

EL SANT CRIST DE L'ERMITA DE LLUBÍ: UNA TALLA DE LLUIS FONT I MARTORELL (1839-1904).

GABRIEL ALOMAR I SERRA.

Aprofitant la celebració del centenari de la construcció de l'Ermita del Sant Crist de la Salut i del Remei de Llubí (1896-1996) per part del prevere de la Missió Pare Antoni Cladera i Fornés (Llubí 1840-Palma 1898) hem iniciat un seguit d'investigacions que han tret a llum molts d'aspectes de la vida llubiner de finals del segle XIX.¹

Al present article ens volem centrar en l'autoria de la talla escultòrica del Sant Crist que presideix l'ermita. Fins avui, les poques referències bibliogràfiques que hem trobat diuen que l'autor és Lluís Galmés,² però durant l'època estudiada no hi ha cap escultor conegut amb aquest nom, en tot cas hauria de ser en Guillem Galmés i Socies (1845-1927)³ que realitzà gran quantitat de talles de temàtica religiosa. Però, des del nostre punt de vista l'autor de l'escultura del Sant Crist és en Lluís Font i Martorell (1839-1904).

Arribam a aquesta conclusió a partir de tot un seguit de proves documentals que passam a analitzar:

1.- A finals del segle XIX en Lluís Font va realitzar treballs per a la Parròquia de Sant Feliu de Llubí segons es desprèn dels llibres de comptabilitat conservats a l'arxiu parroquial: *Por la restauración de la capilla de la Virgen del Rosario pagué de los fondos de la obreria al escultor D. Luis Font cien pesetas habiendo pagado las que faltan del valor total, de los fondos de la obra de la Iglesia, según el recibo nº 5.*⁴ Signat Gabriel Tomàs, vicari.⁵ Era el novembre del 1892.

1 VV. AA.: *Ermita de Llubí. 1896-1996. Notes històriques*, Palma, 1997.

2 J. MASCARO PASARIUS: "Corpus de Toponimia"; *Gran Enciclopèdia de Mallorca*, VIII, Palma, 1988 i segs., 60.

3 *Gran Enciclopèdia de Mallorca*, VI, 143.

4 Arxiu Parroquial de Llubí. "Libro de cuentas del culto. Obrerías de la Iglesia de Llubí. Año 1892" Full 230.

5 Gabriel Thomàs Siquier fou vicari de Llubí des del 1888 i també fou el primer rector que tingué l'Església de Sant Feliu una vegada fou proclamada parròquia l'1 de juny del 1913. Morí el 1922. VV. AA.: *Noces de diamant de la Parròquia de Sant Feliu, Llubí (1913-1988)*, Palma, 1988.

2.- En Lluís Font era oncle de Joana Font i Mas, esposa del mestre d'obres que projectà l'Ermida de Llubí, Gaspar Reynés i Coll, i mare de l'arquitecte diocesà Guillem Reynés⁶ qui treballà amb Gaudí i Rubió a la reforma de la Seu.

3.- En Lluís Font, escultor, apareix com a testimoni de l'acte de benedicció de l'oratori del Sant Crist celebrat el 3 de setembre del 1896, tal i com queda reflectit al docuemnt que transcrivim íntegrament a l'annex 1.

4.- A un altre document que està en molt mal estat de conservació i que és una crònica dels esdeveniments de la benedicció de l'Ermida hi trobam: *Escultó D. Luis Font o Galmés (?)*"amb un interrogant. El document sembla una còpia tardana i per desgràcia no està datat ni classificat dins l'arxiu, però pel seu valor en transcrivim un fragment a l'annex 2.

