

## Canteros, Picapedreros y Escultores en la Seo de Mallorca y el Proceso Constructivo (Siglo XIV)

JAIME SASTRE MOLL

### INTRODUCCIÓN

La obras de la Seo de Mallorca en el siglo XIV obedecen a dos iniciativas y a dos planteamientos diferentes. Uno real, impulsado por la monarquía, el otro eclesiástico, cuyos protagonistas fueron El Obispo y el Cabildo catedralicio.

El primero, iniciado por Jaime II en los albores del Trescientos y proseguido por sus sucesores Sanxo I y Felipe de Mallorca, consistió en levantar, en el ábside de la mezquita musulmana consagrada por el Conquistador, una doble capilla absidal para convertir a una de ellas, la más elevada o de la Trinidad, en sepulcro-mausoleo de los monarcas mallorquines.

De hecho, la capilla de la Trinidad y la capilla real se proyectaron fuera del recinto de la antigua mezquita, aprovechando el solar de algunas casas moriscas donadas por Jaime I para levantar la futura Catedral.

Una vez acabadas éstas, hacia 1327, la Monarquía había concluido su cometido, por lo que hemos de creer que, a partir de aquellos momentos, la iniciativa de las obras fue tomada por el Obispo y Cabildo Catedralicio, de manera que ya en 1327 aparecen los primeros gastos en obras sufragados por aquellos en el "Primer Llibre de Fàbrica que es trobe 1327 ad 1339<sup>1</sup>.

Todo parece indicar que la obra pétrea se paralizó hacia 1330 y que tal actividad no se reanudó hasta 1343, cuando Pedro IV de Aragón, recién incorporada la isla a la Corona, en junio hizo una pequeña donación para proseguirlas, obras que finalizaron al año siguiente y con la nueva consagración del altar mayor por el Obispo Berenguer Batle, el 1 de octu-

---

<sup>1</sup> J. Miralles Sbert. *Catálogo del Archivo Capitular de Mallorca*. Palma de Mallorca 1936.  
M. Durliat. *L'Art en el Regne de Mallorca*. Palma de Mallorca 1964 pp. 130-131.  
J. Sastre Moll. *El primer libro de fábrica y sacristía de la Seo de Mallorca (1327-1345)*.  
BSAL 43 (Palma 1987) 45-58

bre de 1346. Era, por así decirlo, la última intervención real. A partir de ese momento, las iniciativas de las obras correrán a cargo del Obispo y Cabildo catedralicio de Mallorca.

Los determinantes políticos y económicos que paralizaron las obras en piedra, a mediados del siglo XIV, podrían ser los siguientes: Primero, la finalización de las obras reales, sufragadas por la Corona, en la Seo; la segunda el declive económico de Mallorca a raíz de la gerra con Génova (1331-1335) y la posterior guerra con Aragón (1341-1343); el padecimiento de un trienio famélico (1345-1347); el impacto negativo, económico y demográfico, de la Peste Negra (1348); y la posterior guerra con Castilla (Guerra de los dos Pedros) que, iniciada en 1356, se prolongó hasta 1369.

La ausencia de libros de obra que clarifiquen las construcciones en piedra de este período (1330-1369) hace que tengamos que imaginarnos su proceso partiendo de lo construido, durante la dinastía mallorquina, hasta las primeras noticias entresacadas del segundo libro de fábrica de 1368.

Durante estas tres décadas se debieron construir en piedra las Capillas del Corpus Cristi y de Sant Pere, hechas en madera y adornadas con pinturas y retablos en 1329, y se decidió elevar el edificio y proseguir la obra como una iglesia de tres naves. Así, la existencia de la Capilla Real y las dos laterales (Corpus Cristi y Sant Pere) determinaron la anchura de la nave principal y laterales de la nueva seo, opinión que contradice la propuesta por G. Forteza, quién consideraba que la idea originaria o plan inicial era construir una iglesia de una sola nave<sup>2</sup>.

Por consiguiente, creemos que M. Durliat acierta al apuntar que la idea de elevar el edificio y construir una iglesia de tres naves es un solo proyecto. De hecho, no podría concebirse mayor altura sin unas ampliaciones laterales que contrarrestaran las fuerzas de las bóvedas centrales.

Pero la seo no disponía de suficientes recursos económicos para sufragar una obra tan costosa y duradera. Era necesario disponer de rentas o ingresos suficientes para anualmente hacer frente a los gastos.

Dentro de esta necesidad imperiosa de obtener dinero para la fábrica creemos que tiene que encuadrarse la creación de la "Confraria de Nostra Dona Sancta Maria" en la misma seo, cuyos "baciners" recaudaban dineros en las tres islas<sup>3</sup>, y la resolución del Obispo Antonio Collel quién, en 1357, determinó que la remuneración del primer año de todos los cargos eclesiásticos ("dignitats vagans") y una parte de todas las rentas eclesiásticas de la diócesis de Mallorca (en la que estaba incluida Menorca) se destinaran a la fábrica de la seo. Estas medidas parece que no solo de-

<sup>2</sup> G. Forteza. *Les determinans gotiques de la Catedral de Mallorca*. Ciutat de Mallorca 1929.

