

NOTES PER A LA HISTÒRIA DE LA MÚSICA A MALLORCA. INSTRUMENTS (3)*

JOAN PARETS I SERRA

PIANO¹

1816.- Noticias particulares de Palma. AVISO. Ignacio Hopp fabricante de pianos, Fort. Pianos y Salterios hace saber, como construye todos estos instrumentos, siendo de su arte, con mayor perfección; así mismo recompone aquellos que se hallan destemplados, da el vernís a los violines, guitarras, como también a otros muebles: acomoda mesas, canapeses, sillas, etc. al mejor precio y equidad; la persona que hubiese de su arte puede dirigirse a la calle de S. Juan donde habita.²

1824.- En la villa de Sóller fabricábanse pianos en 1824.³

1836.- Su entusiasmo [Matías Mascaró Piris (1803-1866)] por el piano era tal que llegó a apuntar cuidadosamente el número de estos instrumentos que se importaban a esta ciudad [Mahón] o se fabricaban en sus talleres y en la nota que tenemos a la vista, leemos que el primero de media cola fue traído de Marsella por el finado en 1836 y que el primer pianino⁴ no llegó a Mahón hasta 1850; en la misma nota se ve que en el año último había ya más de 90 pianinos i 120 pianos de mesa”.⁵

1838.- Mi piano no ha llegado aún. ¿Cómo lo ha enviado usted? ¿Por Marsella o por Perpignan? Sueño música, pero no la hago, porque aquí no hay pianos. Éste es un país salvaje, bajo este aspecto.⁶

* Continuació de Joan PARETS I SERRA, Ramon ROSSELLÓ VAQUER: "Notes per a la història de la música a Mallorca — Instruments", *BSAL*, 51, 1995, 97-104 i *BSAL*, 53, 1997, 403-408.

¹ ALCOVER-MOLL: *Diccionari Català-Valencià-Balear: Piano*: Instrument musical de teclat i de percussió; es compon de cordes metàl·liques, de diferent llargària i diàmetre, que, ordenades dins una caixa harmònica i ferides per macetes, produeixen sons clars i vibrants. N'hi ha de diverses formes. *Piano de taula*: El que té forma de taula i les cordes estan en posició horitzontal dins la caixa harmònica. *Piano vertical*: el que té les cordes col·locades verticalment. *Piano diagonal*: el que té les cordes en posició diagonal o obliqua. *Piano de coa*: Piano de cordes horitzontals i que té la caixa molt allargada per darrera. *Piano de maneta o de manubri*: El que es fa sonar per mitjà de un cilindre proveït de pues, mogut per a la rotació de una maneta. *Pianola*: Piano que pot sonar automàticament.

² *Diario Balear*, 3/7/1816, 3.

³ Juan LLABRÉS BERNAL: *Noticias y relaciones históricas de Mallorca: siglo XIX*, Palma de Mallorca, 1959, II, 209.

⁴ Felipe PEDRELL: *Diccionario técnico de la música*. Pianino: Nombre de un pequeño piano que Pleyel importó de Londres en 1830. - Nombre del piano recto o vertical.

⁵ Deseado MERCADAL BAGUR: "Los músicos menorquines", *Revista de Menorca*, 70, 1979, 103.

⁶ Federica CHOPIN: *Cartas desde Mallorca*, Palma, 1955, 9 [Panorama Balear, 15].

1838-39.- ... La inscripción que lleva el piano [que parece que tocaría Chopin en la Cartuja de Valldemossa] es la siguiente: *Fabricado por Juan Bauzá. Calle de la Misión. Palma.*⁷

1840.- Piano Armari. Antonio Lladó. Maò, illes Balears c. 1840
 Piano de taula. Antonio Lladó. Maò. Illes Balears, c. 1840
 Antonio Lladó. Factor de instrumentos de música y de viento y cuerdas en Mahón.⁸

1847.- Por el año 1847 figuraban como profesores de piano, entre otros, Salvador, procedentes de la Colegiata de Lluc, de la Capilla de la Catedral o de otros conventos.⁹

