

Iconografía de la iglesia de Ntra. Sra. del Socorro de Mallorca

FÉLIX CARMONA, OSA

I. INTRODUCCIÓN

Sin entrar en lejanos antecedentes agustinianos en Mallorca, nos circunscribimos al convento de Ntra. Sra. del Socorro fundado el año 1480 por el P. Juan Exarch en la ciudad de Palma de Mallorca. Tuvo tres enclaves sucesivos. Durante unos meses, de forma provisional, en la ermita de Ntra. Sra. de los Huérfanos, más tarde llamada de San Magín, situada en el camino de Porto Pí. El mismo año se levanta convento, de manera estable, a la entrada del camino viejo de Sóller, próximo a la puerta Pintada de la muralla, gracias a la generosa donación de casa y finca del devoto Armengol, que se sintió favorecido con la curación de su enfermedad por mediación de la santísima Virgen María bajo esta advocación de Ntra. Sra. del Socorro. Con el mismo título, el año 1544 esta casa e iglesia se trasladan a un nuevo solar, que parcialmente coincide con el actual, en la calle del Socorro. Este cambio obedeció a un decreto del emperador Carlos V, según el cual aquel convento debía ser demolido por su situación considerada estratégica.

El nuevo y definitivo hogar conventual de la calle Socorro, ocupó unas casas llamadas del Ángel, antiguo hospital, y quedó adosado por el lado sur a la capilla Ntra. Sra. de Gracia, titular luego de los Desamparados. El P. Jaime Jordán en su *Historia de la Provincia de Agustinos de la Corona de Aragón*, hace una detallada descripción del convento. Tenía un amplio y hermoso claustro con arosas columnas de piedra, adornados sus muros con bellas pinturas y una fuente monumental en el centro. Una extensa huerta, que servía de solaz y descanso, proporcionaba naranjas y hortalizas para consumo de la comunidad.¹

La desamortización llevada a cabo por el ministro Álvarez de Mendizábal en el 1835, ocasionaría una pérdida irreparable en este convento. Abandonado hasta 1848, se convirtió en cuartel, mientras tanto sufrió serio deterioro, amén de perderse numerosas obras de arte, libros y archivo. Una buena parte de éste se guarda en el Archivo General del Reino de Mallorca, otra muy pequeña se recuperó y se conserva en el archivo de este convento. Con todo se mantuvo la iglesia del Socorro y capilla de Ntra. Sra. de Desamparados al servicio de la diócesis y una pequeña parte del antiguo convento para una decorosa atención a aquella, gracias a las gestiones y firme actitud del obispo, D. Rafael Manso, a instancias del agustino exclausturado y custos del templo, P. Fernando Rotger.² Los Agustinos retornaron a Mallorca el año 1890, bajo los auspicios de la Provincia Agustiniiana de Filipinas.³

¹ Jaime JORDÁN: *Historia de la Provincia de la Corona de Aragón de la Sagrada Orden de los Ermitaños de N.P.S. Agustín*, Valencia 1707, III, 457-466.

² Puede verse Félix CARMONA: *Los Agustinos en Mallorca, cien años de historia*, Palma de Mallorca, 1993, 23-24. "Los Agustinos en Mallorca. De la exclausturación a la restauración de la Orden en las islas", *Archivo Agustiniiano* 196, 1994, 168-170.

Vicente MENÉNDEZ: *Los Agustinos en Mallorca (Bodas de oro)* pro manuscrito, Palma de Mallorca, 1.

³ Sobre este punto hay mucha información en el Archivo del convento agustiniano de Valladolid, en éste del Socorro, en el Boletín diocesano de 1890 y la prensa local de ese año.

II. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL SOCORRO

Dos aspectos hemos de tener en cuenta acerca de la iglesia del Socorro antes de entrar en la parte iconográfica: Motivos de su construcción y descripción general de la misma.

Motivos de la construcción. Durante más de un siglo los Agustinos se habían servido de la vecina capilla de Ntra. Sra. de Gracia para el culto. Pertenecía esta capilla a la cofradía del mismo nombre. A cambio de esta prestación, la comunidad ofrecía la asistencia religiosa que la cofradía requería. Esta pequeña iglesia de estilo gótico fue construida en torno a 1445, según planos del célebre arquitecto mallorquín Guillermo Sagrera.⁴

La comunidad agustiniana decidió construir una iglesia propia y más espaciosa, dado que la de Gracia, demasiado reducida, no reunía las condiciones adecuadas para desarrollar dignamente las necesidades litúrgicas y pastorales de una comunidad numerosa. Si bien no contamos, de momento, con documento explícito sobre fechas, debió comenzar antes de 1644 o, al menos, se conocía ya en esa fecha el proyecto, puesto que figura dibujada en el valioso y detallado plano de la ciudad trazado por el sacerdote y geógrafo D. Antonio Garau, realizado en el citado año. Tampoco hay constancia de un arquitecto determinado.

Contamos con algunas fechas ciertas. Por ejemplo, el panteón, situado bajo el presbiterio, se construyó el año 1665, de acuerdo a la fecha dada por el P. Jordán,⁵ y la iglesia se inauguró el día 1 de mayo del año 1669, bendecida solemnemente por el Vicario general de la diócesis. Otra versión indica el 21 de noviembre del mismo año. Por esas fechas estaría abierta al culto público, cubierta con un tejado provisional, del cual nos habla el P. Jordán en su citada obra, mientras se iba construyendo la bóveda de piedra, hasta que *se acabó de perfeccionar en 1695*, en expresión de este historiador.⁶

Descripción general de la iglesia. La iglesia de Ntra. Sra. del Socorro se levanta sobre planta rectangular de 40 ms. de larga por 13,50 de ancha, a lo que debemos sumar los 4 ms. de profundidad de las capillas laterales por cada uno de los lados. Es de nave única, cosa muy general en las iglesias de Mallorca.

La fábrica del templo, toda ella de piedra sillar de marés, guarda una admirable armonía arquitectónica, perfectamente encuadrada dentro del sobrio estilo clásico, inicios del barroco mallorquín, que rige en toda la construcción. Luce una esbelta bóveda de cañón apoyada en robustas pilastras rematadas por capiteles de orden compuesto, como ornamento. Esta bóveda se divide en cinco arcadas de 20,50 ms. de altura, separadas por sus correspondientes arcos perpiñaños o fajones, más el arco triunfal, que baja algo más de un metro, se estrecha y da acceso a la última parte de la bóveda sobre el presbiterio, donde adquiere forma de media cúpula en figura de concha o copina. Sobre las capillas laterales van

4 Gabriel LLOMPART: "Miscelanea de arquitectura y plástica sacra mallorquina": *Analecta Sacra Tarraconense*, V-XLVI, 1973, 86-87.

Archivo del Convento de Agustinos de Mallorca(en adelante ACAM) Ms. 15 *Llibre de obres de la Iglesia de Ntra. Sra. de los Desamparados*, 17. Nos dejó noticias de la bendición de esta capilla por el Obispo Gil Sancho Muñoz, que regentó la diócesis mallorquina de 1429 a 1446, así como del cambio de retablo por este barroco de 1717 y cambio de titular, pasando a llamarse Ntra. Sra. de los Desamparados.

5 Jaime JORDÁN: *Historia de la Provincia de la Corona de Aragón ...*, 464. ACAM, Ms. caja V. Jaime PLOMER: *Libro de todos los religiosos difuntos de los tres conventos de Agustinos de Mallorca, Socorro, Itria y Felanitx*, pp. 17 y 31. Dice que el panteón fue construido siendo prior el P. Nicolás Mut Armengol. P. Alipio Sancho, que copia y continúa esta obra, dice lo mismo, pero señala la fecha de 1669.

J. CORRALIZA: "Los Padres Agustinos en Mallorca", *Archivo Histórico Agustiniano*, 07,1917, 423-424.

6 Jaime JORDÁN: *Historia de la Provincia de la Corona de Aragón ...*, 464.

unas tribunas corridas y abiertas por dos arcos geminados sobre cada una de aquellas, excepto la correspondiente al órgano. Todos estos elementos contribuyen a dar a la nave un aire de admirable proporción. Una serie de blasones nobiliarios, labrados en piedra, que corresponde a las familias que colaboraron notablemente a la construcción de alguna parte del templo, lucen en la bóveda o por encima de las capillas.

Cuenta con un amplio coro, que descansa sobre una bóveda de crucería, sustentada, a su vez, en un arco carpanel. El P. Jordán, dice de esta parte: *El coro es muy capaz y muy claro, con una sillería conforme en todo a la fábrica de la iglesia*». La balaustrada de piedra, como el conjunto, tenía una verja, que se elevaba hasta la altura de las tribunas, pero *se la hizo desaparecer y quedó a la altura actual*.⁷

Además de la capilla mayor, en un primer momento esta iglesia cuenta con otras 10 laterales, definidas por su correspondiente arco de medio punto. Dos de éstas bajo el coro, una de las cuales se convirtió luego en portal de comunicación interior entre ambas iglesias, Socorro y Desamparados. Una de las capillas laterales, la segunda por la parte norte, a partir del presbiterio, se convirtió, a principios de s. XVIII, en otra más amplia dedicada a San Nicolás de Tolentino. Esta capilla de estilo barroco, construida en piedra marés de Mallorca, al igual que el resto, se levanta sobre una base octogonal inscrita en una elipse, formando una cúpula un tanto peraltada, que culmina en una hermosa linterna, a través de la cual recibe copiosa luz. Ostenta esta bóveda profusa ornamentación de formas vegetales, angelotes y los bustos de San Agustín, San Nicolás, santos cardenales de la Orden y papas, todo ello labrado en relieve sobre la misma piedra. En cada uno de los lados del polígono, excepto naturalmente el de entrada, se abren otras tantas capillas menores, siete en total, debido a lo cual también se la conoce por el nombre de Siete Capillas, ya en el s. XVIII. Fue inaugurada en honor del santo taumaturgo agustino el 9 de septiembre, víspera de su fiesta, de 1707, con la presencia de las autoridades de la Ciudad, que le habían declarado copatrono, al lado de San Sebastián, patrono principal.

La entrada principal está en la calle Socorro. La fachada es muy sencilla, quizá excesivamente sobria. Consta de un frontón liso con remate recto, que lleva un ventanal rectangular sin ningún adorno. Sobre el dintel, un nicho alberga una estatua de la Virgen del Socorro. A la derecha se eleva el esbelto campanario octogonal con 47 metros de altura, concluido en las primeras décadas del siglo XVIII, gracias a las gestiones del P. Jaime Font.⁸

III: ICONOGRAFÍA

Con estas notas históricas y rápida descripción de la iglesia de Ntra. Señora del Socorro, pasamos a presentar la iconografía, herencia de nuestros mayores, tal como se conserva tanto en el recinto del templo, como en otras dependencias anexas.

Por motivos de claridad, a mi modesto juicio, entre los posibles esquemas a seguir, he optado por el que a continuación se indica, que consta de dos grandes apartados:

- a) Imágenes de referencia agustiniana
- b) Imágenes de referencia universal y otras.

⁷ Vicente MENÉNDEZ: *Los Agustinos en Mallorca ...*, 9. Fue testigo presencial.

⁸ Archivo del Reino de Mallorca, C-716, fl. 294 *Llibre d'entrades 1653- 1767*. En adelante este Archivo se citará ARM.

Cada uno de estos apartados, si hubiera lugar, comprende las siguientes secciones: Esculturas, relieves, pinturas al óleo, pinturas al fresco.

Estas secciones, a su vez, seguirán el siguiente orden: Imágenes del Señor, de la Virgen María, de santos y otros.

Siguiendo este esquema, se podrá conocer mejor todo cuanto se conserva de arte escultórico y pictórico de forma diferenciada. A las características de cada obra, añadimos detalles fundamentales que la identifiquen, autor y época, si se conoce, y dimensiones generales de cada figura. Y sentadas estas premisas, pasamos a ver cada una de las piezas de acuerdo al orden arriba propuesto.

A) Imágenes de referencia agustiniana.

Se entiende toda obra de arte, que dice relación a advocaciones, personajes o motivos, que tenga alguna relación con la Orden en su historia y tradición. Se incluyen algunos santos, que sin ser probadamente agustinos, en sentido estricto, se les ha considerado como tales o, en algún momento, han tenido que ver con la Orden. Así ciertas advocaciones marianas y santos como San Gelasio, Santa Catalina Tomás, que fue canónica de San Agustín, etc.