<sup>3</sup> J. Sastre Moll. *La financiación de las obras de la Catedral de Mallorca*. siglo XIV. (en prensa), y *La aportación de Menorca a las obras de la seo de Mallorca (siglo XIV)*. Meloussa (en prensa).

terminaron la reanudación de las obras, sino que les dió una continuidad tal que, en 1412, se pudo abatir el último vestigio de mezquita que quedaba dentro de la catedral.

## **LAS OBRAS DE LA SEO EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIV**

Los libros de fabrica ponen de manifiesto que para levantar una nueva capilla o añadir un nuevo tramo de bovedas a la seo era necesario disponer de dos grupos de trabajo diferentes. Uno, en la pedrera, afanado en arrancar el material pétreo necesario para la edificación, y otro, encargado de colocar adecuadamente los bloques en la obra misma, dirigidos todos por el maestro mayor.

Pero previamente era necesario buscar una pedrera de la que extraer el material. Para ello, el maestro mayor, junto con otros expertos, se afanaba en su búsqueda para iniciar la extracción.

### **Las pedreras de la Seo**

La primera noticia que disponemos de esta pesquisa data de 1368, cuando "lo maestre En Jacme Mates ab en Jacme Simon e ab En Servia barquer per sercar pera als pilars (foren) per la costera de Sentanyi e de Campos" pues se había decidido levantar el segundo par de columnas.

Evidentemente, la pedrera requería cuatro condiciones a tener en cuenta, a fin de que fuera rentable; que hubiera piedra suficiente y de buena calidad, que su acceso fuera fácil, es decir, cercana a la Ciutat o a una villa, y que estuviera cercana al mar, para embarcar con facilidad el material extraído.

De estas cuatro condiciones, dos primaban sobre las otras: la calidad de la piedra requerida y que la pedrera estuviera cerca del mar, para hacer más fácil el traslado del material a pie de obra.

Una vez localizada, el Obispo se dirigía por carta al batle y Jurados de la parroquia, donde aquella se ubicaba, probablemente para pedirles que no interpusieran ningún impedimento a la extracción, y facilitarán el trabajo a los maestros que prontamente acudirían allí para explotarla.

Tampoco estamos informados de como se procedió a la adquisición de tales canteras, aunque es de suponer que se hizo bajo contrato. Otras notas nos informan que Johan Riera, notario de la obra, tuvo que actuar en favor de la fábrica, en Santanyi, haciendo prevalecer los derechos que aquella tenía sobre cierta cantera, pues alguien pretendía aprovecharla; tal circunstancia podría dar a entender que las pedreras cercanas al mar, al quedar abandonadas durante un cierto tiempo, perdían la titularidad del primer extractor y podían ser utilizadas por otros. Y que la Seo ya

había extraído, en años anteriores a 1368, piedra en Santanyi para otras obras.

Realizadas todas esas diligencias y solucionados los posibles contra-tiempos, los canteros eran conducidos en barca a la pedrera: “Diluns a XI de juny (1368) pagui an Arnau Pere barquer per nolit de la sua barca que sen portà los mastres ab tota la ferramenta e ab tota la vianda a la pedrera de Sentanyi, vint sous”; otras veces, cuando aquellas eran cercanas a la Ciutat, se puso a su disposicion acémilas y otros animales de carga que, además de las herramientas, cargaron con algún que otro útil culinario (“olles, ferros de foch”).

La permanencia de los canteros en las pedreras varió de un año a otro. Cuando ésta estaba cerca de alguna población (en el caso de Santanyi), la camarilla residió en una casa alquilada por la fábrica, mientras que cuando trabajaron en Portals y cala Vinyes, pernoctaron en las pedreras.

Observando detalladamente la actuación de los canteros pagados por la fábrica, aquellos trabajaron alternativamente en varios lugares diferentes: unas veces en Portals (Port Alt según los textos), Cala Figuera y Cala Vinyes, cercanas a la Ciutat, y otras en la zona costera de Campos, Santanyi y Felanitx, concretamente en Cala Sa Nau.

Pocas veces la documentacion nos informa de los trabajos realizados por aquella camarilla que se afanaba lejos de la obra principal.

Al estar situadas cerca del mar, cada pedrera disponía de un “portixol” en el que se había construido un cargador de madera para el transporte de los bloques extraidos y se disponía de un “carretell”, tirado por una mula, que permitía el embarque de los bloques de piedra en barcas.

