

Restauraciones para el Museo de Mallorca 1980 - 1996*

Problemas de conservación y trabajos de restauración

JOSÉ M^a PARDO FALCON

El conjunto de las obras, restauradas desde 1978 hasta la actualidad, comprende un importante grupo de pinturas del siglo XVI, algún ejemplo correspondiente al siglo XVII y un variado número de obras de la segunda mitad del s. XIX y principios de este siglo. A estas pinturas ha de añadirse también la restauración de dos obras de talla, correspondientes a los siglos XIV y XVI, y el arranque y trasplante de un grafito mural medieval. También hay que reseñar las intervenciones puntuales de conservación llevadas a cabo en la mayor parte del conjunto de retablos góticos -restaurados por A. Cividini durante los años sesenta-, que durante la década de 1980 comenzaron a presentar problemas de conservación y muestras de desgaste material, debidos fundamentalmente a causas medioambientales.

Mencionaremos, en términos generales, los problemas de conservación que las obras presentaban y las intervenciones realizadas. Al final, a modo de addenda documental y precedidas de una escueta ficha técnica, se reseñan de forma resumida los principales problemas de conservación que presentaban así como las intervenciones llevadas a cabo.

Problemática general

En general, los problemas que las obras suelen presentar pueden considerarse comunes -en menor o mayor medida- al resto del patrimonio artístico existente en Mallorca. Y se derivan, aparte de una insuficiente o inadecuada protección, de los

* Durante los últimos años he venido realizando -con la colaboración de otros profesionales- los trabajos de conservación y restauración de diversas obras del Museo de Mallorca. La amable sugerencia de su director, D. Guillermo Rosselló Bordoy, de hacer pública una relación de las obras restauradas, se consideró no sólo oportuna sino necesaria. El objeto fundamental de esta memoria es reflejar individualmente las obras tratadas, y de forma resumida, señalar los problemas que presentaban y las intervenciones llevadas a cabo.

Hasta el año 1987 los trabajos de conservación fueron realizados con la colaboración de Dolores Sampol Guasp. A partir de esa fecha han colaborado en dichos trabajos Juan Alvarado Garrido, Jacobo Sancho Codina y Mercedes Blanco Ramos.

efectos que diversos agentes y circunstancias han producido en el transcurso del tiempo.

Las causas más frecuentes de los daños pueden resumirse a cinco puntos fundamentales. Los derivados de los efectos de la acción medioambiental y la falta de protección. Los daños producidos de forma accidental. Los resultantes de los "tratamientos" producto de la tradición popular. Los debidos a intervenciones de conservación o restauración poco afortunadas. Por último, y en menor medida, los debidos a la interacción y defectos de los propios materiales que componen la obra, o bien a incorrecciones en la técnica seguida en su realización.

En cuanto a las causas medioambientales, el alto nivel de humedad relativa (HR) existente en Mallorca puede considerarse como un causante de excepción. Un alto nivel de HR, por encima de 60-65%, daña a las obras de forma progresiva. Estas acusan dicho efecto tanto en el soporte como en la película pictórica, los componentes fundamentales. Los deterioros se acusan de forma diferente según sea el soporte tabla o tela, transmitiéndose a la película pictórica; bien por las tensiones estructurales de contracción y dilatación, bien por el desgaste de las materias que componen la preparación, es decir, la capa intermedia existente entre el soporte y la película pictórica. En algunos casos el efecto de la humedad afecta exclusivamente a esta base de preparación y/o en la película pictóricamente dicha.

Con respecto al alto nivel de HR en el que las obras - especialmente las realizadas sobre tabla - han subsistido hasta el presente, ha de precisarse que, con diferente fortuna, dichas obras han conseguido finalmente una cierta estabilidad dentro de estos altos niveles. Esta circunstancia debe tenerse en cuenta en cuanto a las condiciones de conservación ambiental idóneas para dichas obras - especialmente el nivel de HR-, lo cual conlleva, además de mantener la mayor estabilidad posible, que dicho nivel sea mantenido preferentemente en los límites máximos de lo adecuado para la conservación de objetos de madera -entre 45% y 60%-, tras ser aclimatados de forma progresiva.

Aunque los daños producidos accidentalmente pueden ser variados, el más significativo y de mayor efecto destructivo es el producido por la acción del agua directa sobre el objeto. Dicho evento suele producir, entre otros, la disgregación de la preparación y la inmediata e irreparable pérdida de la película pictórica.

Deben sumarse también los problemas provocados por las costumbres populares de "conservación", fundamentalmente las impregnaciones a base de compuestos oleosos. En las telas se acelera su oxidación, convirtiendo dicho soporte en un material extremadamente quebradizo, aparte del notable oscurecimiento que produce en la película pictórica, sea cual sea el soporte existente.

En cuanto a las intervenciones de restauración que las obras han experimentado a lo largo de su historia, si bien estas han sido acertadas y respetuosas en general, en algunos casos han comprometido seriamente el carácter o la estabilidad de la obra, obligando posteriormente a intervenciones radicales o

comprometidas para su conservación. En algunos casos las intervenciones de limpieza han sido poco delicadas y han producido desgastes irreparables en la película pictórica.

A estos problemas hay que añadir, en ocasiones, los producidos por la interacción de los materiales empleados en la confección del objeto. La repercusión de estos defectos internos puede proceder tanto de la técnica mantenida como de la calidad y oportunidad de los materiales empleados. Son problemas de difícil o imposible corrección, limitándose los trabajos a soluciones de compromiso.