Esculturas

a) Imágenes de la Virgen

Nuestra Señora del Socorro. Obligadamente debemos comenzar por la titular de la iglesia, NTRA. SRA DEL SOCORRO. Es una bella escultura *de alabastro muy fino y admirable hechura*, según se expresa el P. Jaime Jordán. Tiene 136 cms. de alta, de acuerdo a nuestra medida (ocho palmos y medio en palabras del citado historiador). Se trata de una obra sevillana, obsequiada por una mujer, conocida en la ciudad por el sobrenombre de la Masipa, pecadora pública y rica, arrepentida de sus devaneos, en agradecimiento a la Virgen María, bajo esta advocación, a la que acudió en una grave necesidad. Tiene al niño Jesús en el brazo izquierdo, mientras cobija bajo su manto a un niño perseguido por el demonio, al cual ahuyenta con una maza que blande con la mano derecha. Tanto la madre como el hijo llevan corona sobre la cabeza. Data de principios del XVI y a esa época hace referencia su estilo, además estuvo ya en el convento extramuros antes de pasar al interior. Preside desde el nicho central del retablo de la capilla mayor

Una segunda imagen de Ntra. Sra. del Socorro puede admirarse en la fachada colocada en su propia hornacina. Se colocó al terminar el arreglo del portal de la iglesia el año 1805.⁹ Labrada en piedra, tiene los mismos atributos que la anterior, pero es bastante más pequeña, unos 90 cm., y no de tan bella factura.

Nuestra Sra de la Consolación y correa. Se conservan tres imágenes de esta advocación ligada a la Orden desde siglos, una en la iglesia y dos en la sacristía. La que se conserva en la iglesia es moderna, es una talla policromada sentada en un trono de nubes. Tiene de altura total de 180 cms. Se trata de una obra de Fr. Santiago Cuñado, que la esculpió expresamente para la capilla de su nombre, donde estuvo desde el 28 de agosto de

⁹ ACAM Ms. 28, *Regles ab que se deu governar el P Subprior ab totes les festes de lo any y cosas notables, las que se trobaran acabats tots los meses, essent Suprior el P Pdor Fr Francesch Ferragut, comensant als 4 de maig de lo any 1782.* En el folio 142 se consigna la siguiente nota: *A 23 de febrero de 1805 se concluyó el portal de la iglesia principal, a expensas del convento, poniendo en su capilla a la Virgen Nuestra Señora del Socorro que es su título. Fr Tomás Font.*

1899, en que se bendijo, hasta que fue sustituida por otra, que se citará después. Quizás no sea perfecta, pero es devota. Fue costeadada por D^a Dolores Mas.¹⁰ El año 1999 fue restaurada por las Srtas. Esther Cabello e Isabel Adrover y colocada de nuevo en el altar, en el lugar para el que fue hecha, con el aplauso de la comunidad y fieles. Tiene a san Agustín y santa Mónica, a quienes ofrece la correa, a sus pies.

La tercera imagen de Ntra. Sra. de Consolación es una estatua igualmente moderna, encargada expresamente para las procesiones acostumbradas los cuartos domingos en nuestras iglesias agustinianas. Parece de pasta de madera policromada y está inspirada en la célebre de Pascual Mena, que se encuentra en la iglesia de nuestro colegio de Valdeluz (Madrid). Promovió la adquisición de la misma el P. Pedro Blanco, Prior de la comunidad, fue sufragada por la Archicofradía de la Virgen y bendecida por el Sr. Obispo el 26 de marzo de 1922.¹¹

Ntra. Sra. de Itria. Es una imagen de talla en madera policromada con los brazos abiertos, la túnica ceñida por una correa, que pende de la cintura, como la de la Consolación, y amplio manto, que cae formando pliegues con una altura de 180 cms. *Tenía un niño hermoso que ha desaparecido, que se apoyaba únicamente en el seno de la Virgen*, nos dice C. Martín¹². Procede del convento agustiniano extramuros de la ciudad, del cual era titular y de donde pasó en 1771, a raíz de la definitiva demolición de ese convento e iglesia.¹³ La talla fue realizada por el escultor Antoni Carbonell para el retablo de la capilla de Nuestra Señora.¹⁴ Una antigua leyenda la relaciona con una iglesia de agustinos en Constantinopla y después en Palermo, Italia. Se la llamó ODIGITRIA, del griego, la GUIADORA, porque condujo a dos ciegos hasta su templo. Debido a la corruptela de la palabra la llamaron de ITRIA.¹⁵

Nuestra Señora de Gracia. Estamos ante una imagen tallada en madera con restos de yeso, señal de haber estado policromada en su día, que se encuentra en el tímpano de la portada de la mencionada capilla de Desamparados. Tiene una altura de unos 120 cms. y se ve que está cortada en la parte inferior de sus piernas para ajustarla a la altura del espacio libre en el tímpano. Lleva las manos juntas y bajo su manto acoge seis pequeñas figuras de un rey, un papa, un obispo y otras sin atributo especial.

Tallada en 1621 por el escultor Bartomeu Vilar para ser colocada en el camarín del altar mayor de su capilla, esta imagen estuvo expuesta a la veneración de los fieles hasta 1717, en cuya fecha dicha capilla cambió de titular, motivo por el cual se cambió la imagen.¹⁶ Actualmente está en restauración de acuerdo entre ARCA, Ayuntamiento y

¹⁰ *Crónica ...*, I, 180.

¹¹ *Crónica ...*, V, 89. Explica la solemne fiesta litúrgica, que se hizo el día de su bendición por el prelado diocesano, Dr. Rigoberto Domenech.

¹² C. MARTÍN: "Breves noticias referentes a las iglesias del Socorro, de Desamparados y capilla de San Nicolás de Tolentino", *Panorama Balear*, Palma, 1933, 250.

¹³ Este convento de Itria, originariamente del Socorro, como queda dicho, tuvo varios períodos. Derrocado por primera vez en 1544, fue reconstruido en 1607-1615; demolido en 1715 por orden del virrey partidario del archiduque Carlos en la guerra de sucesión, volvió a levantarse en 1737 para caer definitivamente bajo la piqueta en 1771. Ver GAMBÚS, Mercedes GAMBÚS: "Aproximación a un estudio histórico-artístico del convento agustino de Itria", *BSAL*, 38, 1981, 310. Cita la real orden del 8 de febrero de 1771. Sin embargo en ACAM, Ms. 15, ya citado, 118, se indica el año 1769.

¹⁴ ARM C-763, *Libre de gasto y recibo de la obra del convento de Ntra. Sra. de Itria*, parte 2^a, folio 125. Citado por GAMBÚS: "Aproximación a un estudio ...", 308. Antoni Carbonell, notable artista, hizo otras obras en la misma iglesia.

¹⁵ Gaspar MUNAR: *Los santuarios marianos de Mallorca*, Palma 1968, 474-475. Toma la historia de un manuscrito de la Biblioteca Balear de la Real.

¹⁶ ACAM, Ms. 15, *Libre de obres de la iglesia de Ntra. Sra. de los Desamparados*, 49. Sobre la autoría de Ntra. Sra. de Gracia por Vilar, véase en el mismo archivo ACAM, Albarans, Ms. 16, sin paginar.

comunidad de Agustinos, ya que se hallaba en estado deficiente de conservación, dado que estaba a la intemperie. Se ha puesto un trampantojo en su lugar y la estatua se colocará en el interior de la iglesia. La restauración la lleva acabo doña María Isabel de Rojas.

Otra imagen de Ntra. Sra. de Gracia se encuentra en el interior de la misma capilla, altar lateral, hornacina izquierda. Es una talla de vestir, tiene labrado el rostro y las manos, y mide 150 cms. Parece ser que fue la primera efigie de la Virgen de los Desamparados, que sustituyó a la de Gracia. Al colocar en 1959 una nueva imagen de Ntra. de los Desamparados, se la dio a ésta aquel nombre en recuerdo de la primitiva advocación.

b) Imágenes de santos

San Agustín. Dos imágenes del Santo en talla se guardan en nuestra iglesia. La primera preside el retablo mayor, juntamente con Ntra. Sra. del Socorro, desde la hornacina superior. Es obra barroca en actitud extática, como contemplando el misterio de la Santísima Trinidad que aparece sobre el santo obispo y forma un grupo con él. Viste ornamentos pontificales y porta en la mano derecha una pluma, mientras ante sí figura la mesa de trabajo con un tintero y un libro abierto. Es una figura estofada, bien policromada, de tamaño superior al natural, pues mide 210 cms. de altura. Perteneció al retablo anterior y es obra de Fr. Sebastián Planes, agustino, según todos los indicios. Se dice en el libro de rúbricas que se bendijo la imagen de san Agustín hecha por Fr. Sebastián Planes, de quien el P. Plomer afirma que *fue perito en el arte de escultor y por eso trabajó el pedazo de retablo que hoy día se halla en el altar mayor*. Consta que, entre otras imágenes, labró una de santo Tomás de Villanueva y un santo Cristo.¹⁷

La otra talla de San Agustín se debe al cincel del escultor mallorquín, Guillerrno Galmés y forma parte del grupo que figura en la capilla de la Virgen de la Consolación, en actitud orante a los pies de ésta, de la cual recibe la correa. Viste hábito negro agustiniano con pectoral episcopal. Sabemos que es de principios del s. XX.¹⁸

Santa Mónica. La madre del obispo de Hipona tiene también dos efigies en esta iglesia, justamente en las mismas capillas que San Agustín. La más antigua forma parte del retablo mayor en el primer cuerpo. Escultura de madera estofada, igual que las otras del retablo y, a juzgar por el estilo, parece anterior a las otras de las que difiere, mas los datos que tenemos no son claros. A pesar de esta afirmación, queda la posibilidad de que sea la misma escultura de la santa, que pagó la noble Sra. D^a Magdalena Sureda para el altar mayor realizada por el escultor Juan Antonio Homs (Oms) por el precio de 60 libras, probablemente a principios del s. XVIII.¹⁹ Cabe muy bien que la talla hubiera sido policromada más tarde, al igual que la talla de santa Rita, según asegura el P. C. Martín.

La figura de la santa, de 185 cms., refleja un rostro triste, al mismo tiempo que un corazón que espera la conversión de su hijo Agustín. La otra escultura de santa Mónica es más moderna, obra del referido escultor Galmés, juntamente con la de San Agustín, sobre la cual acabamos de hablar. Está, como ésta, en actitud orante, mirando de hito en hito a la Virgen y al Niño.

¹⁷ ACAM, Ms. 1. Rubrica General de tots les acts, fl. 6 ACAM Libro de todos los religiosos difuntos de los tres conventos de Mallorca ... , p. 30. Firma el P. Jaime Plomer.

¹⁸ *Crónica ...*, IV, 123.

¹⁹ *Crónica ...*, IV, 123.

¹⁹ ARM C-704, *Llibre de recibo de obres de la iglesia*, f. 38. Sin duda estaría en el primer retablo, al que se ha aludido, y pudo muy bien adaptarse al que se inició 30 años después.

San Juan de Sahagún. Se trata de una talla de parecidas características escultóricas a la primera de santa Mónica y está colocada paralelamente a la misma en el indicado retablo. Si bien el estofado tiene muy parecido dibujo, con todo, la postura de la cabeza y líneas del cuerpo se diferencia, se parece más a las otras dos. Encima del hábito lleva una estola y en la mano derecha un cáliz, sobre el cual muestra una hostia grande irradiante, atributo característico del santo pacificador de Salamanca en referencia a su devoción a la Eucaristía. Mide 190 cms. ¿Cuál es su autor y cuál la fecha de su ejecución? Habría que situarlo en las últimas décadas del siglo XVIII.

Santa Clara de Montefalco. La imagen de esta santa agustina se halla en el retablo de la capilla mayor a la izquierda de santa Mónica según se mira. Es una escultura en madera estofada, de 170 de altura. Lleva los atributos que la distinguen, esto es, el corazón abierto sobre el cual se ven grabados los signos de la pasión del Señor; en una mano sostiene la balanza con las tres bolitas, de que se habla en su vida, como signo del misterio de la Santísima Trinidad.

Santa Perpetua. Así, popularmente canonizada, consideraron nuestros hermanos antiguos a la hermana de San Agustín, que después de viuda entró en el monasterio fundado por el santo obispo de Hipona para mujeres. Esta imagen se encuentra a la derecha de san Juan de Sahagún según se mira. Coincide en estilo, formas, dimensión, etc. con la de santa Clara de Montefalco. Todo sugiere la misma mano artística.

