

Cerámica medieval de la Costa d'en Sintes nº 2 de Palma. Resultados de la intervención arqueológica

ELVIRA GONZALEZ GOZALO

Introducción

En el interés de hacer público los descubrimientos arqueológicos que se vayan produciendo en las excavaciones de urgencia efectuadas en el casco antiguo de nuestra ciudad, publicamos aquí los resultados de la intervención llevada a cabo en el mes de febrero del pasado año 1994, en el solar sito entre el nº 2 del callejón denominado Costa d'en Sintes y la parte lateral de las casas de la calle Ca'n Carrió nº 4 de Palma.

El solar, de líneas cuadrangulares, se hallaba circunscrito por los lados S. y E. por dicha cuesta en ángulo, y por los lados N. y O. por los muros de los edificios vecinos colaterales, en uno de los cuales, el del lado Norte podía observarse, en su mitad inferior, una franja de 6 hileras paralelas de *opus spicatum* confeccionada con cantos rodados y trozos irregulares de *marès* sin relación aparente con el terreno de la excavación.

Desde la calle Ca'n Carrió hasta el firme del solar, se inicia un desnivel de algo más de 4 m. que deja ver el perfil de la zona que cae en vertical hacia la mitad occidental del cuadrilátero y se descompone en materiales de aluvión de pequeños cantos rodados y guijarros, observados en el suelo de las catas a 1.40 m. de profundidad.

1. Restos de una habitación.

La casualidad hizo que al excavar dichas catas para la caja del ascensor y el algibe del nuevo edificio, salieran a la luz los lienzos de dos muros, casi paralelos, de 2,50 m. de longitud (izquierdo) y 2,70 m. (derecho) y de alrededor de 40 cm. de espesor, formados por pequeños sillares unidos con regularidad con cemento mallorquín.

Desconocemos la profundidad y altura que podía haber alcanzado esta cámara, lo que sí podía observarse aún eran estos dos muros con los arranques de una bóveda hundida tiempo atrás y el interior totalmente cubierto de tierra.

La función de esta habitación sólo puede ser hipotética. El carácter abovedado de la misma y su profundidad alcanzada dentro del subsuelo nos llevan a la conclusión de que fuera un sótano de alguna vivienda; una hipótesis nada desdeñable nos conduce a creer que estos muros fueran los de uno de los molinos que flanqueaban la desembocadura de

la riera en este tramo de la Rambla a principio del siglo XVII. Así se explicaría su ubicación en el escalón natural de terreno y sobre la riera, desnivel que sería aprovechado para su funcionamiento.

2. Estudio del material cerámico

Por la observación realizada durante la excavación, el escalón rocoso se niveló por su lado Oeste con un relleno de tierra grisácea, muy suelta, ligada a fragmentos cerámicos de corte limpio, en su gran mayoría de origen alto y bajo medieval pero sin ser vinculantes con el solar que nos ocupa. Sus actuales dueños, los Sres. Llompart Palmer, relatan la circunstancia de que uno de sus abuelos, el cantante de ópera Uetam dueño de esta esquina, había traído la tierra desde otra de sus propiedades, concretamente del lugar cercano a Palma llamado Son Suredeta, para proceder a la nivelación del suelo y edificar las cocheras de su casa sita en la calle Ca'n Carrió nº 5, frente al solar.

Una corta visita al lugar de Son Suredeta dentro de los terrenos de la Base Militar General Asensio no me ha permitido apreciar ningún indicio de un traslado de tierras, menos aún, la presencia de una cerámica tan concreta; sin embargo, el encargado de las casas, Sr. Rubí, piensa que ese traslado no es de extrañar que pudiera haberse realizado desde algún terreno de los alrededores, menos rocoso que el lugar donde se sitúan las *possessions*.

Las características de esta cerámica nos muestran en abundancia fragmentos propios de la cerámica árabe de fines del siglo XIII y catalano-valenciana de los siglos XIV y XV. Una disposición por otra parte muy común en los sondeos arqueológicos efectuados en el casco antiguo de algunas de nuestras ciudades, presentándose muchas veces la secuencia cerámica de manera continuada.

Los fragmentos recogidos en la Costa d'en Sintes se clasifican en distintos grupos que van desde los más numerosos de la vajilla de mesa, cocina, almacenamiento o transporte, al utillaje alfarero o de la construcción.

2.1. La vajilla de mesa (lám. I, II y III) reúne fragmentos de escudillas, platos, platos *talladores*, ataifores y jarritas.

