

La loza del pozo de la calle Mayor nº 11 de Sineu

ELVIRA GONZÁLEZ GOZALO

El valioso subsuelo de Sineu, abundante en restos cerámicos aparecidos en las diversas obras realizadas en algunas casas del casco antiguo o en la misma iglesia parroquial, no sólo cuenta con los ejemplos estudiados hasta ahora de época islámica¹, sino con los fragmentos y piezas enteras que traemos hasta aquí de época bajomedieval y renacentista.

El estudio comprende una veintena de ejemplos, la mayoría fragmentos de galbo y base de escudillas y platos, hallados en una cavidad cilíndrica descubierta durante las obras de reforma de hace ahora ocho años, en un establecimiento destinado a bar.

Por las tres fotografías que se conservan², parece ser que este pozo, excavado en la roca de manera muy regular, tenía una profundidad de alrededor de 2 metros, y un diámetro de casi 1 metro y medio, aproximadamente.

Desconocemos en qué forma estuvo dispuesta la cerámica en el yacimiento, lo que sí está claro es que, salvo las dos piezas completas de loza azul, el hallazgo es del todo fragmentario. A pesar de ello, su interés radica en señalar que se trata de un yacimiento que en tiempos estuvo destinado a hábitat doméstico.

LA LOZA

La cerámica hallada corresponde a una vajilla decorada, destinada al servicio de mesa. En su mayoría se compone de escudillas y platos de

¹ Riera Frau, M^a Magdalena: "Ceràmiques islàmiques de la "Vila" de Sineu" in *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana* nº 42, 1986, pp. 153-167.

² Ceditas amablemente por Jordi Ramis a quien, junto con Jaume Ferriol, se les debe el interés por la salvaguarda y conservación de éstas y otras piezas de cerámica de Sineu

pequeño y mediano tamaño. Los tipos plato "tallador" y jarro están representados con un ejemplo cada uno.

Su cronología es variada ya que abarca la loza verde-morada patenera del siglo XIV, la azul también de Paterna y la dorada y azul-dorada de Manises, características del siglo XV, y las doradas de "pincel-peine" catalanas, propias ya del siglo XVI.

La cerámica verde-morada

Es la más escasa con sólo dos ejemplares, Uno, identificable como un cuenco del tipo Al. 1b (nº1), y el otro, un fragmento de un plato (nº2), al parecer, con la función de "tallador".

En ambas el perfil es incompleto al faltarle la base.

La pasta, rosada y anaranjada, presenta siempre pequeños huecos y tiene además una constitución homogénea similar, de color beige muy lisa al tacto.

La decoración, en verde y manganeso, presenta problemas de identificación formal, sobre todo para el plato, que ha perdido todo el perfil. Sólo se puede aventurar un trazado geométrico en el cuenco, formando una estructura decorativa cuadrangular. Ambos están circunvalados por filetes de manganeso (cuenco), y un anillo verde, flanqueado por filetes de manganeso (plato).

La loza azul

La loza azul aquí descubierta, corresponde al tipo de escudilla individual, de pequeño tamaño, generalmente del tipo A.1 de Lerma³.

Las pastas son de color rosado, y en menor número se pueden encontrar beige, amarillenta y anaranjada, con pequeñas partículas calizas.

Todos los anversos están esmaltados. No hay ninguna decoración externa salvo el caso nº9 que presenta "chevrons".

El estudio morfológico sólo puede hacerse completo para las piezas nº 3 y 4 que muestran un pie anular con arista horizontal y solero con umbo. En el resto, esta carencia es absoluta ya que se trata en su mayoría de fragmentos de galbos y bordes.

La decoración también es la clásica que se puede encontrar en las escudillas azules pateneras de cualquier yacimiento bajomedieval del Le-

³ Lerma, Josep Vicent y otros: *La loza gótico-mudéjar en la ciudad de Valencia*, Monografías del Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Santuarias "González Martí" nº 1, Ministerio de Cultura, Valencia, 1992.

vante peninsular⁴. La organización más frecuente es la circular. En su mayor parte son temas geométricos y vegetales dispuestos en bandas concéntricas, en torno a un disco central decorado, en los casos en que se conserva, con palmetas estilizadas.

La decoraciones ajedrezada (nº8) y radial (nº9), constituyen casos excepcionales en este yacimiento.

En cuanto a las cenefas, las más comunes aquí son las denominadas de "peces" (nº 1 al 7), enmarcadas por orlas de doble filete con las que acaba el ornamento.

La loza azul y dorada

Los ejemplos de loza dorada y cobalto, si bien escasos con sólo seis ejemplos, tienen el interés de constituir un conjunto de fragmentos pertenecientes a grupos cerámicos distintos: jarro (nº16), plato (nº18) y escudilla (nº17, 19, 20 y 21).

La pasta es rosada en todos ellos, con pequeños huecos en la cochura. Sin embargo, el brillo metálico varía desde el tono apagado, casi rosado, al cobrizo intenso más generalizado.

La decoración de este grupo es muy homogénea ya que en todos los casos es de tipo radial. Uno sólo es de líneas simples (nº21), en otros dos las líneas se combinan con otros motivos vegetales (nº19 y 20), y en tres casos más, el motivo dominante es la doble retícula decorando toda la cara visible de la pieza (nº16, 17 y 18).

También añadimos a este grupo de loza clásica manisera, el fragmento de un cuenco (nº15), decorado con un ave rapaz (halcón o milano), ya que es el único ejemplar, sólo dorado, contemporáneo a éstas y a las anteriores piezas de loza azul.

La cerámica de reflejo metálico

En cuanto a la cerámica de reflejo metálico post-medieval, está compuesta por piezas cuya tipología se identifica con los grupos denominados: escudilla con asas (nº10), sin asas (nº12, 13 y 14) y plato (nº11).

⁴ Martínez Ortiz, José; de Scals Aracil, Jaime: *Cerámica del Museo Municipal de Valencia*, Tipografía Moderna, Valencia, 1962, p. 53 y ss.

González Martí, Manuel: *Cerámica del Levante Español. Siglos medievales*, Barcelona, 1944, tomo I, pp. 193-212.

Soler, Maria Paz: *Historia de la Cerámica Valenciana*, Vicent García Editores, Valencia, 1988, tomo II, pp. 100-121.

La mayoría de las piezas repertoriadas tienen las pastas de color rosado, con pequeños huecos de cochura, y una porción pequeña de desengrasante micáceo (o calizo). En el resto la pasta es beige y anaranjada.

La tonalidad del dorado también varía, adquiriendo en algunos casos un reflejo rosado, anaranjado brillante, y a veces, verdoso, fruto de los caprichosos resultados de la cocción.

El análisis morfológico indica una mayor simplificación de las formas con respecto a las anteriores. Así, las orejetas lobuladas, al parecer de molde, de la escudilla nº10, o el pie discoidal de la nº12, más funcional que los hasta ahora anulares, son ejemplos de modelados más rápidos que tendieron a consolidarse como consecuencia de la gran demanda de este tipo de loza.

La técnica decorativa se basa en general en una organización centrada, realizada con un trazo rápido, tendente a llenar fácilmente los espacios vacíos, gracias al empleo del pincel de tres puntas o "pincel-peine", más grueso en el centro que en los lados.

También en estos casos se baraja la necesidad de reducir al máximo el tiempo de la manufactura. Sin embargo, la decoración geométrica realizada con este tipo de pincel, dará unos resultados inmediatos de poco interés artístico.

Entre los temas encontrados destacan los arcos de líneas paralelas decorados con retículas (nº12), o cruzados con triple trazo de líneas onduladas (nº13). Todos ellos con paralelos a los ejemplos encontrados en las obras de restauración de las Drassanes y el convento dels Àngels de Barcelona⁵.

Finalmente, citar entre los ornamentos geométricos los atauriques (nº10) y los lazos de tres cintas (nº11), también ambos coincidentes con otras piezas de cerámica dorada catalana.

Los anversos, siempre esmaltados, y en algunos casos translúcidos, no presentan ninguna decoración de interés. Sólo se dan los ejemplos de una banda ancha en el borde (nº10) e hileras de líneas paralelas (nº13 y 14).