Aquest escultor era prou conegut a la Mallorca de finals de segle, estava casat amb Maria Josepa Penya Nicolau, germana de Pere d'Alcàntara Penya i fou professor ajudant de dibuix i línea, ornament, modelatge i buidatge i també professor d'escultura de l'Acadèmia de Belles Arts de Palma.⁷

L'obra de Font és de temàtica religiosa de factura clàssica i d'inspiració renaixentista. Treballa les mans i els peus de les figures amb una gran naturalitat com es pot veure al Sant Crist de l'Ermida de Llubí.⁸

De gran part de la seva obra s'en desconeix la seva localització, per això hem cregut oportú fer aquesta aportació per completar la relació de les seves actuacions, entre les quals la més coneguda és la talla de l'assumpció de Maria , de 3'55 metres d'alçada, que corona la façana principal de la Seu, datada cap a 1886.

⁶ J. VIDALI REYNES: "El primer de maig de 1902 aPalma a través d'una carta del mestre d'obres Gaspar Reynés i Coll", *BSAL*, 51., 1995, 309-314; *Gran Enciclopèdia de Mallorca*, XIV, 278-279.
Gran Enciclopèdia de Mallorca, XIV, 278-279.

⁷ *Gran Enciclopèdia de la pintura i l'escultura a les Balears*, I, Palma, 1996 i segs., 172.

⁸ *Gran Enciclopèdia de Mallorca* , V, 378-379.

ANNEX 1

En la iglesia de San Felio de Llubí, Diócesis de Mallorca y provincia de las Baleares à los tres, de Septiembre de mil ochocientos noventa y seis, yo el infraescrito Vicario de la misma, certifico; que el Rdo. Padre Antonio Cladera Pbro. de la Misión, hallándose a las cinco de la tarde del mismo día en el lugar del nuevo Oratorio público de este pueblo, debidamente autorizado por el Excmo. el Ilmo. Sr. Obispo de esta diócesis con fecha 1 septiembre de este mismo año, bendijo solemnemente à dicho oratorio, según los ritos y ceremonias de Ntra. Santa Madre Iglesia, siendo testigos presentes al acto D. Luis Font escultor, vecino de Palma, D. Rafael Vila sacristan y el mismo Sr. Vicario. Asistieron como padrinos D. Juan Cladera y Fornés y D^a Lucía Fornés y Ramis casados, propietarios, vecinos de este pueblo; de todo lo cual certifico y firmo en Llubí fecha ut supra. Gabriel Tomás, Vicario.

(Arxiu parroquial de Llubí, carpeta 1, document 88).

ANNEX 2

Dia 3 de septiembre de l'any 1896 el P. Antoni Cladera Pre. de la Missió, natural de Llubí com a delegat de lo Exm Sr. Bisbe de Mallorca beneí solemnament l'oratori public del St Cristo i l'ondemà hi celebrà per primera vegada el St sacrifici de la Missa. Immediatament e hi digueren Missa el Rt. D. Gabriel Thomàs Vicari de Llubí i D. Josep Cladera Vicari coadjutor de Campanet. El diumenge siguient se feu en l'oratori una festa solemne celebrà l'ofici D. Macià Company D. Pere J. Campins i D. Miquel Miralles i predicà el canonge Gaspar Vidal. Foren padrins D. Juan Aguiló Sera i D^a Magdalena Llompert Contestí. Escultó D. Luis Font o Galmés ?"

(Document sense classificar de l'Arxiu Parroquial de LLubí).

RESUM

Aprofitant el centenari de la construcció de l'Ermite del Sant Crist de Llubí s'ha investigat l'autoria de la talla que dona nom a l'Ermite a partir de quatre fonts documentals arribant a la conclusió que és obra de Lluís Font i Martorell (1839-1904), escultor de temàtica religiosa i de clara inspiració renaixentista.

ABSTRACT

On the occasion of the centenary of the construction of Llubí's hermitage, we've investigated the authorship of the carving which gives name to this building, and, based on four main sources we have arrived to the conclusion that, it's a work of Lluís Font i Martorell (1839-1904), a sculptor of religious subjects with a clear Renaissance inspiration.