

# LA RETABLÍSTICA BARROCA DE LA IGLESIA DEL SOCORRO: EL RETABLO MAYOR

MIQUELA FORTEZA OLIVER  
MARIA ANTONIA REINÉS FEMENIA

Tras la realización de un trabajo de investigación centrado en los retablos de la iglesia del Socorro, se han hallado nuevos documentos que amplían, y en cierta manera modifican los conocimientos entorno a dicho tema. Por ello, hemos considerado oportuno dar a conocer dicha información, no sólo para un mejor conocimiento de esta iglesia, sino también por lo que puede aportar a futuras investigaciones sobre la historia del barroco mallorquín.

Cabe remarcar que la coincidencia cronológica entre arquitectura y decoración hacen que la iglesia del Socorro pueda ser considerada como uno de los pocos ejemplos existentes en Mallorca en el que se manifiesta una clara uniformidad de estilo, que la convierte en un conjunto barroco perfectamente homogéneo y de gran importancia en el contexto del barroco en la Isla. Tales características hacen que a dicha iglesia se le pueda, incluso, dedicar un estudio monográfico. Sin embargo, este artículo se centrará básicamente, no tanto en la iglesia en general, sino sobre todo en la profundización de su conjunto retablístico, concediendo especial importancia al retablo mayor, del cual poseemos una más amplia información.

Hemos creído necesario hacer una breve aproximación histórica y artística antes de abordar el estudio del tema que nos ocupa, con el fin de situar al lector en el contexto de la iglesia. A continuación nos centraremos en la descripción y nuevas noticias referentes al retablo mayor; para finalizar estableciendo la relación de los retablos que muestran un mayor parentesco, tanto cronológico como artístico, con el del altar mayor.

Por último, queremos agradecer la colaboración del Padre Félix Carmona, Rector de la Iglesia del Socorro, quien en todo momento se puso a nuestra disposición dándonos todo tipo de facilidades. Así como a Mercè Gambús por la ayuda prestada.

## Noticias históricas sobre la iglesia del Socorro

Es incierta la fecha exacta en que se empezó la fábrica de la iglesia del Socorro, aunque según relata el Archiduque Luís Salvador, debió ser alrededor del año 1650.<sup>1</sup> Lo que

---

<sup>1</sup> L.S. HABSBURGO-LORENA: *La Ciudad de Palma*, Palma de Mallorca, 1954, 175.

sí se sabe con certeza, es que en 1669 fue bendecida.<sup>2</sup> Diez años después, el 16 de febrero de 1679, un temporal de viento destruyó el frontispicio de la iglesia y parte de su interior, lo que obligó a la reconstrucción de parte del edificio, que fue realizada por los maestros de obra Matheu Martí, Barthomeu Calafat, Joan Mas, Miquel Vicens y Pere Joan Oliver.<sup>3</sup> En la bóveda de la iglesia queda constancia de las diferentes fases de construcción: en 1691 la bóveda del coro, en 1692, la segunda bóveda y en 1694 la tercera y cuarta bóvedas. Según el Padre Jordán, en 1695 el convento se acaba de perfeccionar.<sup>4</sup>

A principios del siglo XVIII Francisco Herrera, emprendió la construcción de la Capilla de San Nicolás Tolentino o de las Siete Capillas, situada sobre el cuarto arco a la izquierda de la nave de la iglesia. Es una capilla de planta octogonal inscrita en una elipse coronada por una enorme cúpula barroca del mismo diseño. Cada lado del octógono alberga una capilla, resultando en total siete capillas separadas entre sí por pilastras adosadas de fuste estriado en espiral. Antonio Furió cuenta que la capilla de San Nicolás Tolentino se bendijo el día 9 de septiembre, vigilia del santo, del año 1707.<sup>5</sup> Probablemente el retablo de San Nicolás Tolentino sea también de esta época, ya que se tiene noticia de que el día de San Nicolás se bendijo el retablo: *Puja lo del dia de St. Nicolau, quant se beneix el quadro*.<sup>6</sup> Años después, la capilla se adornó con otros retablos de los que todavía se conservan, el de Santa Rita, y el de San José, actualmente dedicado a San Nicolás Tolentino.<sup>7</sup>

Alrededor de 1707, la arquitectura de la iglesia mostraba el mismo aspecto que tiene en la actualidad, excepto pequeñas modificaciones. El Archiduque Luís Salvador en la segunda mitad del siglo pasado describió minuciosamente su interior confirmando de este modo la permanencia de la morfología original.<sup>8</sup>

Se trata de una iglesia de nave única, con cinco capillas a cada lado separadas por pilastras, sobre las que descansa la tribuna de donde parten seis arcos de medio punto que sostienen una bóveda de cañón. El coro que está sobre la entrada se sostiene sobre un gran arco rebajado y una bóveda de crucería. Los arcos de medio punto que enmarcan las diferentes capillas arrancan de un zócalo intermedio donde están tallados los escudos de las

<sup>2</sup> Según el *Cronicon Mayoricense* el 11 de mayo de 1669, y según la Miscelánea Pascual del Convento de los Agustinos el 21 de noviembre de este mismo año. Citado por J. RODRIGUEZ: "Bosquejo histórico-artístico de la Iglesia del Socorro de Palma. PP. Agustinos", *BSAL*, XXXIII, 1968-1972, 509-510.

<sup>3</sup> *Als 16 febrer 1679. Proposá lo R t. P. Lector Fr. Antoni Roig Prior deste Cont. a los Rs. Pares dela consulta, representarlos la desgratia y ruina havia tingut la Iglesia nova en caure tot el frontispicio de mitjanada y lo dañ mayor que amenassava axi en los quadros delas Capellas, com teulada, et ats. pe esta dita Iglesia uberta*. ARM *Llibre d'entrades: obra de l'església 1679-1778*. C/ 704 fol. 1.