CONCLUSIONES

Si bien no se trata de un yacimiento de gran categoría, estos materiales de la calle Mayor de Sineu, aportan nuevos elementos al conoci-

⁵ Llorens, Jordi: *Ceràmica catalana de reflèx metàl·lic. Segles XV al XVII*, (s.l., s.e., s.a.), pp. 168-183.

Frothingham, Alice Wilson: *Lustreware of Spain*, New York, 1951, tomo III, p. 271.

Martínez Caviro, Balbina: *La loza dorada*, Editora Nacional, Colec. Artes del Tiempo y del Espacio, Madrid, 1983, p. 233.

miento de la cerámica que era usual en Mallorca en un período no sólo poco estudiado hasta ahora, sino confuso en cuanto a su procedencia y origen.

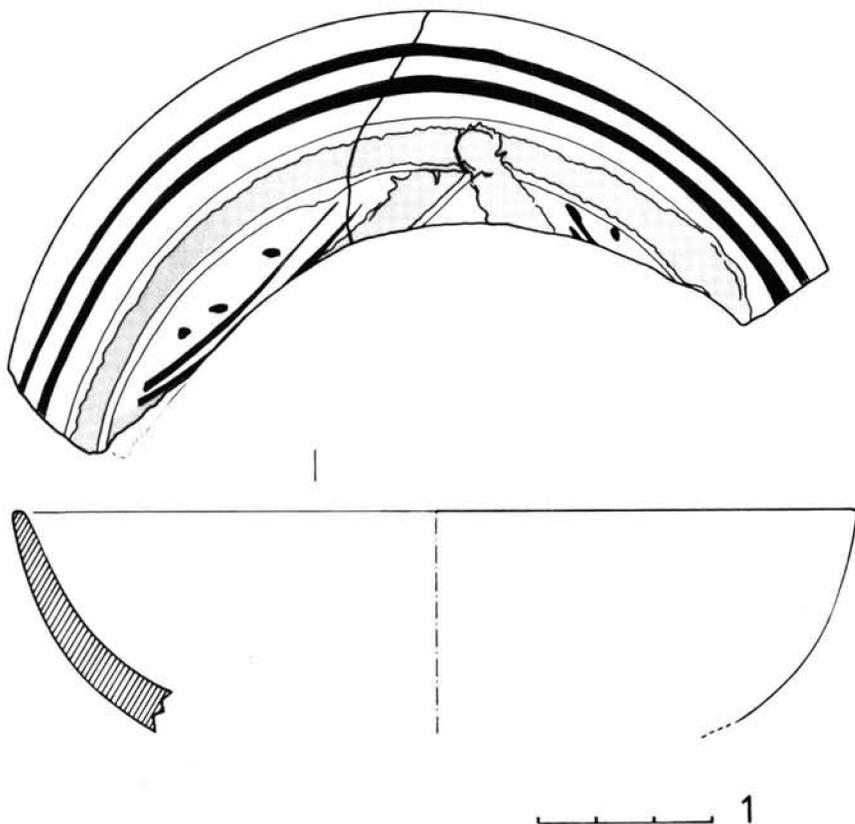
El conjunto de estudio lo forman mayoritariamente, las piezas de loza azul patenera, y dorada y azul-dorada de Manises, situadas cronológicamente en el siglo XV.

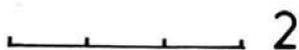
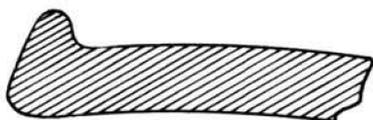
Sólo hay un escaso número de piezas características de época anterior, representadas por los fragmentos verde-morados de Paterna de finales del siglo XIV; y posterior, formadas por las de reflejo metálico de procedencia catalana, quizás barcelonesa, del siglo XVI.

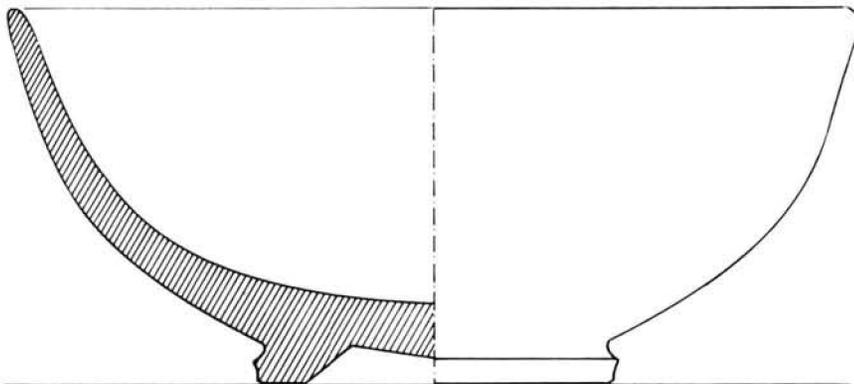
En cuanto al yacimiento, dado el alto porcentaje de cerámica de buena apariencia, debió corresponder a un hábitat acomodado.

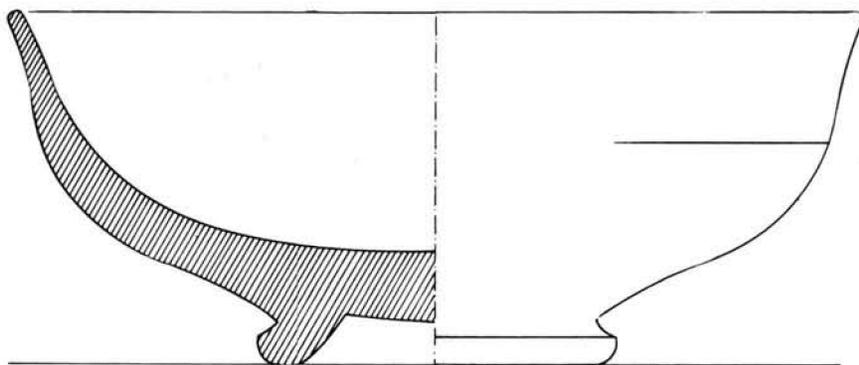
Habrá que esperar a que el extraordinario hallazgo de piezas que están siendo extraídas actualmente en las obras de acometida en el subsuelo urbano de Sineu sean estudiadas, y sobre todo, las que se guardan en la Parroquia, para que este trabajo no sea un hallazgo puntual y poder así desarrollar conclusiones, acordes con un material de conjunto más completo y variado.

INVENTARIO

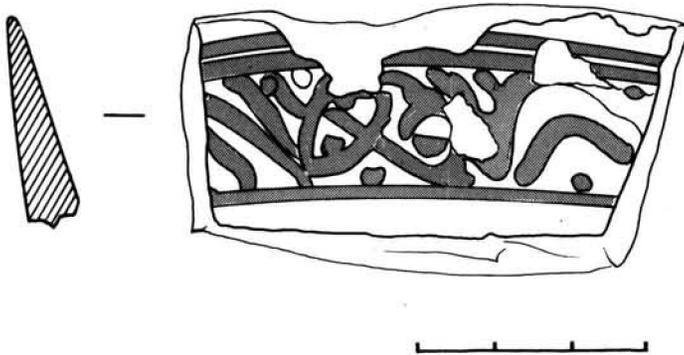
*Nº Inventario. 1**Grupo.* Cuenco*Tipo.* (Al.1b)*Siglo(s).* XIV*Altura.**Diám. máx.* 15,3 cm.*Diám. base.**Espesor.* 7,4 mm.*Morfología.* Perfil incompleto. Falta base; panza hemisférica de paredes muy abiertas en la mitad inferior; borde recto.*Técnica.* Pasta rosada con pequeños huecos. Superficie exterior beige*Decoración.* Organización centrada. Tema geométrico: motivo central desaparecido, enmarcado por un cuadrado. Alrededor, trazo circular en verde que origina cuatro microelementos elípticos con relleno de tres puntos sobre doble trazo paralelo. Orla de doble filete de finas líneas en manganeso.