1848.- Instrumentos de música. Ha obtenido la admiración general el piano presentado por D. Melchor Oliver,¹⁰ que por afición lo ha construido. Imitación de otro de la acreditada fábrica de Herz de París, de difícil construcción, reúne sonoras voces i solidez y hermosura de la parte de carpintería.¹¹

1849.- Fábrica de Pianos. Bajo la dirección de D. Melchor y formando esquina al callejón de la iglesia parroquial de S. Jaime se halla la fábrica de pianos. Es extraordinaria la nombradía que de pocos años a esta parte ha adquirido este constructor; pues ha sabido dar a sus obras un tono tan compacto y armonioso que le ha valido en las exposiciones públicas un premio privilegiado. Además del mecanismo interior sus pianos están construidos de maderas finas, pulimentadas con esmero; y el precio los pone en preferencia a los más acreditados de las fábricas extranjeras.¹²

1854.- Fabricado en Búger por Jaime Capó el año 1854, nº 2. ¹³

1860.- D. Onofre Lladó, constructor de pianos, tenía su taller situado en la travesía de Bellver; antes Pescadería vieja. Los hacía de 7 octavas y uniformidad de voces. Había concluido dos y había sido premiado en la exposición de 1860. Conocemos dos ejemplares con la siguiente inscripción: LLADÓ Premiado 1860. Palma. ¹⁴

1861.- Esta mañana se han celebrado en la parroquia de S. Jaime las honras fúnebres en sufragio del alma de D. Melchor Oliver. ... Recordemos, pero, como, su nombre, sus virtudes y sus hechos. D. Melchor Oliver, nació el día 6 de mayo de 1800 del seno de una familia pobre: su profesión fue la de ebanista y constructor de pianos, en unión de su hermano D. José cuya arte le era el mas favorito, porque en él podía dar expansión a su ideal y favorecido ingenio ya que le era dado emprender una carrera científica. Consideremos por un momento el estado en que se encontraba esta isla unos 20 años atrás en cuya época,

⁷ Estanislao PELLICER: *Chopin en Mallorca*, Valldemossa, 1945, 34.

⁸ MUSEU DE LA MÚSICA: *Catàleg d'instruments de Barcelona*, Barcelona, 1999, 212, 233 i 607.

⁹ Rafel FORTEZA I FORTEZA: *Notes inèdites*

¹⁰ *Gran Enciclopèdia de Mallorca*, Palma, 1989-1998, XII, 77.

¹¹ *Exposición Industrial de las Baleares bajo la dirección de la Excm. Diputación Provincial*, Palma, 1848, 19 i 25.

¹² Ramon MEDEL: *Manual del viajero en Palma de Mallorca*, Palma, 1849, 170-171.

¹³ ESGLÉSIA DE BÚGER: *Memòria històrica de l'orgue i altres instruments musicals*, Palma de Mallorca, 1981, 11-12.

¹⁴ Juan LLABRÉS BERNAL: *Noticias y relaciones históricas de Mallorca: siglo XIX*, Palma de Mallorca, 1966, IV, 221.

ni se construían pianos ni armónicos, ni marcos dorados con adornos y molduras ondulantes; y que era preciso para aprender cierta clase de oficios dejar su patria e ir en busca de tierras extrañas, lo que ofrece cuantiosos gastos y tiene mil inconvenientes. ...Así nuestro artista recorrió nuestras capitales de Europa: Londres y París de donde importó a su patria los adelantos propios de su arte. Testigo de ello son varias medallas de oro, que ganó en diferentes exposiciones, en las que concurrió más por compromiso que por la gloria de llevar un premio bien merecido. La fábrica de D. Melchor Oliver fue la primera que presentó cierta clase de marcos dorados que se premiaron en una exposición pública celebrada en *Montesión*: fue la primera que presentó pianos de máquina reducida o verticales, premiados en otras dos exposiciones sin servirse de otras fábricas; y en fin era la fábrica que él dirigía una de las primeras a donde acudían cuantas personas necesitaban obras de gusta, ya en el ramo de ebanistería y en el de instrumentos, pianos, armónicos, guitarras, para las que construyó una escala gradual para poder reducir las dimensiones matemáticamente. Las notas graves y melodiosas de piano que han llenado esta mañana el espacioso templo... Nosotros tan sólo podemos ocuparnos de un hombre de la sociedad, y bajo este concepto fuerza es decir, que con acierto fue elegido Concejal del M. I. Ayuntamiento cuyo cargo desempeñó con bastante celo y honradez.¹⁵

