

## **El proceso constructivo de la Seo de Mallorca durante la Edad Media**

JAIME SASTRE MOLL

La promesa hecha por Jaime I el Conquistador, durante su primer viaje a Mallorca, de dedicar una iglesia a la Virgen María en Madina Mayurqa tras su conquista, se cristalizó en una simple purificación y adecuación de la mezquita mayor existente ante la alcazaba de la Almudayna, reducto fortificado que se levantaba sobre un peñasco rocoso en el interior del recinto más antiguo de la ciudad.

Hasta el momento desconocemos todo cuanto hace referencia a su estructura y las posibles modificaciones y añadidos que sufrió aquella construcción musulmana, convertida en Seo, durante los años posteriores a la conquista, a pesar de que el edificio subsistió durante dos siglos bajo la nueva construcción gótica, y desapareció cuando las esbeltas columnas de la catedral cristiana se proyectaron para sostener las altas bóvedas de la nave central, construidas entre los siglos XIV - XVI. Como toda gran obra, prolongada durante unos trescientos años, sufrió unos momentos de euforia constructiva alternados con otros de obligado letargo, de modo que el proceso constructivo de la Catedral de Mallorca, desde la perspectiva actual, presenta una serie de particularidades que rompen algunos esquemas tradicionales y difiere de otras construcciones, de similares características, más septentrionales.

Las tres centurias que duró la construcción de la Seo de Mallorca se dividen en varias etapas constructivas y otras de inactividad que se jalonan de 1306, año supuestamente tomado como de inicio de la cabecera de la Seo, a 1601, fecha en que se concluyó la fachada principal que mira frente al Palacio Real de la Almudaina.

El profesor M. Durliat fue el primero en advertir y documentar que la fábrica de la Capilla de la Trinidad fue una determinación e iniciativa tomada por Jaime II de Mallorca cuando, una vez recuperado el reino insular tras la concordia suscrita en Anagni (1295), mandó iniciar la edificación de la nueva Seo como mausoleo dinástico, Capilla y cripta capaz para albergar sus depojos de sus descendientes que fallecieran en Mallorca, construcción a la que asignó la cantidad de 2.000 libras en su último testamento.

Es evidente que el propósito del rey no era construir una nueva seo, sino una capilla-mausoleo. Y que la cantidad asignada no era suficiente para culminar una obra de aquellas características.

La muerte de Jaime II en 1311 no paralizó las obras. El difunto monarca halló en su hijo Sanxo I (1311 – 1324) un fiel y eficaz continuador de los planes que había trazado. Sanxo I fue quien hizo realidad la mayor parte de los proyectos planteados por su padre, a los que dedicó su sabio parecer y los recursos financieros necesarios para llevar a buen fin aquellas iniciativas, de manera que a su muerte (Formiguera de 1324) las obras de la Seo (Capilla de la Trinidad y Capilla Real) estaban en una fase terminal.

En 1326, bajo la regencia de Felipe de Mallorca las obras estaban tan avanzadas que el mismo Regente insistía al Lugarteniente del reino, Arnau de Cardellach, para que instara a los Procuradores Reales a concluir las en breve plazo, para que en 1327 pudiera ser coronado en ella el príncipe Jaime, hijo de Ferran de Mallorca, como rey, idea mantenida con firmeza y tesón por su difunto tío Sanxo y el Tesorero de la catedral de Tours en aquella reunión mantenida en Zaragoza en 1325, en la que se concertó el matrimonio de Jaime III con la princesa de Aragón Constanza, hija del futuro rey Alfonso IV el Benigno.

La coronación de Jaime III en la Seo de Mallorca en 1327 puede significar el punto final de las obras de la Seo sufragadas por la Monarquía, la cual colocaba sus armas (Escudo cuatribarrado de Aragón) y el escudo de la Ciudad (Castillo sobre campo cuatribarrado) en los tres tramos de bóveda de la Capilla Real.

Después de esta última fecha se abría una etapa de adecuación litúrgica de las nuevas obras que se prolongarían hasta 1351, años que se aprovecharon para realizar obras de carácter suntuario a cargo del Cabildo Catedralicio. Son de esta época, la construcción de un piso superior sobre la Sacristía, en el que se colocó un horno para la confección de hostias; la compra de madera y posterior construcción del coro en el centro de la antigua mezquita por Arnau de Camprodón (1332-1339); y la construcción de un pasaje de madera en el claustro, delante la iglesia, entre la Seo y la Almudaina, por Berenguer Ostales, un carpintero de renombre, en 1345.