San Nicolás de Tolentino. Esta efigie del Santo taumaturgo lleva en la mano derecha una cruz, el hábito cubierto de estrellas y un sol en el pecho, según se le representa frecuentemente. Se trata de una talla en madera, de 160 cms., esbelta y muy bien proporcionada, obra del escultor, varias veces citado, Guillermo Galmés. *Fue costeada por una devota Señora*, que queda en el anonimato como otras anteriores.²⁰

Santa Rita de Casia. De esta imagen dice el P. Claudio Martín: *No es una escultura de belleza clásica, pero inspira devoción y simpatía.* El mismo autor afirma que, si se la compara con otras del altar mayor, guarda bastante semejanza y ciertamente es fácil observar una comunión de líneas estilísticas de época y tal vez de escuela. No obstante se advierte que ha sido retocada, sobre todo en el rostro. Según afirma el mismo autor con mucha seguridad, fue policromada de nuevo en negro sobre dorado, cuando anteriormente llevaba el hábito simplemente negro.²¹ La talla ocupa la única hornacina en su propia capilla.

Santo Tomás de Villanueva. Tenemos dos tallas del santo agustino y arzobispo de Valencia. La primera se encuentra en el nicho del retablo de la capilla dedicada al santo, la segunda puede verse en la sacristía. En cuanto a la primera cabe decir que se halla aquí desde el 28 de agosto de 1999, procedente de una iglesia cerrada en Portugalete (Vizcaya). *Es una talla en madera, ricamente policromada, que se presenta con atuendo de pontifical y su atributo de limosnero, padre de los pobres, perfectamente acorde con el conjunto de la capilla y retablo. Se diría que está hecha para este lugar. A sus pies, rodilla en tierra y mano abierta, un mendigo está en actitud de recibir la limosna. La talla data de 1877, fecha de la inauguración de la primitiva capilla en la población indicada, dedicada al Santo, que iba a ser base de la fundación D^a Casilda Iturrizar. La imagen mide 175 cm,*

20 *Crónica ...*, III, 79.
Vicente MENÉNDEZ: *Los Agustinos en Mallorca ...*, 10.

21 C. MARTÍN: "Breves noticias ...", 255.

*incluida la peana*²². Esta imagen ocupa el hueco de la original, que desapareció hace años. Era de vestir y tenía un bello rostro esculpido por el agustino Fr. Sebastián Planes, muerto en 1694.²³

La segunda imagen de santo Tomás de Villanueva es moderna, de bulto y de 140 cms. de alta, modelada en fibra, material fuerte y liviano, por el método de vaciado sobre molde de barro. Es obra del escultor D. Pedro Pujol, de Artá, en 1993. Costó setecientas mil pesetas por parte del escultor, más treinta mil de la base de pan de oro para pintarla. La polieromía (estofado) se debe a la pintora D^a Bienvenida García, la cual realizó su trabajo a título de amistad en obsequio a la iglesia.²⁴ Lleva los atributos del santo limosnero; como obispo, el solideo rojo, el pectoral sobre el hábito de agustino y el anillo; como padre de los pobres, una moneda que alarga con una mano, mientras en la otra lleva la bolsa de sus limosnas. Artísticamente no parece bien lograda, para algunos observadores carece de cierta proporción.

2 Relieves

A las esculturas exentas hemos de añadir algunas que no lo son; se trata los relieves de referencia agustiniana. No son muchos, pero sí de interés artístico-histórico. Todos ellos se encuentran en la cúpula octogonal de la conocida capilla de San Nicolás de Tolentino. La bella cúpula de esta capilla es un bordado de relieves en piedra. Tan llamativa filigrana fue concebida y dirigida por Francisco Herrera, reconocido arquitecto y escultor, nacido en Navarra y formado en la escuela italiana, principalmente de Nápoles. Contó éste con la colaboración de varios otros escultores, cuyos nombres no constan, si bien se podrían suponer como probables algunos, entre los cuales cabe citar a Andrés Carbonell, principal discípulo de Herrera, Gaspar Homs y a Miguel Barceló,²⁵ cuyo enterramiento, con su inscripción, se ve en el suelo de la iglesia a la entrada de Siete Capillas. Entre estos relieves destacan en lugar preferente las figuras siguientes:

San Agustín y san Nicolás de Tolentino, labrados en estuco con marco de piedra de marés de 100 x 100 cms. El primero, colocado en el primer tramo de la cúpula sobre el arco de entrada, lleva mitra, en una mano sostiene una iglesia y en la otra el corazón inflamado en llamas y transverberado, atributos que le distinguen por su caridad y servicio a la Iglesia. El segundo va sobre el arco del altar principal, en la parte opuesta al anterior; con las manos rompe una gruesa cadena, símbolo de la liberación de las almas del purgatorio por su intercesión. Dos pequeños ángeles sostienen el marco del santo, mientras otras dos grandes figuras angélicas lo flanquean; el de la izquierda levanta un cartel con esta inscripción: RECOLITUR MEMORIA PASSIONIS EJUS, y el de la derecha eleva una cruz con la mano.

Tres santos de la Orden. Son tres bustos de idénticas medidas y material de los anteriores, colocados sobre los tres arcos de las capillas laterales de la derecha, que representan tres santos o venerables de la Orden con hábito de agustino y birrete cardenalicio. El primero de la derecha es el Bto. Buenaventura Patavino, que murió

22 Este párrafo lo copio de una crónica de un servidor para el *Boletín de la Provincia Agustiniiana Matritense del Sagrado Corazón de Jesús*. Volumen XIV, Núm. 128, octubre 1999.

23 Jaime PLOMER: *Libro de todos los religiosos difuntos ...*, I.a, f. 30.

24 *Crónica ...*, VIII, 47-48.

25 Santiago SEBASTIÁN Antonio ALONSO: *Arquitectura mallorquina moderna y contemporánea*. Palma de Mallorca 1973, 119. Se sabe que estos escultores hicieron algunos trabajos en nuestra iglesia. Barceló mantuvo especial relación con la comunidad agustiniana, donde tuvo un hijo religioso y tiene su enterramiento en el piso de la iglesia, antes de entrar en Siete Capillas.

atravesado por una flecha.²⁶ El tercero, que lleva una tiara papal al lado, el cardenal Alexandro de Sassoferato y el del centro, puede ser Nicolás de Fabriano o Egidio Romano.

Tres Papas relacionados con la Orden. En simetría con los tres anteriores, al lado izquierdo de la cúpula, encontramos tres figuras de papas, distinguidos por sus tiaras. Sin duda tienen alguna relación agustiniana, al menos a criterio de los agustinos promotores de la obra, si bien no están claramente identificados. Haciendo conjeturas, aventuramos la posibilidad de que sean San Gelasio I, considerado monje seguidor de la regla de san Agustín, Alejandro IV, promotor de la Gran unión de la Orden, y Eugenio IV, que canonizó a San Nicolás de Tolentino el año 1446 y fue canónigo regular de San Agustín.

3. Pinturas al óleo.

Más numeroso que el legado en tallas exentas y relieves es el de pintura. Presentamos las piezas siguiendo el orden establecido anteriormente. Al no haber en nuestra iglesia motivos sobre advocaciones del Señor de especial referencia con la Orden, comenzaremos por los motivos marianos.

a) Imágenes de la Virgen

Virgen de la Consolación y Correa. Tenemos dos cuadros. Uno de ellos representa la aparición de la Santísima Virgen al Apóstol Santo Tomás amenazado por una tempestad marina mientras navega. La Virgen le tiende la correa y le salva del naufragio. Se trata de un lienzo anónimo, probablemente del s. XVIII colocado en el muro izquierdo de la capilla de la Consolación. Mide 215 X 120 cms. El otro representa a la misma Virgen en un acto de entrega de la correa a religiosos y a distintos personajes. La Virgen, con el Niño Jesús en sus brazos, colocada en el centro de la escena, tiende la correa al grupo de su derecha, formado por un papa, un cardenal, un obispo y varios religiosos y religiosas; el niño, por su parte, ofrece el mismo gesto al grupo de su izquierda, encabezado por un rey. Se trata de un óleo sobre tabla, de 190 x 30 cms., superpuesto en la predela. Parece de cierta antigüedad y procedente de otro retablo anterior.

Virgen del Buen Consejo. Tres cuadros, que representan esta advocación, posee esta iglesia. Uno de ellos es la pintura al óleo sobre tabla, del pintor mallorquín Damián Jaume, que está en la predela del retablo de Santa Bárbara desde 1999. Desde principio del siglo XX había una estampa en su lugar, sería el segundo. El tercero es un lienzo de 97 x 77 cms., pintado al óleo por Fr. Teófilo Galende, O.S.A., en 1989, colocado en artístico marco procedente de las Agustinas de Madrigal de las Altas Torres, y preside el oratorio en la residencia de la comunidad.²⁷

San Agustín fundador y protector de las órdenes religiosas.

Es una apoteosis en la que el Santo, con los atributos pontificales y en una mano la figura de la iglesia, aparece glorificado, transportado por un coro de ángeles ante la admiración de los representantes de las distintas órdenes religiosas que profesan su regla: Agustinos, Dominicos, Mercedarios, órdenes militares de Santiago, de Calatrava y otras. En la parte superior, a la izquierda, se ve a Jesús crucificado, que irradia luz y a la derecha la Virgen Inmaculada rodeada de esplendor. Óleo de la misma factura y dimensiones que el anterior, obra sin duda del mismo pincel y de la misma procedencia. Este cuadro ofrece varios

²⁶ Sebastián PORTILLO: *Crónica espiritual agustiniana*, Madrid 1732, II 43.

²⁷ Este cuadro fue encomendado a Fr. Galende por el P. M. Angel Orcasitas, provincial en aquel momento, hoy Prior General de la Orden.

motivos. En la parte superior se ven representadas las personas de la Santísima Trinidad; en el centro se encuentra una ciudad, la Ciudad de Dios, y a la derecha, como en la lejanía, el niño de la concha. Unos angelitos dan colorido a la escena. Es un lienzo de 310 x 200 cms., de autor anónimo del s.XVII al XVIII colocado en la capilla de San Pedro, muro derecho. Dada la forma del marco, que es muy simple, arqueado en la parte superior, hace pensar que debió pertenecer al claustro del antiguo convento o a alguna capilla de la iglesia de Ntra. Sra. de Itria, de donde trasladaron muchas cosas al Socorro.

San Agustín en éxtasis. Otra pintura del Obispo de Hipona sobre lienzo, 140 x 100 cms., donde el santo está representado en más de medio cuerpo con capa pluvial, mitra y palio. Se trata de un anónimo del s. XVIII, procedente de Itria. Está en la sacristía.

San Agustín en varias escenas. Se trata de un gran cuadro, el cual ofrece una curiosa y bella composición. En primer plano destaca el Santo extático rodeado de ángeles, que le invitan a contemplar el misterio trinitario en la parte superior, mientras santa Mónica y un niño, vestido de hábito monástico (*¿Adeodato?*), lo contemplan a sus plantas. Otra escena, al fondo del cuadro, representa al Papa Alejandro IV sentado en su cátedra, vestido de pontifical, en el momento de promulgar la bula *Licet Ecelesiae Catholicae* del 9-IV-1256, por la cual se realizó la Gran Unión de la Orden. A la derecha una tercera escena más familiar, muestra a Agustín frente a un nutrido grupo de monjes en hábito agustiniano, a quienes entrega la regla de vida. Detrás de este grupo se advierte la Jerusalén celeste. Alguien ha titulado esta pintura con la expresión latina: *Miranda Sancti Augustini*. Al parecer, el pintor hace una copia bastante buena de Van Dick, en lo que respecta al santo en éxtasis.

Santa Mónica con un grupo de monjas. Óleo sobre tela, que representa a la Santa Madre de Agustín sentada y rodeada de monjas. El contenido lo explica la inscripción que se lee en la parte inferior: REFIERE MÓNICA A SUS HIJAS LA REVELACIÓN DE LA VIRGEN Y LAS CIÑE LA CORREA (Paulino en su vida). Se halla en la capilla de San José, muro derecho, anónimo del s. XVII al XVIII, mide 230 x 150 cms.