<sup>4</sup> J. JORDAN: *Historia de la Orden de San Agustín en las islas de Mallorca y Menorca. (1704-1712)*, Menorca, 1978, 464.

<sup>5</sup> A. FURIO: *Panorama óptico-histórico-artístico de las Islas Baleares*, Palma 1840 (Reimp. Palma, 1988, 74.

<sup>6</sup> Este documento está sin fechar, pero hemos calculado, por las fechas anteriores y posteriores, que es de alrededor de 1707-1708. Nos inclinamos por 1707 por ser ésta la fecha de la bendición de la capilla. ARM *Llibre d'entrades: obra de l'església 1679-1778*. C/ 704 s/f.

<sup>7</sup> Este retablo originalmente estaba dedicado a San José, cuya imagen actualmente está situada en un retablo de principios de siglo que se dedicó a San José, emplazado en la tercera capilla a la derecha del altar mayor (antes esta capilla estaba ocupada por Nuestra Señora de Itria, cuya imagen hoy se encuentra en una hornacina situada a la entrada de la iglesia por la derecha). Ello fue debido al cambio de localización del retablo original de San Nicolás Tolentino a la capilla de Nuestra Señora de la Consolación y Correa, ubicada en la primera capilla a la izquierda del altar mayor. Todo ello para colocar en el lugar del retablo original de San Nicolás Tolentino un nuevo retablo dedicado al Sagrado Corazón de Jesús. Al quedar San Nicolás, titular de la capilla, sin retablo, el retablo originariamente dedicado a San José, se dedicó a San Nicolás, realizándose una nueva imagen.

<sup>8</sup> L.S. HABSBURGO-LORENA: *La Ciudad de Palma*, 175-176.

familias que contribuyeron a la construcción del templo.<sup>9</sup> A la altura del presbiterio un arco de triunfo rebaja y estrecha la bóveda que se remata en forma de concha, sustentada por dos pechinas decoradas con dos frescos sobre las visiones de San Agustín. Además a ambos lados del altar mayor están colocadas dos tribunas ricamente decoradas.<sup>10</sup>

Cabe destacar la simplicidad del exterior de la iglesia cuya portada, inscrita en un arco de triunfo formado por pilastras lisas, fue terminada el veintitrés de febrero de 1805.<sup>11</sup> La clave del arco está decorada con un motivo de rocalla sobre el que figura el emblema de la Orden Agustiniiana. Sobre el arco se observa una pequeña ventana rectangular con rejas. A la derecha de la fachada se levanta la torre del campanario que es de planta octogonal irregular, formada por ocho cuerpos separados por molduras y cornisas en voladizo, a partir del sexto cuerpo en cada cara de la torre se abre un arco de medio punto. Según Claudio Martín es obra, desde la segunda cornisa descubierta, del P. Jaime Font,<sup>12</sup> mientras que Santiago Sebastián es de la opinión de que fue construido por Francisco de Herrera, el cual trabajaba en la misma época en la capilla de San Nicolás Tolentino.<sup>13</sup>

En líneas generales, la arquitectura de la iglesia del Socorro es de gusto clásico y sobrio, propio del barroco mallorquín, sin embargo en la cúpula de San Nicolás Tolentino se aprecia un estilo más exuberante y efectista, característico de un barroco foráneo. Como se verá posteriormente, esta misma diferenciación de estilos se halla en cierta manera reflejada en los retablos del templo. Ello no resta homogeneidad al conjunto retablístico que encaja perfectamente en el marco arquitectónico de la iglesia.

## El Retablo Mayor

Presidiendo la iglesia se encuentra el retablo mayor que formalmente está configurado por una sola calle formada por predela, cuerpo central y ático. Consta de escultura exenta y relieve decorativo, y pertenece a la tipología de retablo de doble hornacina. En este retablo los rasgos arquitectónicos y estructurales predominan sobre cualquier motivo decorativo, si bien no faltan algunos de los elementos ornamentales típicos del estilo barroco, tales como rocallas, guirnaldas y veneras. En los elementos estructurales destaca el uso del orden clásico que evidencia la presencia en la isla del gusto por lo italianizante. A su difusión contribuyeron los textos de Andrea del Pozzo que influyeron en artistas de la talla del arquitecto y retablista, Juan de Aragón. A dicho artista, Santiago Sebastián le atribuye por razones estilísticas la autoría del retablo que nos ocupa, argumentando su similitud con las obras del tratadista italiano.<sup>14</sup>

<sup>9</sup> Los escudos que campean en la iglesia y en la capilla de San Nicolás Tolentino son los siguientes: Truyols, Crespi, Terrasa, Ballester-Garriga, Rubí, Boxadors, Seguí, Sureda, Salas-Togores-Caulellas-Oleza, Verí-Quint-Vivot-Ampurias, Jarao-Dezcallar-Rosiñol-Zanglada, Suau-Veintimilia, Moragues, España. C. MARTIN: "Breves noticias referentes a las Iglesias del Socorro, de Desamparados y de la Capilla de S. Nicolás", 238..

<sup>10</sup> En una Carta Capitular de 1770 se lee lo siguiente: *Se ha concluido el dorar la tribuna colateral del presbiterio en el Altar Mayor de la Igl. en que se ha gastado a mas de haverla dorado un Religioso del Cnto. ARM 1770. AII-6147/3.*

<sup>11</sup> J. RODRIGUEZ: "Bosquejo histórico-artístico de la Iglesia del Socorro de Palma. PP. Agustinos", 516.

<sup>12</sup> C. MARTIN: "Breves noticias referentes a las Iglesias del Socorro, de Desamparados y de la Capilla de S. Nicolás", 240.