El primer Libro de Fábrica y Sacristía de la Seo, que abarca de 1327 a 1345, es el primer documento que nos informa detalladamente con minuciosidad de estas obras.

La segunda etapa se inició en 1351 bajo los dictados del obispo Antoni Collell. En aquella fecha la Dinastía Mallorquina ya había sido desposeída del reino (1343) y el último rey, Jaime III, había hallado una desdichada pero gloriosa muerte en el *Camp de Sa Batalla* de la villa de Lluçmajor (1349). El prelado Antoni Collell, al buscar los recursos financieros con los que sufragar unas obras de la envergadura de la Seo, puso en marcha dos iniciativas: la creación de la Cofradía de Nuestra Señora Santa María y el pago de la Annata Eclesiástica.

Con la primera consiguió implicar a una gran parte de la sociedad mallorquina (tanto ciudadana como foránea), además de las gentes devotas de las poblaciones de Menorca e Ibiza. Se colocaron bacineros en las diferentes parroquias, tanto ciudadanas como foráneas, que recaudaron dinero y productos en especie (trigo, quesos, aceite, huevos, higos...) que luego eran vendidos. A través de la Cofradía también se ingresaban cantidades procedentes de limosnas, dejas testamentarias, donaciones ... etc.

Con la Annata, el obispo obligaba a los eclesiásticos a contribuir a la Fábrica cuando aquellos obtenían una nueva dignidad eclesiástica con una cantidad igual a la percibida en una anualidad, pagadera en varios años, en concepto de limosna.

Pero el ingreso total anual por tales conceptos no superaba las 800 – 900 libras, cantidad de la que se reducía un 25% en conceptos de administración, gastos de viajes, almacén y transporte de productos recaptados... etc.

También fue decisión de los prelados mallorquines y del Cabildo de la segunda mitad del siglo XIV convertir la Seo en una iglesia de tres naves, el de levantar las bóvedas centrales más de 14 metros por encima de la Capilla Real, abrir el mayor ojo gótico del arte medieval y sustentar las bóvedas sobre unos esbeltos pilares de 21 metros de altura.

De todos los prelados, los que mostraron una mayor dedicación y atención a las obras de la Seo fueron: Antoni Collell (1351) , Antoni de Galiana (+ 1375), Pedro de Cima (1377 - 1390), Luís de Prades y Arenós (1391- 1429), cuya prelatura hacía de puente entre el siglo XIV y XV, y Juan Vich y Manrique (1573 – 1604).

La escasa documentación conservada sobre las obras de la Seo de 1350 a 1390 no nos permite valorar adecuadamente la dedicación de aquellos obispos, pero hasta 1390 se había conseguido edificar:

**4 capillas en el ala norte:** Corpus Cristi, Santa Magdalena (actual Sant Jeroni), Santa Cecilia (actual Santo Cristo), y Santa Anna (actual La Piedad).

**4 capillas en el lado sur:** Sant Pere, Sant Guillem (actual Sant Antoni), Sant Salvador (actual Ntra. Sra. de la Corona) y Sant Martí.

**2 naves centrales mayores.**

**4 tramos laterales menores** ( 2 en ambos lados).

Y posiblemente la **Sala Capitular** gótica vecina al campanario.

Durante la prelatura de Luís de Prades y Arenós se conservan unos 17 libros de Fábrica redactados durante los 29 años de su obispado en Mallorca.

En el transcurso de su prelatura las obras adquirieron un impulso sin precedentes gracias a una nueva iniciativa recaudatoria. En diciembre de 1405 Luis de Prades promulgó la PROFERTA, la cual consistía en comprometerse a pagar una crecida cantidad, en el transcurso de 10 años, para financiar el levantamiento de dos pares de columnas sobre las que descansarían dos nuevos tramos mayores de bóveda. La cantidad total recaudada con la Proferta fue aproximadamente de unas 10.000 libras, de las cuales 3.000 las aportó el clero, encabezado por el mismo obispo, que hizo una aportación de 1.200 libras más la cesión de un esclavo para que trabajara en las obras. Con ello se convertía en el prelado que más había contribuido económicamente a la Fábrica.