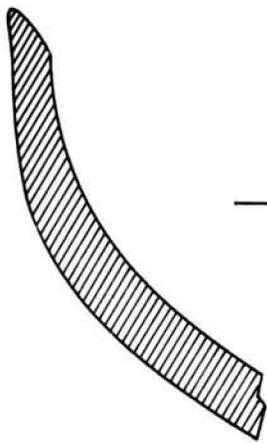
*N° Inventario. 2**Grupo.* Plato "tallador"*Tipo.* (Al.1a)*Siglo(s).* XIV*Altura.**Diám. máx.* 21 cm.*Diám. base.**Espesor.* 13 - 10 mm.*Morfología.* Perfil incompleto. Falta base; panza troncocónica; borde enderezado.*Técnica.* Pasta rosada, con algún grano rojizo. Desengrasante calizo y micáceo. Superficie exterior beige.*Decoración.* Organización centrada. Tema zoomorfo: posiblemente un pez. Orla: anillo verde flanqueado por filetes de manganeso.*Nota:* Posiblemente se corresponda con la base C.

*Nº Inventario. 3**Grupo.* Escudilla*Tipo.* Al.1*Siglo(s).* XV*Altura.* 6,5 cm.*Diám. máx.* 15,3 cm.*Diám. base.* 6,5 cm.*Espesor.* 9-4 mm.*Morfología.* Perfil completo. Pie anular, solero con umbo; panza alta hemisférica, de paredes abiertas; borde recto.*Técnica.* Pasta beige. Superficie exterior esmaltada.*Decoración.* Organización circular. Tema geométrico: disco central con cuatro segmentos de círculo rellenos de líneas paralelas espirales que determinan un cuadrado, decorado con una palmeta estilizada, inscrita en un trazo circular de tres pausas. Alrededor, banda de semipalmetas triangulares contrapuestas. Cenefa de "peces".

*Nº Inventario. 4**Grupo.* Escudilla*Tipo.* Al.3*Siglo(s).* XV*Altura.* 6,2 cm.*Diám. máx.* 15,2 cm.*Diám. base.* 6,5 cm.*Espesor.* 12 - 3 mm.*Morfología.* Perfil completo. Pie anular, solero con umbo. Panza hemisférica de paredes convexas y luego ligeramente cóncavas; borde exvasado.*Técnica.* Pasta de color ocre. Superficie exterior esmaltada.*Decoración.* Organización circular. Tema geométrico: disco central con cuatro segmentos de círculo rellenos de líneas paralelas que forman un espacio cuadrangular, decorado con una palmeta estilizada. Alrededor, banda de semipalmetas triangulares contrapuestas. Cenefa de "peces".

4

*Nº Inventario. 5**Grupo.* Escudilla*Tipo.**Siglo(s).* XV*Altura.**Diám. máx.* 13 cm.*Diám. base.**Espesor.* 7-3 mm.*Morfología.* Fragmento de borde recto y aguzado.*Técnica.* Pasta amarillenta con escasos granos rojizos. Superficie exterior esmaltada.*Decoración.* Organización circular. Cenefa de "peces". Orla de doble filete.*Nota.* Posiblemente se corresponda con la base D.

*N° Inventario. 6**Grupo.* Escudilla*Tipo.* (Al.1a)*Siglo(s).* XV*Altura.**Diám. máx.**Diám. base.**Espesor.* 7-4 mm.*Morfología.* Fragmento de galbo. Panza hemisférica: borde recto y aguzado.*Técnica.* Pasta anaranjada. Superficie exterior esmaltada.*Decoración.* Organización circular. Tema vegetal: alrededor del disco central, hojas parcialmente rellenas de líneas oblicuas paralelas. Fondo de puntos y vírgulas. Cenefa de "peces". Orla de doble filete.

6

Nº Inventario. 7

Grupo. Escudilla

Tipo.

Siglo(s). XV

Altura.

Diám. máx.

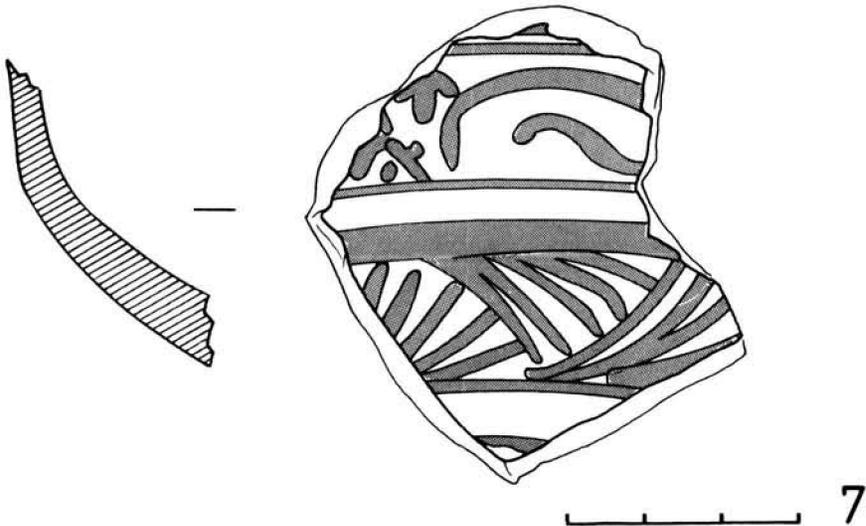
Diám. base.

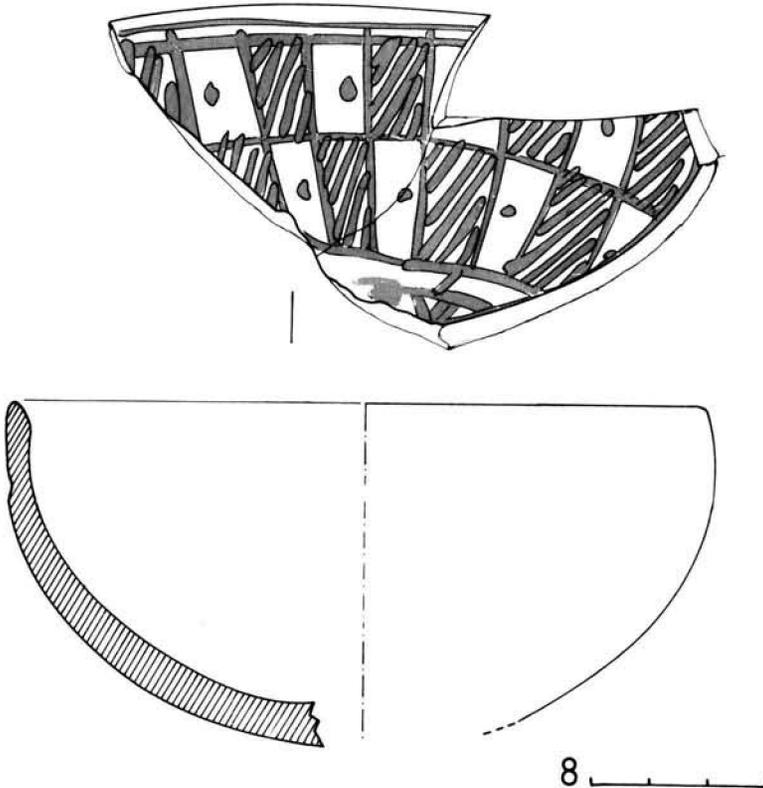
Espesor. 7-4 mm.

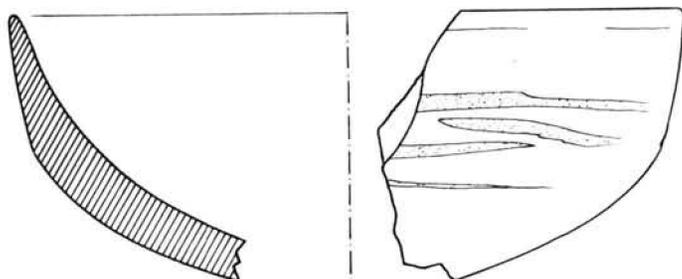
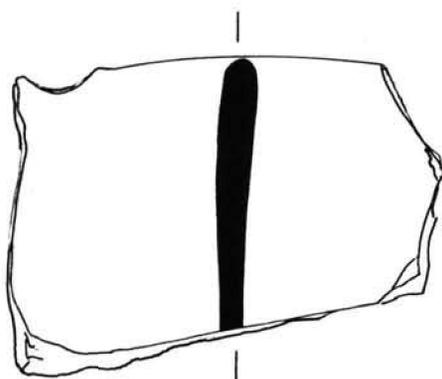
Morfología. Fragmento de galbo. Panza hemisférica de paredes abiertas; borde ligeramente exvasado.