Santo Tomás de Villanueva. Secuencia de lienzos sobre su vida. Se trata de todas las pinturas del retablo de su propia capilla, además de otros dos lienzos en los muros laterales, que representan otras tantas escenas de la vida del Santo. Únicamente hay que exceptuar el cuadro del ático, según veremos en otro momento. Es, pues, una secuencia de seis óleos en lienzo de autor desconocido de la segunda mitad del s. XVII a raíz de la canonización del santo el 1 de noviembre de año 1658.

1) Santo Tomás de Villanueva en éxtasis un día de la Ascensión del Señor. Tuvo lugar durante el rezo de sexta, al canto de la antifona VIDENTIBUS ILLIS ELEVATUS EST, frase que se lee al pie del cuadro. Está vestido de hábito agustiniano y lleva el palio arzobispal. Un ángel sostiene el báculo y la mitra, mientras otro indica la frase citada en el libro abierto. Sus dimensiones son de 221 x 77 cms., situado en el primer cuerpo del retablo, calle derecha. Es quizá el mejor logrado en color y luz.

2) Santo Tomás de Villanueva glorificado. Los pobres le transportan al cielo. Una leyenda al pie del cuadro reza: ANUS PAUPERUM IN COELUM DEPORTARUNT. Óleo del mismo formato e idénticas medidas del anterior, situado en la calle izquierda.

3) Santo Tomás de Villanueva niño da los polluelos en limosna a los pobres. Lienzo en forma octogonal de 62 x 62 cms. en la predela. El dibujo, igual que el siguiente, es de menor calidad que los otros cuadros. Parecen de distinta mano del resto.

4) Santo Tomás de Villanueva niño reparte sus ropas entre otros niños pobres. De las mismas proporciones y características del anterior, está en la predela del retablo a la izquierda.

5) Santo Tomás de Villanueva hace penitencia, dándose unas disciplinas en presencia de un clérigo público pecador, del que consigue la conversión. Se trata de un óleo en lienzo, de la misma época del retablo, de 310 x 192 cms., enmarcado en escayola sobre el muro derecho de la capilla.

6) Santo Tomás de Villanueva reparte limosna a los pobres de Valencia. Vestido de ornamentos pontificales, admirado por los ángeles, mientras una multitud de pobres recibe la ayuda del santo limosnero. Se halla adosado al muro izquierdo en idéntica proporción de medidas y semejante marco que el anterior.

Santo Tomás de Villanueva predicador. Pintura de más de medio cuerpo, de 130 x 53 cms. Parece del mismo pincel de los citados del retablo, anónimo de s. XVII. Viste hábito, capa pluvial y mitra. Está en el respaldo del púlpito, como modelo de predicadores.

San Gelasio Papa. Estamos ante un lienzo, pintado al óleo, que se halla en el ático del retablo de santo Tomás de Villanueva y representa la figura de un papa con su tiara y capa pluvial, bajo la cual parece llevar hábito de agustino. Por las circunstancias históricas, deducimos la probabilidad de que sea San Gelasio.²⁸ En lo alto del cuadro, como al fondo, puede verse una escena en la que aparece la presentación del Niño Jesús en el templo.

Beato Alonso de Orozco. Contempla el beato a la Virgen que se le aparece y le dice ESCRIBE. Encima de la mesa se ven unos libros; en lo alto aparecen dos ángeles, que van a entregar a Fr. Orozco una pluma y un tintero. Es uno de los motivos de la vida del beato más representados por los artistas. Óleo de 215 x 120 cms. pintado por Fr. Santiago Cuñado, OSA. 1902,²⁹ copia de otro del P. Víctor Villán, OSA, quien a su vez se inspira en Jacinto Meléndez, 1733, sin duda el mejor cuadro sobre el tema, según sentir de los críticos. Se halla en la capilla de Ntra. Sra. de Consolación, muro lateral derecho.³⁰

San Nicolás de Tolentino. Dos pinturas representan sendos motivos relacionados con el santo taumaturgo:

1. San Nicolás libera de la peste a la ciudad de Córdoba. El cuadro representa la procesión con la imagen del santo portada por los frailes agustinos en humilde rogativa para conjurar el mal de la peste, que amenazaba asolar la ciudad de Córdoba. Es el momento del encuentro con otro grupo procesional, el de los franciscanos, que llevan el Santo Cristo con idéntico fin. Ante la admiración de la multitud suplicante y la contemplación de un coro de ángeles, el Santo Cristo se desprende de la cruz y tiende sus brazos a San Nicolás en señal de haber atendido su intercesión. Se trata de un óleo de 365 x 230 cms., anónimo del s. XVIII, mandado hacer por el P. Jaime Font. De él se dice textualmente: *Hizo una tela del prodigio de san Nicolás de Tolentino.*³¹

2. San Nicolás de Tolentino celebra la misa en sufragio por las almas del purgatorio. Pequeño lienzo de 108 x 60 cms. situado en la predela del retablo del

28 Hasta la última reforma de la Liturgia de las Horas, se celebraba su fiesta en toda la Orden. Si observamos el libro de profesiones de este convento, veremos que muchos hermanos toman su nombre.

29 *Crónica ...*, I, 305.

30 *Crónica ...*, I, 305. El cuadro original de Meléndez se encuentra en las Agustinas de Salamanca y el del P. Villán en los Agustinos de Valladolid. Antonio ITURBE: "Iconografía del Beato Alonso de Orozco", *Figura y obra de Alonso de Orozco, OSA, Actas de las jornadas del IV centenario de su muerte*, Ed. Revista Agustiniiana, Madrid 1992, 84-36.

31 ACAM. Hay copia a máquina en hoja suelta. Caja V.

Santo. Durante la celebración de la misa las almas salen radiantes de felicidad hacia la gloria. Parece una pintura moderna, posiblemente de principio del siglo XX.

San Juan de Sahagún y Beata Juliana de Montecornelión.

Estos dos santos están representados en las pinturas simétricamente colocadas en el retablo del Sagrado Corazón de Jesús. Son obra del pintor palmesano Ricardo Ankerman en el año 1898. Fueron bendecidas por el Sr Obispo el 28 de agosto del mismo año.³² Son pinturas al óleo sobre tela pegada a la tabla, de 210 x 120 cms., a las que el artista dio un aire neobizantino acorde con el estilo del conjunto del retablo.

Santa Rita en oración. En el ático del retablo de su capilla se representa a Santa Rita rodeada de ángeles en un óleo de unos 150 x 80 cms., anónimo del s. XVIII, enmarcado en un medallón.

Beata Verónica de Binasco. Nos encontramos con dos lienzos de distinto tamaño y época sobre esta beata agustina, la cual recibió devoto culto en esta iglesia del Socorro y mereció una biografía escrita por el P. Jaime Font. Uno de estos cuadros podemos verlo en el ático del retablo de la capilla del Santo Niño Jesús de Praga. Se trata de un óleo de 150 x 100 cms. salido del pincel de Fr. Santiago Cuñado, O.S.A. En un momento de oración de la beata, el Niño Jesús se le aparece con la cruz en la mano.³³

El otro lienzo de la beata Verónica se encuentra en la sacristía. Éste es un óleo de 280 x 195 cms., anónimo del siglo XVIII. Originariamente estuvo como centro del retablo de la actual capilla del Niño Jesús. La santa aparece en éxtasis, flanqueada por dos ángeles, uno de los cuales lleva una pluma en la mano derecha y el otro un ramo de olivo. Un tercer espíritu celeste sobrevuela, como acogiéndola en la bienaventuranza. Es una buena pintura, a juicio de expertos.

Beato Esteban Bellesini y beato Juan Reatino. Dos cuadros, que forman parte del retablo del Niño Jesús de Praga, en la calle de la derecha e izquierda respectivamente, ambos en actitud orante. El beato Bellesini ante un cuadro de la Virgen del Buen Consejo y el beato Reatino ante la aparición de un hermoso Niño, que, rodeado de luz sobre una nube, le presenta una cruz. Encima de uno y otro se ven unos ángeles portando sendas coronas que les ofrecen al compás de un pequeño coro celeste. Son lienzos de 160 x 65 cms., obra de Juan Pizá, profesor de nuestro colegio a principios del año 1905.

Cuatro medallones con sus correspondientes santos agustinos. En estos cuatro medallones de grueso marco artístico de escayola, adornado con formas vegetales, hojas y flores en color, fijos en la pared, tenemos otros tantos lienzos de 100 x 70 cms. Son ovalados y la imagen siempre está de medio cuerpo. He aquí los motivos: **Beata Josefa M.^a de Sta. Inés de Benigánim** que acoge a dos niños, y se halla en la capilla de Ntra. Sra. del Sagrado Corazón. **Santo o beato no identificado**, que en el momento de su oración extática recibe un chorro de luz celeste y se halla en el muro opuesto al anterior. **Sierva de Dios Sor Francisca Verónica Bassa.** Esta terciaria agustina, profesora en este convento, ora ante el crucifijo y se sitúa en la capilla del Niño Jesús de Praga, muro izquierdo. **Beato Anselmo Polanco, obispo y mr.** Lienzo en bordado pictórico de reciente adquisición (22 de mayo de 1997), obsequio de la artista, Dra. Concepción García Colorado.

³² *Crónica ...*, I, 142. Diario *La Almudaina*, 29 de agosto de 1898.

³³ *Crónica ...*, II, 14-15 Fue la última obra de Fr. Cuñado, que murió santamente sin realizar los otros cuadros de este retablo, ya proyectados.

Beato Gracia de Cataro. Pintura al óleo de 140 x 105 cms., de autor anónimo del s. XVIII, que representa al beato agustino dalmata adorando la Hostia en el momento de la elevación en la misa. Al no poder asistir a la misa de comunidad por cumplir un deber de obediencia, se da el prodigio de ver y adorar el sacramento a través de la pared desde la leñera. Se halla enmarcado en el ático del retablo de san Nicolás de Tolentino.

Santa Catalina Thomás. La imagen de la Santa mallorquina se muestra sobre un lienzo de 220 x 180 cms., que cubre todo el cuerpo central del retablo de una sola calle en su propia capilla. Santa Catalina aparece glorificada, rodeada de coros angélicos. La pintura se atribuye al escultor-pintor Gabriel Torres, que hizo el retablo en la segunda mitad del s. XVII.³⁴

Una segunda tela de la Santa canónica de San Agustín puede apreciarse en la misma capilla, con su rico marco dorado, en el muro lateral derecho. Está como en éxtasis. A la izquierda la contemplan unas religiosas de la Orden. En la parte superior se observa la visión de la Santísima Trinidad y coros angélicos que cantan. En la parte inferior de la derecha se ve el blasón familiar de los Suau, a cuya costa se hizo capilla y retablo. Guarda mucha semejanza al anterior. Mide 200 x 175 cms.

Beato Antonio de la Torre de l'Aquila. Una figura al óleo representa al beato Antonio, agustino, que bendice y cura a un enfermo postrado a sus pies. El beato Antonio de l'Aquila fue conocido por el sobrenombre de médico de los pobres por las numerosas curaciones que realizó. Probablemente el cuadro fue pintado entre 1770 y 1774, aunque de autor desconocido. Hay constancia de que en esas fechas se hizo una capilla dedicada al beato, que costó 170 libras a expensas de sus devotos y diligencias de Fr. Fulgencio Andreu. En alguna fuente hay confusión entre éste y el beato Antonio de Amándola. Está en el ático del retablo de Santa Catalina Thomás y mide 200 x 175 cms.

Beato Juan Bueno rodeado de varios religiosos agustinos. En la pintura al óleo, el santo se halla rodeado de tres religiosos de la Orden junto al brocal de un pozo, sobre el cual se ve un vaso de vino. Al pie la leyenda dice textualmente: SAN JUAN BUENO DE MANTUA QUE IMPORTUNADO DE UN COMPAÑERO SUYO HIZO POR SEGUNDA VEZ EL MILAGRO DE CONVERTIR EL AGUA EN VINO. EN SU VIDA FOL. 120. Ocupa el cuerpo central del retablo de su propia capilla y mide 205 x 165 cms. Aventuramos la autoría a Salvador Torres por la parecida técnica y detalles semejantes a las pinturas laterales de la capilla de la Coronación de la Inmaculada. Hace dudar la falta de nombre como en éstos.