<sup>13</sup> S. SEBASTIAN: *Arquitectura mallorquina moderna y contemporánea*, Palma de Mallorca, 1973, 105..

<sup>14</sup> S. SEBASTIAN: *Arquitectura mallorquina moderna y contemporánea*, 121.

Iconográficamente, en este retablo, lo mismo que en el resto de la iglesia, destaca la presencia de imágenes relacionadas con la Orden agustiniana. Presiden el retablo los dos titulares de la iglesia, San Agustín y la Virgen del Socorro situados en sendas hornacinas, acompañados por los santos agustinos Santa Clara de Montefalco, Santa Mónica, San Juan de Sahagún y Santa Perpetua, y por las imágenes de advocación universal de los tres arcángeles, San Gabriel, San Rafael y San Miguel matando al dragón, símbolo del demonio, rematando el conjunto.

El retablo mayor que se contempla en la actualidad sustituyó según Fr. Jaime Plomer a otro retablo anterior.<sup>15</sup> En cuanto al autor de este último, Plomer deja constancia de que en él intervino Fr. Sebastián Planes: *El Ho de la obediencia Fray Sebastián Planes natural de la villa de Inca deste Reyno de Mallorca, hijo de Sebastián Planes, y de Isabel Font de dicha villa, tomó el hábito en el Convento del Socorro y professó a 25 setiembre 1654 en manos del P. lector jubilado Fray Joseph Mesquida Prior de dicho Convento. Fué perito en el arte de escultor, y por esso trabajó el pedaço de retablo, que oy dia se halla en el altar mayor de dicho convento, y assi mismo la testa de la figura de Santo Thomas de Villanueva que se venera en su capilla, y para idearla mejor, passó à Valencia para ver la testa del Santo que tiene la Cathedral de dicha ciudad. Murió en dicho Convento à 20 de Noviembre 1694. De edad de 58 años y 41 de habito.*<sup>16</sup> Aún así hay pruebas evidentes de que Joan Antoni Homs Arbona<sup>17</sup> participó, por lo menos, en la realización de una de sus esculturas, ello se deduce del hallazgo de un documento de 1691: *Dita señora dona Matdalena Sureda pagá per la sua devotia la Imatge de Nostre Mare Santa Monica que esta en lo altar major, com es de veure en lo llibre 8 fol 270 costa xaxante lliures, y la fer Mestre Joan Antoni Oms escultor.*<sup>18</sup>

El retablo actual cuenta también con una imagen, de época posterior, de Santa Mónica, madre del santo titular del retablo, San Agustín, por lo que es posible pensar que el retablo primitivo tenía la misma dedicación, y que por causas desconocidas fue reemplazado por el actual. Es preciso constatar que dicha sustitución es muy extraña, ya que es inexplicable que un retablo construido alrededor del 1690 fuera reemplazado por mero capricho, después de tan sólo unos cuarenta años, a no ser que fuese por alguna causa de fuerza mayor. Sin embargo, también es sorprendente el no haber encontrado ningún documento que lo ratifique.

En cuanto a la autoría del actual retablo mayor es necesario apuntar que debido a su prolongado período de ejecución, el retablo es producto de diferentes manos. Parte de él, fue obra de Gaspar Homs Batle.<sup>19</sup> *Antregades y pagats los contes en Me Gaspar Homs y ha fra*

<sup>15</sup> Según el P. F. Carmona profesó el 8 de septiembre de 1705 y murió el 6 de junio de 1743. En su *Libro de todos los religiosos difuntos de los tres Contos de Mallorca Orden de N.P.S. Agustín*, recopiló datos concretos sobre los diferentes religiosos de la Orden desde 1566 hasta sus días. Su labor fue continuada por Fr. Agustín Garau y Fr. Alipio Sanxo. Los textos de éste último, si bien están en parte transcritos por el Fr. J. V. Corraliza, desaparecieron en los años 70.

<sup>16</sup> Archivo Agustiniiano del Convento del Socorro *Libro de todos los religiosos difuntos de los tres Contos de Mallorca Orden de N.P.S. Agustín desde el año 1556 fol. 30.*

<sup>17</sup> Hijo de Juan Antonio Homs Bestard, escultor, y de Juana Ana Arbona Frontera. Se supone que el documento se refiere a él, ya que es el único de los Homs con este mismo nombre con posibilidad de estar en activo en esta fecha, ya que nació en 1663. G. RABASSA OLIVER: "Los Homs y el Convento de Santo Domingo". *Memòries de l'Acadèmia Mallorquina d'Estudis Genealògics*, 6, Palma, 1994, 76-77.

<sup>18</sup> ARM *Llibre d'entrades: obra de l'església 1679-1778*. C/704 fol. 38.

<sup>19</sup> Hijo de Gaspar Homs Bestard y de Juana Ana Batle. Murió según consta en su testamento el día 31 de diciembre de 1750. ARM Protocolo Notarial Ramón Pascual. P-1237 fols. 225-226.

*Mari Font als 29 ... 1748*,<sup>20</sup> que al parecer continuó el trabajo de su hermano, Juan Antonio Homs.<sup>21</sup> a su muerte. Gaspar Homs continuó la obra ayudado por el carpintero Antonio Planes y el aprendiz de escultor, Miguel Tomás.<sup>22</sup>

Como ya se ha dicho anteriormente, Santiago Sebastián afirma que el autor de dicho retablo es Juan de Aragón,<sup>23</sup> aunque no se ha encontrado ningún documento que lo acredite. Ello no significa que no pudiera ser realmente el responsable de la traza, ya que su similitud con el retablo mayor de la iglesia parroquial de Santa Margarita, del cual se sabe con certeza, según consta en el contrato,<sup>24</sup> que fue trazado por Juan de Aragón favorece dicha idea.