Soportes

Los soportes de tabla corresponden, mayoritariamente, a las obras del siglo XVI o anteriores. Suelen presentar importantes problemas en la estructura material, debido su propio comportamiento -derivado del tipo de corte, variedad de la madera y sistema de ensamblaje- y a su carácter altamente higroscópico, acusando importantes variaciones dimensionales con los cambios de HR. Entre los más comunes cabe destacar: deformaciones o curvaturas (alabeos); pérdidas del embarrotado original; descolados de las juntas de los "paños" que lo componen; roturas y grietas por tensión interna o accidentales. Con frecuencia, parte de la estructura material suele encontrarse debilitada a causa infecciones; en menor medida debida a la pudrición y de forma común como resultado de los ataques de xilófagos, que ocasionan un significativo debilitamiento - e incluso pérdidas completas de volúmenes- en numerosas ocasiones.

Las pinturas sobre tela suelen presentar problemas derivados de las tensiones producidas por su nivel de higroscopicidad y también por la oxidación de las fibras, cuyo debilitamiento facilita el agrietamiento y las roturas. En estos casos la película pictórica acusa con facilidad, además de debilitamiento, pérdidas y desprendimientos.

Las obras de talla suelen presentar problemas muy parecidos a los descritos para las pinturas sobre tabla, debido a la similitud de la técnica pictórica y del comportamiento de la estructura de madera.

Independientemente del tipo de soporte -tela o tabla- el alto nivel de HR propicia diferentes problemas de conservación: la descomposición de colas y adhesivos; la pulverulencia de las preparaciones -compuestas generalmente de sulfato de cal y cola; afectaciones en la película de color -descomposición de los aglutinantes, blanqueamiento y decoloración-, o en los barnices - enturbiamiento y opacidad.

La película pictórica

En general la película pictórica suele presentar una importante acumulación de aceites, grasas y suciedad. Por efecto de la humedad es frecuente la formación de velos blanquecinos y la opacidad en estas películas superficiales de resinas y aceites. Cuando afecta exclusivamente a la película de color suele limitarse a zonas según la variedad y calidad del pigmento; sólo en casos excepcionales afecta a toda la superficie, llegando a impedir completamente la visión de la imagen. Cuando las obras no cuentan con las películas de protección de barnices de resinas, el efecto de la

humedad y de la contaminación atmosférica suele ocasionar en el color mayores problemas en la conservación de sus propiedades: en función de la calidad del pigmento, de determinadas variedades, o bien a defectos en el uso de los aglutinantes empleados para ligarlos.

El problema de conservación más común es el abolsamiento, el levantamiento en escamas y el desprendimiento de porciones de la pintura. Producidos a partir del soporte, el trozo desprendido comprende la película de preparación y la película pictórica. La causa más frecuente es la falta de adherencia con el soporte debido a la pérdida de cohesión de la preparación. En estos casos dicha preparación, generalmente de yeso y cola, suele encontrarse descompactada o pulverulenta, lo que ocasiona también un importante número de desprendimientos. El conjunto de estos problemas deben considerarse de enorme gravedad y su solución prioritaria, pues ocasionan la pérdida irreversible de la película pictórica. En una gran mayoría de casos lo avanzado del problema ha ocasionado, irremediablemente, importantes lagunas de pintura en las obras.

También es frecuente encontrar reintegraciones, e incluso sobrepintados, producto de diversas intervenciones o restauraciones anteriores, que no se limitan a los desprendimientos existentes y cubren buena parte de la pintura original. Algunas de estas intervenciones han aumentado notablemente los problemas a solucionar en la limpieza de la película pictórica; la dureza material de dichos repintes, especialmente los realizados con óleo o con caseína, dificultan una eliminación sin riesgos para la película original subyacente.

En cuanto al conjunto de retablos góticos, la mayoría manifiesta diversos síntomas de desgaste material, fundamentalmente limitados a la superficie pictórica. También se manifiesta en parte de los materiales empleados o añadidos en anteriores intervenciones de conservación. Tras las intervenciones de los años sesenta algunas obras han incorporado en su estructura un significativo número de nuevos elementos materiales, siendo más sensibles a los cambios ambientales (H. R. y temperatura) debido a la diferente estabilidad y aclimatación entre estos y los originales. Los embarrotados fijos han propiciado agrietamientos en las juntas de las tablas. Las grandes lagunas presentan descomposición de las colas y adhesivos utilizados para el relleno de sulfato de cal, con patentes abolsamientos en dichas zonas. También la película pictórica original presenta levantamientos y desprendimientos debidos a las tensiones estructurales y al desgaste de los adhesivos empleados para la fijación y el asentamiento del color.

Intervenciones de conservación y restauración

Si bien los problemas que las obras presentan puede ser resumidos individualmente de forma genérica al igual que las intervenciones de conservación y restauración, la casuística material y mecánica de estas últimas puede ser enormemente variada. Las soluciones empleadas para cada obra suponen, generalmente, problemas de índole particular, tanto en el método como en la técnica a seguir y en los materiales a emplear. Todo ello en función de las variables que pueden concurrir, tanto por el particular estado de conservación de cada obra como

por su composición material y la técnica empleada, hechos que condicionan la mecánica de la intervención y los materiales idóneos para la solución de los problemas.

En cuanto a los soportes, las pinturas sobre tabla suelen necesitar -además de las habituales intervenciones de reencolado de las juntas- refuerzos en el embarrotado original o bien un nuevo embarrotado completo. Cuando este ha debido ser restituído, parcial o totalmente, se ha empleado uno de los sistemas más simples: un nuevo barrote de aluminio hueco de sección rectangular, sujeto con pequeños *taquets* de madera de haya encolados en las zonas más convenientes del soporte; dichos barros metálicos -sin apreciables cambios estructurales y ligeros de peso- permanecen por tanto móviles, permitiendo el libre movimiento de la madera, reforzando su estructura y limitando su capacidad de deformación.

En la mayoría de estos soportes es necesario aplicar insecticidas y fungicidas y con frecuencia consolidar su estructura con impregnaciones de resinas acrílicas -copolímeros de etilo metacrilato, Paraloid B-72- en diferentes concentraciones -3%/10%- según el estado, tipo de madera, etc. etc. En casos extremos de debilitamiento se han realizado impregnaciones epoxídicas disueltas con tricloroetileno. Los rellenos de materia perdida, dependiendo de su volumen, han sido solucionados con pastas de madera artificial epoxi.

