

NOTES PER A LA HISTÒRIA DE LA MÚSICA A MALLORCA - INSTRUMENTS.

JOAN PARETS i SERRA
RAMON ROSSELLO i VAQUER

1376. Tarantara de Berenguer Sunyer

Juny 9, Ciutat de Mallorca.

Berenguer Sunyer, mercader, ciutadà de Mallorca, fill i hereu de Berenguer Sunyer per testament en poder del not. infrascrit a 11 d'abril de 1376, quan morí el seu pare el mateix mes d'abril es trobava en terres de Venècia per motius de mercaderia. Els marmessors del testador, Caterina, mare del difunt, Pere i Francesc Sunyer, germans del difunt, i Francesca, madastra del declarant, feren repertori dels bens de l'heretat, redactat per Guillem Planas, escrivent jurat, i autoritzat per Pere de Tordera, not. infrascrit. Avui, en presència de dit Francesc Sunyer, li han estat trasferits, fent-ne inventari.

Primo inveni quoddam hospitium in quo dictus defunctus morabatur, scituatum in parrochia sancte Crucis satis prope lotgiam dels plasentins... et intus hospitium, res sequentes: ... Item in domo sive despensa de pastar, tres alffabias, dous librellos. Item unum /línia 57/ arquibancum trium techarum vacuum. *Item tria tarantara rupta.*¹

Item duas posts de pastar. Item unam fanyadoram. Item duas tovayes de pestar.²

1416. Un menecort de Pere Julià, prevere, de Sineu

Mn. Pere Julià, prevere, celebrant en l'església de Sineu havia fet testament en poder de Vicenç Verger, notari públic, el 9 de setembre de 1415. El 18 de maig de 1416 es realitzà un inventari dels seus bens.

¹ Raimundo DE MIGUEL: *Nuevo Diccionario Latino-Español etimológico. Tarantara*. Enn./Q. Ennius, poeta, de 200 anys a.C./ Voz formada por onomatopeya para imitar el sonido de la trompeta. El diccionari no posa el mot *tarantarium*, que és el que correspon a la paraula del test transcrit. Agraïm l'aportació feta per Mn. Josep Estelreich i Costa, el qual publica el document complet en aquest mateix volum del Bolletí. Vegeu també: Gabriel LLOMPART: "El albergue de Real Pere en la Ciutat de Mallorca", *BSAL*. 50 (1994) 105-139, 119 *Item, unum tarantarium de serras*.

² AMSE (Arxiu del monestir de Santa Elisabet), 1.17.

A una casa a la vila hi ha un *menecort*³ de fust de mecordat per orgens.⁴

1475. Una botsina de Pedro Solà, peraire.

27 de Juliol

Inventari de bens de Pedro Solà, peraire.
Tenia unes cases dins la Ciutat de Mallorca.
En el menjador:
Item una *botsina*⁵ de poca valor.⁶

1476. Una arpa de Joan Dezin, vergueta.

1 octubre

Inventari fet per Joaneta viuda de Joan Dezin vergueta.
Tenia unes cases dins la Ciutat de Mallorca.
En la cambra:
Item una *arpa*⁷ petita vella descordada.⁸

1490. Un clavicord de Joan Fageda, clergue.

Joan Fageda, clergue, Franci Sanç, mercader, Bartomeu Esquiatts, oriund del Regne de Sicília, sobre un instrument musical anomenat clavicord de Joan Fageda.

Primo que yo dit Fageda ven a vos dit Barthomeu lo dit *clavicort*⁹ per preu de XXXX lliures de les quals he rebudes XVIII lliures

Item que lo domini no passa en vos fins sia pagat de XXII lliures restants.

³ ALCOVER/MOLL: *Diccionari Català Valencià Balear: Manacort / Manacor / Menacor* Instrument músic, teclat, semblant a un piano, però amb la caixa de ressonància en forma de taula, amb cordes horitzontals i amb teclat relativament curt. Vegeu també: Ramon ROSSELLO / Jaume BOVER: "Notes per a la història del llibre a Mallorca", *BSAL*, 49 (1993), 121-122; Onofre VAQUER: "Les diversions a la Mallorca dels segles XV-XVII, a *XI Jornades d'Estudis Històrics Locals: Espai i temps d'oci a la història (Mallorca, 1993)*; Palma, 1994, 562. B. PASCUAL, "Apuntaciones curiosas de una familia noble en el siglo XVI". *Almanaque Balear para el año 1876*; i Rafael JUAN, Hojas de Lluc núm. 13 p. 3. Ciclostilat.