Las escudillas, con una cronología situada entre finales del siglo XIV y principios del XV, muestran dos procedencias bien definidas: Paterna y Manises. El ejemplar de Paterna mejor conservado es de base cóncava y decoración central con *atafia* en azul (fig. 1); el de Manises tiene el pie discoidal y la figura del *halcón y hojas de perejil* en dorado (fig. 2).

La escudilla deja paso al cuenco representado en el fragmento de un pie anular en verde y manganeso de Paterna con el motivo ya clásico del escudo cruzado en el centro (fig. 5).

Los platos también tienen una cronología parecida a las piezas anteriores si bien en estos casos propia de finales del siglo XIV. Destacan los 4 fragmentos del ala con motivos geométricos en verde y manganeso, uno de un plato *tallador* del taller catalán (fig. 6) y otros 2 con las ondulaciones de la orla propias del paternerero (fig. 7) y del

catalán (fig.9). Un fragmento de un centro también es catalán (fig. 8). El único fragmento de plato con ala en azul es de Paterna (fig. 10).

También se han encontrado las bases de 2 atafiores, uno catalán verde y morado con decoración central cuadrangular (fig. 11) y otro con el anverso decorado en azul con un *matacán*, el perro o la liebre rampantes de origen manisero, ya propio de entrada el siglo XV (fig. 12). A estos hay que añadir los 2 fragmentos muy reducidos de las paredes de 2 jarritas de mesa almohades, una de pasta beige con horizontales esgrafiadas y pincelada intermedia en verde (fig. 13), y la otra, de pasta rojiza también esgrafiada con motivos curvilíneos sobre manganeso, muy comunes en el siglo XIII (fig. 14).

2.2 La vajilla de cocina (lám. III y IV) está representada por 2 fragmentos de tapaderas de forma convexa y paredes curvadas con un diámetro de 9 y 9,5 cm. y con la ausencia en ambas de pedúnculo central. Están solamente bizcochadas y la pasta es rosada con engobe amarillento para una (fig. 15), y beige con la superficie requemada para la de menor tamaño (fig. 16). Ambas son bajomedievales y estarían destinadas a cerrar jarritas o marmitas.

También hay 2 fragmentos de lebrillos o *alcadafes* hechos a torno rápido y de paredes escalonadas decoradas con la misma técnica incisa *al peine*. La pieza mayor, con una boca de alrededor de 26 cm. de diámetro lleva el motivo ondulado (fig. 17) y la menor, de 20 cm. de diámetro, está incisa a bandas horizontales (fig. 18). La cronología, con paralelos en el Sur peninsular, se estima propia del siglo XIV y su función podía ser para la preparación de algunos alimentos.

Los morteros también característicos de fines del siglo XIV tienen su representación en 2 ejemplos de sendas paredes de cuerpo troncocónico invertido y baquetones verticales o inclinados para su mejor manejo (fig. 19 y 20). El vedrío es verde por ambas caras, salvo el interior de una de ellas que es de tono melado y pasta tipo *sandwich*.

2.3. La vajilla de almacenamiento (lám. V) está formada por un fragmento de vasija y 3 de tinajas con una cronología similar entre los siglos XIII y XIV.

El fragmento más elaborado (fig. 21) dibuja la curva de una panza alta de una tinaja decorada con motivos enfilados de cuerda seca parcial en esmalte azul turquesa y estampillados con la palabra árabe *al-Mulk -el Imperio (es de Allah)* - en una hilera inferior, posiblemente de procedencia cordobesa.

Los otros fragmentos de tinajas llaman la atención por el extraordinario tamaño de la abertura de sus bocas en torno a los 30 y 33 cm. de diámetro aproximadamente. Del borde, muy engrosado en ambos casos, parte el arranque curvado de un cuerpo globular cubierto en un caso con vedrío verde oscuro por ambas caras (fig. 23), y en el otro con vedrío azul turquesa en el borde e interior de la pieza (fig. 24). Se observa también en la primera, la impresión ornamental de una cuerda en torno al bisel del labio muy característica en este tipo de tinajas árabes.

Finalmente, el fragmento muy reducido de una vasija con la pared externa con acanaladuras incisivas paralelas y otras contrapuestas en diagonal sobre una línea de manganeso, todo bajo vedrío verde y por ambas caras (fig. 22).

2.4. La vajilla de contención (lám. VI y VII). Hemos incluido en este apartado 6 tipos de formas que difieren de las de almacenamiento porque su *stock* es más limitado que aquellas. Son piezas de capacidad intermedia entre las de almacenamiento y las de mesa y permiten una provisión y reserva "puentes" entre una y otra.