Los problemas de fijación o sentado del color han sido corregidos a partir de un variado repertorio de resinas de composición diversa; dispersiones y soluciones acrílicas, cera-resina, resinas de ciclohexanona o Beva 371, bien en frío o bien con sellado a la espátula caliente en el caso de las termofusibles.

Cuando el reentelado ha sido necesario, se ha utilizado un tejido de lino de características similares y un adhesivo de cera-resina, de magníficos resultados en la solución de los problemas, y de probada estabilidad y comportamiento a largo plazo, y fundamentalmente, debido a las condiciones ambientales existentes. Cuando el bastidor no cumple los requisitos materiales imprescindibles ha sido sustituido por uno de madera de abeto sueco, reforzado con travesaños y con cuñas de tensión y cuyo grosor y número de traviesas se ha decidido en función de la dimensión de la obra.

El problema de la limpieza de la película pictórica es sin duda el de mayor compromiso dentro de las intervenciones a realizar. Según el estado de la obra, la intervención puede limitarse a una disolución parcial de la película de barniz o bien, como es el caso de las obras de mayor antigüedad, a la eliminación de aceites, barnices, grasas y suciedad depositadas en su superficie. A todo esto hay que sumar la supresión de las antiguas reintegraciones y sobrepintados, en su mayoría visibles y distorsionadores en la "lectura" de la obra, y cuya dureza, como se ha comentado, dificulta de forma notable su eliminación. Estos problemas suelen ser resueltos con diversas mezclas de disolventes: dimetilformamida, piridina, metil-glicol, tolueno, xileno, white spirit, bien con adiciones de retardantes etc. etc., o por eliminación

mecánica con bisturí cuando son insolubles a dichos disolventes o cuyo uso pone en peligro la película pictórica original.

En cuanto a la reintegración pictórica de las faltas de pintura, el criterio ha sido establecido según el tipo de obra y la cuantía y la distribución de faltas y desprendimientos. Dicha evaluación puede determinar diferentes posibilidades de tratamiento: reintegración neutra, *trattegio* o reintegración ilusionista fundamentalmente. La solución material ha sido realizada con pigmentos puros mezclados con resina sintética de ciclohexanona (Laropal K-80, Bayer) en white spirit, fácilmente reversible en el futuro sin peligro para la película original. Finalmente, tras estos trabajos, se aplica a la obra una película de protección, con frecuencia de la misma resina disuelta en white-spirit aplicada a brocha o pulverizada.

OBRAS RESTAURADAS

1

| | |
|---------------------------|---|
| Fecha de la intervención: | 1980 |
| Obra: | Mare de Déu del Roser |
| Autor: | Mateu López, <i>junior</i> |
| Época: | ca. 1578 |
| Técnica: | óleo sobre tabla |
| Formato: | 192 cm. x 122 cm. |
| Nº Inv. General M. de M.: | 4.104 |
| Sistema de adquisición: | Depósito de la <i>Societat Arqueològica Lul·liana</i> |

Estado de conservación

- Substrato de yeso pulverulento y debilitado.
- Falta de fijación de la pintura al soporte.
- Roturas en la tabla.
- Desprendimientos y desgastes.
- Oscurecimiento de la pintura por acumulación de aceites y grasas.
- Zonas de blanqueamiento del color por efecto de la humedad.
- Infección de xilófagos.

Trabajos realizados

- Consolidación del substrato de yeso.
- Fijación de la pintura al soporte.
- Encolado de grietas del soporte con taquets de sujeción.
- Impregnación antihumedad.
- Eliminación de aceites y barnices oxidados.
- Limpieza de la película pictórica.
- Estucado de faltas y desprendimientos.
- Reintegración pictórica.
- Barnizado protector.

2

| | |
|---------------------------|---|
| Fecha de la intervención: | 1981 |
| Obra: | Sant Joan Baptista y Sant Miquel |
| Autor: | Joan de Joanes |
| Época: | ca. 1550 |
| Técnica: | óleo sobre tabla |
| Formato: | 168 cm. x 86cm. |
| Nº Inv. General M. de M.: | 9,667 |
| Sistema de adquisición: | Depósito de la <i>Caja de Ahorros de Baleares Sa Nostra</i> |

Estado de conservación

- Falta de fijación de la pintura al soporte en zonas limitadas.
- Roturas en la tabla.
- Pérdida de embarrotado original.
- Desprendimientos de pintura.
- Importante oscurecimiento de aceites y barnices oxidados.
- Infección de xilófagos.
- Sobrepintados.

Trabajos realizados

- Fijación de la pintura al soporte.
- Reencolado de grietas con taquets de sujeción superficiales.
- Impregnación antihumedad.
- Eliminación de aceites y barnices oxidados.
- Eliminación de sobrepintados y limpieza de la película pictórica.
- Estucado de faltas y desprendimientos.
- Reintegración pictórica.
- Barnizado protector, Laropal K-80/white spirit.
- *Debido al buen comportamiento natural, la tabla se mantiene sin embarrotar sustentada por el marco.

3

| | |
|---------------------------|---|
| Fecha de la intervención: | 1982 |
| Obra: | Santa Maria Magdalena, Sant Pere, Sant Pau i Sant Francesc (Puertas de tabernáculo) |
| Autor: | Círculo de Joan Desí |
| Época: | ca. 1525 |
| Técnica: | temple sobre tabla |
| Formato: | 106 cm. x 190 cm. |
| Nº Inv. General M. de M.: | 4.103 |
| Sistema de adquisición: | Depósito de la <i>Societat Arqueològica Lul·liana</i> |

Estado de conservación

- Substrato de yeso pulverulento y debilitado.
- Falta de fijación de la pintura al soporte.
- Numerosos descolados y roturas en el soporte de tabla.
- Acumulación de películas de aceites y barnices oxidados.
- Blanqueamiento del color por efecto de la humedad.
- Numerosos desprendimientos de pintura que llegan a formar lagunas.
- Faltas en el soporte

Trabajos realizados

- Consolidación del substrato de yeso. Paraloid B-72.
- Fijación de la pintura al soporte.
- Consolidación, reencolado y reparación del soporte. Limpieza de la estructura de madera.
- Eliminación de aceites y barnices oxidados.
- Limpieza de la película pictórica.
- Estucado de faltas y desprendimientos.
- Reintegración pictórica (tratteggio).
- Barnizado protector, Laropal K-80/white spirit.