⁴ ARM V. Verger V-2 f.188-196v.

⁵ ALCOVER/MOLL: *Diccionari Català Valencià Balear: Botzina o Bocina*: Instrument que consisteix en una banya o en un turb corbat, de buf, i produeix un so semblant al d'una trompa. S'usa principalment per fer senyals a distància, per cridar gent, etc.

⁶ ARM Jordi Ramon R-577 f.73-75.

⁷ ALCOVER/MOLL: *Diccionari Català Valencià Balear: Arpa*. Instrument de música format d'un arbre i caixa, de conjunt triangular, amb cordes col·locades verticalment que el músic toca amb les dues mans.

⁸ ARM Jordi Ramon R- 577 f.66-71v.

⁹ ALCOVER/MOLL: *Diccionari Català Valencià Balear: Clavicord / Clavicordi* Instrument musical anàleg al clavecí, en el qual les dordes són ferides per llengüetes de coure. Vegeu Antoni Gili i Ferrer: "Contribució a la història musical de Mallorca (segles XIV-XVIII)", *BSAL*, 50 (1994), 98.

Item que lo dit Franci Sanç me bestrau les dites XXII Lliures e yo pos lo en mon lloch.

Item que lo dit Sanç aporta lo dit instrument en Palerm e allí tota hora e quant vos dit Barthomeu li donareu lo preu de dues brunetes les quals yo he comprades de dites XXII lliures, així emperò com respondran allà ell vos sia tingut de donar lo dit clavicort.

Item que lo dit instrument va a risch seu del dit Sanç quant és per lo risch de brunetes a risch de aseguratat emperò si prenia rompiment algun o dany sia tingut com si de considerar que brunetes no rompien rebent cops nous rompent va a risch del dit Barthomeu.

Testimonis Antoni de Burgos, hostales y Perot Rius, *escrivà*.¹⁰

1497. Un tamborino romput de Jacme de les Indies.

Lo lochtinent general: balle de Algayda. A suplicació d'en Jacme de les Indies de nació de negres a vós dit balle diem e manam en pena de CC lliures etc. que en continent, vistes les presents, citets devant vós, n'Anthoni Rodes, Francsch Balle e en Togores camicer, tots del vostre balliu, e si a vós constarà que los demunt anomenats hagen romput al dit jaume hun tamborino en tal cars fareu pagar al dit Jacme lo dit *tamborino* ¹¹ ensemps a los jornals e IIII sous per les presents e totes altres justes massions. E no fesseeu lo contrari si en dita pena desitjau no incórrer.

Dat. en Mallorca a XXXI de juliol any Mil CCCC LXXXVII.¹²

1584 Inventari dels bens de Gregori Joan, senyor de Planícia (Banyalbufar)

3. Juny. Fou fet inventari dels bens de Gregori Joan, senyor de Planícia (Banyalbufar), i dia 30 de juliol es feren uns encants i fou venuda una *guitarra* ¹³ vella per preu d'una lliura i 8 sous.¹⁴

¹⁰ ARM, notari Francesc Melià 269, fol.52.

¹¹ ALCOVER/MOLL: *Diccionari Català Valencià Balear: Tamborino - Tamborí* Tambor petit que es porta penjat a l'espatlla i el toquen amb una maceta tota sola.

¹² ARM AH 228 f. 148

¹³ ALCOVER/MOLL: *Diccionari Català Valencià Balear: Guitarra* Instrument musical compost d'una caixa de fusta de forma semblant a un vuit, amb un mànec llarg dividit en trasts per barretes de metall o d'os, al llarg del qual passen sis cordes que es tiben i afliuxen amb clavilles, es fan sonar amb la ma dreta i es pitgen en els trasts convenients amb els dits de la ma esquerra. Vegeu endemés Enrique FAJARNÉS: "Franch Vidal, fabricant de cordes de guitarra a Mallorca (segle XVII)", *BSAL*, VI (1896), 328.