Por otra parte José Rodríguez<sup>25</sup> siguiendo a Claudio Martín,<sup>26</sup> que a su vez recoge la información de los escritos de padre Alipio Sancho, es de la opinión de que el retablo es obra de el Hno. Fr. Miguel Castell.<sup>27</sup> Sin embargo, lo que realmente se deduce del texto de Alipio Sancho<sup>28</sup> es que el P. Castell fue únicamente el promotor de dicha obra: *...Hizo de dichas limosnas la cortina del frontis del altar mayor, que se ve de parte de la muralla y cuanto fue menester de albañil en este respecto, leña y carpintero, como af era menester antes de comenzar el cuadro mayor a que se obligó con condición de gastar cada año en dicha obra 100 libras y lo cumplió con tan buena satisfacción que, en menos de ocho años que dicha obra estuvo a su cargo y costa, expendió en ella según se veía y constaba en albaranes, pasadas de 1200 libras sin más de 400 libras que a cuidarse otra mano se hubiera expendido en pertrechos y trabajos y se dieron e hicieron por su repeto y diligencia.*<sup>29</sup>

En cuanto al inicio de su construcción no se ha encontrado por el momento una fecha precisa. José Rodríguez afirma que fue comenzado en 1735,<sup>30</sup> sin embargo no ha sido posible corroborar dicha fecha. Contrariamente, Claudio Martín afirma que su inicio tuvo lugar en 1739,<sup>31</sup> fecha más probable ya que coincide a grandes rasgos con la información ofrecida por una carta capitular que abarca del 31 de marzo de 1738 al 23 de marzo de 1741: *... se esta fabricando el quadro mayor del Presbiterio que ha de importar 1056 l 13 s4.*<sup>32</sup>

20 ARM *Sortides: claus de l'altar major 1748*. AH-6147/3 s/f.

21 Hijo de Gaspar Homs Bestard y de Juana Ana Batle. Murió según consta en su testamento el 29 de noviembre de 1748. ARM Protocolo Notarial Francisco Servera. S-1880 fols 41-43. Según consta en un libro de entradas del Convento del Socorro el 3 de febrero de 1749 *Te p. la sepultura p. enterrar el cadaver de me Juan Antoni Oms escultor que se feu de cera del Cont.* ARM *Llibre d'entrades 1744-1753*. C/ 709 fol. 139.

22 NA: AA.VV: *Los Agustinos en Mallorca cien años de historia*, 87-88.

23 S. SEBASTIAN: *Arquitectura mallorquina moderna y contemporánea*, 122

24 Noticia facilitada por Sebastiana Moranta, licenciada en Historia del Arte.

25 J. RODRIGUEZ: "Bosquejo histórico-artístico de la Iglesia del Socorro de Palma. PP. Agustinos", 510.

26 C. MARTIN: "Breves noticias referentes a las Iglesias del Socorro, de Desamparados y de la Capilla de S. Nicolás", 239-240.

27 Nació el 18 de octubre de 1700, profesó el 22 de noviembre de 1725, y murió el 7 de septiembre de 1763. Archivo Agustiniiano del Convento del Socorro. *Libro de todos los religiosos difuntos de los tres Contos de Mallorca Orden de N.P.S. Agustín desde el año 1700*. fol. 22.

28 Los escritos originales de P. Alipio Sancho desaparecieron en los años setenta, pero afortunadamente restan las transcripciones realizadas por el P. Corraliza durante la segunda década de este siglo.

29 J. V. CORRALIZA: *Los Padres Agustinos en Palma*, IX, Palma, 1918, 30.

30 J. RODRIGUEZ: "Bosquejo histórico-artístico de la Iglesia del Socorro de Palma. PP. Agustinos", 515.

31 C. MARTIN: "Breves noticias referentes a las Iglesias del Socorro, de Desamparados y de la Capilla de S. Nicolás". *Miscelánea Balear*, Palma, 1933, 239.

32 ARM *Llibre d'entrades 1732-1745*. C/ 695 fol. 183.

Posteriores cartas capitulares permiten enumerar diferentes aspectos del proceso de construcción del Altar Mayor. Así, en una carta capitular que abarca del 4 de junio de 1764 al 26 de marzo de 1767 consta: *Se ha hecho una alfombra que cubre todo el Presbyterio del Altar Mayor en q. se han gastado 80 l. Se ha dorado una Tribuna del dicho Presbyterio y al presente se prosigue en dorar la colateral en que Bienhechores del Contº han gastado ya 300 l.*<sup>33</sup> Otra del 15 de junio de 1767 al 26 de marzo de 1770 enumera lo siguiente: *Se ha concluido el dorar la Tribuna colateral del Presbiterio en el Altar Mayor dela Iglá. en que se ha gastado a mas de haverla dorado un Religso. del Cnto. 75 l. Se ha echo el Sacrario con su escultura del Quadro del Altar Mayor dela Iglá. y se han esmerado arcos, bovedas, y florones de dho Quadro, segun parecer y dictamen de Peritos en que se ha gastado sin los arbitrios 294 l. 15 s. Se han echo dos escalas para subir y bajar del dho Sacrario y otra por el Camaril de Na. Sra. del Socorro de cantos y ladrillos con su barandilla de madera en que se ha gastado 20 l. 15 s 5. Se ha hecho una custodia de plata labrada con sus esmaltes de siete palmos de alto para exponer el SSmo.Sacrameto. y assi mismo unas andas para llevarla en las solemnes processiones, que se ha costeado a expensas del P. Fr. Thomas Bauça Religso. que fue del dicho Cnto. y su importe son 686 l. s 8. Se ha echo una Cruz de plata labrada con su Crucifixo y esmaltes que sirve para adorno del Altar Mayor en las solemnidades del Cnto. con su hasta, para servir tambien en las solemnes processiones dela Iglá. que ha costeado el P. Fr. Agustín Vidal Religso. del mismo Cnto. por todo lo qual ha gastado 520 l.*<sup>34</sup>