4

| | |
|---------------------------------------|--|
| Fecha de la intervención: | 1983 |
| Obra: | Mare de Déu |
| Autor: | Anónimo mallorquín |
| Época; | primer tercio siglo XVI |
| Técnica: | temple sobre tabla |
| Formato: | 96 cm. x 69 cm. |
| N ^o Inv. General M. de M.: | 5.351 |
| Sistema de adquisición: | Fondos antiguo <i>Museo Provincial de Bellas Artes</i> |

Estado de conservación

Falta de fijación de la pintura al soporte.

Roturas en la tabla.

Desprendimientos de pintura.

Oscurecimiento de la pintura por acumulación de aceites y grasas.

El marco con guardapolvo, adosado a la obra, presenta la descomposición en el sustrato de yeso y pérdidas puntuales en el volumen.

Trabajos realizados

Consolidación del sustrato de yeso. Paraloid B-72.

Fijación de la pintura al soporte.

Consolidación, reencolado y reparación del soporte de tabla. Impregnación antihumedad.

Eliminación de aceites y barnices oxidados.

Limpieza de la película pictórica.

Estucado de desprendimientos.

Reintegración pictórica.

Barnizado protector, Laropal K-80/white spirit.

Consolidación del sustrato de yeso del marco y desinsección.

5

| | |
|---------------------------|--|
| Fecha de la intervención: | 1983 |
| Obra: | Dormició de la Verge. Mare de Déu d'agost ¹ |
| Autor: | Anónimo mallorquin |
| Época: | ca. 1525 |
| Técnica: | Talla de madera con restos de policromía |
| Formato: | 193 cm. x 72cm. x 34 cm. |
| Nº Inv. General M. de M.: | 9.672 |
| Sistema de adquisición: | Depósito del <i>Obispado de Mallorca</i> |

Estado de conservación

La obra conservaba únicamente parte del sustrato de yeso descompuesto.
 Roturas y faltas en la madera.
 Desprendimientos prácticamente totales de la policromía.

Trabajos realizados

Eliminación del sustrato de yeso.
 Limpieza de la madera.
 Consolidación y fijación de la policromía existente.
 Impregnación antihumedad.

¹ Procedente de la Iglesia Parroquial de Sa Vileta. Llegó a ésta a raíz de la desamortización procedente del Convento de la Santísima Trinidad

6

| | |
|---------------------------------------|--|
| Fecha de la intervención: | 1984 |
| Obra: | Àngel músic tocant una lira |
| Autor: | A la manera de Miquel Oms (?) |
| Época: | ca. 1585 |
| Técnica: | temple - óleo sobre tabla |
| Formato: | 85, cm. x 79,5 cm. |
| N ^º Inv. General M. de M.: | 4.970 |
| Sistema de adquisición: | Fondos del antiguo <i>Museo Provincial de Bellas Artes</i> |

Estado de conservación

Substrato de yeso pulverulento y debilitado.
 Falta de fijación de la pintura al soporte.
 Roturas en la tabla.
 Embarrotado no original que se mantiene.
 Acumulación de aceites y grasas.
 Blanqueamiento del color por efecto de la humedad.
 Numerosos desprendimientos de pintura que llegan a formar lagunas.
 Infección de xilófagos.

Trabajos realizados

Consolidación del substrato de yeso.Paraloid B-72.
 Fijación de la pintura al soporte.
 Consolidación, reencolado y reparación del soporte de tabla.Impregnación antihumedad.
 Limpieza de la película pictórica.
 Estucado de faltas y desprendimientos.
 Reintegración pictórica (trattegio).
 Barnizado protector, Laropal K-80/white spirit.

7

| | |
|---------------------------|--|
| Fecha de la intervención: | 1984 |
| Obra: | Àngel músic tocant un laud |
| Autor: | A la manera de Miquel Oms (?) |
| Época: | ca. 1585 |
| Técnica: | óleo sobre tabla |
| Formato: | 192 cm. x 122 cm. |
| Nº Inv. General M. de M.: | 4.975 |
| Sistema de adquisición: | Fondos del antiguo <i>Museo Provincial de Bellas Artes</i> |

Estado de conservación

- Substrato de yeso pulverulento y debilitado.
- Falta de fijación de la pintura al soporte.
- Roturas en la tabla.
- Embarrotado no original que se mantiene.
- Acumulación de aceites y grasas.
- Blanqueamiento del color por efecto de la humedad.
- Numerosos desprendimientos de pintura que llegan a formar lagunas.
- Infección de xilófagos.

Trabajos realizados

- Consolidación del substrato de yeso. Paraloid B-72.
- Fijación de la pintura al soporte.
- Consolidación, reencolado y reparación del soporte de tabla. Impregnación antihumedad.
- Limpieza de la película pictórica.
- Estucado de faltas y desprendimientos.
- Reintegración pictórica (trattegio).
- Barnizado protector, Laropal K-80/white spirit.