Encant de bens de Mn. Magí Fiol 11.III.1698: Una guitarra, al majordom de la Misericòrdia, per una lliura, dos sous i set diners. a Antoni GILI I FERRER: "Contribució a la història musical de Mallorca segles XIV-XVIII", *BSAL*, 50 (1994), 102

1596. Joan Ferrer "guitarrero".

Joan Ferrer *guitarrero*¹⁵ fou agafat l'any 1596 per la Inquisició per blasfem.¹⁶

1763. Inventari dels bens de Mateu Ferrer i Jaume, músic de Capdepera.

Inventari dels Bens y heretat de Matheu Ferrer y Jaume Músich Fill de Juan y d' Juana Jaume, Conjues quondam del lloc de Capdepera, terme de la Vila de Artà, y Morador que era en la present.
 Mes un *Violó*¹⁷ Usat.
 Mes quatre llibres de solfa usats.
 Mes un *Retxador*¹⁸ de xequexandana
 Mes diversos Villancicos, Arias, y Missas con solfa.¹⁹

1812. Inventario de los vestidos, instrumentos, y papeles de la música del Regimiento 2º de Infantería de Línea de Mallorca.Vestuarios

1º Diez y seis casacas de paño azul con forro encarnado, cuello, y vuelta de grana con galón de oro, y botones dorados	16
2º Veinte pantalones de paño blanco	20
3º Veinte pares de medias botines de paño negro	20
4º Veinte sombreros negros armados con presillas de oro, y encanda de cendas	20

Instrumentos

1º Dos trompas con sus tonos, y boquillas puestas en una caja de madera, cada una con su cerradura, y llave	2
2º Dos clarinetes con sus correspondientes tonos y boquillas y su bolsa de piel	2
3º Dos serpentones	2
4º Un Fagot de boix blanco con su estuche de piel	1

14 ARM Josep Amer A-443 f.116v.

15 ALCOVER/MOLL: *Diccionari Català Valencià Balear: Guitarrer*, es el constructor o venedor de guitarres.

16 Arxiu Històric Nacional Inquisició, llibre 860 f.213.

17 ALCOVER/MOLL: *Diccionari Català Valencià Balear: Violó*. Instrument musical de corda, de forma molt semblant a un violí, però molt més gros, que es toca estant el músic, dempeus i dona uns sons equivalents al baix dels instruments de la seva especie.

18 ALCOVER/MOLL: *Diccionari Català Valencià Balear: Retxador*. Posteta on estan ficades les cordes de guitarra.

19 Agraïm a Josep Segura i Salado la localització del document.

5º Un Octavin	1
6º Clarinetes de Befá, tres nuevos y dos usados	5
Y un requinto de Befá	1
Item de Utt. cinco can.inútiles y un requinto	6
Un requinto de fa y otro de utt	2
Un bombo con su maza	1
Un redoblante con sus palillos	1
Un pandero.	1
Unos platillos	1
Una bolsa de piel con tres faxos de papeles de música numerados con 1.2.3.	

Recibí del Teniente Coronel D. Guillermo de Montis los artículos, que expresa el anterior Inventario y se hallan depositados en el Almacen de otro Regimiento del que me hallo encargado. Palma 3 de abril de 1812.

Julian Mant[...]²⁰

1815. Fr. Juan Antonio Ramis, presbitero y organista, de Costitx.²¹

Con el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo Amen.

Oy a 29 de noviembre de 1815 concluimos este buque del organo el organista *Juan Antonio Ferragut del lugar de Costitx* de edad 28 años y 10 meses teniendo Musica formada y levantada en este convento con dos de instrumentos musicos que son violon dos violines y dos clarines y 10 discipulos que son el Mayor tiene 14 años y se llama Bernad Tugores el 2º Jaime Celabert el 3 Caetano Gelabert el 4 Miquel Dalmau, el 5 Juan Brotad 6 Jaume Quetgles 7. Antoni Parallo 8 Bartomeu Esteve 9. Jusef Congret 10 Antoni Catina y Pedro Francisco Riutort.