A partir de aquella fecha, a los ingresos de la Cofradía y de la Annata, ahora se sumaban las aportaciones de la Proferta. Con todo ello el fabriquero conseguía unos ingresos anuales que sobrepasaban las 1.500 y 1.600 libras, cantidades suficientes para acelerar el ritmo de las obras.

A pesar del destierro impuesto por el rey Alfonso V y la marcha del obispo de Mallorca en 1424, las obras prosiguieron su curso, para ir menguando hasta 1430, año en que el maestro **Guillem Sagrera** hacía desmontar los cuatro grandes armazones de madera que habían servido para construir otros tantos tramos laterales frente a las capillas (Santa Anna y Santa Catalina en el lado norte) y (Sant Martí y Sant Bernat en el lado sur).

Un año después de la muerte del prelado Luis De Prades y Arenós en Roma, su proyecto no se había concluido totalmente. Restaban las dos naves mayores centrales, pero es evidente que las obras llevadas a cabo durante su obispado fue uno de los mayores avances conseguidos, que se concreta en estas actuaciones, realizadas por los siguientes artistas:

#### **En el ala sur de la Seo:**

- **Capilla de Sant Bernat** iniciada por el maestro mayor **Guillem Ses Oliveres** hacia 1389 y acabada **por Pere de Sant Johan** en 1398.

- **Portal del Mirador** iniciado por **Pere Morey** (escultor) entre 1388-89.

Intervinieron además los escultores extranjeros: **Jean Valenciennes, Enrich Alamand, Pere de Sant Johan, Antoni Canet.**

- **Capilla de les Deu Mil Verges** iniciada en 1397 y terminada hacia 1411 **por Pere Massot**, maestro mayor picapedrero.

- **Capilla dels Àngels** (a cargo de la Universitat de Mallorca) iniciada el 4 de abril de 1407 y terminada en 1417 por **Pere Massot**.

#### **En el ala norte de la Seo:**

- **Capilla de Santa Catalina** iniciada y terminada (1404-1405) por **Pere Massot**.

#### **En la nave central:**

- **2 pares de columnas** (Tercer y Cuarto par) iniciados en 1409 y 1411 por **Pere Massot** con materiales extraídos de Portopí y de la pedrera d'Es Cap Enderrocat, de la bahía de Palma.

#### **En las naves laterales:**

- **4 naves laterales** Dos naves menores, una delante de la capilla de Santa Anna y la otra delante Santa Catalina.

Dos naves menores, una delante la capilla de Sant Martí y la otra dentante la capilla de Sant Bernat.

(Obras dirigidas por el maestro mayor **Guillem Sagrera** 1420 ?- 1429).

Durante la prelatura de L. De Prades (1392-1429) se sucedieron tres maestros mayores en la fábrica de la Seo (**Guillem Ses Oliveres**, **Pere Massot** y **Guillem Sagrera**), de los cuales **Guillem Sagrera** fue el que con el tiempo adquirió una mayor relevancia artística y fama internacional.

También hay que considerar que la actuación de estos tres maestros fue un tanto peculiar y diferente. Los dos primeros actuaron como dos menestrales picapedreros que dominaban su arte y su oficio, rodeados de una numerosa camarilla, entre la que

figuraban otros maestros (familiares o personas enlazadas con un cierto grado de parentesco), aprendices y esclavos de su propiedad, que en conjunto trabajaron entre un 30 ó un 40% de los jornales anuales contabilizados. Mientras que la actuación de Guillem Sagraera fue distinta a la de los otros dos, pues sólo recibió la soldada anual en concepto de dirección de obras, pues todo su interés lo centró en la otra gran obra, de carácter civil, sufragada por el Colegio de la Mercadería de la Ciutat: **La Lonja**.

Con el estudio riguroso de la evolución de la Obra, nos hemos percatado de la posición de privilegio ostentada por los maestros mayores, y el intento de éstos de acaparar gran parte del trabajo de la Obra, introduciendo en ella a familiares y amigos, esclavos de su propiedad ... dando la impresión de que en estos momentos (1390–1430) el trabajo era un bien escaso en Mallorca y del que pocos podían beneficiarse.

Este trato de influencia también se dejó sentir cuando algunos canónigos, y hasta el mismo obispo, colocaron a sus esclavos para que éstos percibieran sus salarios y así pudieran satisfacer semanalmente la talla impuesta por sus amos en los contratos de alforría.