Beato Jerónimo de Recineto o Recanate. Una inscripción al pie del cuadro dice: BEATO GERÓNIMO GIRALDUCIO DE RECANATE. El beato pacificador se acerca a dos personas, que sostienen una pelea, para evitar la muerte de uno de ellos. El lienzo, de 110 x 70 cms., forma parte del retablo del beato Juan Bueno, situado en la calle derecha, por lo que se puede deducir que es de la misma época y del mismo autor.

Beata Lucía, de la Tercera Orden de san Agustín. Así reza la leyenda al pie de este lienzo, que, como el anterior, forma parte del retablo del Beato Juan Bueno, y tiene las mismas características de dimensión, colorido, estilo, etc., por lo cual es atribuible al mismo pincel. La beata lleva de la mano a un niño o niña y otro se le postra, suplicándole con los bracitos abiertos.

³⁴ ARM. Protocolo notarial de Juan Bautista Bennaser 1898 ff. 37-42, que agradezco a las Srtas. Micaela Forteza y M^a. Antonia Reinés. Santiago SEBASTIÁN; Antonio ALONSO: *Arquitectura mallorquina*, 59, atribuye todo el retablo a este autor.

San Guillermo de Aquitania. Se trata de un lienzo sin marco, que no encaja convenientemente sin querer decir que esté mal la pintura. Se le ve superpuesto, como para llenar un hueco. El santo lleva el casco de guerrero, que habría sido antes de su conversión. La pintura, cuya dimensión es de 120 x 70 cms., puede ser del s. XVII. Un segundo lienzo de San Guillermo se halla en la sacristía. Está en actitud orante de un penitente ante un crucifijo y una calavera al lado. De autor anónimo, este cuadro de 140 x 120 cms. puede ser del XVIII y proceder del convento de Itria, al haber dos del mismo título.

Siete Santos Mártires Agustinos de África. Pintura al óleo de estos santos, cuyos nombres, escritos en la parte inferior del cuadro, son: Liberato, Bonifacio, Servo, Rústico, Rogato, Séptimo y Máximo. Y añade la inscripción: QUE PADECIERON EL MARTIRIO EN ÁFRICA, AÑO 484. El jovencito Máximo se abraza al abad, mientras algunos fieles lloran y los mártires contemplan sobre ellos el misterio de la Santísima Trinidad. Abajo, a través de un arco se puede ver otra escena en la lejanía: Los santos en medio del mar, sobre una balsa a la deriva envuelta por el fuego del martirio, levantan las manos al cielo. En las filacterias se lee: UNA FIDES, UNUM BAPTISMA, UNUS DEUS. GLORIA IN ALTISSIMO DEO. La obra data de la primera mitad del s. XIX. La tela mide 153 x 63 cms. y se encuentra en el muro lateral derecho del retablo de la Purísima o Coronación de la Virgen bajo el órgano. Su autor es Salvador Torres, según consta escrito en el reverso, con fecha de 1854.³⁵

Otro cuadro de los siete Santos Mártires Agustinos de África se encuentra en la sacristía. Los siete, de hábito y con las palmas del martirio en sus manos, esperan el descenso de siete coronas, las coronas del triunfo por su martirio, envueltas por una radiante luz. El lienzo, cuyo autor se ignora, parece del siglo XVI, por su decorado. Mide 95 x 80 cms.

Beato Gonzalo de Lagos. Este beato agustino portugués, está representado con bastón en la mano izquierda, mientras enseña la religión a los niños y a los pobres, una de sus grandes inquietudes. Detrás de él hay otro religioso y en la parte superior del lienzo pueden observarse otras dos escenas, las vírgenes, que siguen al Cordero, (expresión del Apocalipsis) a las que se refiere la inscripción del pie del cuadro: EL BTO. GONZALO DE LAGOS Y LAS SANTAS VÍRGENES ÚRSULA Y COMPAÑERAS Y AFRICANAS AGUSTINAS MÁRTIRES. Tiene la misma forma y dimensiones que el primero de los mártires y el carácter de la misma mano, según lo acredita la inscripción del reverso idéntica a la del cuadro gemelo de los Martires en el retablo de la Purísima.

Beato Hugolino de Malebranca, obispo. Óleo de 95 x 80 cms., que representa al beato en atuendo episcopal de medio cuerpo. Es una obra anónima más. Por el adorno de piñas que lleva el ornamento puede ser del s. XVI, a menos que sea una copia hecha en otro momento. Podemos verlo en la sacristía.

Venerable Juan Exarch (o Eixarch). Retrato en lienzo del fundador del primer convento de Ntra. del Socorro de Palma de Mallorca, que está en actitud orante ante una imagen de la Virgen del Socorro con los atributos conocidos de ésta. En el ángulo superior izquierdo se lee esta inscripción: Vlis. P. F. (encima con otra letra RAPHAEL) AXARC (sic) FUNDATOR CONVENTUS SANCTAE MARIAE DE SUCURSU. MAJORICENSIS. ORDINIS EREMI- TARUM D. AUGUSTINI ANNO 1480. La figura está de medio cuerpo, se encuentra en la sacristía y mide 130 x 100.

³⁵ La inscripción del reverso dice: *Por comisión del P. Gonzalo Arnau, religioso agustino exclaustro, yo, Salvador Torres, he pintado este cuadro en Palma a mediados de agosto de 1854.* Lo mismo dice el que veremos del Beato Gonzalo de Lagos.

Retratos de varios agustinos en la sacristía o en otras dependencias. A parte de los lienzos referidos a santos de la Orden, en atención a la brevedad enumeramos varios retratos de algunos agustinos ilustres. En la sacristía Cardenal no identificado, venerado como santo a juzgar por la aureola (140 x 100 cms.); Cardenal Fr. Gaspar Molina y Oviedo, XVII (1 00 x 75 cms.); P. Mtro. Gabriel Mestre, principio del s. XIX (140 x 110 cms.); P. Miguel Coll Gamundí de mediados del s. XIX (100 x 75 cms.). En la escalera de comunidad: Fraile agustino no identificado, cuadro inconcluso de principio del s. XX o finales del XIX (112 x 73 cms.); y P. Vicente Fernández, primer prior del retorno de los agustinos, por Fernando España 1917 (106 x 76 cms.). Excepto éste, los demás son de autor anónimo.

4 Pinturas al fresco o murales

A esta larga serie de pinturas al óleo debemos añadir algunas murales. Son pocas pero tienen su interés, a parte del mérito artístico, por ser obra de dos religiosos agustinos conventuales de esta casa, en su día, al menos las del coro. He aquí cada uno de esos murales:

San Agustín extático contempla a Cristo en la cruz y a la Virgen. Dos escenas, que representan al santo Obispo de Hipona en actitud contemplativa, llenan las pechinas de la capilla mayor a ambos lados del retablo. Son de autor anónimo, probablemente de la segunda mitad del s. XVII, cuando se hizo el primer retablo. La pintura de la derecha representa al santo contemplando la imagen de Jesús crucificado, entretanto un ángel le lleva la mitra. Por el colorido y la expresión recuerda a Boticelli. La de la izquierda muestra al santo con mitra admirando a la Virgen María. Debido a una vieja humedad, esta segunda está algo deteriorada. Aunque se consideran de autor desconocido, podrían ser de Fr. Banús y del P. Colom.

Glorificación de santa Rita. Hay una pintura al fresco que cubre toda la bóveda del camarín de la Santa Taumaturga. Representa la glorificación de santa Rita. La obra, realizada entre 1950 y 1954, se debe al pincel de D. Pedro Barceló, antiguo alumno de nuestro colegio, presidente de la Academia de Bellas Artes de Mallorca. Consta por transmisión oral de testigos presenciales.

Colección de santos y venerables agustinos en el coro. Se trata de una serie de pinturas al fresco sobre un friso pintado, a su vez, en la pared del fondo del coro y laterales, en un total de 15,65 ms. de longitud por 1,32 de ancho. Son 20 cuadros que representan otros tantos santos y beatos de la Orden, alternando un santo y una santa, todos de medio cuerpo. Muchos de ellos resultan de fácil identificación por los atributos que les acompañan, otros no. Son obra de Fr. Alipio Francisco Banús y P. Gabriel Colom, en la segunda mitad del s. XVIII, sin duda antes de 1792, fecha del fallecimiento de Fr. Banús.³⁶

a) Del centro a la izquierda: San Agustín con un libro abierto en actitud de leer; santa Mónica orante con el pañuelo en la mano, un ángel a su izquierda y en lontananza un barco que se aleja; san Nicolás de Tolentino, actitud orante ante el crucifijo y un ramo de azucenas y las cadenas de penitencia sobre la mesa; santa Clara de Montefalco lleva el corazón sobre el pecho, sostiene en la mano izquierda la balanza con las tres consabidas bolitas y en la mano derecha un ramo de

³⁶ Sobre Fr. Banús dice el P. Agustín Garau: *Tenía ya antes de ser religioso la facultad de pintor, con lo cual sirvió bastante al convento, pues juntamente con el P. Gabriel Colom hizo las pinturas que sirven para adorno del coro, del refectorio y otras muchas de menor consideración.* Del P. Gabriel Colom dice que «además estucó la capilla del Santo Cristo y él solo doró el sagrario del presbiterio. (P: Garau 11, 213, citado por J. CORRALIZA: "Los Padres Agustinos en Mallorca", 204-205.

azucenas; un santo obispo, que puede ser san Alipio o san Posidio con un libro en la mano; una beata agustina, que lee o reza con un libro en la mano izquierda, en la derecha porta una bandera (?); santo mártir agustino no identificado, probablemente uno de los mártires del Japón o Fr. Diego Ortiz, protomártir del Perú; beata agustina que lleva un barco sobre la mano izquierda y en la otra un ramo de azucenas, no identificada; un cardenal agustino, casi con seguridad el beato Alexandro de Sassoferato en actitud orante mirando a un crucifijo, que lleva en una mano, y sobre la mesa hay una tiara papal; santa Catalina Thomás ora ante el crucifijo.

b) Del centro hacia la derecha: santo Tornás de Villanueva, vestido de pontifical, reparte limosna a los pobres; santa Rita de Casia, estigmatizada en la frente por la espina que se le desprende al crucifijo; san Juan de Sahagún, que contempla un cáliz elevado por encima de él; beata Verónica de Binasco con el característico ramo de olivo en su mano; santo o beato agustino, obispo, san Fulgencio (?); Una agustina no identificada, que se distinguió por su penitencia, tiene una calavera en la mesa y un ramo de azucenas en la mano (¿beata Cristina de Spoleto?); san Guillermo, sobre cuya mesa se ve una corona ducal y en la mano izquierda sostiene una bandera; una beata agustina lee un libro que sostiene en una mano entretanto lleva en la otra una vela encendida; a su lado un angelito tiene otra vela; beato o venerable agustino no identificado, con birrete de cardenal, sin duda escritor, lleva un libro abierto en la mano y la pluma encima de la mesa (¿Egidio Romano ?); una beata agustina, orando ante un crucifijo cierra la serie.

B) IMÁGENES DE REFERENCIA UNIVERSAL Y OTRAS

En este apartado y bajo esta expresión comprendemos todas las obras de arte, que se encuentran en nuestra iglesia o dependencias y no tienen especial referencia a la Orden. Las hay del Señor, de la Virgen María y otros santos.

I. Esculturas

a) Imágenes del Señor

Comenzamos con las imágenes que representa al Señor en su pasión, Jesús crucificado, a la luz de las distintas advocaciones y seguimos con otros motivos.

Santo Cristo de la agonía y de la buena muerte. Estamos ante una de las tallas más antiguas de la iglesia del Socorro de Palma. Desde el primer momento de la erección de su capilla ha permanecido en ella, si bien ésta ha estado sometida a varias mejoras e incluso al expolio de la plata que recubría su cruz. La capilla y, consecuentemente la colocación de la efigie el año 1665, como hace constar el P. Claudio Martín, a juzgar por la fecha del escudo de la familia de Ballester Garriga, *Apotecario*, que la costeó. Incluso consta que el P. Mateo Cánaves, prior de este convento, hizo mejorar el retablo y forrar de plata la cruz del santo Cristo antes de 1767, fecha de su muerte.³⁷

Esta sagrada efigie de madera policromada, comenta el P. C. Martín, *es de una perfección acabada*. Representa el momento de la agonía de Cristo en la cruz, pero lleno de serenidad y paz. En verdad la escultura tiene una bien lograda proporción y armonía entre el conjunto de sus miembros. Observa el citado autor que el experto y académico de la Academia de Bellas Artes, D. Rafael de Ysasi, por los años 30, le hizo ver la semejanza de

37 C. MARTÍN: "Breves noticias ...", 247. Desde los años cincuenta esta imagen sale en la procesión del Jueves Santo con la cofradía Cruz de Calatrava, formando un paso, bello grupo escultórico con la Dolorosa, san Juan, la Magdalena y el centurión.

esta escultura y la de la iglesia del Terreno, catalogada como del año 1630, lo cual probaría la fecha aproximada de ejecución de la nuestra y tal vez el taller de origen.³⁸ Mide 155 cms.