De estos ay tres de fuera de Sineu que son Antonio Parallo de Maria Juan Brotad de la Villa de Muro y Jaime Gegles de la Villa de Llubí.

Los Fabricantes de los organos o de este organo son.....

yo el Maestro Director *Fr. Juan Ferragut*, al maestro Juan Vidamia Maestro Jusep Pons carpinteros estos dos an trabacado todas las maderas despues de yo aberlas lineado el pagador de esta obra es el P. Lector Jubilado y colega Fr. Josef Segi de Pollensa que hes el mismo que ha echo la Iglesia.

Mas entiende qualquier que lea este papel que yo Fr.Juan se de tocar organo que es mi profesion y clarinete y violin y

²⁰ ARM, Marquès de la Torre 139.

²¹ Agram l'aportació de Mn. Baltasar Coll i Tomàs. Vegeu: CM: "Joan Parets i Serra", *GEM* 5, 254.

violon y viola y flauta traviesa salterio, guitarra y clavicordio y simbal y fuerte piano que son onze instrumentos y onze musicos y el año pasado fuimos a lluchmajor Muro Maria y Sanccellas y en este Año en Muro Alcudia por el Santo Cristo Santa Margarita y en Costitx. Mas despues de estos trabajos me he puesto con el trabajo de este organo y si acaso alguno encontrase este papel le pido por amor de Dios un Padre nuestro Ave Maria y un Requiem eternam por el descanso de nuestras almas que tal ves estaran padiesiendo al Purgatorio.

Yo me llamo Fr. Juan Antonio Ferragut presbitero y organista y Maestro de la Música yo fui musico en Palma una Año y doze en la Virgen de Lluch.

Dios me de vida para poderlos acabar Amen.²²

1825. Academias vocales.

Palma 28, febrero de 1825.

Ilmo Señor

Amata Morel, Luigi Frontini y Carlos Hilaret con el respecto debido solicitan de V.S. el permiso de insertar en el Diario de esta Ciudad el anuncio de unas academias vocales reducidas a ocho, segun el prospecto que sujetan a la Censura de V.S. para su impresión. Favor che piden de la bondad de V.S. Cuya vida Dios guarde muchos años.

Prospecto

De las academias que se han de dar en esta Cuaresma por via de suscripción.

La Señora Amata Morel y los Señores Luigi Frontini y Carlo Hilaret de la Compañía Italiana que tubo el honor de servir a este respetable Público en la temporada que concluyo, deseando ofrecer algun entretenimiento musical a los aficionados a esta ciudad con el permiso de la autoridad competente, le proponen.

1º Estas Academias que se darán con acompañamiento de Piano, Violoncello y Contrabajo, tendran lugar siempre que se encuentre un número de abonados suficiente para cubrir los gastos, y ofrecer una compensación a las fatigas de los que las dan; este número deve ser de Ciento subscriptores.

2º Las Academias serán ocho, y se darán cada martes, jueves y Domingo de la Cuaresma, empezando el jueves 3 del próximo mes a las siete y media de la noche en casa de Señor Don Juan Ozziano.

3º El abono para las ocho academias será de dos duros y medio que se pagaran por adelantado.

4º Cada abonado recibirá tres tarjetas para cada noche de academia de las cuales la una será para el, quedando las dos a su disposición con tal que en ellas se escriba el nombre de la persona a la cual se remitirá.

5º Los interesados destinan una porción del producto de los abonos para la Casa di Misericordia.

6º La música será dirigida por los Señores Valdemosa 23 i Joaquín Sancho 24 los cuales quedan encargados de escoger las piezas que se ejecutarán.

7º La sala será dispuesta y alumbrada en el modo mas decente y no se olvidará nada de lo que pueda proporcionar á los señores que gusten intervenir, todas las comodidades de estilo en esta clase de diversiones.

El Señor Morel cuidará de la dirección de lo interior de la sala.

Los Señores que quieran subscribirse podrán ejecutarlo en la misma Casa sobre dicha desde las Diez hasta doce de las tres a las seis.