Por medio del P. Alipio Sancho se tiene conocimiento de que el encargado de dorar las tribunas y el Sagrario del Altar Mayor fue el P. Gabriel Colom,<sup>35</sup> si bien no precisa la fecha, ésta se puede deducir de la anterior Carta Capitular. En la del 11 de junio de 1770 al 14 de marzo de 1774 se relata que: *Se ha dorado el Sacrario del Altar mayor y se ha gastado sin los arbitrios 81 l. s. 8.*<sup>36</sup> Por último en la que abarca del 8 de junio de 1778 hasta el 11 de marzo de 1782 se explica: *Se ha hecho la Mesa del Altar Mayor de Jaspe con las armas de la Religion de Marmol primorosamente burilada a costas y expensas del Rdo. Dr.Dn. Juan Riera Hno. admitido y Rector de la Villa de Alaró en que se ha gastado quatrosientas libras.*<sup>37</sup> De todas ellas se deduce, como ya se ha indicado anteriormente, que el proceso constructivo del Altar Mayor fue dilatado ya que su total construcción abarca una buena parte del siglo XVIII.

En cuanto a las imágenes que configuran el retablo, cabe señalar primero la de la Virgen del Socorro, sobre la que cuenta la leyenda que fue traída de Sevilla por una mujer de mala vida llamada Masipa, antes del traslado del convento al interior de la ciudad en 1544.<sup>38</sup> Esta información queda confirmada en un libro de inventario que comprende de 1527 a 1546 en el que aparece registrada dicha imagen junto con otras que formaban parte del Convento en dicha época.<sup>39</sup> Se trata de una imagen de finísima talla realizada en alabastro que denota una gran calidad artística, lo que le diferencia en gran medida del resto de las tallas, de época posterior, que forman parte del retablo. En cuanto a estas últimas, es fácil suponer que la de San Agustín fue la primera en realizarse debido a su protagonismo como titular del

<sup>33</sup> ARM Llibre d'entrades 1753-1767. C/ 716 s/f.

<sup>34</sup> ARM Llibre d'entrades 1767-1784. C/ 696 fols 18-19.

<sup>35</sup> J. V. CORRALIZA: *Los Padres Agustinos en Palma.*, 204.

<sup>36</sup> ARM Llibre d'entrades 1767-1784. C/ 696 fols. 178-179.

<sup>37</sup> ARM Llibre d'entrades 1767-1784. C/ 696 fols. 204-205.

<sup>38</sup> J. JORDAN: *Historia de la Orden de San Agustín en las islas de Mallorca y Menorca.* 464.

<sup>39</sup> *Primo laymatge delaVga maria delSocors estasobrelo altar de la Capella.* ARM Inventari de censals, de l'esglèsia i de la sacristia 1527-1546. AH-4334 s/l.

retablo junto con la Virgen del Socorro. Se sabe por el P. Alipio Sancho que las de los arcángeles San Rafael y San Gabriel fueron talladas durante el *Gobierno de la Separación*.<sup>40</sup> Las demás imágenes, si bien no existe documentación precisa sobre su datación, es fácil suponer que fueron realizadas durante la segunda mitad del siglo XVIII.

### El Retablo Mayor en el contexto retablístico de la Iglesia

Al comparar el retablo mayor con el resto de los retablos de la iglesia queda patente que a grandes rasgos se pueden diferenciar dos grupos de retablos, atendiendo a su adscripción estilística y cronológica. Si bien todos son barrocos, por un lado tenemos una serie de retablos que datan de la segunda mitad del siglo XVII, de un barroco local con pervivencias tardo-renacentistas,<sup>41</sup> y por otro lado, otros de la primera mitad del siglo XVIII, en el que se incluiría el retablo mayor, con tendencias estilísticas mucho más clasicistas propias de un barroco tardío.

En cuanto al primer grupo de retablos, cabe destacar que dos de ellos, el del **Beato Juan Bueno** y el del **Santo Cristo de la Buena Muerte**, muestran una clara unidad estilística. Según Santiago Sebastián ambos se pueden atribuir a Gabriel Torres por su semejanza con los elementos de la fachada del Ayuntamiento<sup>42</sup> y por presentar como elemento común un soporte de base abalaustrada, con una parte bulbosa entre dos astrágalos, sobre los cuales hay soportes de ascendencia salomónica.<sup>43</sup> Este elemento aparece también en el retablo de **Santa Catalina Tomás**, por lo que Santiago Sebastián le atribuye el mismo autor. Sin embargo, este último retablo muestra un mayor parecido con el retablo de **San Pedro**. En ambos se pasa del cuerpo central al ático por medio de un frontón curvilíneo partido; dos estípites decoradas con escamas<sup>44</sup> flanquean la pintura central del ático; ambos retablos cuentan con plafones decorados con motivos vegetales un tanto abstractos y con motivos auriculares que envuelven todo el conjunto; y en ambos casos, la escena principal está configurada por medio de la pintura. Esta similitud formal da pie a pensar que ambos retablos pudieran haber sido realizados por el mismo autor, y sabiendo que Miguel Barceló<sup>45</sup> intervino al menos en parte del retablo de Santa Catalina Tomás,<sup>46</sup> podría ser también el autor del retablo de San Pedro, del que no se conoce ninguna información. Si añadimos a todo ello que el referido escultor trabajó para la familia Segur<sup>47</sup>

<sup>40</sup> Se inició el 30 de marzo de 1745. Archivo Agustiniiano del Convento del Socorro. Libro de Registro. 1744. fol.3.