Técnica. Pasta rosada con algunos huecos. Superficie exterior esmaltada.

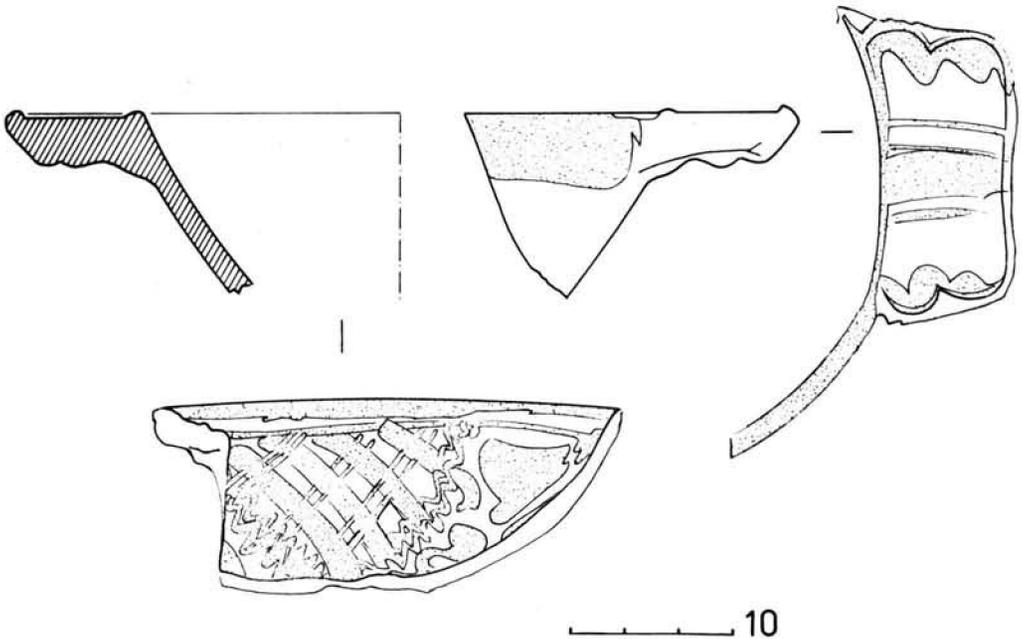
Decoración. Organización circular. Tema vegetal: alrededor del disco central, banda de semipalmetas triangulares contrapuestas. Cenefa de "peces". Orla de doble filete.

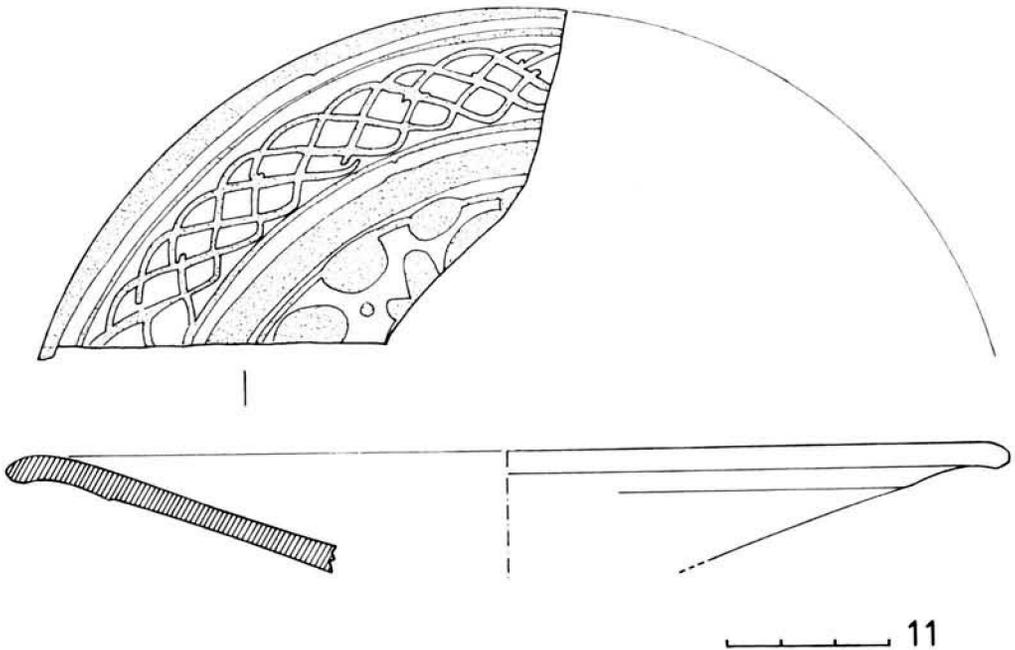


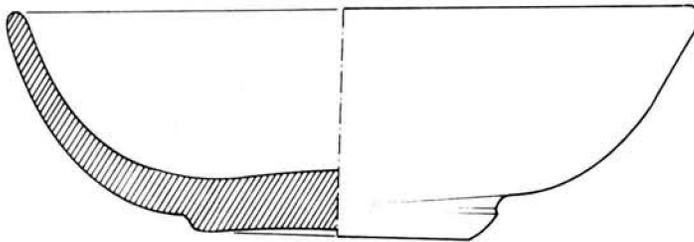
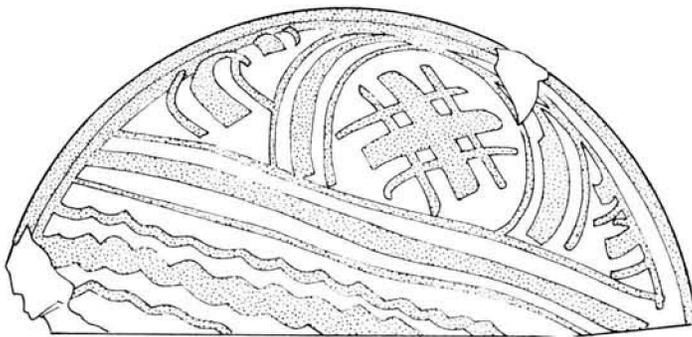
*N° Inventario. 8**Grupo.* Escudilla*Tipo.* (Al.1)*Siglo(s).* XV*Altura.* 4,0 cm.*Diám. máx.* 11,0 cm.*Diám. base.**Espesor.* 7-4 mm.*Morfología.* Perfil incompleto. Falta base; panza hemisférica; unión panza-ala con una pequeña hendidura (cara externa); borde recto.*Técnica.* Pasta rosada. Superficie exterior con rehundimientos; esmaltada.*Decoración.* Organización centrada y radial. Tema geométrico: disco central deteriorado. Alrededor, retículas ajedrezadas rellenas alternativamente de líneas oblicuas paralelas, y espacios con un punto. Orla con un solo filete.

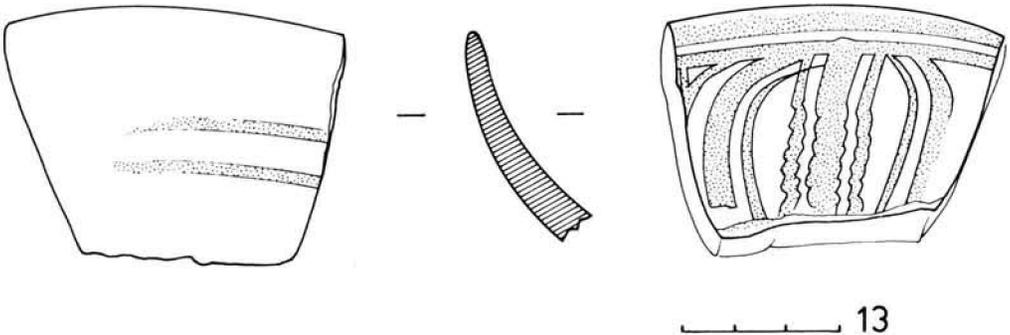
*Nº Inventario. 9**Grupo.* Escudilla*Tipo.* (Al.1)*Siglo(s).* XV*Altura.**Diám. máx.* 11,8 cm.*Diám. base.**Espesor.* 7-2 mm.*Morfología.* Fragmento de galbo. Panza hemisférica, de paredes muy abiertas que forman ángulo; borde recto y adelgazado.*Técnica.* Pasta rosada con pequeños huecos.*Decoración.* Cara interna.— Organización radial. Tema geométrico: dibujo central del que parte un solo radio conservado. Cara externa.— Organización horizontal. Tema geométrico: banda de *chevrons*.