Entrarían a formar parte de este grupo los fragmentos de los bordes de 2 jarras (fig. 25 y 26) con un diámetro aproximado de boca en torno a los 11 cm. La cara externa del labio está engrosada y va decorada en ambos casos con líneas paralelas horizontales en manganeso más o menos gastadas. Su cronología es propia de fines del siglo XIII.

También, un fragmento de un cuello cilíndrico con inicio de hombro inflado de un cántaro decorado con bandas onduladas *a peine* (fig. 27), y el asa de una jarra con finos trazos pintados en almagre por encima de la inflexión, con paralelos vistos en la cerámica árabe del siglo XIII del Sur peninsular (fig. 28).

Finalmente, un fragmento de cuello cilíndrico con el arranque de un asa de una jarra probablemente bajomedieval con un goterón de vidrio melado que cae desde el borde y cubre parte del cuello (fig. 27).

Dentro de este apartado de piezas de contención hemos querido añadir el fragmento de una pared y arranque de la base en inflexión interna de un tarro o albarello decorado en azul con el motivo clásico del roleo sobre fondo a rayas del taller bajomedieval de Paterna (fig. 30).

2.5. La vajilla de uso múltiple (lám. VII). El tipo tina o *bugader* se presenta bajo 2 ejemplos distintos de perfil muy similar con el labio engrosado ligeramente vuelto hacia el exterior y cuerpo troncocónico invertido, uno de ellos con la pared ligeramente ondulada producto de un pequeño desacople en el torno (fig. 31). La decoración se basa en delgados chorreones intencionados de manganeso, paralelos entre sí y perpendiculares al borde, bajo una cubierta vítrea de color verde turquesa, sólo en el interior, que procuraba la impermeabilidad del vaso al usarse en las faenas de la colada o del aseo personal. Sin paralelos vistos aún, puede ser con toda probabilidad una pervivencia del taller árabe.

2.6. Entre los llamados objetos adicionales hay que contar con el fragmento de un reposadero de vasijas o *repositinajas* (fig. 34), muy tosco, de planta cuadrada y 7,5 cm. de altura de pared, de arcilla sin desbastar llena de *vacuolas* y grueso desengrasante mal triturado.

2.7. Incluimos también como utillaje arquitectónico el fragmento de un tubo cerámico de unos 13 cm. de diámetro (fig. 33) que conserva restos de un anillo exterior moldurado cerca del borde para encajar otro tubo, similar a los vistos en excavaciones con materiales de construcción del siglo XIV.

2.8. En cuanto a lo que concierne al utillaje de alfarería, se ha recogido una pata de atifle entre el material cerámico (fig. 35). La especialización concreta de este pequeño utensilio para separar las piezas entre sí en el horno y evitar que se mezclen los aliños, descarta el que fuera utilizado para otro menester. La presencia de vidrio transparente en

una de las puntas de las púas hace pensar en un taller medieval con un nivel técnico suficiente para llevar a cabo vedríos.

Conclusiones

La cerámica recogida en la Costa d'en Sintes es fruto de una contaminación del solar con tierra traída desde otro lugar. Si nos ceñimos a la tradición oral, esta tierra y el material cerámico que acompaña proceden de Son Suredetta, a pocos kilómetros de Palma por la carretera de Génova. La cerámica al parecer, no es por tanto vinculante al casco antiguo de Palma sino referente a una casa medieval alejada de la ciudad cuya actividad, por el tipo de vajilla encontrada, estaría centrada entre mediados del siglo XIII y principios del siglo XV.

Las piezas indican su pertenencia a una vivienda autosuficiente, con medianos y grandes depósitos domésticos de contención y almacenaje de agua (tinajas, vasijas, jarras) de la 2ª mitad del siglo XIII y siglo XIV, y *reposatinajas* para su acomodo. Para las faenas de la colada han aparecido fragmentos de dos tinas similares con las paredes internas impermeabilizadas con vedrío azul turquesa.

La ollería de cocina no es muy relevante. Es una vajilla de uso común con *alcadafes* o lebrillos para la preparación del pan o sémolas, morteros para triturar condimentos, tapaderas de marmita o jarritas, y un fragmento de tarro cilíndrico para guardar las conservas.

La vajilla de mesa, más refinada, presenta fragmentos de piezas planas para servir alimentos sólidos (platos, platos *talladores* y atañores) y escudillas para los caldos con decoraciones clásicas patenera y catalana en verde y manganeso, y azul de Paterna y azul/dorada de Manises de fines del siglo XIV al siglo XV.