8

| | |
|---------------------------|---|
| Fecha de la intervención: | 1985 |
| Obra: | Sant Marc ² |
| Autor: | Baltasar Buyra |
| Época: | Documentado el año 1536 |
| Técnica: | temple - óleo sobre tabla |
| Formato: | 254 cm. x 117,5cm. |
| Nº Inv. General M. de M.: | 4.105 |
| Sistema de adquisición: | Depósito de la <i>Societat Arqueològica Lul·liana</i> |

Estado de conservación

Substrato de yeso pulverulento y debilitado.
 Falta de fijación de la pintura al soporte.
 Grietas y roturas en la tabla.
 Pérdida de embarrotado original.
 Acumulación de aceites y grasas.
 Blanqueamiento del color por efecto de la humedad.
 Numerosos desprendimientos de pintura que llegan a formar lagunas.
 Faltas en el soporte, especialmente en los bordes. Debilitamiento de la madera por infección de xilófagos.

Trabajos realizados

Consolidación del substrato de yeso.
 Consolidación y fijación de la pintura al soporte.
 Consolidación, reencolado y reparación del soporte de tabla.
 Impregnación epoxídica parcial y antihumedad.
 Embarrotado móvil de aluminio.
 Eliminación de aceites y barnices oxidados.
 Limpieza de la película pictórica.
 Estucado de faltas y desprendimientos.
 Reintegración pictórica.
 Barnizado protector, Laropal K-80/white spirit.
 *Debido al estado que presentaba la obra en cuanto a los numerosos desprendimientos existentes, el sistema seguido para la reintegración fue el *trattegio* en la figura del santo y el marcado de líneas simples - fundamentalmente en la base- con la intención de recuperar la unidad de la imagen sin dar lugar a una comprometida reintegración.

9

| | |
|---------------------------|--|
| Fecha de la intervención: | 1986 |
| Obra: | Arcàngel Miquel ³ |
| Autor: | Pere Mates |
| Época: | Contrato documentado el año 1387 |
| Técnica: | talla policromada |
| Formato: | 107 cm. |
| Nº Inv. General M. de M.: | 9.600 |
| Sistema de adquisición: | Depósito de la <i>Societat Arqueològica Lluï-liana</i> |

Estado de conservación

- Substrato de yeso pulverulento.
- Falta de fijación de la policromía.
- Grietas en la madera.
- Blanqueamiento del color por efecto de la humedad.
- Numerosos desprendimientos de pintura que llegan a formar lagunas en la base.
- Faltas de volúmenes. Infección de xilófagos.

Trabajos realizados

- Consolidación del substrato de yeso. Paraloid B-72.
- Consolidación de las zonas de madera debilitadas.
- Fijación de la pintura al soporte.
- Reencolado y reparación de grietas y roturas.
- Eliminación de aceites y barnices oxidados.
- Limpieza de la película de policromía.
- Estucado de faltas y desprendimientos.
- Reintegración de la policromía, salvo lagunas.
- Barnizado protector.

10

| | |
|---------------------------------------|---|
| Fecha de la intervención: | 1987 |
| Obra: | Pentecosta |
| Autor: | A la manera de los Oms |
| Época: | s. XVI |
| Técnica: | óleo sobre tabla |
| Formato: | 85 cm. x 99 cm. |
| N ^o Inv. General M. de M.: | 4.150 |
| Sistema de adquisición: | Depósito de la <i>Societat Arqueològica Lul·liana</i> |

Estado de conservación

Importante acumulacion de grasas y hollín con fuerte obscurecimiento en la superficie pictórica.
 Numerosos desprendimientos de la película pictórica.
 Desgastes de la película pictórica.
 Embarrotado fijo atornillado.

Trabajos realizados

Embarrotado móvil de aluminio.
 Fijación de la pintura,
 Eliminación de aceites y grasas.
 Limpieza de la pintura.
 Corrección de los desgastes de película pictórica y reintegración de los desprendimientos.
 Barnizado protector.

11

| | |
|---------------------------|--|
| Fecha de la intervención: | 1987 |
| Obra: | Santa Catalina |
| Autor: | A la manera de los Oms |
| Época: | S. XVI |
| Técnica: | óleo sobre tabla |
| Formato: | 105 cm. x 55cm. |
| Nº Inv. General M. de M.: | 5.346 |
| Sistema de adquisición: | Fondos del antiguo <i>Museo Provincial de Bellas Artes</i> |

Estado de conservación

- Falta de fijación de la pintura al soporte.
- Roturas en la tabla.
- Pérdida de embarrotado original.
- Desprendimientos de pintura.
- Oscurecimiento de películas de aceites y barnices oxidados.
- Infección de xilófagos.

Trabajos realizados

- Fijación de la pintura al soporte.
- Consolidación, reencolado y reparación del soporte de tabla. Impregnación antihumedad.
- Embarrotado móvil de aluminio.
- Eliminación de aceites y barnices oxidados.
- Limpieza de la película pictórica.
- Estucado de faltas.
- Reintegración pictórica de desprendimientos.
- Barnizado protector, Laropal K-80/white spirit.

12

| | |
|---------------------------|--|
| Fecha de la intervención: | 1988 |
| Obra: | Anunciació de l'àngel a Maria |
| Autor: | A la manera de los Oms |
| Época: | S. XVI |
| Técnica: | óleo sobre tabla |
| Formato: | 73 cm. x 93 cm. |
| Nº Inv. General M. de M.: | 4.971 |
| Sistema de adquisición: | Fondos del antiguo <i>Museo Provincial de Bellas Artes</i> |

Estado de conservación

- Substrato de yeso debilitado.
- Falta de fijación de la pintura al soporte.
- Roturas en la tabla.
- Pérdida de embarrotado original.
- Desprendimientos de pintura.
- Acumulación de películas de aceites y barnices oxidados.
- Infección de xilófagos.

Trabajos realizados

- Consolidación del substrato de yeso. Paraloid B-72.
- Fijación de la pintura al soporte.
- Consolidación, reencolado y reparación del soporte de tabla. Impregnación antihumedad.
- Embarrotado móvil de aluminio.
- Eliminación de aceites y barnices oxidados.
- Limpieza de la película pictórica.
- Estucado de desprendimientos.
- Reintegración pictórica.
- Barnizado protector, Laropal K-80/white spirit.