<sup>41</sup> Según Santiago Sebastián, llenos de huellas manieristas sobre todo en los soportes. S. SEBASTIAN: *Arquitectura mallorquina moderna y contemporánea*, 58, 59 y 88

<sup>42</sup> Esta afirmación resulta un tanto arriesgada ya que a Gabriel Torres sólo se le ha documentado su intervención en el alero. M. GAMBUS: "Apuntes para el estudio histórico-artístico de la fachada principal del Ayuntamiento de Palma", *Estudis Baleàrics*, 5, Palma, 1982, 137-139.

<sup>43</sup> S. SEBASTIAN: *Arquitectura mallorquina moderna y contemporánea*, 59.

<sup>44</sup> Según S. Sebastian este tipo de estípites es una variante del modelo de estípite manierista más frecuente en Palma. S. SEBASTIAN: *Arquitectura mallorquina moderna y contemporánea*, 53.

<sup>45</sup> Cabe señalar la presencia en la iglesia de la sepultura de dicho escultor por lo que se puede suponer que fuera el artífice de diferentes obras en la iglesia.

<sup>46</sup> En un protocolo notarial firmado el 25 de noviembre de 1692 consta lo siguiente: *Item vull, y man que si per las vinint jo, no stirà acabat el llit tinch donat fer á Mestre Miquel Barcelo Scultpor per posar nostra Señora Santissima de assumpto dins dita mia Capella de la Iglesia del dit Convent de Nostra Señora del Socors lo fassen acabar mos hereus de baix scríts ab la brevetat possible ab la conformitat tinch ordenada que es fer dos Angels els que ab los dos del meu quadro han de tenir el talamo ele qual talamo sia descent, y no de exces cost.* ARM Protocolo Notarial Juan Bautista Bannasar. 1898 fols 37-42.

<sup>47</sup> J. MUNTANER Y BUJOSA: "Datos para la Historia de la Bellas Artes en Mallorca", *BSAL*, XXXI, 1953-1960., 15-16.

en un retablo de esta misma iglesia, no sería extraño que interviniera en el de San Pedro sobre el que campea también el escudo de esta familia.

En el grupo de retablos de la segunda época y de tendencia más clasicista se pueden incluir, como ya se ha dicho anteriormente, el Retablo Mayor, junto con el de Nuestra Señora de Consolación y Correa, el de **Santa Rita** y el de **San Nicolás Tolentino**, antes de San José. De los dos últimos cabe decir que muestran importantes analogías entre sí, tales como la presencia de columnas estriadas anilladas en su tercio inferior, un frontón partido que da paso al ático, sobre el que se apoyan dos puttis, y la aparición en ambos casos, al igual que en el resto de los retablos de tendencia clasicista, de una talla escultórica que configura la imagen principal.<sup>48</sup> Sin embargo, no es posible que sean obra del mismo autor ya que el retablo de San José fue bendecido en 1743<sup>49</sup> y se sabe por Antonio Furió que Mateo Juan, autor del retablo de Santa Rita,<sup>50</sup> tuvo que dejar la isla alrededor de 1720.<sup>51</sup> Al no conocer el autor del retablo de San José, pero sí la fecha de su bendición, la cual coincide aproximadamente con la del retablo mayor, obra, según parece, de los hermanos Juan Antonio y Gaspar Homs Batle, es posible suponer que ambos pudieran adscribirse a ellos personalmente o a su taller. Idea a su vez apoyada en la similitud que presenta dicho retablo y el de San Juan en la Parroquia de Valldemosa, ejecutado por Gaspar Homs.<sup>52</sup>

Uno de los retablos que muestra mayores contradicciones es el de **Nuestra Señora de Consolación y Correa**, originalmente dedicado a San Nicolás Tolentino. En un principio ocupaba la capilla central de la Capilla de San Nicolás Tolentino o de las Siete capillas, presidida por un retablo del Sagrado Corazón de Jesús desde 1898, año en que el retablo de San Nicolás Tolentino fue trasladado a la primera capilla a la izquierda del altar mayor, dedicada desde su comienzo a Nuestra Señora de Consolación y Correa,<sup>53</sup> lugar en el que se halla actualmente. En definitiva, del retablo original de San Nicolás Tolentino, tan sólo se conserva su estructura, ya que la imagen dedicada a San Nicolás que ocupaba originalmente el nicho de este retablo se halla en la actualidad desaparecida y en su lugar se colocaron, a principios de siglo, las imágenes de San Agustín, Santa Mónica y la Virgen de Correa, realizadas todas ellas por el escultor Galmés.

Hasta ahora se ha difundido la idea de que el ejecutor del retablo era Miguel Barceló y que la traza era de Juan de Aragón, pero al observar que Aragón trabaja en Mallorca alrededor de la década de 1740, es muy poco probable que en 1690 (ni siquiera en 1707, año en que fue inaugurado el conjunto de San Nicolás) realizara dicho retablo. En cuanto a la autoría de Miguel Barceló y la fecha del año 1690, que recoge el documento

<sup>48</sup> Es posible afirmar que la retabística del siglo XVIII supone el triunfo definitivo de la escultura en perjuicio de la pintura. M. CARBONELLI BUADES: "Retablos Barrocos" 151.

<sup>49</sup> J. V. CORRALIZA: *Los Padres Agustinos en Palma*, 344.