Las figuras del *matacán* en azul, y del *halcón* y *hojas de perejil* en dorado, son motivos del taller de Manises inspirados en los reinos vegetal y animal que se unen al pseudo-heráldico con escudo central en verde y manganeso y al epigráfico con *alafia* en azul de Paterna. Son ejemplos de una loza procedente de una vivienda con cierto acomodo, consumidora de una cerámica importada y en relación cercana con un alfar, como nos lo indica el fragmento del atifle.

Volviendo a la Costa d'en Sintes (antigua Costa d'en Rata) insistimos en señalar que los dos muros que salieron a la luz pueden ser los de uno de los molinos de paños que se establecieron en esta cuesta y que tantos problemas de índole sanitaria acarrearón a los vecinos de la zona a lo largo del siglo XVII, debido a la evacuación de sus aguas sucias a la riera. La ausencia de más material nos impide sacar conclusiones al respecto, sólo apuntar esa posibilidad en vista a su ubicación sobre el terreno, aprovechando el desnivel tan acusado que se produce desde la calle Can Carrió hasta la Rambla.

Inventario de materiales

N° Catálogo: 01
 N° Inventario: CS. 8/94
 Forma y tipo: Abierta-Escudilla
 Dimensiones: Alt. máx.: 8 cm.; diám. base: 5 cm.
 Cronología: Final S. XIV
 Morfología: Fragmento de pared de perfil curvo y base cóncava
 Técnica: Pasta rosácea-amarillenta, textura compacta; cocción oxidante. Cubierta vítrea blanca (muy degradada)
 Decoración: Pintada. Azul Paterna; en el centro quizás leyenda árabe en letra cursiva enmarcada en un doble recuadro central; el exterior abierto en punta en mitad de sus lados.

N° Catálogo: 02
 N° Inventario: CS. 1/94
 Forma y tipo: Abierta-Escudilla
 Dimensiones: Alt.: 5 cm.; diám. pie: 5, 5 cm.
 Cronología: S. XIV-XV
 Morfología: Labio redondeado, perfil curvo; pie discoidal rehundido
 Técnica: Pasta anaranjada, textura compacta; cocción oxidante. Cubierta vítrea blanca (degradada)
 Decoración: Pintada. Dorada Manises con figura de halcón punteada y hoja de perejil estilizada en el anverso y línea circular en el reverso.

N° Catálogo: 03
 N° Inventario: CS. 14/94
 Forma y tipo: Abierta-Escudilla
 Dimensiones: Alt. máx.: 8 cm.; diám. base: 5 cm.
 Cronología: Final S. XIV
 Morfología: Perfil curvo; parte baja de la panza
 Técnica: Pasta rosácea, textura compacta con pequeños huecos; cocción oxidante. Cubierta vítrea blanca
 Decoración: Pintada. Azul patenera. Motivo de palmetas punteadas flanqueadas en hilera por hojas rayadas.

N° Catálogo: 04
 N° Inventario: CS. 28/94
 Forma y tipo: Abierta-Escudilla
 Dimensiones: 3,2 x 4,3 cm.
 Cronología: Fin. S. XV
 Morfología: Perfil curvo; pared del vientre cercano al pie
 Técnica: Pasta rosada con vacuolas, textura compacta; cocción oxidante. Cubierta vítrea blanca
 Decoración: Pintada. Azul y dorada de Manises con decoración reticular y banda maciza dorada con motivos circulares de doble trazo en azul; estilizaciones en dorado en el reverso.

N° Catálogo: 05
 N° Inventario: CS. 13/94
 Forma y tipo: Abierta-Cuenco
 Dimensiones: Diám. pie: 5,5 cm.
 Cronología: S. XIV

Morfología: Perfil curvo; pie anular con carena
Técnica: Pasta rosácea, textura compacta; cocción oxidante. Cubierta vítrea blanca en el anverso
Decoración: Pintada. Patenera en verde y morado. Motivo con escudo central barrado.

Nº Catálogo: 06
Nº Inventario: CS. 9/94
Forma y tipo: Abierta-Plato *tallador*.
Dimensiones: Diám. borde: 23 cm. aprox.
Cronología: S. XIV
Morfología: Fragmento de pared de perfil troncocónico y labio levantado con el borde biselado
Técnica: Pasta rosácea con desengrasante, textura compacta; cocción oxidante. Cubierta vítrea blanca en el anverso
Decoración: Pintada. Loza catalana verde y morado con motivo estilizado.