Por consiguiente, todo ello permite creer que las obras de la Seo Mallorquina no fue un reclamo para la gente menesterosa o del campo, y menos para los extranjeros que llegaban a Mallorca con la intención de establecerse y poblar la isla. Todo al contrario. Según una carta enviada al rey Juan I el Cazador, los Jurados de la isla pedían que mandara restringir el número de esclavos que un mismo propietario podía colocar a jornal, con la intención de que los jóvenes extranjeros pudieran establecerse y así incrementar el número de pobladores, tanto en la Ciutat como en las villas.

Corroborar esto el hecho de que el sotsobreo o fabriquero se quejara, en el mes de septiembre, época de la vendimia, de no hallar ningún ganapan ni mozo de cuerda para descargar las barcasas repletas de sillares que varaban a pie de la obra. La mayoría de la población trabajadora y que buscaba un trabajo ocasional se habían marchado a las villas del interior donde era necesaria abundante mano de obra y el trabajo y el sustento era seguro. En los aledaños de la Seo el trabajo era solo ocasional y de poca durada.

Además, la clase trabajadora no veía en las obras de la Seo una posibilidad de ocupación. La obra necesitaba trabajadores especializados.

Bajo la dirección de Guillem Ses Oliveres (1389-1398) y Pere Massot (1401-1418) la nómina de los trabajadores varía muy poco de un año a otro, de manera que el núcleo principal de obreros era siempre el mismo.

Los únicos obreros extranjeros que se citan son maestros de prestigio, que dominan la técnica escultórica, y llegan a Mallorca para ejecutar un determinado programa. Una vez concluida su tarea salen de la isla o desaparecen de la documentación.

Los escultores que intervienen en la Seo durante estos cuarenta años son los artistas más prestigiosos de todo el medioevo mallorquín:

**Pere Morey**, de renombrada trayectoria europea y autor del transparente de madera policromada que se colocó junto al altar, fue quien inició el **Portal del Mirador o de los Apóstoles**, obra insigne de la catedral Mallorquina y la más brillante joya escultórica. En ella también intervinieron los artistas picardos **Jean Valenciennes** y **Enrich Alamand**, o el catalán **Antoni Canet**, mientras que **Pere de Sant Johan** parece ser que, después de modificar el proyecto inicial de P. Morey, fue quien culminó la obra. Tenemos probados indicios de que el maestro picardo Jean Valenciennes falleció en la isla entre 1398-99.

A principios del siglo XV aparece otro escultor, de ascendencia mallorquina de nombre **Llorenç Tosquella**, hijo de aquel otro maestro escultor y homónimo Llorenç Tosquella autor de un gran crucifijo procesional, confeccionado entre 1398-99.

Llorenç Tosquella junior fue el autor, en 1417, de los dos ángeles músicos que fueron colocados cerca del sitial episcopal, en el ábside de la Capilla Real. Pero tal vez, su principal tarea fue la consulta que hizo a algunos maestros picapedreros de la ciudad Condal sobre la estructura misma de la fábrica (1417), para lo cual, trazó unos planos, que luego mandó dibujar a un escribano de la corte real, con los que marchó a Barcelona para pedir consejo.

El último gran escultor y arquitecto que aparece en esta prelatra fue **Guillem Sagrera**, quien en 1422 cobraba una modesta cantidad (18 libras) por la escultura de San Pedro, que en aquella fecha era la primera figura exenta colocada en una hornacina del Portal del Mirador, sobre las bases esculpidas por Pere Morey, programa iconográfico que aún resta inacabado.

La figura de Luis de Prades y Arenós no ha merecido ningún elogio por parte de la Historiografía isleña ni de la bibliografía más reciente. Según G. Terrasa (Relación...1760) el obispo era "mui pacífico y poco riguroso", para Mateu Mairata (Obispos de Mallorca, 1985, pp. 115) "obispo viajero que inauguró en la diócesis la época del absentismo, de tan fatales consecuencias". Según Domenge i Mesquida (L'Obra de la Seu, 1977, pp. 96) "És inútil cercar en aquestes obres l'heràldica de Lluís de Prades, senyal que no fou un bon patrocinator." Para P. de Montaner (El Blasón de Lluís de Prades ... en Catedral de Mallorca 1995, pp. 328-9) "pasase su vida más cortesanamente que otra cosa. De hecho, su carrera eclesiástica transcurrió en la corte papal de Aviñón, bajo Clemente VII, y después en la diminuta y muy pervertida del castillo de Peñíscola, donde fue camarero del antipapa Benedicto XIII ..." De familia noble, emparentado con las Casa Real de Aragón, Camarlengo de Benedicto XIII en la Corte Pontificia de Avignon, fiel partidario del Papa Luna, fue un incansable viajero que estuvo presente en los actos políticos, religiosos y sociales más importantes de su época.