Toda vez que los canteros habían extraído los bloques de la cantera, un hombre, con el “carretell o carro”, llevaba aquel material al “portixol” a la ribera del mar, donde era embarcado y llevado a pie de obra, en el ribazo del Mirador. Allí era desembarcado por personal contratado eventualmente y por “bastaixos” que, con un torno, lo subían al Mirador. A veces, y debido al mal estado de la mar, algunas barcasas tuvieron que ser descargadas “en lo moll”, al otro lado de “lo corn”, contratiempo que supuso un gasto adicional, pues seguidamente se tuvo que contratar a hombres que con acémilas transportaran el material pétreo a la seo.

“Dicmenge XXV de deembre (1390). Item pagui per port de VIII dotzenes de pera que la barca avia descargada al moll per fortuna de temps que no pot descargegar assi dejus lo torn costaren les besties qui la tiraren assi XVIII sous”. (ACM 1706 fol 23)

Era costumbre que, de vez en cuando, el maestro mayor de la obra visitara a los operarios que trabajaban en la cantera. En 1368, a principios de agosto, “ana lo mastre En Jacme Mates a la pedrera de Sentanyi per so con eren e la novena setmana que noy era anat. E volien se mudar de turni. E axi con es aqustumat quel mestre va en pedrera quels



porta refrescament despes, e li pagui per la mecio que dix que avia feta, I lliura VI sous" (ACM 1703 fol 31v).

En estas visitas, el maestro mayor atendía todos los posibles problemas que se hubieran planteado, como el pagar al herrero que semanalmente afilaba sus herramientas, pagaba el alquiler de la casa donde vivían aquellos operarios o se avenía con el propietario de los terrenos, donde estaba emplazada la cantera, para satisfacerle los desperfectos causados en los pastos, con el ir y venir del carro de la pedrera al cargador.

De todas maneras la relación entre la obra y la cantera fue constante. El "sots obrer" enviaba reiteradamente herramientas, como "tascons, celides de fust, malls, motlos de fusta i moles" especificando, en ocasiones, que eran "de gran necessitat a talar les peres dels pilars a la pedrera de Santanyi"; otras fueron "gerres, cenalles cordades, ferres de cuynar..." cuando su estancia se prolongaba o durante el verano. Probablemente estos envíos iban acompañados de ordenes precisas del maestro mayor, que los canteros estaban obligados a ejecutar.

Una vez terminada su labor, la cantera era abandonada y los maestros, con su camarilla, regresaban a la Ciutat donde eran acogidos con verdaderas muestras de afecto por el otro equipo, momentos que fueron aprovechados por el "sots obrer" para agasajarlos, por el trabajo bien hecho: "Item don a tota la companyia dels mastres que foren venguts de Santanyi e cridaven quels donas qualque refrescament com avien ben fet, donils V sous" (ACM 1706 fol 35v)

## Maestros Canteros

La actuación de los maestros canteros en las pedreras nos viene determinada por los asientos que especifican la percepción semanal de su salario según los días trabajados. La relación, reiterada y con escaso interés aparente, permite conocer no sólo el nombre de los participantes y del salario recibido, sino también del ritmo de las obras, ya que era imposible el avance de las mismas sin el material pétreo necesario.

De dicha relación se deduce que entre ellos hubo un maestro mayor, encargado de dirigir los trabajos de cantería, que a su vez estaba a las órdenes del maestro mayor de la obra. Junto a él trabajaron otros que frecuentemente realizaron su trabajo acompañados por algún oficial o cautivo de su propiedad.

El primero en ser nombrado es el maestro Jacme Simón quien dirigió los trabajos en las canteras de Santanyi, entre abril-agosto de 1368; junto a él aparecen Johan Major y Miquel Torres, que en el transcurso de los años iban a convertirse en los maestros directores de los trabajos de extracción de piedras, entre los años 1390-1394 y 1397. Ello permite creer que una continuada actividad en los trabajos no sólo creó una habilidad técnica, sino también una confianza, por parte de los organismos direc-

tores de la fábrica hacia aquellos obreros, que redundó en beneficio de los participantes, al asegurarles un trabajo y un aumento salarial al conseguir la dirección de la camarilla.

Acompañando a los maestros se citan algunos oficiales y manobres, así como también a cautivos. De todos ellos, la participación de cautivos y esclavos fue más importante, entre los que cabe destacar a Johan "catiu de Nicholau Adrover" (1368), Astamassi y Manoli de Johanet Mates (1390-1393) y a Jacme, "catiu de lobra" (1390-1393).

El salario cobrado por cada uno de ellos varió sustancialmente. En el transcurso de esta media centuria, los maestros canteros cobraron un salario diario de 5 sueldos 6 dineros, cantidad que fue incrementada a 6 sueldos en algunos casos, debido a su continuada participación. Los oficiales y manobres percibieron entre 2 y 4 sueldos, dándose múltiples variantes, debidas a su poca o mediana especialización y a su edad; los cautivos percibieron salarios parecidos a los oficiales, que oscilaron entre los 2 sueldos 6 dineros y 3 sueldos; caso a parte fue la signación de 12 dineros diarios pagada a Jacme "catiu de l'obra", el cual tenía probablemente un contrato de alforría y era propiedad de la misma fábrica; dicha cantidad pagada semanalmente era suficiente para sustentarle, mientras que la obra le abastecía de otras necesidades, como calzado, mantas y algunas prendas de vestir.