Nº Catálogo: 07
Nº Inventario: CS. 17/94
Forma y tipo: Abierta-Plato
Dimensiones: 4,3 x 4,7 cm.
Cronología: S. XIV
Morfología: Borde simple redondeado
Técnica: Pasta pajiza, textura compacta; cocción oxidante. Cubierta blanca vítrea en el anverso
Decoración: Pintada. Patenera verde y morado. Motivo ondulado y punteado.

Nº Catálogo: 08
Nº Inventario: CS. 15/94
Forma y tipo: Abierta-Plato
Dimensiones: Diám. pie: 7 cm. aprox.
Cronología: S. XIV
Morfología: Pared casi plana y pie anular bajo
Técnica: Pasta rosada, textura compacta; cocción oxidante. Cubierta vítrea blanca en el anverso
Decoración: Pintada. Catalana verde y morado. Motivo radial.

Nº Catálogo: 09
Nº Inventario: CS. 16/94
Forma y tipo: Abierta-Plato
Dimensiones: 4 x 4,2 cm.
Cronología: S. XIV
Morfología: Borde engrosado
Técnica: Pasta rosada, textura compacta; cocción oxidante. Cubierta vítrea blanca en el anverso (muy degradada)
Decoración: Pintada. Catalana verde y morado. Orla en zig-zag con pequeñas vírgulas.

Nº Catálogo: 10
Nº Inventario: CS. 12/94
Forma y tipo: Abierta-Plato
Dimensiones: Diám. borde: 17 cm. aprox.
Cronología: S. XV
Morfología: Pared con ala horizontal en el borde
Técnica: Pasta rosácea, textura rugosa; cocción oxidante. Cubierta blanca en el anverso y bruñido en el reverso

Decoración: Pintada. Azul patenera. Motivo de palmetas rellenas con líneas paralelas y espacios punteados con florecilla.

Nº Catálogo: 11
 Nº Inventario: CS. 10/94
 Forma y tipo: Abierta-Ataifor
 Dimensiones: Diám. pie: 7 cm.
 Cronología: Final S. XIV
 Morfología: Fragmento de galbo y pie anular bajo
 Técnica: Pasta rosácea, textura compacta; cocción oxidante. Cubierta vítrea blanca en el anverso y bruñido el reverso
 Decoración: Pintada. Loza catalana verde y morado con motivo cuadrangular central a doble trazo.

Nº Catálogo: 12
 Nº Inventario: CS. 5/94
 Forma y tipo: Abierta-Ataifor
 Dimensiones: Diám. pie: 7 cm.
 Cronología: S. XV
 Morfología: Fragmento de pared casi plana; pie discoidal ligeramente rehundido en el centro
 Técnica: Pasta rosácea-pajiza, textura compacta; cocción oxidante. Cubierta blanca (degradada)
 Decoración: Pintada. Azul patenera. Motivo de la liebre o perro rampante (*matacán*) punteado y hoja de helecho estilizada.

Nº Catálogo: 13
 Nº Inventario: CS. 24/94
 Forma y tipo: Cerrada-Jarrita
 Dimensiones: 1,7 x 3 cm.
 Cronología: S. XIII
 Morfología: Panza alta
 Técnica: Pasta beige con engobe blanco, textura escamosa-compacta; cocción oxidante
 Decoración: Esgrafiada y pintada. Bandas horizontales ferruginosas limitadas por rayas sobre el engobe. Trazo verde intercalado (desaparecido).

Nº Catálogo: 14
 Nº Inventario: CS. 25/94
 Forma y tipo: Cerrada-Jarrita
 Dimensiones: 1,7 x 1,9 cm.
 Cronología: S. XIII
 Morfología: Pared curva de panza alta
 Técnica: Pasta rojiza, con engobe blanco; textura compacta; cocción oxidante
 Decoración: Esgrafiada y pintada. Motivos curvilíneos grabados con un estilete sobre una faja ferruginosa. Línea verde intercalada.

Nº Catálogo: 15
 Nº Inventario: CS. 20/94
 Forma y tipo: Tapadera
 Dimensiones: Alt.: 1,8 cm.; diám.: 9,5 cm.
 Cronología: Incierta. S. XIV
 Morfología: Perfil curvo; (falta asidero central); base convexa

Técnica: Pasta rosada, textura compacta; cocción oxidante. Engobe amarillento exterior.

Nº Catálogo: 16

Nº Inventario: CS. 23/94

Forma y tipo: Tapadera

Dimensiones: Alt.: 1, 5 cm. máx.; diám.: 9 cm. aprox.