1874.- En 1874 tenía establecido un taller de construcción de pianos y otros instrumentos musicales en la cuesta de Deyá num. 5 de nuestra ciudad [Mahón], un tal Antonio Lladó el cual presumimos pudiera ser hermano o pariente del compositor [Joaquim Lladó y Barceló] sobre el cual escribimos esta nota ...¹⁶

1881.- Audiciones íntimas. Se usan dos pianos Kaps.
El día 15.0.1881 fallece en Palma el constructor de pianos D. Cristóbal Lladó Vicens.¹⁷

1887.- Pianos de tot lo bo y millo qu'avuy en dia se fabrica. Sa casa qu'en té més, porque pogueu trià; sa qu'ofereix mes garanties es de CA'N BANQUE.
Tant los poreu comprà pagant al acte, com à rahó de 5 DUROS cada mes. CA'N BANQUE. 36-Carré de Juanot Colom-36.¹⁸

1892.- Al público. Tanto se vende como se alquila un piano vertical. En la calle de los Huertos num. 38 2º informarán.

Se ha abierto en la calle Pelaires un establecimiento de alquiler de pianos y venta de papeles, a cargo de F. Manacero y Cia.¹⁹

1900.- Murió D. Onofre Lladó, conocido fabricante de pianos, con establecimiento en la Rambla. El finado contaba 75 años de edad.²⁰

15 *El mallorquín. Diario de Palma*, Palma, 11-04-1861, 3.

16 Deseado MERCADAL: "Los músicos menorquines", *Revista de Menorca*, 70, 1979, 107.

17 *Almanaque Isleño*, 1882.

18 *La Roqueta*, 7, 5, 1887, 4.

19 *El Diario de Palma*, 5, 12, 1892 i 7, 12, 1892.

20 Juan POU MUNTANER: *Noticias y relaciones históricas de Mallorca: siglo XIX*, Palma de Mallorca, IX, 1998, 215.

1910.- En la exposición de Productos de Baleares (1910) Jaime Lladó (Ramblas 5) presenta dos pianos de su fábrica, registrados en el catálogo con el número 185 (libro exposición).²¹

1916.- També ens deixà, dia 26 D. Bartomeu Campamar i Perelló. Músic Major que fonc del Regiment de Infanteria d'aquí; fomentà ferm els coneixements musicals amb el magatzem de *pianos, armoniums i paper de solfa* que tenia, feia molts d'anys. La llum perpètua lluesca per ell eternament. Amén!²²

1918.- THE AEOLIAN C^a. Pianos Pianolas STEINWAY, WEBER, STECH, STROUD, AEOLIAN representados en Palma por Suau y Casanovas las columnas, Santo Domingo, 22. Participan al público haber recibido 4 modelos que están expuestos en el local indicado dotados de los célebres inventos THERMODISTE YY METROSTYLE. 30.000 rollos de música de 88 notas. Queda abierto un abono, teniendo derecho el abonado a escoger entre los 30.000 y cinco rollos que tendrá en su poder y que podrán ser cambiados cada 15 días o mensualmente. Abono por 6 meses, pesetas 70. Abono por 12 meses, pesetas 125.²³

1918.- Todo cuanto signifique progreso y adelanto, tanto en artes, como en las ciencias, industrias y comercios, ha sido siempre para nosotros objeto de especial atención; por eso hoy nos es grato dedicar la presente página a dar a conocer los nuevos pianos-automáticos que han sido introducidos en Palma por nuestro querido amigo don Federico Fernández, quien, gracias a su actividad y don de gentes, ha conseguido en poco meses que dichos pianos sean los preferidos de los verdaderos amantes de la música.