Otras veces, el "sots obrer" anotó algunos descuentos hecho en el salario de los canteros, sobre todo cuando aquellos dejaron de trabajar, a veces obligados por las inclemencias del tiempo. Así, el 27 de octubre de 1391 descontaba a "En Caraboti pus vey e den Miquel e den Bosch de cascun hun sou per ço con en la dita setmana avia plugat a la padrera e yo avials pagat per V sous lo jorn.." (ACM 1707 fol 3v)

El trabajo realizado por los operarios de la pedrera fue según las instrucciones dictadas por los maestros obreros de la fábrica, por lo que aquellos tuvieron que amoldarse a sus exigencias. Es por esta razón que constantemente tuvieron que cambiar de lugar y de pedrera, ya que el material que aquellos precisaban estaba en relación con la obra que ejecutaban.

Así, Jacme Simon trabajó en Santanyi, en 1368, para servir el material pétreo necesario para levantar los pilares de la Seo; Johan Major y Miquel Torres trabajaron en Portals y Santanyi, entre 1390 y 1393, para terminar la capilla de Sent Bernat e iniciar el Portal del Mirador; y en 1397 se encontraban en Cala Vinyes y Portals para servir el material de relleno.

### **Tipología del material pétreo**

Para los encargados de las obras, la calidad de la piedra adquirida tenía poca importancia a efectos administrativos y contables, por ello son escasas las referencias alusivas al tipo de piedra empleada en una cons-

trucción u otra, y cuando lo hacen suelen utilizar el nombre de su lugar de procedencia. La variedad del material utilizado pudo obedecer a dos razones, una de tipo técnico y otra económica.

Para levantar un nuevo par de columnas, como se pretendía en 1368, se utilizó un material pétreo mucho más consistente y por consiguiente mucho más caro que el empleado para edificar la capilla de Sent Bernat, entre 1389-1392.

Así, para el segundo par de columnas los sillares fueron extraídos de una cantera situada en la costa de Santanyi, mientras que la piedra de la capilla fue originaria mayoritariamente de Portals. Para construir el Portal del Mirador y esculpir sus figuras se utilizó otro tipo de piedra más adecuado y de mejor calidad. Los escultores Jean Valenciens y Enrich Alamant, encargados de modelar las imágenes y adornos, utilizaron preferentemente la piedra de Santanyi y Felanitx, aunque durante la construcción siempre hubo continuas aportaciones de piedras de Portals y Cala Vinyes, materiales que, por su baja calidad, servirían probablemente de relleno de los muros.

En cambio, para otros trabajos de menor consideración, como el paredar los ventanales abiertos en el lado sur con el fin de evitar la entrada de la humedad y la lluvia, se utilizaron "migans de pere" o "migans de pere de terç" conocida vulgarmente como piedra de marés.

En mayo de 1368 se pagó "per VII dotzenes e miga de migans qui foren den R. Palet picaperes ops de tapar lo mirador de la casa de les osties e qui mira la porta del Palau del Senyor Bisbe hoc encara tot lalberch del honrat Monsenyer lo Sacristà costaren a rao de X sous la dotzena...III lliures XV sous (ACM 1705fol 10), o en agosto"con paredaren los maynels de la finestra devant laltar major. E la taparen de migans.." (ACM 1705 fol 32v).

De la misma manera sucedió treinta años después, cuando en 1389 se construyó la capilla de Sent Bernat que "per paradar los maynels delles finestres de la capella de Sent Bernat" se siguió utilizando "migans de terç". Una vez terminada la capilla y entre los trabajos del Portal del Mirador, en noviembre de 1393 se pagaba nuevamente a En Palet "XIII dotzenes e miga de migans de terç... per paradar la finestra del cap de lesgleya devant la casa de les hosties". (ACM 1709 fol 10lv).

Además de las aportaciones hechas desde las canteras, la obra adquirió material pétreo de calidad a canteros particulares, especializados en la extracción de bloques, como Guillem March de Santanyi (1389) y Antoni Sagra de Felanitx (1391), calidad que se manifiesta en el precio pagado en los envíos.

Además hubo otras, menos importantes, pero ilustrativas de lo complejo que resulta a veces determinar la procedencia del material utilizado en la construcción. Nos referimos al aprovechamiento de las piedras sobrantes de otras obras ya terminadas, como cuando, en 1368, se utilizó "la pera qui era sobrada a l'obra de la torra del palau (del Senyor Bisbe) e fiu-la tirar a l obra, costà V sous". (ACM 1703 fol 24).