Cronología: Incierta. S. XIV

Morfología: Borde redondeado; perfil curvo levemente moldurado; (falta asidero central); base convexa

Técnica: Pasta beige requemada, textura compacta-harinosa; cocción oxidante.

Nº Catálogo: 17

Nº Inventario: CS. 3/94

Forma y tipo: Abierta-Lebrillo o alcadafe

Dimensiones: Diám. boca: 26 cm. aprox.

Cronología: Incierta. S. XIV

Morfología: Fragmento de borde redondeado y biselado e inicio con carena de cuerpo troncocónico invertido

Técnica: Textura compacta rojiza. Engobe blanco exterior (degradada)

Decoración: Incisa. Banda ondulada a peine y sobre el labio.

Nº Catálogo: 18

Nº Inventario: CS. 22/94

Forma y tipo: Abierta-Lebrillo o *alcadafe*

Dimensiones: 6 x 7, 5 cm.

Cronología: Incierta. S. XIV

Morfología: Labio engrosado exterior; cuerpo troncocónico invertido entrante en el cuello

Técnica: Pasta beige, textura compacta; cocción oxidante

Decoración: Incisa. Peine inciso a bandas horizontales.

Nº Catálogo: 19

Nº Inventario: CS. 38/94

Forma y tipo: Abierta-Mortero

Dimensiones: Alt.: 10,8 cm.; diám. boca: 12 cm

Cronología: S. XIV-XV

Morfología: Borde entrante, labio redondeado; cuerpo troncocónico invertido con baquetón; fondo cóncavo

Técnica: Pasta tipo *sandwich* marrón-gris con desengrasante grueso; cocción alternante.

Decoración: Vetrío verde interior y exterior.

Nº Catálogo: 20

Nº Inventario: CS. 50/94

Forma y tipo: Abierta-Mortero

Dimensiones: Diám. boca: 15 cm.

Cronología: S. XIV-XV

Morfología: Borde entrante, labio redondeado; cuerpo troncocónico invertido con baquetón inclinado

Técnica: Pasta tipo *sandwich* rosada; cocción alternante. Vetrío melado interior y verde exterior.

Nº Catálogo: 21
 Nº Inventario: CS. 6/94
 Forma y tipo: Cerrada-Tinaja
 Dimensiones: 10 x 11,5 cm.
 Cronología: S. XIII-XIV
 Morfología: Fragmento de panza alta de cuerpo globular
 Técnica: Textura compacta-escamosa. Pasta roja oscura con *vacuolas*. Engobe superficial
 Decoración: Incisa, impresa, esmaltada y pintada. Cuerda seca parcial con sogas en esmalte azul turquesa, delimitada en negro y estampillada con una cenefa estampillada de caracteres cúficos: *al-Mulk* -el Imperio (es de Allah) - y fondo adornado.

Nº Catálogo: 22
 Nº Inventario: CS. 30/94
 Forma y tipo: Cerrada-Vasija
 Dimensiones: 3,3 x 3 cm.
 Cronología: S. XIII
 Morfología: Fragmento de pared
 Técnica: Textura compacta, pasta rojiza
 Decoración: Incisa. Motivo: banda de acanaladuras paralelas y otras en diagonal bajo vidrio verde, y línea horizontal de manganeso. Interior vidriado también verde.

Nº Catálogo: 23
 Nº Inventario: CS. 37/94
 Forma y tipo: Cerrada-Tinaja
 Dimensiones: Diám. boca: 30 cm. aprox.
 Cronología: S. XIII
 Morfología: Labio engrosado pendiente con borde entrante curvilíneo; arranque de cuerpo globular
 Técnica: Pasta marrón-gris tipo *sandwich*, textura compacta; cocción alternante. Cubierta de vidrio verde oscuro.
 Decoración: Impresa. Cuerda impresa en el labio.

Nº Catálogo: 24
 Nº Inventario: CS. 36/94
 Forma y tipo: Cerrada-Tinaja
 Dimensiones: Diám. boca: 33 cm. aprox.
 Cronología: S. XIII
 Morfología: Labio engrosado de borde entrante inclinado; arranque de cuerpo globular
 Técnica: Pasta rosácea, textura compacta-harinosa; cocción oxidante. Cubierta interior y borde con vidrio azul turquesa.

Nº Catálogo: 25
 Nº Inventario: CS. 33/94
 Forma y tipo: Cerrada-Jarra
 Dimensiones: Diám. boca: 9,5 cm. aprox.
 Cronología: S. XIII
 Morfología: Borde simple con engrosamiento externo ligeramente entrante; labio redondeado e inicio de cuello cilíndrico
 Técnica: Pasta beige-rosada. Textura compacta con múltiple desengrasante y pequeños huecos
 Decoración: Pintada. Bandas horizontales de manganeso (muy gastadas).