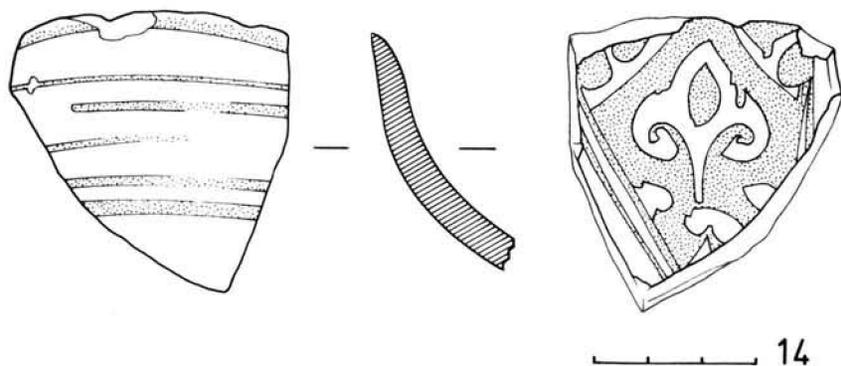
9

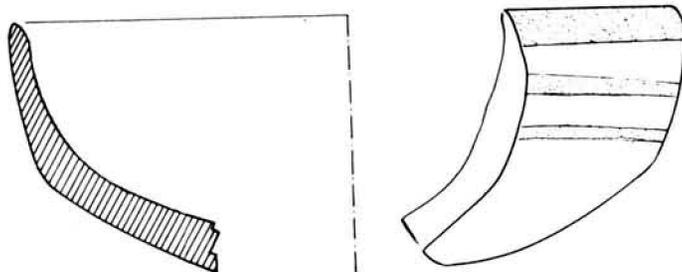
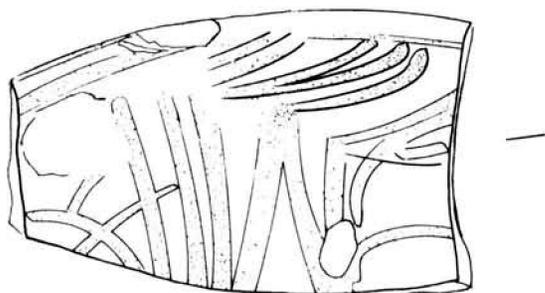
*Nº Inventario. 10**Grupo.* Escudilla*Tipo.* (B1.4)*Siglo(s).* XVI*Altura.**Diám. máx.* 14,4 cm.*Diám. base.**Espesor.* 4 mm.*Morfología.* Fragmento de galbo. Panza hemisférica, orejetas lobuladas, borde recto.*Técnica.* Pasta rosada con inclusiones micáceas. Superficie exterior esmaltada. Reflejo metálico de tono rosáceo.*Decoración.* Cara interna.— Organización radial. Tema vegetal y geométrico: decoración de ataurique y motivos vegetales. Cara externa.— Organización horizontal. Tema geométrico: gruesa pincelada en el borde.

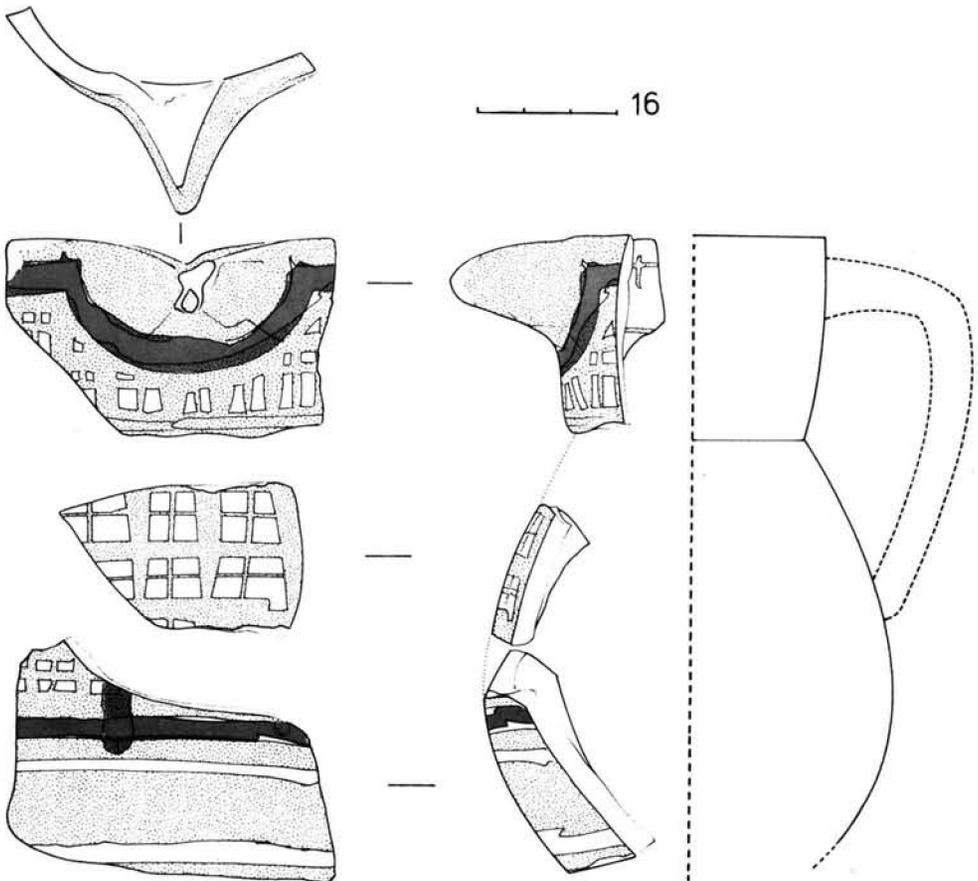
*Nº Inventario. 11**Grupo.* Plato*Tipo.* B2.1*Siglo(s).* XVI*Altura.**Diám. máx.* 19 cm.*Diám. base.**Espesor.* 4-3 mm.*Morfología.* Perfil incompleto. Falta base; panza troncocónica con amplia ala inclinada, muy abierta; borde exvasado, delimitado por un resalte (cara externa).*Técnica.* Pasta beige. Superficie exterior esmaltada. Brillo metálico anaranjado.*Decoración.* Organización circular. Tema vegetal y geométrico: disco central indeterminado con anillo de puntos enlazados de relleno, rodeado de una banda ancha circular. Cenefa con lazo de tres cintas, enmarcada con doble filete.