Cristo yacente. En la predela del mismo retablo del Santo Cristo, en un nicho de forma sepulcral, hay una escultura de Cristo yacente de madera policromada, en el que resalta la lividez de la muerte. Da impresión de haber sido un Cristo crucificado, adaptado para la ceremonia del descendimiento, dado que tiene las piernas un tanto encorvadas y un pie sobre otro. No se conoce autor ni época, aunque tiene apariencia de antiguo, y se sabe que, al menos desde el s.XIX, se hace con él la ceremonia del Santo Entierro en esta iglesia el Viernes Santo. Sin ser de extraordinaria factura de 150 cms. tiene rasgos bellos. Mide 150 cm.

Santo Cristo de la Santísima Trinidad y de los Alfareros. Es una pieza escultórica de tamaño natural, (160 cms.) labrada en madera y policromada, de notable mérito artístico, según críticos de arte, que la consideran obra de la época de los grandes imagineros y de buena escuela. Representa a Cristo muerto en la cruz con el costado abierto. Es una imagen que despierta devoción. Perteneció al gremio de los alfareros, cuyo barrio estaba situado en las inmediaciones de nuestra iglesia. Tenía su propia capilla cerca de la iglesia hasta la supresión gubernamental de estos gremios con la consiguiente incautación de sus bienes por parte de la Diputación a mediados del s. XIX. Rescatada la imagen por los alfareros, capitaneados por mestre Jaime Casasnovas, el día 5 de febrero de 1862 se trasladó solemnemente a la iglesia del Socorro, regentada en calidad de custos por el P. Gelasio Jaume, agustino en la exclaustración.³⁹ Desde aquella fecha se mantiene en el muro izquierdo de la entrada a la capilla de San Nicolás de Tolentino bajo pequeño dosel y de fondo un lienzo con las imágenes de la Virgen y San Juan.

Santo Cristo del coro. Damos este nombre a un crucifijo de mediano tamaño (90 cms.), que durante muchos años presidió esta pieza de la iglesia. Es talla de madera policromada, obra del religioso agustino y escultor, Fr. Juan Facundo Fee, vecino de Felanitx, que *murió en este convento del Socorro en 1750*. Dice el cronista, P. Alipio Sanxo: *Fue experto en pintura y escultura, sin más reglas ni estudios que los de su penetrante ingenio [de tal modo que] el más diestro en estas facultades no le excedía en la prontitud y perfección*. Pienso que hay una cierta hipérbole, pero refleja unos innegables valores artísticos.⁴⁰ Esta imagen se venera actualmente en la capilla del Beato Juan Bueno y Ntra. Sra. de los Desamparados, muro derecho.

Santo Cristo de la Sacristía. También a esta efigie la distinguimos mediante un nombre convencional, que responde al lugar que ha ocupado siempre. Es más o menos del tamaño del anterior y obra de otro agustino, Fr. Miguel Jordá, natural de Sineu (†1754). Era hombre de cualidades artísticas, según destaca en sus breves notas biográficas el citado P. Sanxo. La figura está bajo un sencillo dosel, que forma un todo con el marco barroco, que encuadra un lienzo con las imágenes de la Virgen, San Juan y la Magdalena, sobre el cual resalta la pequeña escultura.

Ecce Homo. Bonita talla de 135 cms. albergada en un nicho del muro lateral derecho de la capilla de Ntra. Sra. de la Esperanza en la de Desamparados. La imagen muestra a Jesús, manos atadas y sin vestido, al ser presentado por Pilatos al pueblo. Autor y fecha desconocida. Puede ser del XVII o del XVIII a más tardar.

38 C. MARTÍN: "Breves noticias ...", 247.

39 C. MARTÍN: "Breves noticias ...", 247-248.

C. MARTÍN: "Breves noticias ...", 249.

40 C. MARTÍN: "Breves noticias ...", 249.

Niño Jesús de Praga. Tenemos una pequeña escultura de Jesús Niño (60 x 34 cms.), cuya devoción fue muy popular y representaba, de algún modo, al titular original del colegio, esto es, al Dulcísimo Nombre de Jesús. Es obra del escultor D. Miguel Castellana, de Barcelona, «costeada por una piadosa persona», según el cronista de la casa. Se recibió el 11 de agosto de 1900 y se bendijo el 28 del mismo mes, fiesta de San Agustín.⁴¹

Sagrado Corazón de Jesús. Se trata de una escultura en madera policromada, túnica blanca y manto rojo, talla de tamaño natural, 165 x 60 x 40 cms. Es una típica imagen de Jesús con el corazón sobre el pecho. Simula estar en el aire, mientras mira a Santa Margarita M^a Alacoque y le revela las conocidas promesas. La parte posterior de la imagen está sin labrar y se sujeta a un madero vertical. Esta escultura se debe al cincel de Guillermo Galmés, realizada a finales del siglo XIX, solemnemente bendecida el día 19 de junio de 1898 por el Imo. Sr. D. Pedro Campins, obispo electo de Mallorca, y colocada en el retablo principal de Siete Capillas el 28 de agosto.⁴²

b) Imágenes de la Virgen

Coronación de la Virgen. Este misterio se muestra en una talla de madera policromada, con mucho colorido y movimiento, cosa muy característica del barroco, y bien realizada en la línea de esos cánones. Sobre ella se hallan las imágenes en bulto de las tres divinas personas, el Padre y el Hijo están en ademán de ponerla la corona real. Tiene 180 cms. de altura incluida la peana. Se halla en el nicho del retablo de la Purísima, así llamado porque incluye un cuadro de la Purísima, que desenrollado aparece cubriendo el nicho. Al igual que todo el retablo, se debe a las gestiones del agustino P. Martín Pont Perelló, el cual pidió permiso a la comunidad para colocarlo donde está hoy, hacia el 1720, en nombre de su familia, que en su día había costeado toda la capilla.⁴³

Asunción de la Virgen. Con este título es conocida la bella imagen yacente de la Virgen María, que se alberga en una urna colocada en la predela del retablo de santa Catalina Thomás. Es una escultura de madera policromada, adornada con una corona, rostro de finas líneas, manos juntas sobre el pecho y vestido de suaves pliegues, ceñidos por una correa pendiente de su cintura. La imagen mide 160 cms. de longitud. No consta directamente el escultor, pero sí indirectamente a través de la escritura pública del donante, que fue el Notario público de Mallorca, D. Salvador Suau con fecha de 25 de noviembre de 1692. Se deduce que fue D. Miguel Barceló, escultor, a quien tenían encargado el lecho de la Virgen para colocar la imagen.⁴⁴

Ntra. Sra. del Pilar. Estatua en mármol blanco de 133 cms. de alta, coronada, colocada sobre una columna, lleva el Niño Jesús en brazos. Originariamente esta bella figura representaba a Ntra. Sra. del Socorro y se hallaba, según el P. Gonzalo Arnau, testigo de excepción, en el extinto convento agustiniano. Siendo él prior provincial y custos, se la colocó en la capilla actual. Dice el P. Arnau: *El mismo año 1856 determiné se colocara en la capilla de San Lucas la bella figura de mármol de Ntra. Sra., que estaba antes*

41 *Crónica ...*, I, 212 y 213.

42 *Crónica ...*, I 212 y 213. *Crónica ...*, 134-136 La bendición revistió especial solemnidad, siendo padrinos el Sr. Conde de España y su hermana D^a Dionisia. La imagen del Sagrado Corazón de Jesús, juntamente con la de Sta. Margarita, costó 220 duros, sufragados por una persona devota, que prefirió ocultar su nombre.

43 J. CORRALIZA: "Los Padres Agustinos en Mallorca", *Archivo Histórico Agustiniano*, 09, 1918, 102-103. Lo toma del P. P. Sanxo.

44 C. MARTÍN: "Breves noticias ...", 249-250. AHM. Protocolo notarial de Juan Bautista Bannasar, 1898, fols. 38-42, citado en otro momento. El testamento está fechado el 12 de febrero de 1691.

de la exlaustración en el claustro, a cuyo fin se hizo una columna en la cual se colocó y se le impuso el nombre de de Ntra. Sra. del Pilar y la bendecí (sic) el día 12 de octubre, [de 1856] día de su festividad.⁴⁵ Por ser tan grande no ofrece gran semejanza con la de Zaragoza.

Ntra. Sra. del Sagrado Corazón. La imagen que ocupa nuestra atención responde a una advocación muy en boga a finales del siglo XIX y comienzos del XX. Lleva en sus brazos al Niño Jesús que muestra su corazón sobre el pecho. Es una bella escultura de 165 cms. policromada, de túnica rosa y manto azul celeste estampado de estrellas, cuyo estilo está acorde con los cánones de la época. *Esta talla, dice el Correo de Mallorca, se debe al cincel del notable artista Sr. Galmés en 1911. La imagen, añade el cronista de la casa, es donación en usufructo perpetuo [mientras permanezcan los Agustinos en Mallorca] de los señores Sureda Hernández.*⁴⁶

La Virgen Dolorosa. Es una talla que forma parte del calvario juntamente con el Santo Cristo de la agonía en la capilla de esta advocación. Se trata de una escultura de vestir (155 cms.) únicamente con el rostro y las manos perfiladas, obra muy bien lograda en su belleza femenina y en la profunda expresión de sereno dolor por el escultor palmesano D. Marcos Llinás el año 1895.⁴⁷

Ntra. Sra. de los Desamparados. Tenemos dos imágenes de esta advocación mariana, las dos son modernas. Una de ellas preside desde su camarín, en el retablo del altar mayor de la ya aludida capilla de su nombre. Es una bella escultura de 140 cms., copia bastante fiel de la célebre imagen del santuario de Valencia. Se debe al cincel del escultor valenciano D. Ramón Granell el año 1973.⁴⁸ Fue costeadada por la casa regional de Valencia en Palma.

La otra imagen está en la iglesia del Socorro, capilla del Beato Juan Bueno, muro lateral izquierdo, sobre un pedestal. Es una estatua de madera policromada de 165 cms., obra del escultor Tomás Vila Mayol el año 1959⁴⁹ y obsequiada por la misma colonia valenciana de Mallorca, que, al no encontrar en ella la semejanza deseada con la original, más tarde optó por el cambio.

Ntra. Sra. de la Esperanza. Nos encontramos ante una estatua de madera policromada, de tamaño natural, 170 cms., de pie, un tanto hierática, de rostro bello y expresivo. Tiene las manos juntas, el vientre abultado, sobre el cual lleva grabado el anagrama de JHS, y presenta la actitud de esperar el nacimiento del Hijo. Aunque todo indica su gran antigüedad, se desconoce la fecha de su realización y su autor. Se sabe que en otro tiempo fue patrona del gremio de las tejedoras. El P. C. Martín apunta datos de estar ya en

45 ACAM *Llibre de Registres 1744*. De esta imagen se refiere la curiosa leyenda, que recoge el P. Jordán, tomada del P. Tomás Salvá, religioso que profesó en este convento el 14 de febrero de 1549: *Fue cautivada de los moros y llevada a Argel, la rescató un cautivo cristiano y la dio al convento. Tiene de alto siete palmos*. Jaime JORDÁN: *Historia de la Provincia*, 465. El P. C. Martín dice que en tal ocasión del cambio de titular por el del Pilar era custos el P. Gelasio Jaume. Estuvo mal informado por vía oral, pues no lo fue hasta el 20 de octubre de 1860.

46 *El Correo de Mallorca*, 11 de diciembre de 1911. *Crónica ...*, II, 171 y *Crónica ...*, III, 60-61. Esta talla sustituyó a otra de la misma advocación, que no debía de ser de materia noble, regalada por D^a Antonia Mir en 1900, como puede verse en *Crónica ...*, I, 224.

47 *Crónica ...*, I, 51.
C. MARTÍN: "Breves noticias ...", 257.
Vicente MENÉNDEZ: *Los Agustinos en Mallorca ...*, 9.