13

| | |
|---------------------------|---------------------------------------|
| Fecha de la intervención: | 1989 |
| Obra: | Retrat de Mr. Schubert |
| Autor: | Ramon Casas |
| Época: | 1917 |
| Técnica: | óleo sobre tela |
| Formato: | 195 cm. x 96,5 cm. |
| Nº Inv. General M. de M.: | 25.220 |
| Sistema de adquisición: | Depósito indefinido Mr. Archie Gittes |

Estado de conservación

- Pequeñas roturas en la tela.
- Oxidación del soporte.
- Pequeños desprendimientos de pintura.
- Acumulación de películas de aceites y barnices oxidados.

Trabajos realizados

- Reestirado sobre bastidor original.
- Eliminación de aceites y barnices oxidados.
- Limpieza de la película pictórica.
- Estucado de faltas y desprendimientos.
- Reintegración pictórica.
- Barnizado protector, Laropal K-80/white spirit.

14

| | |
|---------------------------|---------------------------------------|
| Fecha de la intervención: | 1989 |
| Obra: | Jardí al clar de lluna |
| Autor: | Joaquim Mir |
| Época: | ca. 1915 |
| Técnica: | óleo sobre tela |
| Formato: | 130 cm. x 140 cm. |
| Nº Inv. General M. de M.: | 25.221 |
| Sistema de adquisición: | Depósito indefinido Mr. Archie Gittes |

Estado de conservación

- Pequeñas roturas y oxidación de la tela.
- Desprendimientos de pintura.
- Acumulación de películas de barnices oxidados.

Trabajos realizados

- Reestirado.
- Eliminación de aceites y barnices oxidados.
- Limpieza de la película pictórica.
- Estucado de faltas y desprendimientos.
- Reintegración pictórica de faltas y desprendimientos.
- Barnizado protector, Laropal K-80/white spirit.

15

| | |
|---------------------------|--|
| Fecha de la intervención: | 1990 |
| Obra: | El Salvador ⁴ |
| Autor: | Mateu López, <i>senior</i> |
| Época: | ca. 1589 |
| Técnica: | óleo sobre tabla |
| Formato: | 78,5 cm. x 67 cm. |
| Nº Inv. General M. de M.: | 13.888 |
| Sistema de adquisición: | Fondos del antiguo <i>Museo Provincial de Bellas Artes</i> |

Estado de conservación

- Substrato de yeso pulverulento.
- Falta de fijación de la pintura al soporte.
- Desencolado de los "paños" de la tabla.
- Acumulación de películas de aceites y barnices oxidados.
- Grietas y roturas.
- Numerosos desprendimientos de pintura que llegan a formar lagunas.

Trabajos realizados

- Consolidación del substrato de yeso.
- Fijación de la pintura al soporte.
- Consolidación, reencolado y reparación del soporte de tabla.
- Eliminación de aceites y barnices oxidados.
- Limpieza de la película pictórica.
- Estucado de faltas y desprendimientos.
- Reintegración pictórica de las faltas y desprendimientos en la cara correspondiente al "Salvador".
- Barnizado protector, Laropal K-80/white spirit.

⁴ Esta obra es una antigua puerta de sagrario y se encuentra pintada por ambas caras. El dorso representa la figura de un Cáliz.

16

| | |
|---------------------------|---|
| Fecha de la intervención: | 1992 |
| Obra: | Díptico del rei Martí ⁵ |
| Autor: | Miquel d'Alcanyís |
| Época: | Primera mitad del siglo XV |
| Técnica: | temple sobre tabla |
| Formato: | 30 cm. x 48 cm. |
| Nº Inv. General M. de M.: | 24.285 |
| Sistema de adquisición: | Depósito de la <i>Societat Arqueològica Lul·liana</i> |

Estado de conservación

- Formación de colonias de hongos en la superficie.
- Substrato de yeso debilitado.
- Falta de fijación de la pintura al soporte.
- Desprendimientos de pintura.

Trabajos realizados

- Desinfección de pintura y soporte.
- Consolidación del substrato.
- Fijación de zonas abolsadas.
- Limpieza de la pintura.
- Estucado de los desprendimientos pictóricos perdidos.
- Restauración de los desprendimientos.

⁵ Procedente de la Cartuja de Valldemossa fue depositado por la Comisión Provincial de Monumentos en el la colección de la Societat Arqueològica Lul·liana, que a su vez formalizó el depósito en el Museo de Mallorca.

17

| | |
|---------------------------|---|
| Fecha de la intervención: | 1992 |
| Obra: | Barcas navegando |
| Autor: | Anónimo, popular |
| Época: | ca XIII - XIV (?) |
| Técnica: | temple sobre muro |
| Formato: | 140 cm. x 110 cm. |
| Nº Inv. General M. de M.: | 26.515 |
| Sistema de adquisición: | Donación de d. Joan Carles Palou Sampol |

Estado de conservación

El grafito se descubrió durante unas obras de rehabilitación en el casco antiguo.

Trabajos realizados

Arranque de la pintura del muro.
 Trasplante a soporte móvil de fibra de vidrio.
 Relleno de faltas perimetrales con arena.
 Limpieza.
 Reintegración puntual.
 Marco.

18

| | |
|---------------------------|--|
| Fecha de la intervención: | 1992 |
| Obra: | Predicació de Ramon Llull i Mort de Sant Antoni ⁶ |
| Autor: | Joan Desí |
| Época: | Contracto documentado el año 1503 |
| Técnica: | temple - óleo sobre tabla |
| Formato: | 65 cm. x 58 cm. ambos fragmentos |
| Nº Inv. General M. de M.: | 24.286 i 24.287 |
| Sistema de adquisición: | Depósito de la <i>Societat Arqueològica Lul·liana</i> |

Estado de conservación

- Substrato de yeso pulverulento y debilitado.
- Falta de fijación de la pintura al soporte.
- Roturas en la tabla.
- Desprendimientos de pintura.
- Acumulación de películas de aceites y barnices oxidados.
- Oscurecimiento de la pintura por acumulación de aceites y grasas.
- Moldura de talla dorada adicionada.