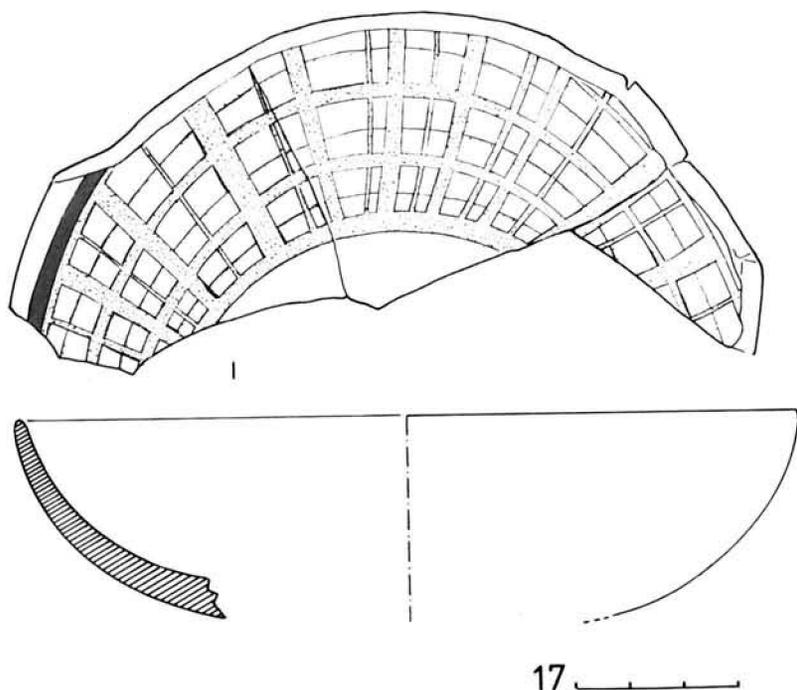
*Nº Inventario. 12**Grupo.* Escudilla*Tipo.**Siglo(s).* XVI*Altura.* 4,2 cm.*Diám. máx.* 13,0 cm.*Diám. base.* 5,5 cm.*Espesor.* 12 - 4 mm.*Morfología.* Perfil completo. Pie discoidal; panza hemisférica de paredes abiertas.*Técnica.* Pasta rosada. Superficie exterior esmaltada. Reflejo metálico de tono rosado.*Decoración.* Organización centrada y horizontal. Tema geométrico: banda central de tres pinceladas curvilíneas flanqueadas por un segmento de círculo con un arco de triple trazo, decorado con una retícula. A los lados, trazos curvos ganchudos en reserva.

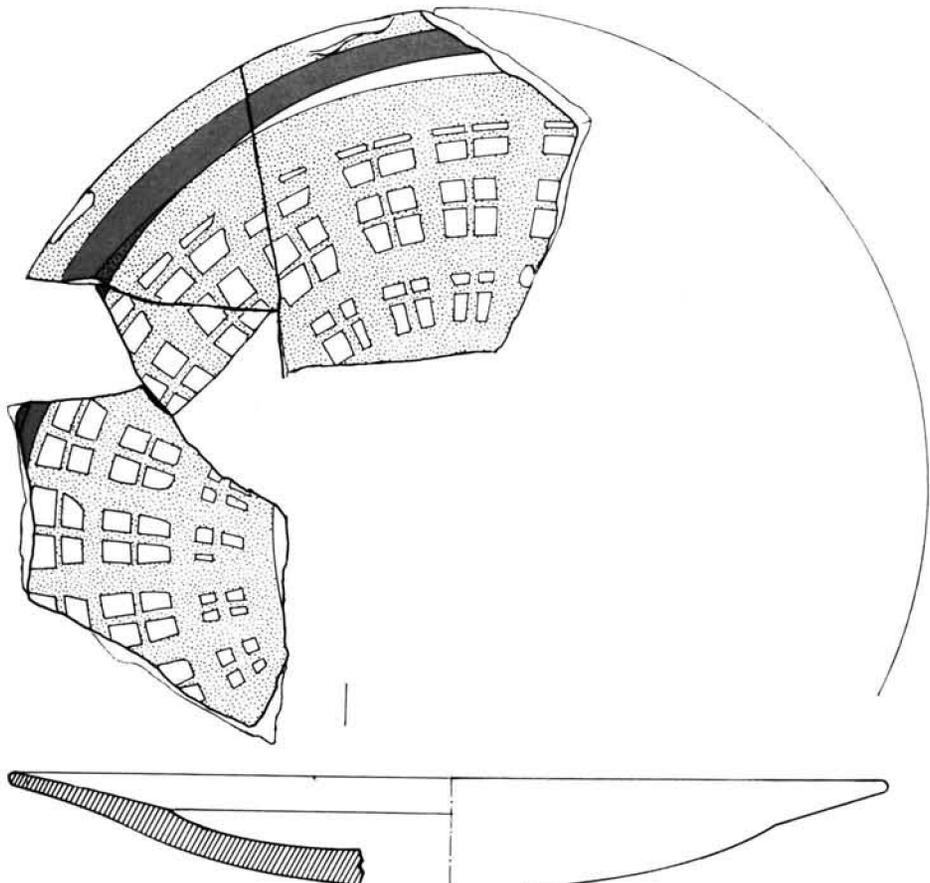
*Nº Inventario. 13**Grupo.* Escudilla*Tipo.**Siglo(s).* XVI*Altura.**Diám. máx.* 11,5 cm.*Diám. base.**Espesor.* 7-3 mm.*Morfología.* Fragmento de galbo. Panza hemisférica; borde recto.*Técnica.* Pasta beige.*Decoración.* Cara interna.— Organización circular. Tema geométrico: motivo central desaparecido. Orla con arco de triple trazo cruzado por líneas paralelas onduladas. Hilera de doble filete (borde). Cara externa.— Organización horizontal. Tema geométrico: líneas horizontales paralelas.

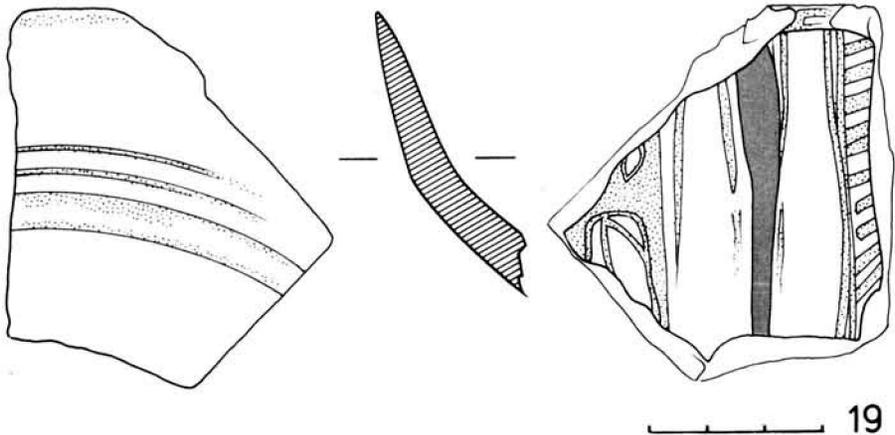
*Nº Inventario. 14**Grupo.* Escudilla*Tipo.**Siglo(s).* XVI*Altura.**Diám. máx.**Diám. base.**Espesor.* 6-2 mm.*Morfología.* Fragmento de galbo. Panza hemisférica. Borde recto y aguzado.*Técnica.* Pasta rosada, con pequeños huecos.*Decoración.* Cara interna.— Organización centrada y radial. Tema vegetal: piña lobulada inscrita dentro de un segmento de círculo de forma romboide. Cara externa.— Organización horizontal. Tema geométrico: banda de líneas paralelas (borde).

*Nº Inventario. 15**Grupo.* Escudilla*Tipo.**Siglo(s).* XV*Altura.* 4,5 cm.*Diám. máx.* 12,0 cm.*Diám. base.**Espesor.* 10 - 3 mm.*Morfología.* Fragmento de galbo. Panza hemisférica, de paredes abiertas que forman ángulo; borde recto.*Técnica.* Pasta anaranjada con pequeños huecos.*Decoración.* Cara interna.— Organización centrada. Tema zoomórfico: ave rapaz. Orla de doble filete (borde). Cara externa.— Organización horizontal. Tema geométrico: tres líneas horizontales paralelas.
 15

*Nº Inventario. 16**Grupo.* Jarro*Tipo.* A.2*Siglo(s).* XV*Altura.**Diám. máx.**Diám. base.**Espesor.* 8-4 mm.*Morfología.* Perfil incompleto. Falta el extremo inferior de la base y la cara de la pared dorsal; panza ovoide con una línea de carena (cara externa); cuello troncocónico, borde recto; pico vertedor.*Técnica.* Pasta rosada. Superficie interior esmaltada.*Decoración.* Cara externa.— Organización horizontal. Tema geométrico: líneas verticales y horizontales formando doble retícula. Trazos gruesos de cobalto en el borde y baja panza. Cara interna.— Deteriorada; orla de líneas cruzadas.