Además de su lugar de procedencia, el material pétreo, al ser extraído de una forma u otra, recibió una denominación peculiar. Así hay que hablar de “pedres de pilàs, pedres de gàrgoles, de tabernacles, de ymatges”, extraídas por una razón bien determinada. En otras ocasiones se trata de “pedres de bossas, pedra de reblada, pedres de pendens e de galga, pedres radones, migans de terc e migans de quart”.

Las “de bossas” según nos dice la misma documentación eran piedras “de III palms e quart de llarch e I palm e mig a tots cayres a rao de V sous la pessa” extraídas de Cala Sa Nau (Felanitx) por Antoni Sagrera. La “de reblada” eran aquellos bloques que se conseguían después de extraer “les pedres de galga” o bloques perfectamente escuadrados, y servían de relleno en los muros. Los “migans de terc e de quart” eran bloques de marés, con un grosor equivalente a un tercio o un cuarto del que correspondía a una “pedra redona”, y se utilizaban preferentemente para la contrucción de tapial o “per paredar los maynels de les finestres de la seu”.

## Herramientas

Las herramientas empleadas en las canteras son conocidas por la relación que de ellas hacia el herrero al afilarlas o pulirlas semanalmente. Otras veces, eran confeccionadas y envidas a la pedrera para que los maestros pudieran proseguir sus trabajos ya que “eren de gran necessitat”.

Para quebar la piedra utilizaron “ascodes, tascons e mays”.

La “ascoda” es la herramienta mas característica de la profesión y el símbolo de su oficio; es una herramienta, a manera de martillo, con corte a ambos lados, provisto de un mango de madera. Los “tascons” son herramientas, también de hierro, de tamaño muy variable, en forma de V que hincados en la veta de la piedra, consigue hacerla saltar en bloques. Hubo “tascons grossos” y “tascons patits”. En 1368, para extraer los bloques para los pilares, se utilizaron “XII tascons de ferre que pesan CXII lliures” (unos 45 kgrs aproximadamente), es decir, que cada uno podria pesar unos 3'5 Kgrs. Además de su tamaño se utilizaron “tascons de un cap e tascons de dos caps”.

El “may de dos caps” era una herramienta muy utilizada para quebrar la piedra. Uno de ellos pesaba 21 libras (es decir unos 8 Kgrs.) Fue una herramienta que precisó pocas reparaciones.

Como herramientas para picar y desbistar se utilizaban “ascodes, tayans, martells, pichs e moles” Mientras que “la galga, les celides de fust e molles de fust” eran empleados como medidas; la galga para que todas las piedras de revestimiento de los muros tuvieran unas dimensiones uniformes, “les celides de fust”, mandadas hacer por Jacme Mates, en 1368, “que son contra mollos obs de la pedrera”, y moldes de madera.

En cambio el parpal fue una de las únicas herramientas utilizadas

para aumentar considerablemente el esfuerzo físico, facilitando así el movimiento y traslado de piedras de grandes dimensiones. El herrero Francesc Morey, en 1391, hizo dos parpales para la pedrera de Portals que pesaban 24 y 17'5 libras respectivamente (10 y 7 Kgrs aprox.).

Otros útiles fueron: "la portadora" de madera y reforzada con anillas de hierro estañadas y "sanayes de IIII anses, senayes cordades e sanayes poques". Además disponían de "ferros de foch, olles, gerres e cadafos", los primeros para preparar la comida, los recipientes para almacenar y guardar el agua.

## MAESTROS DE OBRA Y PROCESO CONSTRUCTIVO

Toda vez que se pretendía proseguir las obras en la catedral, los canónigos obreros de la fábrica contrataron a un maestro picapedrero capacitado para llevarlas a cabo, que la documentación lo identifica con el nombre de "mestre maior de l obra". Junto a él van apareciendo otros maestros que, bajo sus órdenes, se afanaron en llevar la obra adelante, entre los que figuran nombres que alcanzaron una cierta relevancia posterior, al hacerse con la dirección del proyecto o de otro nuevo.

Junto a ellos se citan oficiales y aprendices, además de una importante participación de mano de obra esclava no cualificada.

Los trabajos realizados en 1368 se centraron en la zona sur, y estaban dirigidos por el "mestre maior" En Jacme Mates, quien cobraba 6 sueldos los días laborables, y 2 sueldos los festivos. Los demás maestros, como los hermanos Jacme y Guillem Vernet y Guillem Ses Oliveres, cobraban entre 5 y 5 sueldos 6 dineros. También trabajaba con él un escultor, En Lorens Tosquela, al que se le califica de "esmaginayre"

De las breves notas que tenemos de este período constructivo (abril-agosto) se deduce que los obreros pretendían levantar un segundo par de columnas, por lo que el maestro Jacme Mates tuvo que buscar, en los acantilados de Campos y Santanyi, una pedrera para obtener la piedra adecuada; mientras a la obra acudían barcazas con material pétreo procedente de cala Figuera para la construcción del primer pináculo del lado sur, frente al palacio episcopal.