Trabajos realizados

- Consolidación, reencolado y reparación del soporte de tabla. Impregnación antihumedad.
- Eliminación de la moldura añadida.
- Eliminación de aceites y barnices oxidados.
- Limpieza de la película pictórica.
- Estucado de faltas.
- Reintegración pictórica desprendimientos.
- Barnizado protector, Laropal K-80/white spirit.

⁶ Legado Antonio Mulet. Formaron parte de la predel·la del retablo del Gremio de Alfareros en el desaparecido Convento de trinitarios.

19

| | |
|---------------------------|--|
| Fecha de la intervención: | 1993 |
| Obra: | Retrat de Júlia |
| Autor: | Riccardo Carlotta i Miró |
| Época: | ca. 1885 |
| Técnica: | óleo sobre tabla |
| Formato: | 190 cm. x 125 cm. |
| Nº Inv. General M. de M.: | 5.349 |
| Sistema de adquisición: | Donación de la familia Ogazón al antiguo <i>Museo Provincial de Bellas Artes</i> |

Estado de conservación

- Varias roturas en la tela.
- Fuerte oxidación del soporte.
- Desprendimientos de pintura.
- Importante acumulación de películas de aceites y barnices oxidados.

Trabajos realizados

- Reentelado. Adhesivo de Cera/resina.
- Estirado sobre nuevo bastidor de cuñas.
- Eliminación de aceites y barnices oxidados.
- Limpieza de la película pictórica.
- Estucado de faltas y desprendimientos.
- Reintegración pictórica de faltas y desprendimientos.
- Barnizado protector, Laropal K-80/white spirit.

20

| | |
|---------------------------|--|
| Fecha de la intervención: | 1993 |
| Obra: | Retrat de Jaume Pomar |
| Autor: | Salvador Torres i Sanxo |
| Época: | ca. 1846 |
| Técnica: | óleo sobre tela |
| Formato: | 63 cm. x 93,5 cm. |
| Nº Inv. General M. de M.: | 26.674 |
| Sistema de adquisición: | Adquisición directa del <i>Museu de Mallorca</i> |

Estado de conservación

- Substrato disgregado.
- Falta de fijación de la pintura al soporte.
- Oxidación y pudrición del tejido. Roturas en la tela.
- Numerosos desprendimientos de pintura.
- Oscurecimiento de aceites y grasas acumulados.

Trabajos realizados

- Fijación de la pintura al soporte.
- Reentelado. Adhesivo de Cera/resina.
- Eliminación de aceites y barnices oxidados.
- Limpieza de la película pictórica.
- Estucado de faltas y desprendimientos.
- Estirado sobre nuevo bastidor de cuñas.
- Reintegración ilusionista de faltas y desprendimientos.
- Barnizado protector, Laropal K-80/white spirit.

21

| | |
|---------------------------|--|
| Fecha de la intervención: | 1994 |
| Obra: | Retrat de dona Elisabet Miralles |
| Autor: | Joan Mestre |
| Época: | 1854 (en el dorso) |
| Técnica: | óleo sobre tela |
| Formato: | 194 cm. x 133 cm. |
| Nº Inv. General M. de M.: | 23.808 |
| Sistema de adquisición: | Donación de la familia Sans Rosselló al <i>Museu de Mallorca</i> |

Estado de conservación

- Fuerte oxidación del soporte de tela.
- Varias roturas.
- Pequeños desprendimientos de pintura.
- Acumulación de películas de aceites y barnices oxidados.

Trabajos realizados

- Piezas de refuerzo en el dorso(Beva 371).
- Estirado sobre bastidor original.
- Eliminación de aceites y barnices oxidados.
- Limpieza de la película pictórica.
- Reintegración pictórica de roturas y faltas.
- Barnizado protector, Laropal K-80/white spirit.

22

| | |
|---------------------------|---|
| Fecha de la intervención: | 1994 |
| Obra: | Retrat de Tomàs Aguiló |
| Autor: | Antoni Fuster |
| Época; | s. XIX |
| Técnica: | óleo sobre tela |
| Formato: | 66 cm. x 50 cm. |
| Nº Inv. General M. de M.: | 12.388 |
| Sistema de adquisición: | Adquisición directa por el <i>Museu de Mallorca</i> |

Estado de conservación

- Bandas laterales postizas.
- Falta de fijación de la pintura al soporte.
- Desgastes de la película pictórica.
- Oxidación y pudrición del tejido.

Trabajos realizados

- Consolidación y fijación de la pintura al soporte.
- Reentelado. Adhesivo de Cera/resina.
- Estirado sobre nuevo bastidor de cuñas.
- Eliminación de barnices oxidados.
- Limpieza de la película pictórica.
- Reintegración pictórica de desgastes y faltas.
- Barnizado protector, Laropal K-80/white spirit.

23

| | |
|---------------------------|--|
| Fecha de la intervención: | 1994 |
| Obra: | Natura morta ⁷ |
| Autor: | Pere Càffaro |
| Época: | ca. 1930 |
| Técnica: | óleo sobre tabla |
| Formato: | 92 cm. x 104 cm. |
| Nº Inv. General M. de M.: | 26.687 |
| Sistema de adquisición: | Fondos del antiguo <i>Museo Provincial de Bellas Artes</i> |

Estado de conservación

- Roturas y descolados en el contraplacado.
- Acumulación de grasas y suciedad.
- Blanqueamiento del color por efecto de la humedad.
- Grietas en la tabla.