*Nº Inventario. 17**Grupo.* Escudilla*Tipo.* (Al.1b)*Siglo(s).* XV*Altura.**Diám. máx.* 14,5 cm.*Diám. base.**Espesor.* 8-4 mm.*Morfología.* Perfil incompleto. Falta base; panza hemisférica; borde recto.*Técnica.* Pasta rosada, con pequeños huecos. Superficie exterior esmaltada.*Decoración.* Organización radial y circular. Tema geométrico: alrededor del tema central, segmentos circulares radiales con bandas anulares y los espacios cuartelados resultantes cruzados por radios y anillos más finos. Orla de un solo trazo en azul.

*N° Inventario. 18**Grupo.* Plato*Tipo.* (B2.1a)*Siglo(s).* XV*Altura.* 3,5 cm.*Diám. máx.* 17 cm.*Diám. base.* 6,2 cm.*Espesor.* 7-2 mm.*Morfología.* Perfil completo. Base con pie anular sobreelevado; panza troncocónica con amplia ala inclinada, delimitada por un resalte (cara interna).*Técnica.* Pasta rosada con pequeños huecos. Brillo metálico cobrizo.*Decoración.* Cara interna.- Organización radial y circular. Tema geométrico y vegetal: disco central de roseta con radios curvos. Alrededor, retícula radial con los espacios cuartelados cruzados por anillos y radios. Orla de trazo ancho en azul. Cara externa.- Organización horizontal. Tema geométrico: banda de *chevrons*. Orla de un solo filete (borde).

*Nº Inventario. 19**Grupo.* Escudilla*Tipo.**Siglo(s).* XV*Altura.**Diám. máx.**Diám. base.**Espesor.* 8-3 mm.*Morfología.* Fragmento de galbo. Panza hemisférica de paredes abiertas, borde recto y aguzado.*Técnica.* Pasta rosada con pequeños huecos.*Decoración.* Cara interna.— Organización radial. Tema vegetal: pincelada azul entre dos doradas, flanqueada de líneas oblicuas paralelas entre doble filete, y gruesa pincelada dorada con rellenos en reserva. Hilera de un filete (borde). Cara externa.— Deteriorada. Organización horizontal. Tema geométrico: líneas paralelas.

Nº Inventario. 20/1

Grupo. Escudilla

Tipo.

Siglo(s). XV

Altura.

Diám. máx.

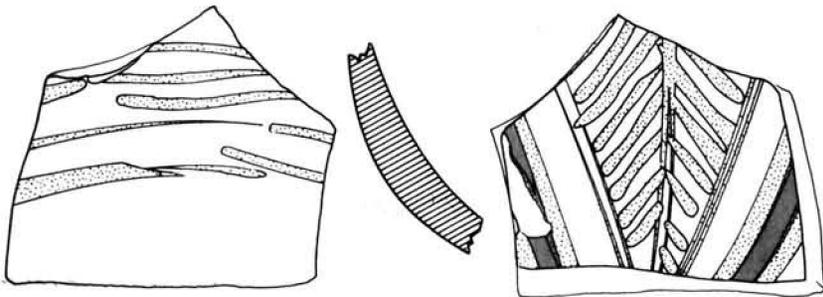
Diám. base.

Espesor. 8-4 mm.

Morfología. Fragmento de galbo; panza hemisférica.

Técnica. Pasta rosada con huecos.

Decoración. Cara interna.— Organización radial. Tema vegetal: palmeta ojival rellena de líneas oblicuas en espiga. Cara externa.— Organización horizontal. Tema geométrico: banda de chevrons.



— 20/1

Nº Inventario. 20/2

Grupo. Escudilla

Tipo.

Siglo(s). XV

Altura.

Diám. máx. 12,9 cm.

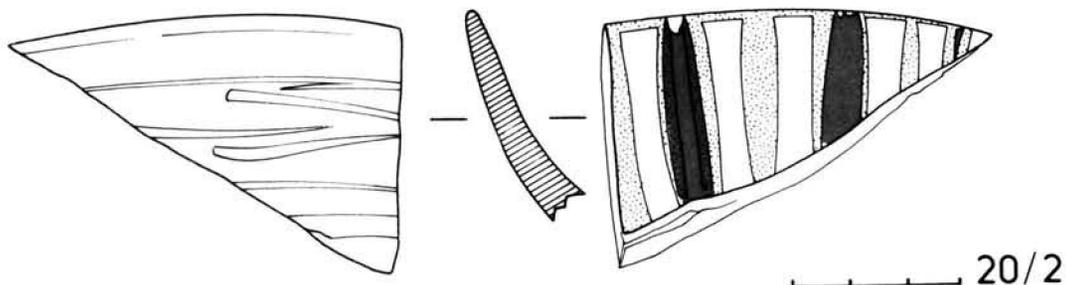
Diám. base.

Espesor. 8-3 mm.

Morfología. Fragmento de borde recto y aguzado.

Técnica. Pasta rosada con huecos.

Decoración. Cara interna.— Organización radial. Tema geométrico: cenefa de líneas radiales azules, pintada alternativamente entre líneas doradas casi perdidas. Cara externa.— Deteriorada. Organización horizontal. Tema geométrico: banda de chevrons.



Nº Inventario. 20/3

Grupo. Escudilla

Tipo.

Siglo(s). XV

Altura.

Diám. máx.

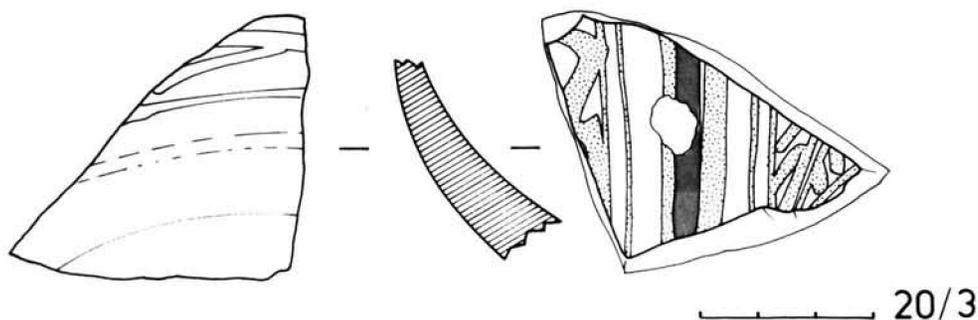
Diám. base.

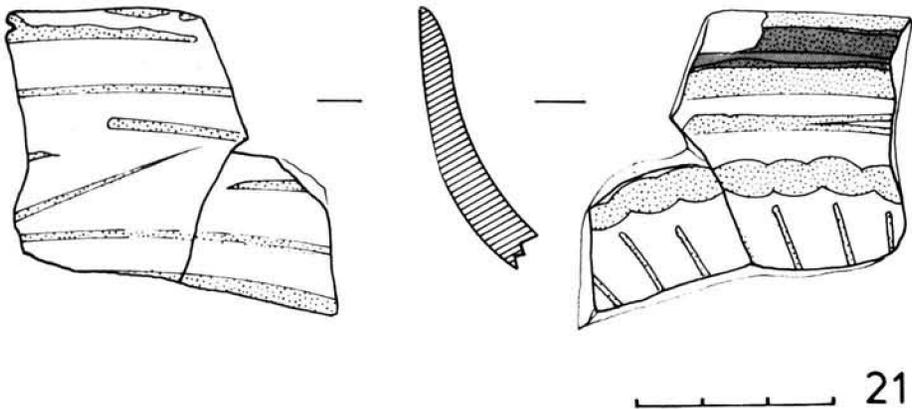
Espesor. 12 - 5 mm.

Morfología. Fragmento de galbo. Panza hemisférica.

Técnica. Pasta rosada con huecos.

Decoración. Cara interna.- Organización radial. Tema vegetal y geométrico: líneas radiales azules entre otras doradas pintadas alternativamente entre sectores de círculo decorados con palmetas nervadas y líneas en zig-zag. Cara externa.- Organización horizontal. Tema geométrico: banda de *chevrons*.