Palma 26 febrero 1825.²⁵

1839. Apuntes sobre el origen de los tintinabulos 26 de J.M. Bover.

Los antiguos según afirma el P. Cayetano de Mallorca 27 en la pag. 159/i 160-161/ de su *Loseta Ilustrada* 28 dieron a estos instrumentos el nombre de Nolas por suponer que su invención aconteció en Nola, ciudad antigua del Reyno de Nápoles; lo propio asegura Capmany; per la Escritura del Éxodo, y Josefo en el libro 3 de sus Antiquidades, quieren q. ya estuviesen en uso en tiempo de Moisés, porque el Príncipe de los Sacerdotes vestía una túnica jacintina de cuya orla colgaban 72. *tintinabulos*.

23 Joan PARETS I SERRA, Pere ESTELRICH I MASSUTI, Biel MASSOT I MUNTANER: *Diccionari de Compositors Mallorquins (segles XV-XIX)* Mallorca, 1987, 53 i CM: "Joan Parets i Serra", GEM, 6 ps. 71 i 72.

24 Joan PARETS I SERRA, Pere ESTELRICH I MASSUTI, Biel MASSOT I MUNTANER: *Diccionari de Compositors Mallorquins (segles XV-XIX)* Mallorca, 1987, 109 i GEM (en vies de publicació)

25 AHM-Aud. LIV, 17.

26 Felipe PEDRELL: *Diccionario Técnico de la Música. Tintinnabulum*. La campanilla. Servian en las ciudades, campos i fortalezas para los avisos o señales durante las rondas nocturnas y los reconocimiento de los puntos. Según algunos textos, parece ser que en ciertos pueblos antiguos se colgaban campanillas a los escudos para hacer un ruido más imponente durante la pelea. Vegeu Joan PARETS I SERRA, Biel MASSOT I MUNTANER, Pere ESTELRICH I MASSUTI: "Mallorca-la música" GEM 9, 390: *tintinacles com a possibles instruments*.

27 Antoni DEIÀ I TORTELLA: "Antoni -Gaietà de Mallorca", GEM 4, 270.

28 Cayetano DE MALLORCA: *Loseta ilustrada por la intervención milagrosa de la Virgen Nuestra Señora vulgarmente de Lloseta*. Miguel Cerdá Antich, y Miguel Amorós Impressores delante de la carcel del Rey año 1746. También a la p. 116 diu: "Raphael Salom vezino de Benisalem... té Cantidad considerable de *Tintinabulos* o campanillas de bronce". Vegeu, també, Bernardo VILLALONGA BENNASAR: *Lloseta (Apuntes Histórico Marianos)* Palma, 1954, 18; Bernardo VILLALONGA BENNASAR: *Lloseta. Protohistoria*, Mallorca 1986 p. 58. Convé anotar que Mn. Jaume CAPO VILLALONGA: *Historia de Lloseta*, Palma 1985, no diu res dels tintinacles.

Polidoro Virgilio de *rerum invent* lib. 3 Cap 18. dice q. el autor de esta invención enteramente de ignora; y Numa Pompilio en las Constituciones que estableció para el profano culto, mandó no solo el uso del *tanto-monta* sino también el de los tintinabulos para servicio de los lucos cuando acudian á ellos los sacrificantes. Ovidio ap. Calep fit. T. conviene a esto con estas palabras *Tinnula que era sonant, et olent miraeque crosique.*

Los templos de los gentiles en las baleares tambien usaron tintinabulos y a alguno de ellos perteneceria el que se desenterró en julio último en el distrito de esta villa que tengo preparado para dirigir a la Real Academia de la Historia.

Campos 1º de Setiembre de 1893

j.m.bover²⁹

RESUM

A partir de referències documentals aïllades els autors aporten una sèrie de dades sobre instruments i activitats musicals que abasten un llarg període cronològic. Informació de primera mà sobre un tema del qual gairebé no es coneixien noves.

ABSTRACT

From isolated documentary references the authors bring forward a series of data on musical instruments and activities which embrace a long chronological period. First-hand information on a subject of which we were almost completely ignorant.

29

B. B. March: *Miscelanea Històrica Mayoricense* t. X. 113.