<sup>50</sup> Realizó dicho retablo entre 1715 y 1723. Gracias al hallazgo de un documento ha sido posible conocer la fecha de inicio de dicho retablo: *Jo Matheu Juan sculptor mme obliga a fer y treballar el Retaule de Sta. Rita ab los pactas conforme escriptura feta ab junta del Pare Prior y los demes Pares de Consulta del Convent de Nostra Sre. del Socos de Mallorca feta als 5 de Maig de 1715.*, además de recoger los diferentes pagos recibidos por el artífice, siendo el último el del 31 de Julio de 1723. ARM *Llibre d'albarans 1715-1741*. C/691 s/f.

<sup>51</sup> A. FURIO: *Diccionario histórico de los ilustres profesores de Bellas Artes en Mallorca*, Palma, 1839, 171.

<sup>52</sup> J. CIRERA: "Contracte de Gaspar Homs per un retaule de Sant Joan a Vallademosa a 1729", *BSAL*, XXVII, 1938, 159-162.

<sup>53</sup> Del retablo original únicamente se conserva, supuestamente, el lienzo apaisado que ocupa actualmente el cuerpo central del actual retablo de Consolación y Correa, anteriormente de San Nicolás Tolentino.



transcrito por Juan Muntaner y Bujosa,<sup>54</sup> también da pie a fuertes contradicciones, ya que la capilla monumental de San Nicolás Tolentino en 1690 no estaba ni empezada. Por otra parte, el documento nos habla de que el promotor del retablo es Christofol Seguí, por lo que, teniendo en cuenta que el escudo de piedra situado sobre la capilla de Nuestra Señora de Consolación y Correa es de la familia Seguí, se puede pensar que el retablo a que hace referencia el documento no es el que se conserva en la actualidad. Y si lo fuera, hubiera estado ubicado lógicamente en la capilla de dicha familia, o en otra capilla pequeña dedicada a San Nicolás Tolentino situada en el lugar que ocupa la actual.

Además en otro documento sin datar, pero que por las fechas anteriores y posteriores se deduce que pudiera ser de alrededor de 1707 o 1708 consta la bendición de un retablo el día de San Nicolás Tolentino, al día siguiente de la bendición de la gran capilla, el nueve de septiembre de 1707.<sup>55</sup> Por todo ello, se puede inferir que el retablo que tenemos en la actualidad dedicado a la Virgen de Correa es el que se bendijo en esta época, y no el que aparece en el documento de Muntaner y Bujosa; por ello cabe suponer que el retablo construido en 1690 por Miguel Barceló podría haber desaparecido, igualmente es posible que el retablo actual sea también de dicho escultor que murió en 1712, como muestra una lápida situada frente a la capilla de San Nicolás Tolentino (por lo que es lógico que realizara algún retablo en la iglesia y posiblemente en la capilla de San Nicolás). Otra posibilidad es que Miguel Barceló tardara diecisiete años en terminar el retablo, lo que no es viable ya que Muntaner y Bujosa apunta que el último recibo firmado por Miguel Barceló es de 14 de febrero de 1699.<sup>56</sup> En definitiva, contrariamente a lo que se ha venido manteniendo hasta ahora, queda en la mera hipótesis el autor y la fecha del retablo de San Nicolás Tolentino, actualmente de Correa.

Uno de los retablos que muestra una mayor diferencia con los analizados, a pesar de su coincidencia cronológica con el retablo mayor, es el de **la Inmaculada**, el cual se acabó de dorar alrededor de 1758 según una Carta Capitular del Convento: *Se ha acabado de dorar el quadro de la Purísima en que se han gastado 82 l. 1s 8.*<sup>57</sup> Si bien evidencia un cierto clasicismo, se diferencia en gran medida de los demás, no sólo por una mayor densidad decorativa sino también por su original estructura. Esta singularidad se ve remarcada por su tipología. Se trata del único ejemplo en la iglesia con tipología de retablo-rosario. Según Martín González, el retablo rosario es de procedencia medieval y de origen germano, y se desarrolló poco después en España,<sup>58</sup> sobre todo en Cataluña.<sup>59</sup> Se difundió en Mallorca principalmente durante la Contrarreforma.<sup>60</sup> Este tipo de retablo servía para que los fieles siguieran el rezo del Santo Rosario contemplando las escenas.

54 *Jo Michel Barceló scultor, he rebut de Christofol Seguí vint y cinch pesas de viuit, dic 25 p. de 8. les quals me entrega per afecia de fe el quadro a la capella de St. Nicolau de Tolenti del Convent de St. Agusti de la Ciutat a compte de les cent pesas de viuit me ha de entregar per dit efecte que tench consertat en presència del P. fr. Josep Llinas y de fr. Sebastia Planes, religiosos de dit Convent (...) fet als 21 maix de 1690....* En J. MUNTANER Y BUJOSA: "Datos para la Historia de la Bellas Artes en Mallorca", *BSAL*, XXXI, 1953-1960, 15-16.

55 *ARM Llibre d'entrades: obra de l'església 1679-1778. C/ 704 s/f.*

56 J. MUNTANER Y BUJOSA: "Datos para la Historia de la Bellas Artes en Mallorca", *BSAL*, XXXI, 1953-1960, 16.

57 *ARM Llibre d'entrades 1753-1767. C/116 fol. 294.*

58 J. J. MARTIN GONZALEZ: "Tipología e iconografía del retablo español del Renacimiento", *Boletín de Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*. XXX, Valladolid, 1964, 5-19.

59 J. J. MARTIN GONZALEZ: *El retablo barroco en España*, Madrid, 1993, 17.

60 S. SEBASTIAN: *Arquitectura mallorquina moderna y contemporánea*. 57.

Normalmente se suelen representar los quince misterios marianos, aunque en ocasiones, como en el caso que nos ocupa, no aparecen todos.