Asistió a la Coronación de Martín I en Zaragoza (1399); intervino en numerosas embajadas representando los intereses pontificios del papa Luna, unas veces ante la corte Catalano-Aragonesa, otras ante representantes de la Curia Romana para dar solución al Cisma; asistió al casamiento de Martín I del Humano con su sobrina Margarita de Prades (1408); asistió a la muerte del Rey Martín, en el monasterio de Vallonzella de Barcelona (1410) ... tal vez, a raíz de esta conexión con la Casa

Condal, entró en litigio con Alfonso V el Magnánimo, de la Casa de Trastámara, el cual, por las divergencias surgidas entre ellos lo desterró en 1424. Exiliado a Roma, el prelado murió en la Ciudad Eterna el 1429 ostentando aún el título de Obispo de Mallorca. Después del análisis documental de los libros de fábrica que corresponden a su prelatura, y después de comprobar el avance constructivo de las obras de la Catedral creemos que no pueden mantenerse las afirmaciones antes aludidas.

Su espíritu viajero, que en otro contexto podríamos tildar de actitud dinámica y decidida, y su preocupación por los importantes acontecimientos que se sucedían en el ámbito internacional, lo convierten en una persona abierta y distinta, alejada del talante introvertido y regional isleño. Y su aportación a la PROFERTA (1.200 libras) lo convierten en uno de los prelados más comprometidos en el progreso y avance de las Obras de la Seo. Ello supone, evidentemente, un cambio significativo hacia su persona y fama, un intento por nuestra parte de rectificar un error histórico y de pedir un mayor rigor a la hora de emitir valoraciones históricas que tan difícilmente son erradicables.

### Resum:

Iniciada la nova seu de Mallorca pel rei Jaume II, els seus successors dinàstics foren els que acabaren la Capella Reial i de la Trinitat, àmbit que coneixem com a capçalera de la Seu. Els posteriors monarques de la Corona Aragonesa no prestaren atenció a la seva construcció, com a la resta de les necessitats del regne. A les altres etapes constructives de la Catedral de Mallorca els bisbes foren els principals protagonistes de les iniciatives financeres, que permeteren dur a terme la finalització de la Seu. Un d'ells, Lluís de Prades i Arenós (1392-1429), emparentat amb la Casa reial d'Aragó, menyspreat per la bibliografia, esdevé el personatge més modern i amb una nova visió que impulsà la seva construcció, encara que el seu escut heràldic figuri sols en una esquifida i amagada clau de volta. Amb la *Proferta*, un nou sistema recaptatori que permeté ingressar unes 10.000 lliures, s'edificaren el Portal del Mirador, s'alçaren dos parells de columnes, es construïren quatre capelles fins als portals de l'Almoïna i dels Apòstols, i els respectius trams laterals.

### Abstract

After King Jaime II had promoted the construction of a new cathedral in Mallorca, the Royal Chapel and Chapel of the Trinity (which forms the head of the cathedral) were completed by his successors. Little attention was given to its construction or to the remaining needs of the Kingdom of Mallorca by subsequent Aragonese monarchs. During later stages of building work to the cathedral, the bishops were primarily responsible for promoting financial initiatives directed at its completion. One of them, Luis de Prades y Arenós (1392-1429), who was related to the Aragonese monarchy and has been largely ignored in written work, was the most modern character with an innovative vision, giving new impetus to the building work. Despite this, his coat of arms can only be seen on a simple well-concealed keystone on a vault. With the *Proferta*, a new system of revenue collection that achieved funds of some 10,000 pounds, the portal of the southern façade (el Mirador) was built, two pairs of columns were erected, and four chapels were made up to the Almoïna and Apostle portals, together with their respective side sections.