48 *Crónica ...*, VII, 76. Sobre la bendición ver *Crónica ...*, VI, 14, recorte de prensa. Los datos sobre el escultor se deben al P. Agustín Martí, MM. SS. CC., alma de la colonia valenciana.

49 Costó 8.145 ptas., aportadas por la madrina de la bendición, D^a Josefina Escat de Roca.

la capilla lateral de la iglesita de Ntra. Sra. de los Desamparados en torno a la época de la exclaustación. Fue restaurada en los primeros años de este siglo, afirma otro autor, ocasión en que se le rebajó el vientre y se la pintó de nuevo con fidelidad al policromado original.⁵⁰ Otra versión dice de ella: *En la iglesia de Ntra. Sra. de los Desamparados se conserva la antigua Virgen de la Esperanza venerada en el siglo XV por el gremio de tejedores en la iglesia de Sto. Espíritu*⁵¹ Según esto la imagen dataría del siglo XV.

Estella Matutina. Designamos con este título mariano a una pequeña imagen albergada en un nicho sobre el portal interior, que comunica la iglesia del Socorro con la de los Desamparados. Lleva las manos juntas, de forma semejante a la de la Esperanza antes descrita, y destella unos rayos. Parece de piedra y de unos 90 cms. de altura. En la pared, a ambos lados del nicho, se adorna con unos ramos de flores pintadas. Una inscripción reza así: ESTELLA MATUTINA (sic).

c) Otros santos

San Miguel Arcángel. Escultura en madera policromada, figura airosa y dinámica del príncipe de los arcángeles, en tamaño natural, que corona el retablo de la capilla mayor, dándole más realce. Está en la actitud tradicional de victoria sobre el Demonio, que yace bajo sus pies en forma de horrible dragón. Puede ser, aunque no nos atrevemos a afirmarlo, resto del retablo anterior de finales del siglo XVII de autor desconocido. Desde luego es anterior a los otros dos arcángeles, tiene más vigor y otra polierornia. ¿Podría ser Fr. Sebastián Planes, que hizo varias obras además de san Agustín y santo Tomás de Villanueva?

Arcángeles San Gabriel y San Rafael. Estas dos efigies angélicas aparecen a uno y otro lado del sagrario y del expositor, en el cuerpo inferior del retablo mayor. Cada uno tiene sus característicos atributos, san Gabriel el ramo de azucenas, recordando la virginidad de María cuando la anuncia el misterio de la Encarnación del Verbo; san Rafael el cayado en una mano y el pez en la otra, en recuerdo de su compañía y protección en el viaje al joven Tobías. Son estatuas de madera policromadas y estofadas de tamaño superior al normal, 190 cms. No consta el artista, pero sí sabemos que se colocaron entre 1744 y 1756. De todas formas son anteriores a 1763, año en que murió el hermano Fr. Miguel Castell.⁵²

Dos querubines. Pequeñas estatuas, de 63 cms., que representan dos espíritus celestes en actitud reverente de adoración a uno y otro lado del sagrario de la capilla del Sagrado Corazón de Jesús. Son obra del escultor D. Luis Font, en torno al 1875, gracias a la iniciativa del siervo de Dios D. Miguel Maura, fundador de las Hermanas Celadoras del Culto Eucarístico, que prestaba asiduamente sus servicios pastorales en el Socorro.⁵³

San José. Talla de madera polieromada de estilo barroco, muy dinámica, de 175 cms. de altura, se debe a las gestiones del P. Agustín Miguel Pont Verger, hijo de este convento del Socorro y muy devoto del santo patriarca. En agradecimiento al gran favor alcanzado por su intercesión, costeó esta bella escultura, juntamente con el propio retablo y

50 C. MARTÍN: "Breves noticias ...", 255-256.

Vicente MENÉNDEZ: *Los Agustinos en Mallorca* ..., 13. Según éste la restauración de la imagen y de la capilla corrió a cargo de la Sra. D.^a Antonia Jaume de Mir.

51 Gaspar Munar: *Los Santuarios Marianos en Mallorca*, 469. No aduce documentos.

52 SANXO, A., citado por C. MARTÍN: "Breves noticias ...", 253-254 y por J. CORRALIZA: "Los Padres Agustinos en Mallorca", 30-31.

53 Juan LLABRÉS BERNAL: *Noticias y Relaciones Históricas (1871- 1889)*, V, 289.
Félix CARMONA: *Los Agustinos en Mallorca. Cien años de Historia*, 108-109.

la fiesta en honor del Santo en el día de su Patrocinio, el año 1743.⁵⁴ Hasta comienzo de este siglo esta imagen estuvo en su propio retablo, en la capilla de la de San Nicolás de Tolentino, actualmente se encuentra en una capilla lateral de la iglesia, la tercera a la derecha a partir del altar mayor.

San Juan Evangelista. Imagen de vestir, como la Virgen Dolorosa, con la cual forma parte del calvario, grupo escultórico del retablo del Santo Cristo de la Agonía. Se bendijo el 3 de abril de 1896.⁵⁵ Parece ser que el escultor fue D. Marcos Llinás, autor de la citada Dolorosa de semejante estilo, colocada en la misma capilla el año anterior.

San Isidro Labrador. Se trata de una figura de 140 cms., que parece relativamente moderna debido a un repinte poco gracioso. Debajo de ese repinte se ve un bomito estofado, que hace pensar en el siglo XVIII. No hay constancia acerca de su origen en las crónicas conventuales de este siglo, por lo que se ha pensado si vendría del convento de Itria, donde tenía dedicado un altar. Es de madera policromada con su atuendo tradicional Y su aguijada de agricultor clavada en el suelo, de donde brota una fuente de agua. Se halla en el altar del Beato Juan Bueno, a la derecha.

San Judas Tadeo. También en el altar del Beato Juan Bueno, como algo postizo, se halla una talla de San Judas Tadeo. Está en busto, mide 80 cms., y tiene en la mano lo que debió de ser el mango del hacha, instrumento de su martirio. Es moderna, en torno a los años 1950, obra de Tomás Vila, cuya firma lleva gravada en el pedestal.

Santa Bárbara. Es una talla de 165 cms. en madera policromada de la patrona del Arma de Artillería, de los mineros y abogada frente a las tormentas. En el CORREO DE MALLORCA se refieren detalles del día de la bendición de esta imagen y su retablo, y se dice que se deben a un donativo de D. Carlos de España Truyols, para añadir: *Dos verdaderas obras de arte, debidas al cincel del acreditado escultor Sr. Galmés.*⁵⁶

San Carlos Borromeo y San Enrique. Son dos imágenes de talla en madera policromada, colocadas en el retablo de santa Bárbara, a uno y otro lado de ésta y un poco más pequeñas, 160 cms. Evidentemente son del mismo gusto y, según el P. Menéndez, testigo de excepción, son obra del mismo escultor que la Santa y obsequio de D. Carlos y D. Enrique de España para completar el retablo con los santos de su devoción.⁵⁷

a) Pinturas al óleo Imágenes del Señor

Motivos de la Pasión del Señor. Hablamos de varios lienzos con referencia al tema de la Pasión de Cristo, casi todos formando parte del retablo del Santo Cristo de la Agonía o de la Buena Muerte. En total son seis lienzos pequeños, que constituyen una secuencia del camino de la cruz. Dos, de 66 x 61 cms., van a uno y otro lado de la predela, que forma parte de las puertas disimuladas para subir al camarín. Los

54 C. MARTÍN: "Breves noticias ...", 252-253, donde cita al P. SANXO. Véase J. CORRALIZA: "Los Padres Agustinos en Mallorca", 343.

55 *Crónica* ..., I, 87 en nota.

56 *El Correo de Mallorca*, 5 de noviembre de 1911. Recorte de prensa pegado al libro de *Crónica* ..., II, 169. ídem *Crónica* ..., III, 57. Aquí se corrige indirectamente la anterior noticia de prensa y se da a cada cual lo suyo. El autor de la estatua es el Sr. Galmés, pero el del retablo es D. Sebastián Alcover. Hay un papel suelto en *Crónica* ..., II, que pone el costo de la estatua: 500 ptas. Como el retablo, fue donación de D. Enrique y D. Carlos de España.

57 Vicente MENÉNDEZ: *Los Agustinos en Mallorca* ..., 11

otros cuatro de 95 x 82 cms., van en las calles izquierda y derecha. Se trata de pinturas bastante bien realizadas y expresivas. Estos son los motivos representados:

- 1) Oración de Jesús en el Huerto de los olivos. Mientras Jesús ora, un ángel le presenta el cáliz que ha de beber. Es el cáliz del que pide librarse, pero no desea hacer su voluntad sino la del Padre. Se halla situado en la predela a mano derecha.
- 2) Jesús atado a la columna. El Señor se encuentra entre dos sayones preparados con sus látigos para azotarlo. Calle izquierda abajo.
- 3) Jesús es coronado de espinas. Unos soldados se burlan de él mientras le imponen la dolorosa y burlesca corona. Calle izquierda arriba.
- 4) Ecce Horno. Pilatos, desde el balcón, presenta ante la multitud a Jesús abatido, después de torturado, custodiado por un soldado. Calle derecha arriba.
- 5) Jesús cae bajo el peso de la cruz. A pesar de la caída, aparece siendo golpeado por los sayones. Calle derecha abajo.
- 6) Escena de Jesús sentado recibe la visita de María. El Espíritu Santo, que proyecta un haz de luz, se deja ver sobre estas figuras. Predela, a la derecha.

Delante del nicho del Santo Cristo va incluída una pintura de la crucifixión sobre tela, que se corre mediante un rail. La pintura tiene líneas clásicas y parece ser del mismo siglo XVII. Refleja el momento de la agonía en la cruz, igual que en la talla.

A parte de esta serie y este cuadro incluido, tenemos otros lienzos referidos al Señor, como son los siguientes:

Misterio de la Trinidad. El Padre Eterno, en la forma tradicional, con la presencia del Espíritu Santo, acoge en su regazo el cuerpo inmolado del Hijo. Recuerda el célebre cuadro de la Trinidad de Ribera. Óleo en lienzo, enmarcado en escayola, situado en la bóveda de la misma capilla del Santo Cristo.

Descendimiento de Jesús de la cruz. Enmarcado en estuco sobre el muro lateral izquierdo, vemos un cuadro, en cuyo plano superior tres santos varones bajan del madero el cuerpo exánime de Cristo. En el plano inferior, en primer término, esperan con la mirada atenta, la Virgen María, San Juan y María Magdalena. Este lienzo de 255 x 164 cms., es de autor anónimo s. XVII.

El cuerpo exánime de Cristo en brazos de su Madre. La Virgen María, con una espada que le traspasa el pecho, contempla el cuerpo muerto de su Hijo. Se percibe el dolor en el rostro, pero lleno de paz. A la espalda de María, en segundo plano sobre el fondo, aparece la ciudad de Jerusalén envuelta en bruma. Tiene las mismas características artísticas y medidas del anterior, enmarcado de idéntica forma y situado en el muro derecho de la capilla.

Bautismo de Jesús por Juan Bautista. En el ático del retablo del santo Cristo, se contempla la tradicional escena del bautismo de Jesús. Se trata de un lienzo de buena escuela, aunque anónimo; se ve a Juan Bautista semiarrodillado en el agua del Jordán ante Jesús, que había acudido para ser bautizado por aquél. Mide 200 x 175 cm.

Pantocrátor. En bordado pictórico, como el del beato A. Polanco, tenemos este cuadro del Señor de recientísima adquisición por donación del autor, D. Antonio M^a Claret Pérez, miembro de la Academia de Arte Sacro, con fecha de 6 de febrero de 1997. La tela queda protegida por un cristal en su marco de 130 x 93 cms. Se halla en el muro izquierdo de entrada a la iglesia por la calle Socorro.