Aunque en la iglesia del Socorro se encuentran imágenes de advocación universal, prevalece la presencia de santos y vírgenes relacionados con la Orden Agustiniiana. En todos los retablos aparecen, sino como titulares, al menos como parte integrante de la iconografía del retablo. De esta manera, la iconografía que domina el conjunto<sup>61</sup> acentúa la homogeneidad que caracteriza a la iglesia.

## Conclusiones

El estudio artístico de la Iglesia del Socorro debe afrontarse partiendo de la uniformidad estilística y cronológica que la convierte en un ejemplo poco frecuente dentro del contexto del barroco mallorquín. A pesar de su valor artístico en todos los órdenes, en general se la puede considerar aún como una gran desconocida. Si bien este estudio se ha centrado en sus retablos, y básicamente en el del altar mayor mayor, las lagunas documentales y su calidad artística hacen posible y necesaria la realización de un estudio en mayor profundidad abarcando no sólo el convento de los agustinos y la iglesia del Socorro, sino también la iglesia de los Desamparados, anexa a la anterior, obra de Guillem Sagrera.<sup>62</sup>

Finalmente y a pesar de que se han consultado la mayoría de las fuentes archivísticas relacionadas directamente con el Convento, quedan aún fuentes indirectas que podrían aportar nueva información relevante que permitiría confirmar o desestimar algunas de las hipótesis efectuadas en torno a los retablos.

---

<sup>61</sup> Para el análisis iconográfico nos hemos basado, sobre todo, en el estudio realizado por el P. Félix CARMONA: AA.VV: *Los Agustinos en Mallorca cien años de historia*, Palma, 1993, 99-101.

<sup>62</sup> G. LLOMPART: "Miscelánea de arquitectura y plástica sacra mallorquina", *Analecta Sacra Tarraconensia*, 46, Tarragona, 1973, 4-5, 18-19.

### **Bibliografía**

- AA.VV. *Gran Enciclopedia de Mallorca*. 1995. Promomallorca edicions. Palma de Mallorca.
- AA.VV. *Los Agustinos en Mallorca cien años de historia*. 1993. Gràfiques Miramar S.A. Palma de Mallorca.
- CARBONELL I BUADES, M. : "Retablos Barrocos" *La Catedral de Mallorca*, Palma, 1995. Editorial Olañeta, 149-164.
- CIRERA, J. *Contracte de Gaspar Homs per un retaule de Sant Joan a Vallademosà a 1729*. BSAL, XXVII. 1938. pp. 159-162.
- CORRALIZA, J.V. *Los Padres Agustinos en Palma*. Tomo VIII. 1917. Archivo Agustinià. Palma de Mallorca.
- CORRALIZA, J.V. *Los Padres Agustinos en Palma*. Tomo IX. 1918. Archivo Agustinià. Palma de Mallorca.
- FURIO, A. *Diccionario històrico de los Ilustres Profesores de las Bellas Artes en Mallorca*. 1839. Gelabert y Villalonta Socios. Palma de Mallorca. FURIO, A. *Panorama òptico-històrico-artístico de las Islas Baleares*. 1988 (1840). Editorial La Palmesana. Palma de Mallorca.
- GAMBUS, M. "Apuntes para el estudio històrico-artístico de la fachada principal del Ayuntamiento de Palma", *Estudis Baleàrics*, 5, Palma, 1982, 117-151.
- HASBURGO-LORENA, L.S. *La Ciudad de Palma*. 1954. Imprenta Mossèn Alcover. Palma de Mallorca. p. 174-176.
- JORDAN, J. *Historia de la Orden de San Agustín en las islas de Mallorca y Menorca*. 1978 (1704-1712). Ediciones Nura. Menorca. p. 461-483.
- LLOMPART, G. Miscelánea de arquitectura y plástica sacra mallorquina. *Analecta Sacra Tarraconensia*. Vol. 46. 1973.
- MARTIN, C.: "Breves noticias referentes a las Iglesias del Socorro, de Desamparados y de la Capilla de S. Nicolás". *Miscelánea Balear*. 1933. Palma. pp. 237-257.
- MARTIN GONZALEZ, J.J. Tipología e iconografía del retablo español del Renacimiento. *Boletín de Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*. XXX. 1964. Valladolid. pp. 5-19.
- MARTIN GONZALEZ, J.J. *El retablo barroco en España*. 1993. Editorial Alpuerto. Madrid. pp. 5-24.
- MUNTANER, J. *Datos para la Historia de la Bellas Artes en Mallorca*. BSAL, XXXI. 1953-1960. pp. 15-16.
- RABASSA OLIVER, G.: "Los Homs y el Convento de Santo Domingo". *Memòries de l'Acadèmia Mallorquina d'Estudis Genealògics*. Vol. 6. 1994. pp. 69-77.
- RODRIGUEZ, J. *Bosquejo històrico-artístico de la Iglesia del Socorro de Palma*. PP. *Agustinos*. BSAL, XXXIII. 1968-1972. pp. 498-532.
- SANCHO, P. *Datos para la historia de los agustinos en Mallorca*. BSAL, IV. 1891. pp. 37-39.
- SEBASTIAN, S. *Arquitectura mallorquina moderna y contemporánea*. 1973. Gráficas Miramar. Palma de Mallorca.

**RESUMEN**

Este artículo aporta nueva información para el estudio artístico del conjunto retabístico barroco de la iglesia del Socorro de Palma de Mallorca. Se confiere especial atención al retablo mayor, iniciado alrededor de 1739, y a aquellos retablos de la iglesia que muestran una mayor similitud, tanto cronológica como estilística, con él.

**ABSTRACT**

This paper casts new light on the artistic research into the group of Baroque altarpieces in the Socorro Church in Palma de mallorca. The emphasis is on the main altarpiece, whose construction begun about 1739, and on those altarpieces in the same church with which it shares greater similarities both in terms of chronology and style.