Los citados pianos son de construcción americana, color corinto y nogal barnizado, y constan de 65 y 88 notas. La sonoridad de los pianos R. Maristany es perfectísima.

Entre los que poseen actualmente pianos-automáticos R. Maristany figuran las familias de D. Domingo Picornell, D. Juan Pieras y D. Antonio Bovio, de Palma, y D. Antonio Soler y D. Juan Ferragut, de Sineu.

La casa R. Maristany posee también los célebres pianos "Fischer" y "Apollo" a los cuales se les puede aplicar resorte eléctrico, siendo su funcionamiento perfecto en extremo.

Nosotros felicitamos al señor Fernández por su iniciativa de introducir en Palma los acreditados y magníficos pianos-automáticos R. Maristany de fama mundial".²⁴

1918.- LA PIANOLA - PIANO STECK.

Nuestros queridos amigos D. Bartolomé Suau y D. José Casanovas, representantes en Palma de la importante casa *The Aeolian C.^a*, tuvieron la feliz idea de gestionar de dicha casa la venida a esta ciudad del notable profesor de pianola M. Dubois, para que diera varios conciertos en distintos salones, para dar a conocer las excelencias del modernísimo instrumento que tanto contribuye a facilitar a los profanos la audición de las obras musicales de los mejores autores, desde las difíciles e intrincadas de los clásicos hasta los más modernos de los ya consagrados.

La Pianola-Piano *Steck* de la casa *The Aeolian C.^a* es verdaderamente una maravilla en su complicado mecanismo, perfeccionada hasta el extremo de considerarse la única que

21 Rafel FORTEZA I FORTEZA: *Notes inèdites*.

22 BSAL, 16, 1916, 259.

23 100 años *La Última Hora*, I, 1993, 237.

24 *Baleares-Revista*, 1918, s. p.

puede, con rara facilidad, interpretar fielmente las páginas musicales de los grandes maestros.

M. Dubois, en los conciertos que ha dado durante su estancia en esta ciudad, en el "Círculo Mallorquín", en el "Grand Hotel" y en el Teatro Principal, ha demostrado de una manera evidente que la Pianola-Piano *Steck* puede ser conducida con la expresión máxima de interpretación hasta el mismo lindero de la ejecución, hasta confundirse con la de un consagrado artista.

Con el perfeccionadísimo mecanismo que posee la citada pianola, puede cualquier profano ejecutar con toda perfección las más difíciles obras, brotando las notas con nitidez, pulcritud y sonoridad que cualquier avezado o *dilettanti* con facilidad confundirá las ejecuciones.

Por eso M. Dubois en las citadas audiciones consiguió entusiasmar a la selecta y distinguida concurrencia que acudió a oírle, tributándole calurosos aplausos y felicitándole efusivamente.

Nosotros, atentos a toda manifestación de progreso que se introduzca en nuestra isla, no podemos menos de unir nuestro aplauso a los que se han tributado a M. Dubois y felicitar a los señores Suau y Casanovas por el acierto tenido al organizar esa serie de conciertos.²⁵

1920.- PIANOS CA N'ELIAS. Taller de restauració de pianos fundat el 1920 pel pianer Jaume Elias i Arasa i situat a la plaça d'Espanya de Barcelona. El 1925 el negoci s'amplia i es converteix en una fàbrica de pianos verticals i de coa, pianoles, claves, harmoniums, instruments de percussió i, molt especialment, mecanismes i teclats per a les altres fàbriques de pianos de Barcelona i de la resta del país. El 1930 Ca N'Elias es trasllada a Palma de Mallorca, al carrer Riera (actualment carrer Navarra) al costat del Teatre Principal. A partir de 1949, davant la creixent demanda de pianos, la fabricació es farà a uns locals més espaiosos del carrer J. Lluís Estelrich, encara que la restauració es continui fent al carrer Navarra. El 1972, en convertir-se els aparcaments de la Plaça Major, Ca N'Elias es trasllada al carrer de la Rosa, on continua les seves activitats de restauració, afinació, llogues i compra-venda de pianos i tota mena d'instruments de teclat. El 1986 mor el seu fundador, però continua i s'amplia a les mans del seu alumne i seguidor, el pianer Pere Josep Garcias.²⁶