Pero previamente tales obras requerían un andamiaje y un almacén de madera; por ello fue necesario que algunos carpinteros "desferen bastiments veyls, els tornaren fer per lo primer piyacle que comensen de la part del Palau e adobaren lo carrel de la loga" (ACM 1703 fol 6).

Así, mientras se estaba trabajando en Santanyi extrayendo las piedras para los pilares, se contrato a Francesch Bardina "lo qual hi afisquem aquesta setmana per so con sabia fer les obres del piyacle..." (ACM 1703 fol 6) que se construiría con el material traído de cala Figuera.

Al parecer el pináculo se terminó hacia finales de mayo de 1368, el cual fue decorado con escudos por Lorens Tosquela, quien "faya los seyals



per C payns dor a V diners lo pany montaren trenta e vuyt sous vuyt diners" (ACM 1703 fol 19v)

En estos precisos momentos empezaban a llegar de Santanyi los primeros envíos de piedras para los pilares y se pagaba el último plazo que se adeudaba del vidrio colocado, tiempo atrás, en el gran rosetón, a requerimientos de "Francesch Sa Coma, mestre de les vidrieres e Na Guillelma, sa muyer, al reverent Monsenyer lo Bisbe e al honrat Capítol que per amor de Deu los fossen prestades vint e sinch lliures e sis sous per lo procurador de la fabrica sobre II caxes plenes de vidre de vedrieres" (ACM 1703 fol 23). Pero como la fábrica siempre estaba falta de dinero, una parte de la deuda tuvo que ser abonada, de su propio pecunio, por el canónigo obrero Berthomeu Pugdauluch.

A principios de junio los maestros se afanaban en construir una grúa en el lado sur, cerca del mar, así como el almacén de madera necesario para la construcción de los arcos botareles; pero para ello era preciso "desarmar 1 arc de la part del cloquer" dando a entender que las primeras capillas del lado norte ya estaban construidas (ACM 1703 fol 24).

Este segundo libro de obra se interrumpe bruscamente cuando varios operarios subían algunas piedras para pilares que el barquero Bernat Guariga (Garriga) había traído de Santanyi. Tal interrupción obedece a un criterio contable y no a una paralización de las obras, pues sabemos que anualmente, antes del 25 de agosto, el Cabildo renovaba algunos cargos, entre ellos los canónigos obreros y por consiguiente de "sots obrer". Entonces no es de extrañar que el contable cerra el año administrativo en la indicada fecha, para poder rendir cuentas, en su caso, a su sucesor.

Entre 1389 y 1394, cuando las obras se centraban en la construcción de la capilla de Sant Bernat y el Portal del Mirador, éstas contaban con tres maestros mayores: Pere Morey, Guillem Ses Oliveres y Jacme Francesc. El primero como escultor y proyector del Portal, el segundo parece que era quien supervisaba la estructura general del proyecto y Jacme Francesc era el "mestre maior de l'obra de fusta". Como se ve la dirección de las obras, al cabo de treinta años, había pasado a un maestro que ya había trabajado en 1368 y que en 1373 ya estaba al frente del proyecto.

Junto a ellos se nombran además a Francesc Torres, Bertomeu Torres, Lorens Alos, Leonard Dalmau, Xristofol Prunera, Pere Ramon y Antoni Valls como maestros picapedreros, mientras que Lorens Tosquela se le nombra como "ymaginayre"

Entre los "fadrins" que intervinieron cabe citar a "un fill de mestre Morey" del que no se cita su nombre, a Johan Ribes y En Vicens, fadrins del maestro mayor Guillem Soliveras.

La participación de esclavos y cautivos fue importante. Están documentados "lo catiu den Morey" que trabajo 172 días entre 1389 y 1390; Jacme catiu de l'obra, con una participación de 469 días entre 1390 y 1392, entre otros.

En cuanto a la evolución de las obras de la seo, de 1368 a 1389 en



el ala meridional, éstas habían avanzado desde el primer pináculo a la capilla de Sent Bernat (5 capilla).

En una fecha intermedia (1373), el Obispo Antoni de Galiana había donado 200 libras para colocar "la clau de la capela devant Sent Salvador" (3 capilla), a la que se destinaban 100 libras; las restantes eran para "la primera peya del pilar nou" (2 columna) e la prometensa de lobra cahuta de lasgleya" (ACM 1704 fol 5). Es decir, que el altar de Sent Salvador, acondicionado en 1335 y construido en madera, se traducía ahora en capilla y obra de piedra.