*N° Inventario. 21**Grupo.* Escudilla*Tipo.**Siglo(s).* XV*Altura.**Diám. máx.**Diám. base.**Espesor.* 7-3 mm.*Morfología.* Fragmento de galbo. Falta base. Panza hemisférica; borde recto y aguzado.*Técnica.* Pasta rosada.*Decoración.* Cara interna.— Organización centrada. Tema geométrico: líneas radiales en dorado delimitadas por una cinta ondulada del mismo color. Cenefa de filetes paralelos envolviendo uno azul. Cara externa.— Organización horizontal. Tema geométrico: banda de *chevrons*.

Nº Inventario. A

Grupo.

Tipo.

Siglo(s).

Altura.

Diám. máx.

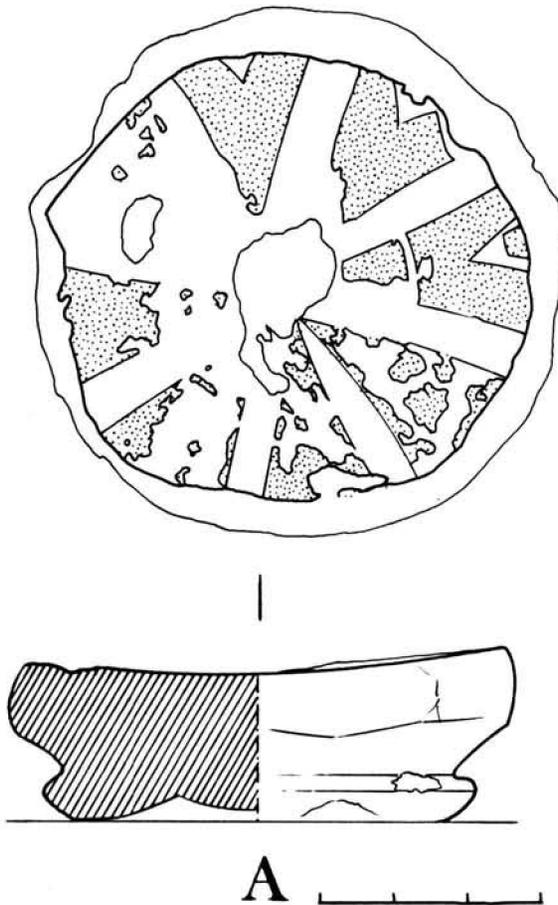
Diám. base. 6 cm.

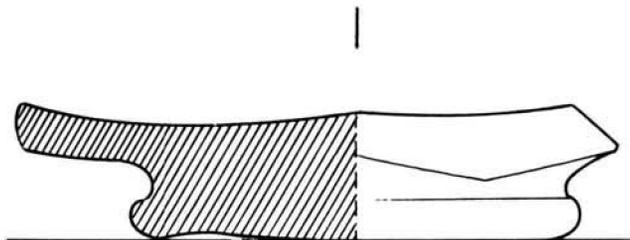
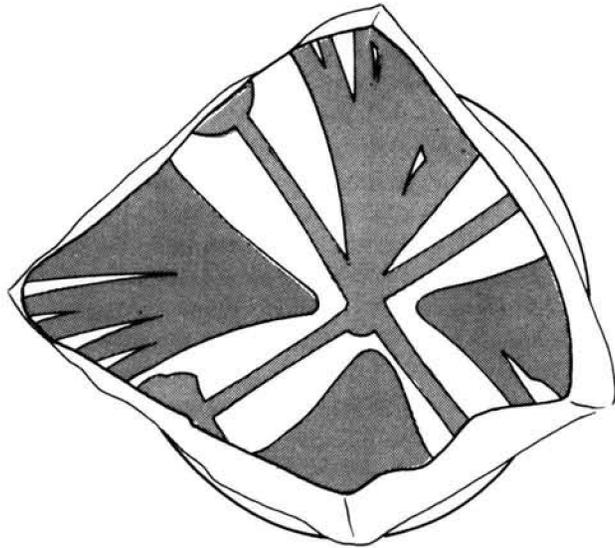
Espesor. 9 mm.

Morfología. Fragmento de base con pie anular carenado. Solero con umbo.

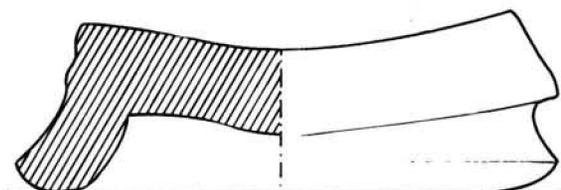
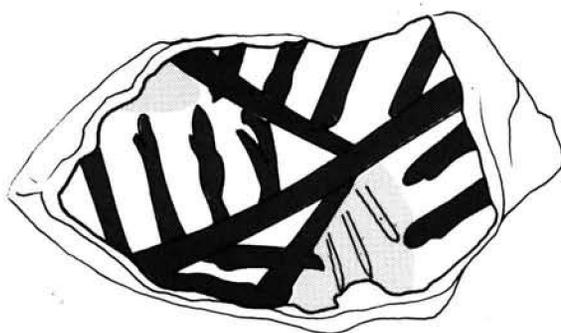
Técnica. Pasta anaranjada.

Decoración. Organización radial.



*Nº Inventario. B**Grupo.**Tipo.**Siglo(s).**Altura.**Diám. máx.**Diám. base.* 5,9 cm.*Espesor.* 8-5 mm.*Morfología.* Fragmento de base con pie discoidal.*Técnica.* Pasta rosada. Superficie exterior esmaltada.*Decoración.* Organización radial. Tema vegetal: palmetas estilizadas intercaladas de gruesos puntos intermedios.

B 

*N° Inventario. C**Grupo.**Tipo.**Siglo(s).**Altura.**Diám. máx.**Diám. base.* 7 cm.*Espesor.* 12 mm.*Morfología.* Fragmento de base con pie anular.*Técnica.* Pasta rosada con pequeños huecos. Superficie exterior beige.*Decoración.* Organización centrada y radial. Tema vegetal: hojas rellenas de líneas oblicuas.

C

Nº Inventario. D

Grupo.

Tipo.

Siglo(s). XV

Altura.

Diám. máx.

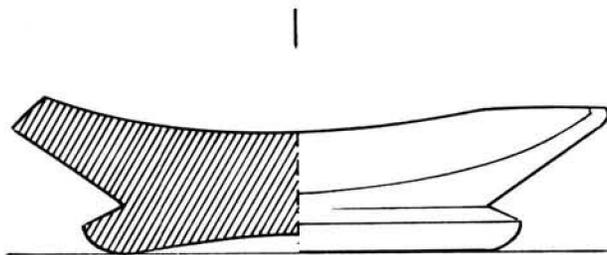
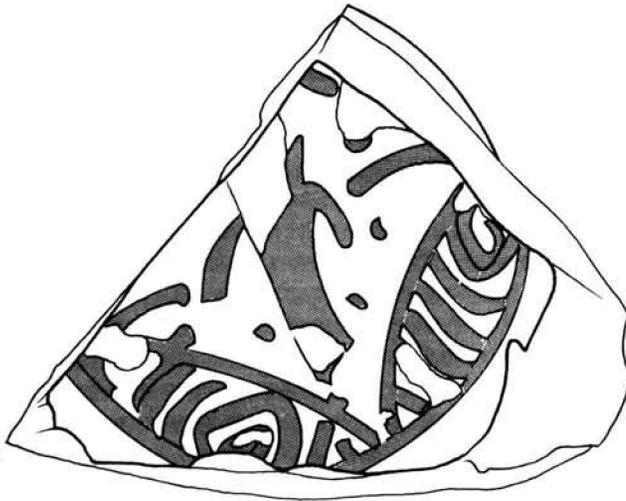
Diám. base. 6 cm.

Espesor. 13-6 mm.

Morfología. Fragmento de base, con pie discoidal. Solero con umbo.

Técnica. Pasta rosada. Con pequeños huecos.

Decoración. Organización radial y centrada. Tema vegetal y zoomorfo: disco central con una palmeta estilizada. Alrededor, disco central con cuatro segmentos de círculo rellenos de líneas paralelas y espirales que determinan un cuadrado, decorado con una palmeta estilizada. Fondo de puntos.



D 