1930.- L'hivern d'aquest any, el pare [Antoni Faidella] es posà a construir pianos que sonassin i encara que sonaven com els pianos, com a pianos es podrien tocar. En l'extrem del seu enginy va construir un piano-manubri.²⁷

1957.- En otoño de 1957, he examinado con detención el Pleyel que Chopin usó en Valldemossa. Me acompañaba un fabricante de pianos. Mallorca es una tierra de tradición pianera. Nombres como los Suau, los Cirer y otros han mantenido, con mucho prestigio, esta industria. Su continuador es hoy de JAIME ELIAS, hombre enamorado de su profesión.²⁸

* * * * *

²⁵ *Baleares-Revista*, 1918, s. p.

²⁶ CENTRE DE RECERCA I DOCUMENTACIÓ HISTÒRICO-MUSICAL DE MALLORCA: *Carpeta: Pianos*.

²⁷ Joaquina FAIDELLA: "La vida d'Antoni Faidella", *Llucmajor- revista*, 4, 1986, 22-23.

²⁸ Luís RIPOLL: *Chopin y sus pianos: El "Pleyel" de Mallorca*, Palma, 1958, 11. [Panorama Balear, 71]

ELIAS ARASA, Jaume (Barcelona 1894-Palma 1986). Pianer i orguener. Aprengué l'ofici de pianer amb mestre Soler, a la fàbrica de Font, de Barcelona, ciutat on també es formà com orguener. Treballà per algunes de les millors cases, viatjà a Stuttgart per perfeccionar la tècnica i, a Barcelona, fou afinador i restaurador del Liceu i muntà un taller propi (1921). El 1930, es traslladà a Palma, on obrí, al costat del Teatre Principal, el taller de Can Elias. El 1936, restaurava l'orgue de Santa Maria de Maó i fou sorprès a Menorca per l'esclat de la Guerra Civil. Participà en l'expedició de Bayo a Mallorca i després passà a València. El 1939, tronà a Mallorca i es reincorporà al taller de restauració i afinament. Muntà la fàbrica de pianos de Can Elias (1949-1968), al carrer de Joan-Lluís Estelrich, dedicada a verticals i de cua, comercialitzats sota les marques Jayel, Strauss i Shumann. La qualitat dels pianos determinà una forta demanda per part de diferents països, com l'Argentina, Brasil, Cuba, Veneçuela i Indo-xina. A la Península n'adquiren des d'Andalusia i Galícia i des de les ciutats de Barcelona, Bilbao, Lisboa, Santander i València. A la Mallorca del creixement turístic, els pianos Jayel esdevingueren element habitual dels nous hotels i sales de festes. La fàbrica arribà a comptar amb 49 treballadors, però els mètodes artesanals en limitaren la producció a una mitjana de quatre pianos per setmana. La irrupció dels pianos japonesos, de producció massiva i cost molt inferior, en determinà la crisi, per bé que Can Elias fou la darrera fàbrica artesana de pianos d'Espanya. El taller de restauració i afinament, que no havia cessat la seva activitat, es traslladà, el 1972, al carrer de la Rosa. A la seva mort passà a mans del seu deixeble, el pianer PERE JOSEP GARCIES HERNÁNDEZ (Palma 1954), dedicat a la restauració i al recobrament d'instruments musicals. (Damià Ferrà-Ponç).²⁹

ANUNCIS³⁰

MÚSICA PIANOS Y ARMONIUMS
 MANASERO Y C^a
 PALMA DE MALLORCA

PIANOS
 Afinaciones y Reparaciones
 Joaquín Rosselló
 Calle Quetglas, 30
 Santa Catalina - Palma

²⁹ GRAN ENCICLOPÈDIA DE MALLORCA: 1989-1998, IV, 384.