Trabajos realizados

- Encolado de la tabla.
- Limpieza de la película pictórica.
- Estucado de faltas y desprendimientos.
- Reintegración pictórica de faltas.
- Barnizado protector, Laropal K-80/white spirit.

7

La obra se encuentra pintada por ambas caras. El dorso muestra un autorretrato.

24

| | |
|---------------------------|--|
| Fecha de la intervención: | 1994 |
| Obra: | Jardí de Son Moragues |
| Autor: | Joan Fuster Bonnín |
| Época: | ca. 1910 |
| Técnica: | óleo sobre tela |
| Formato: | 66,5 cm. x 95 cm. |
| Nº Inv. General M. de M.: | 10.995 |
| Sistema de adquisición: | Donación de la Sra Fuster, viuda de Oliver al <i>Museu de Mallorca</i> |

Estado de conservación

- Roturas y oxidación de la tela.
- Falta de fijación de la pintura al soporte.
- Pequeños desprendimientos de pintura.
- Acumulación de películas de aceites y barnices oxidados.

Trabajos realizados

- Reestirado sobre nuevo bastidor.
- Eliminación de aceites y barnices oxidados.
- Limpieza de la película pictórica.
- Estucado de faltas y desprendimientos.
- Reintegración pictórica de faltas y desprendimientos.
- Barnizado protector, Laropal K-80/white spirit.

25

| | |
|---------------------------|--|
| Fecha de la intervención: | 1995 |
| Obra: | Sant Agustí |
| Autor: | Mateu López |
| Época: | ca. 1572 |
| Técnica: | óleo sobre tabla |
| Formato: | 119 cm. x 253 cm. |
| Nº Inv. General M. de M.: | 26.789 |
| Sistema de adquisición: | Adquisición directa del <i>Museu de Mallorca</i> |

Estado de conservación

Acumulación de barnices y aceites oxidados.

Levantamientos y abolsamientos desde la película de preparación muy pulverulenta.

Desprendimientos de la película pictórica.

Importantes lagunas de pintura original, especialmente el ángulo inferior izquierdo y en la parte superior del ángulo derecho. En estas zonas, la pintura es producto de una antigua restauración, en la que se reintegró totalmente.

Rotura parcial de las juntas. La estructura de madera se encuentra ligeramente debilitada a causa de antiguos ataques de xilófagos.

Trabajos realizados

Consolidación del sustrato de yeso.

Fijación de la pintura al soporte.

Limpieza de la película pictórica, manteniendo la antigua reintegración.

Consolidación, reencolado y reparación del soporte de tabla. Impregnación antihumedad.

Estucado de faltas.

Reintegración pictórica. En este caso y debido a criterios historicistas se mantuvo la antigua reintegración.

Barnizado protector.

26

| | |
|---------------------------|---|
| Fecha de la intervención: | 1995 |
| Obra: | Verge del Rosari ⁸ |
| Autor: | Anónimo mallorquin |
| Época: | Siglo XVII |
| Técnica: | óleo sobre tela |
| Formato: | 225 cm. x 182 cm. |
| Nº Inv. General M. de M.: | 6.682 |
| Sistema de adquisición: | Adquirido por el Ministerio de Educación y Ciencia para el <i>Museo de Mallorca</i> |

Estado de conservación

- Falta de fijación de la pintura al soporte.
- Fuerte oxidación de la tela. Numerosas roturas y faltas.
- Importantes zonas de desprendimientos con reintegraciones antiguas.
- Acumulación de aceites y barnices oxidados.
- Oscurecimiento de la pintura.

Trabajos realizados

- Consolidación y fijación de la pintura al soporte.
- Reentelado. Adhesivo de Cera/resina.
- Estirado sobre nuevo bastidor de cuñas.
- Eliminación de aceites y barnices oxidados.
- Eliminación de los sobrepintados.
- Limpieza de la película pictórica.
- Estucado de faltas y desprendimientos.
- Reintegración pictórica de faltas.
- Barnizado protector, Laropal K-80/white spirit.

⁸ Procedente del Hospital de San Antonio de Viana, pasó a la colección Torrella y de ésta fue adquirido por el sr. Alomar de Llubí que lo depositó en el Museo Provincial de Bellas Artes. expediente de adquisición nº116

27

| | |
|---------------------------|---|
| Fecha de la intervención: | 1996 |
| Obra: | Miracle dels corporals de Daroca |
| Autor: | Anónimo |
| Época: | fines S. XVI - inicios s. XVII |
| Técnica: | óleo sobre tela |
| Formato: | 111 cm. x 85 cm. |
| Nº Inv. General M. de M.: | 24.288 |
| Sistema de adquisición: | Depósito de la <i>Societat Arqueològica Lul·liana</i> |

Estado de conservación

Substrato debilitado.

Oxidación y pudrición del tejido. Roturas y pérdidas en la tela.

Falta de fijación de la pintura al soporte.

Desprendimientos de pintura.

Acumulación y oscurecimiento de aceites en superficies.

Trabajos realizados

Consolidación del substrato.

Fijación de la pintura al soporte.

Reentelado. Adhesivo de Cera/resina.

Estirado sobre nuevo bastidor de cuñas.

Eliminación de aceites y barnices oxidados.

Limpieza de la película pictórica.

Estucado de faltas y desprendimientos.

Reintegración pictórica de faltas y desprendimientos.

RESUMEN

Breve resumen tècnico de las obras de arte que pertenecientes al fondo del Museo de Mallorca (Depósitos, fondos antiguos y adquisiciones recientes) han sido restauradas a lo largo del período entre 1980 y 1996. A la ficha técnica se añaden los detalles específicos sobre el estado de conservación y las actuaciones efectuadas para su salvaguarda.

ABSTRACT

Brief technical summary of the works of art belonging to the fund of the Museo de Mallorca (deposits, old funds and recent purchases) that have been restored all through the period between 1980 and 1996. Specific details are added to the record card referring to their state of preservation and performances realized for their safeguard.