Nº Catálogo: 26
 Nº Inventario: CS. 11/94
 Forma y tipo: Cerrada-Jarra
 Dimensiones: Diám. boca: 11 cm. aprox.
 Cronología: S. XIII
 Morfología: Fragmento de borde entrante con engrosamiento externo, labio apuntado; arranque de cuello
 Técnica: Pasta rojiza con *vacuolas*, textura escamosa; cocción oxidante.
 Decoración: Pintada. Bandas horizontales al manganeso (degradadas).

Nº Catálogo: 27
 Nº Inventario: CS. 2/94
 Forma y tipo: Cerrada-Cántaro
 Dimensiones: Diám. boca: 9 cm.
 Cronología: S. XIV-XV
 Morfología: Fragmento de cuello cilíndrico con inicio de hombro inflado
 Técnica: Textura compacta de color rojizo; cocción oxidante
 Decoración: Incisa. Banda a peine ondulada sobre otra horizontal.

Nº Catálogo: 28
 Nº Inventario: CS. 32/94
 Forma y tipo: Asa de jarra
 Dimensiones: 5,5 x 2,3 cm.
 Cronología: S. XIII
 Morfología: Sección aplanada
 Técnica: Pasta pajiza, textura compacta-escamosa; cocción oxidante
 Decoración: Pintada. Cuatro trazos de almagre sobre engobe blancuzco.

Nº Catálogo: 29
 Nº Inventario: CS. 40/94
 Forma y tipo: Cerrada-Jarra
 Dimensiones: Diám. boca: 9, 5 cm. aprox.
 Cronología: Incierta. S. XIV
 Morfología: Borde simple labio biselado interior; cuello cilíndrico con acanaladura en el borde y arranque de un asa elíptica
 Técnica: Pasta rosada, textura compacta; cocción oxidante. Goterón de vedrío melado en la cara externa.

Nº Catálogo: 30
 Nº Inventario: CS. 7/94
 Forma y tipo: Cerrada-Tarro o *albarello*
 Dimensiones: Diám. base: 8 cm.
 Cronología: S. XIV-XV
 Morfología: Fragmento de pared de cuerpo cilíndrico y carena en su unión con la base convexa
 Técnica: Pasta pajiza amarillenta, textura compacta con *vacuolas*; cocción oxidante. Cubierta vítrea blanca degradada
 Decoración: Pintada. Azul Paterna con motivo de banda barrada y espiral.

Nº Catálogo: 31
 Nº Inventario: CS. 31/94
 Forma y tipo: Abierta-Tina o *bugader*
 Dimensiones: 11,5 x 8 cm.
 Cronología: Incierta. S. XIV

- Morfología:** Labio engrosado exterior; cuerpo troncocónico invertido ligeramente cóncavo.
Técnica: Pasta anaranjada-beige, textura compacta; cocción alternante. Líneas de torno en el interior y *vacuolas*.
Decoración: Pintada y vidriada. Anverso con cubierta vítrea verde turquesa y vírgulas paralelas en diagonal de manganeso bajo el vedrío, en el borde y en la pared interna.
- Nº Catálogo:** 32
Nº Inventario: CS. 31-II/94
Forma y tipo: Abierta-Tina o *bugader*
Dimensiones: 8 x 10,3 cm.
Cronología: Incierta. S. XIV
Morfología: Labio engrosado exterior; cuerpo troncocónico invertido ligeramente cóncavo
Técnica: Pasta anaranjada-beige, textura compacta; cocción alternante. Líneas de torno en el interior y *vacuolas*
Decoración: Pintada y vidriada. Anverso con cubierta vítrea verde turquesa y vírgulas paralelas en diagonal de manganeso bajo el vedrío en el borde.
- Nº Catálogo:** 33
Nº Inventario: CS. 48/94
Forma y tipo: Tubo
Dimensiones: Diám. boca: 13 cm. aprox.
Cronología: Incierta. S. XIV
Morfología: Fragmento de cuerpo cilíndrico; borde ligeramente entrante, extremo redondeado
Técnica: Pasta rosada de textura compacta con pequeños huecos y una acanaladura; cocción oxidante.
- Nº Catálogo:** 34
Nº Inventario: CS. 49/94
Forma y tipo: Reposatinajas
Dimensiones: Altura: 7,5 cm.. Ancho paredes: 1,7-3 cm.
Cronología: Incierta. S. XIII-XIV
Morfología: Fragmento de paredes y base
Técnica: Textura rugosa. Pasta beige-rosada con desengrasante numeroso, múltiples *vacuolas* y fisuras.
- Nº Catálogo:** 35
Nº Inventario: CS. 27/94
Forma y tipo: Atifle
Dimensiones: 5,8 x 3,9 cm.
Cronología: Incierta. S. XIV
Morfología: Sección aplanada
Técnica: Pasta beige-rosada, textura compacta; cocción oxidante. Engobe pajizo y goterón de vedrío transparente en una de las puntas de las prías.