Sagrada Familia. Tenemos una doble representación de la Sagrada Familia. En una vemos a la Virgen María y a san José contemplando al Niño Jesús de pie en medio de los dos. Es un lienzo de 215 X 175 cms. con marco sencillo de madera. Anónimo del s. XVIII, lo encontramos en el muro izquierdo de la capilla de santa Catalina Thornás. La otra

representación se halla en el ático del retablo de san José. Ésta es muy original. El Niño Jesús se encuentra sentado sobre las rodillas de la madre, que tiene a sus espaldas a San José y en frente a santa Ana. También ésta es obra anónima, probablemente del siglo XVII al XVIII.

b) Pinturas referentes a la Santísima Virgen

Anunciación del Ángel a María. Son dos los cuadros del mismo misterio, de distinta época y de distinta calidad. Uno de ellos, el más moderno, es un lienzo alargado, de 160 x 47 cms., donde el Ángel, figura aérea, se aparece a la Virgen María, la cual, de rodillas y en profundo recogimiento, escucha el mensaje. La pintura al óleo es de Salvador Torres, realizada en 1905, y pertenece al retablo de la Virgen del Pilar en la calle izquierda. El otro es un hermoso lienzo de 1625, que formó parte del anterior retablo de la Capilla de Ntra. Sra. de Gracia, hoy de los Desamparados. A partir de 1717, fecha del nuevo retablo, formó parte integrante de éste. En algunas citas se la denomina Ntra. Sra. de la Encarnación. Parece ser de Gaspar de Oms, el joven, que pintó un cuadro de san Gabriel para esta iglesia y muy bien puede ser éste. Desde luego es de buen pincel anónimo y de una verdadera escuela clásica.

Virgen del Pilar. La Virgen María, flanqueada por dos ángeles sobre un trono de nubes, se aparece al apóstol Santiago, que arrodillado mira atónito hacia la aparición a orillas del río Ebro, en la ciudad de Zaragoza. Al fondo y al borde del río se ve una pequeña imagen sobre una fina columna. El lienzo de 150 x 90 cms. se debe al pincel de Salvador Torres en 1905, descendiente del que pintó al beato Gonzalo y los mártires de África, y fue colocado en el ático del retablo el 14 o el 24 de diciembre del mismo año, fechas en que fue bendecido juntamente con el mismo retablo y los otros dos cuadros.⁵⁸

Ntra. Sra. de Lourdes. Pintura al óleo, que recuerda la aparición de la Virgen a la niña Bernardita junto al río Gave. Es obra del pintor Francisco Salvá de Lluchmayor, si bien hay otra versión que lo atribuye a Francisco Ripoll de LLapessa.⁵⁹ La pintura, de 145 x 40 cms., está en la calle izquierda del retablo de Ntra. Sra. del Sagrado Corazón. Queda la confusión sobre la autoría de esta obra.

La Virgen Niña con san Joaquín y santa Ana. Se trata de un lienzo de las mismas características artísticas del anteriormente descrito y con el mismo problema de autoría. Con aquél forma parte del retablo indicado en la calle derecha.

Misterios marianos. En el retablo de la *Purísima*, de tipo rosario, encontramos dos series de cuadros pequeños alusivos a misterios de la Virgen María.

1ª serie. Consiste en cuatro lienzos de 5 x 45 cms., incluidos en su marco. En la calle lateral izquierda vemos los Desposorios de san Joaquín y santa Ana, padres de la Virgen María, y Presentación de la Virgen niña en el Templo, momento en que sube la escalera del santuario donde la espera el supremo pontífice de Israel. En la calle lateral derecha, podemos ver la Anunciación del arcángel Gabriel a María y la Visitación de la Virgen a su prima Isabel. Se

58 *Crónica ...*, II, 29-30. Dice que el retablo fue sufragado por la bondadosa Sra. D^a Pilar Sancho, viuda de Casanovas. ¿Iban incluidos los cuadros en esta donación? No aclara.

59 *Crónica ...*, II, 68.

Vicente MENÉNDEZ: *Los Agustinos en Mallorca ...* Hay una confusión creada porque en la crónica se atribuye este cuadro a D. Juan Salvá de Lluchmayor y el P. V. Menéndez en el manuscrito citado, *Bodas de Oro*, veintinueve años después, se los atribuye a D. Francisco Ripoll de LLapessa, sin aclarar nada.

atribuyen estas bellas pinturas al célebre Guillermo Mesquida, o quizá sean de su hijo Francisco, que realizó varios trabajos en nuestra iglesia.

2ª serie. La constituyen cuatro óleos de forma circular y pequeñas dimensiones, 50 X 50 cms., que representan, de izquierda a derecha, el nacimiento de la Virgen, la Inmaculada Concepción de María, el nacimiento de Jesús y adoración de los pastores y Asunción de la Virgen. Ambas series forman un conjunto artístico de los misterios marianos en orden a la historia de la salvación. Cada pintura queda encuadrada en artístico marco.

La Purísima. Tela que representa el misterio de la Inmaculada Concepción de María, situado en la capilla de su nombre, habitualmente enrollado para poder bajarlo y cubrir la hornacina de la Coronación de la Virgen, de unos 300 x 170 cms. Anónimo del s. XVIII, aunque hay quien apunta a la autoría de Guillermo Mesquida.

e) Pinturas de santos

San José. Bello lienzo de 250 X 130 cms., que se halla en la sacristía. Tiene al Niño Jesús en brazos y le mira con expresión de dulzura. Probablemente proceda de la iglesia de Itria, donde tenía su capilla para la que sería pintado por F. Rubert en el s. XVIII.

San Pedro. Cátedra y apoteosis. Nos hallamos ante una composición pictórica de buenas dimensiones, 300 x 230 cms., situado en el cuerpo central del retablo de la capilla dedicada a san Pedro, en la cual preside el Príncipe de los Apóstoles, rodeado de los cuatro Padres de la Iglesia occidental: san Ambrosio, san Gregorio Magno, san Jerónimo y san Agustín, además de un grupo de santos doctores con hábito de distintas órdenes religiosas. El Apóstol aparece sentado en un trono, vestido de pontifical, un libro abierto y la llave en su mano izquierda, como ejerciendo su magisterio de primado en la Iglesia. Sobre él se ve al Espíritu Santo y dos figuras de pequeños ángeles. En el libro se lee: GRATIA VOBIS ET PAX ... Aunque anónimo del siglo XVII, es una obra artísticamente muy buena.

San Pedro Apóstol. Lienzo al óleo, que se encuentra en el retablo mayor de la capilla de la Virgen de los Desamparados. Representa al Apóstol de pie con las llaves del Reino en la mano. La pintura se atribuye a Miguel Banús, que había realizado otras obras artísticas en nuestra iglesia del Socorro de Palma, así como también en la de San Agustín de Felanitx, que perteneció a nuestra Orden⁶⁰ En el pedestal se lee S. Pere. Sus medidas son 250 X 80 cms.

San Pablo y san Andrés. Pintura enmarcada en el ático del retablo de san Pedro. Ambos apóstoles llevan el símbolo de su martirio, san Pablo la espada y san Andrés la cruz en forma de aspa. Además de un libro, que tienen los dos, san Andrés lleva un pez en la mano. La traza es de la misma escuela del cuadro central. En la predela de este retablo encontramos una pintura al óleo en tres tramos, que representa el martirio de los tres Apóstoles citados.

Santa Teresa de Jesús. Dos son los lienzos que se guardan de la santa reformadora del Carmelo en nuestra herencia iconográfica. Uno de grandes dimensiones, 280 x 195 cms., que en su día formó parte del retablo de su propia capilla, y actualmente se halla en la sacristía. La Santa Doctora, con la pluma en la mano, está sentada a la mesa,

⁶⁰ Miguel Banús nació en Felanitx el año 1683. Véase TOUS, Jerónimo JUAN TOUS: *La pintura mallorquina*, 9. Fue contemporáneo de Fr. Alipio Francisco Banús del cual hemos hablado con motivo de las pinturas al fresco en el coro.

encima de la cual hay un libro abierto. Su mirada extática se dirige hacia lo alto, de donde el Espíritu Santo proyecta sobre ella rayos de luz y dos ángeles pulsán el violín, mientras otros cantan. Es obra del siglo XVIII, de autor anónimo, casi con seguridad el mismo que pintó a la beata Verónica de Binasco, situado en la misma sacristía. La otra pintura de Santa Teresa se halla en el ático del retablo de la capilla de Ntra. Sra. Del Sagrado Corazón y es pintura debida al D. Juan Pizá en el año 1908.⁶¹ Aquí la santa se encuentra orando de rodillas en su celda y recibe la luz del Espíritu Santo, que aparece sobre ella.

San Sebastián. Lienzo de buena factura del siglo XVII, tal vez del año 1625, fecha en que se hizo el retablo anterior al actual de Ntra. Sra. De los Desamparados, al cual perteneció, pasando a formar parte del actual, fechado en 1717.⁶² Representa al santo mártir soldado, sobre un fondo oscuro, atado a un poste y asaeteado, según la tradición. 125 X 80 cms.

San Magín. Lienzo de las mismas proporciones que el anterior, de la misma época y, por los indicios, del mismo pincel; de igual modo formó parte del retablo anteriormente aludido y forma parte del actual desde 1717. La figura del santo Ermitaño parece instruir o bendecir a un caballero prostrado a sus plantas en actitud suplicante.

San Vicente Ferrer. Óleo, que encontramos en el retablo de Ntra. Sra. De los Desamparados, calle izquierda, capilla de dicha advocación. Obra del siglo XVIII (1717?) atribuida a Miguel Banús. El Santo predicador dominico levanta la mano derecha, de la cual sale una filacteria con la llamada al juicio final. Al pie se lee S.VICENS. 250 X 80 cms.

Pinturas menores. Hay otras pinturas de pequeñas dimensiones en los retablos, que simplemente citamos, a pesar de su mérito: San Francisco de Asís y san Antonio de Padua en el retablo de san José; san Jorge, san Martín, san Francisco Javier y san Ildefonso en el de la Purísima; san Honorato y san Pons (según la inscripción) en Desamparados; san Luis Gonzaga en la Consolación; santa Inés y santa Catalina mártir, en el de la Esperanza.

Otros cuadros: En comunidad se guardan tres importantes retratos al óleo, que solamente podemos citar: Excmos. Srs. Condes de España, D. José de España y Rossiñol y D. Fernando de España y Truyols; Ilmo. Sr. D. Magín Vidal, canónigo penitenciario de Mallorca.

IV. CONCLUSIÓN

Esta es, a grandes rasgos, la iconografía perteneciente a la iglesia de Ntra. Sra. Del Socorro de Palma de Mallorca, una pequeña parte de la cual se encuentra en la residencia de la comunidad. Lamentamos la pérdida de algunas piezas en tiempos pasados por diversas causas, que no es fácil conocer. Como puede verse, queda incompleta la identificación de muchos autores antiguos por falta de datos documentales no hallados hasta ahora. Es posible que entrando en el *mare mágnum* de protocolos notariales se identifiquen algunos artistas más. Con todo me cabe la satisfacción de poder ofrecer este pequeño aporte a la historia de la Orden agustiniana en esta tierra mallorquina, donde ha florecido durante más de cinco siglos, en muchos momentos con verdadero esplendor.

61 *Crónica ...*, II, p.68.
Vicente MENÉNDEZ: *Los Agustinos en Mallorca ...*, 11.

62 C. MARTÍN: "Breves noticias ...", 242.

Resta mucho por decir sobre la contribución al acervo de la cultura balear, y de aquí a toda España, por parte de los agustinos de esta tierra, tanto en este campo del arte, como en otros, esto es, la ciencia y las letras sagradas y profanas. La puerta de la investigación sigue abierta.

RESUMEN

Catálogo completo de la interesante iconografía conservada en la iglesia de Ntra Sra. del Socorro de Palma. Al autor atiende con escrupulosidad tanto las obras antiguas, algunas coetáneas de la fundación del convento, como las adquisiciones más recientes. Las aportaciones sobre autoría de las diferentes imágenes y fecha de bendición o instalación de las mismas suponen una referencia de carácter histórico fundamental para futuros estudios.

RESUM

Catàleg complet de la interessant iconografia conservada a l'església de Ntra Sra. del Socors de Palma. L'autor, amb escrupolositat, descriue tan les obres antigues, algunes coetànies de la fundació del convent, com les adquisicions més recents. Les aportacions sobre autoria de les diferents imatges i data de benedicció o instal·lació d'elles suposen una referència de caràcter històric fonamental per a futurs estudis.

ABSTRACT

A fully-comprehensive catalogue of the fascinating collection of statues and art work to be found in the Church of *Nuestra Señora del Socorro*, in Palma. The author of the catalogue not only dedicated meticulous care and attention to describing the church's older works (some dating back to the foundation of the convent), but also to its more recent purchases. The information regarding the authorship of the works of art, together with their date of consecration or transferral to the church, constitute a historical reference of vital importance for potential future studies.