En la capilla de Sent Salvador, y tras el retablo, se halla el sepulcro de A. de Galiana (1363-1375) consistente en una urna, con imagen yacente del prelado, vestido con ornamentos pontificales, cobijada bajo un arco-solio apuntado con abundante decoración escultórica floral y de ángeles, y con figuras de plañideros en la cara frontal.

La existencia de este sepulcro, atribuido a Jacme Mates o a Pere Morey, permite suponer que la capilla de Sant Salvador y la contigua de Sant Honorat se terminaron entre los años 1375 y 1389, ya que en esta última fecha las obras de la capilla de Sent Bernat, contigua a la de Sant Honorat, estaban iniciadas y se hacían preparativos para levantar el Portal del Mirador.

Según la documentación obrante, en agosto de 1389 llegaban a la seo barcazas procedentes de Santanyi con piedras para los tabernáculos del Portal y otras de la pedrera de Portals para la capilla.

En febrero del año siguiente, el carpintero Ramón Bertomeu se afanaba en desmontar los andamiajes "del Cap de la Seu" y con aquella madera Jacme Francesc "mestre maior de lobra de fusta" construía una grua y los "bastiments del Portal", trabajos que se prolongarían hasta el mes de octubre. Mientras, los picapedreros, dirigidos por Guillem Ses Oliveres, y el imaginero Pere Morey, se afanaban en la capilla de Sent Bernat.

En abril de 1391 Pere Morey había hecho un viaje a la pedrera de Santanyi para "talar peres dimages del Portal", material que llegó en octubre en barcazas, tramitado por Guillem March, un picapedrero-cantero de Santanyi.

Así pues, la talla de los basamentos para el Portal del Mirador coincide con la culminación de la capilla de Sent Bernat, pues el 22 de octubre de aquel año el "sots obrer" compró 40 jarras para colocarlas en las bóvedas de la capilla, y se tapiaban los ventanales de la misma; en marzo del año siguiente dos "bastaixos" traían de la cantera de Portals dos piedras para las gárgolas, en abril se colocaban las cimbras para construir los arcos cruceros, y finalmente, entre el 28 de abril y el 5 de mayo de 1392 se colocaba la clave de la bóveda.

Después de una laguna de once meses, en mayo de 1393 los carpinteros construían "bastiments devant lo portal" para construir su bóveda. Tal vez el motivo de la demora fuera la espera de la llegada a Mallorca de dos maestros escultores de prestigio, contratados por el Obispo y Cabil-

do. Se trataba de Jean de Valenciennes y Enrich Alamant que, procedentes de Picardía arribaron a la isla a principios de junio de 1393. Desde esta fecha a marzo de 1394, tanto el maestro escultor Pere Morey como los dos extranjeros, se afanaron en esculpir en piedra las bellas figuras que aún hoy adornan el Portal del Mirador.

Pere Morey es, presumiblemente, el autor del basamento del Portal, en cuya labor fue asistido por el escultor mallorquín Lorens Tosquela; Jean de Valenciennes esculpió los profetas y ángeles músicos que decoran la arquivolta y las piezas que componen la Santa Cena; la labor de Enrich Alamand consistió en labrar “el gran tabernacla qui sta demunt la taula de la Cena” y “los tabernacles qui stan demunt los apostols”.

La muerte del maestro Pere Morey, el 29 de enero de 1394, debió consternar el desarrollo de las obras.

Nuevamente se abre otro vacío documental que nos lleva a julio de 1396, cuando se nombra a Pere de Sent Johan “mestre maior del Portal”, personaje que, al parecer acogió en su taller al hijo del viejo maestro: “Item pagui a mestre Pere de Sent Johan per totes les obres que feu en Morey, lo qual stava ab lo dit mestre Pere, dues lliures quatre sous 2 lb. 4s.” (ACM 1710 fol 97).

Ello permite creer que este nuevo maestro era de origen mallorquín y no un escultor procedente de La Picardía francesa, como algunos autores han pretendido<sup>4</sup>.

Hacia 1397 aún seguía trabajando en la decoración escultórica del Portal el maestro francés Valenciennes bajo la directriz general de Guillem Ses Oliveres. Pero al finalizar el siglo también desapareció de la escena laboral este maestro director, siendo sustituido por Pere Massot.

Así, al finalizar el Trescientos la seo había conseguido avanzar hasta el Portal del Mirador en el lado sur, joya arquitectónica que se paralizó probablemente debido a las dificultades económicas que atravesó Mallorca una vez iniciado el siglo XV. Este rápido avance en el lado meridional permitió, en 1406, levantar la cuarta columna, frente a la capilla de Sent Bernat, mientras que en lado norte la nave lateral, vecina al campanario, no se terminó hasta el año 1430.

A principios del siglo XV la seo de Mallorca había alcanzado la altura de los portales de la Almoina y del Mirador, en los lados norte y sur, mientras que la nave central sólo tenía cubiertos dos tramos, pues una parte del tercero se derrumbó hacia 1390.