³⁰ CENTRE DE RECERCA I DOCUMENTACIÓ HISTÒRICO-MUSICAL DE MALLORCA: *Dossier: Pianos.*

PIANOS CATEURA
REPRESENTANTES
MANASERO Y C^ª.
PALMA DE MALLORCA
ABONO MUSICAL
MANASERO Y C^ª.
Pelaires, 26-28. Palma

J. Balaguer sucesor de
Viuda de E. BANQUE y C^ª
MÚSICA-INSTRUMENTOS-PIANOS
Colón, 4
PALMA DE MALLORCA

PIANOS
Hardt
Estela Bernareggi
Charner
Casa PERELLÓ. Palma-Unión, 19

Pianos Can Garcias
C/ Joan Maura, Bisbe, 10 - Palma (Mallorca)
Tel. i Fax: 46 20 16
VENDA DE PIANOS
VERTICALS I DE COA
primeres marques europees
BLÜTHNER-BÖSENDORFER-C.-BECHTEIN-FEURICH-FÖRSTER
FURSTEIN-GAVEAU-GRATRIAN-STEINWEG-HOFFMANN-IBACH
KEMBLE-KINGSBURG-OTTO-BACH-PETROF-PFEIFFER-PLYEL
RAMEAU-RONISCH-ROSLER-SAUTER-SEILER-SCHOLZE
STEINGRAEBER & SOHNE-WAGNER-WEINBACH-ZIMMERMANN
Especialistes en pianos per a professionals i pianos d'estudi.
El millor servei post-venda. Més de 50 anys d'experiència
AFINACIONS-REPARACIONS-RESTAURACIONS
LLOGUER DE PIANOS NOUS O RESTAURATS
INSTRUMENTS HISTÒRICS
(CLAVICÈMBALS-FORTEPIANOS-ORGUES LITÚRGICS)
PIANOS ELÈCTRICS-ACCESSORIS-TRANSPORTS

ÍNDEX ALFABÈTIC DE PIANERS³¹

- | | |
|---|--------------------------------------|
| BALAGUER, J. | MANACERO, F. (Segles XIX-XX) |
| BANQUE, Emili (segles XIX-XX) | MANASERO Y C ^a (segle XX) |
| BAUZÀ; JUAN | MASCARO I PIRIS, Maties (1803-1866) |
| CAMPAMAR I PERELLÓ, Bartomeu (segle XIX-1917) | MONJO I MIQUEL, Antoni |
| CAPÓ, Jaume -àlies Sant- (segle XIX) | MUNTANER, Ignasi (segles XIX-XX) |
| CASASNOVES, Josep (segles XIX-XX) | OLIVER I SUAU, Josep (segle XIX) |
| CIRER | OLIVER I SUAU, Melcior (1806-1861) |
| ELIAS I ARASA, Jaume (1894-1986) | PERELLÓ |
| FAIDELLA I COLEA, Antoni (1896-1970) | PLA, Francesc |
| FERNANDEZ, Frederic (segles XIX-XX) | REYAL I LLADO, Marià (1764-1830) |
| FERNANDEZ, Germà (segle XX) | ROSSELLO, Joaquim |
| GARCÍAS I HERNANDEZ, Pere Josep (1945) | RULLAN, Juanito |
| HOPP, Ignasi (segle XIX) | SUAU |
| LLADO, Antoni (segle XIX) | SUAU, Bartomeu (segles XIX-XX) |
| LLADO, Jaume (segle XIX-XX) | VIDAL I BUCHER, Jaume (1942) |
| LLADO, Onofre (1825-1900) | VIUDA DE E. BANQUE Y C ^a |
| LLADO I VICENS, Cristòfol (1803-1881) | |

RESUM

A partir de referències documentals aïllades l'autor aporta una nova sèrie de dades sobre instruments musicals: el piano a Mallorca i Menorca 1816-1998.

ABSTRACT

From isolated documentary references the author bring forward a new series of data on musical instruments: the piano to Mallorca an Menorca (1816-1998)

³¹ ALCOVER - MOLL: *Diccionari Català-Valencià-Balear: Pianer*. Fabricant, venedor o afinador de pianos.