Bibliografía de consulta

- José AGUADO VILLALBA: *Tinajas medievales españolas. Islámicas y mudéjares*, Toledo, 1991
- Juan AINAUD DE LASARTE: *Cerámica y vidrio*, vol. X de *Ars Hispaniæ*, 1952
- André BAZZANA: "Céramiques médiévales: Les méthodes de la description analytique appliquées aux productions de l'Espagne orientale (I-II)", *Mélanges de la Casa Velázquez*, XV y XVI, Paris, 1979, 1980
- Margalida BERNAT i ROCA: *Els "III mesters de la llana". Paraires, teixidors i tintors a Ciutat de Mallorca (S. XIV-XVII)*, Palma, 1995, pp. 66-67
- Catàleg de l'exposició: *Del rebost a la taula: Cuina i menjar a la Barcelona gòtica*, Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona, Barcelona, 1994
- Catálogo de la exposición: *Vivir en Al-Andalus. Exposición de cerámica (s. IX-XV)*, Almería, 1993
- Joaquín FOLCH i TORRES: "Noticia de la cerámica de Paterna", *Publicación de la Sociedad de Museos de Barcelona*, Barcelona, 1921
- Manuel GONZALEZ MARTI: *Cerámica del Levante Español. Siglos Medievales*, Loza, Barcelona, 1944
- Josep Vicent LERMA et alii: *La loza gòtico-mudéjar en la ciudad de Valencia*, Madrid, 1992. Monografías del Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias "González Martí" nº 1.
- Luis M. LLUBIÀ: *La cerámica medieval española*, Barcelona, 1973
- Antonio MALPICA CUELLO (ed.): *La cerámica altomedieval en el Sur de Al-Andalus. Primer encuentro de Arqueología y Patrimonio*, Granada, 1993
- Julio NAVARRO PALAZON: *Una casa islámica en Murcia. Estudio de su ajuar (Siglo XIII)*, Murcia, 1991
- Guillermo ROSSELLO BORDOY: *Ensayo de sistematización de la cerámica árabe en Mallorca*, Palma, 1978
- Margalida ROSSELLO PONS, : *Les ceràmiques almohades del carrer de Zavellà. Ciutat de Mallorca*, Palma, 1983
- José SEGURA SALADO: "Santa Eulalia: Una propiedad del ejército cuna de ilustres familias", *Honderos* 85, Palma, 1979, marzo-abril, 14
- Diego ZAFORTEZA Y MUSOLES: *La Ciudad de Mallorca. Ensayo histórico-toponímico*, III, Palma, 1989, 152.

RESUMEN

Este estudio emprendido es el resultado de un control arqueológico de rutina llevado a cabo en febrero de 1994 en un solar del casco antiguo de Palma junto a la plaza Mayor y en el desnivel que se produce desde ese lugar hasta la Rambla, antigua desembocadura de la riera.

El interés de este informe radica en la exposición de los fragmentos cerámicos encontrados y en el descubrimiento de dos muros de una habitación, posiblemente parte de un molino de paños desaparecido en el siglo XVII. La cerámica se remonta a una época alto y bajomedieval de talleres árabes, valencianos y catalanes pero su relación con un yacimiento doméstico autosuficiente no se refiere al solar de Palma, sino al lugar de procedencia del relleno con la que se cubrió el desnivel: la tierra de Son Suredetà

ABSTRACT

The study undertaken here is the result of a routine archeological control carried out in February 1994 on a site of the old part of Palma by Plaza Mayor on the uneven ground produced from that place down to La Rambla, that is the former mouth of La Riera (the torrent).

The interest of this report is based on the exhibition of ceramic fragments found and on the discovery of two room walls which possibly represent a part of a cloth mill which disappeared in the XVII century. The ceramics date from the high and late Middle Ages in Arab, Valencian and Catalan workshops, but its connection to a self sufficient domestic site does not refer to the piece of ground in Palma but to the point of origin of the filling with which the unevenness was covered: the earth from Son Suredetà.