Tales obras permitieron, en 1412, eliminar definitivamente la antigua mezquita, que había ocupado la nave central de la seo durante casi dos centurias. También permitió colocar una gran tela, que iba de portal a portal, para proteger la parte terminada y el interior de las inclemencias del tiempo, y separaba la iglesia del claustro. Por ese motivo, los tres

<sup>4</sup> G. Alomar. *Guillem Sagrera Y la arquitectura gótica del siglo XV*. Ed. Blume Barcelona 1870 p. 60

últimos pares de capillas, al ser construidas dentro de aquél, se las llamó capillas claustrales.

## LOS ARTIFICES

### Jacme Mates. “mestre picapedres”

Cuando en 1368 se decidió levantar un nuevo par de columnas y construir el primer pináculo del lado sur de la catedral, el maestro mayor encargado de tales obras era Jacme Mates.

Todo parece indicar que, además de trabajar en la seo, el maestro disponía de trabajadores propios que labraban elementos arquitectónicos para luego venderlos a la fábrica, pues el procurador pagó a J. Mates 12 sueldos 6 dineros “per VI maynels que avia ops de la finestra de tremontana devant laltar maior” (ACM 1703 fol 30). Para iniciar los trabajos que se habían propuesto, Jacme Mates y el maestro Jacme Simon buscaron una pedrera adecuada en los ribazos costeros de Campos y Santanyi. Una vez conseguido su propósito, enviaron allí a un grupo de canteros, dirigidos por el mismo Jacme Simon para los que J. Mates confeccionó “celides de fust... qui son contra mollos”, “lo mollo dels maynols” y con otra tabla “salides a les vasamens del pilar” para que su trabajo se adecuara a las exigencias de los obreros de la “lotge”.

La falta de documentación, entre 1368 y 1373, no nos permite conocer de un modo preciso el desarrollo de las obras y la actuación de Jacme Mates en las mismas, aunque sabemos que aún en esta última fecha seguía ostentando la dirección de los trabajos, pues en noviembre de aquel año el procurador anotó, en el libro de ingresos, haber recibido 10 sueldos “den Jacme Mates mastre maior, deu sous, los quals la dona Cilia, mare sua, lexa a lobra en son testament X sous” (ACM 1704 fol 12)

Un mes después, Jacme Mates pagaba otros 15 sueldos por tres jornales trabajados en la pedrera para extraer una losa. Se trataba probablemente de la piedra que serviría para cubrir la tumba de su madre.

La última noticia corresponde ya a 1390. El maestro, amigo personal de Guillem Ses Oliveres, y colaborador en los trabajos de la seo durante unos treinta años, le había nombrado albacea testamentario por ello, Guillem hizo efectivo a la fábrica, en la indicada fecha, 10 reales de oro que el maestro Mates legaba a la Seo en su testamento, redactado por el notario Jordi Nadal (ACM 1706 fol 10).

### *Guillem Ses Oliveres “mestre maior de lobra de la Seu”*

La primera intervención que conocemos de Guillem Ses Oliveres en la seo fue de dos días, en julio de 1368, junto al maestro mayor Jacme Mates.

Ya en aquella fecha Guillem ostentaba la condición de maestro, y trabajó acompañado de un "fadri", percibiendo 5 sueldos 6 dineros diarios como la mayoría de los maestros.

La segunda intervención conocida y más prolongada empieza en noviembre de 1389 ostentando ya el título de "mestre de la seu", sustituyendo probablemente a Jacme Mates y percibiendo un salario diario de 6 sueldos, propio del maestro mayor, prolongándose su actuación hasta marzo de 1398. Al parecer Jacme Mates había fallecido hacia poco, y Guillem ses Oliveres se nos presenta como su albacea testamentario. Durante todo este tiempo trabajó con otros dos maestros de prestigio, el imagimero Pere Morey y el carpintero Jacme Francesc.

Guillem Ses Oliveres, debido a su posición de privilegio, colocó a varios "fadris" en la obra que trabajaron con él: en Johan Ribes y En Vincens, los cuales participaron activamente en la misma.

Durante estos nueve años y bajo su dirección las obras se centraron en la construcción de la capilla de Sent Bernat y el Portal del Mirador, por las que el maestro merece una mayor consideración y reconocimiento del que actualmente se le ha dado, eclipsado, tal vez, por el renombre que ha merecido el escultor coetáneo Pere Morey.

Además del salario diario percibido y cobrado semanalmente, la procuración, por mandato expícito del Sr. Obispo y Cabildo, le pagaba anualmente 20 libras, cantidad que solía hacerse efectiva en uno o dos pagos. En uno de ellos figura, escrito de su puno y letra, el acuso de recibo: "Yo Gilem Soliveres mestra major de la obra de la Ceu atorc a vos an Nicolau Cuc pravera sots obrer a la obra qua ma vats dats X lliures" (ACM 1707 fol 37; 2 Numer.)

Además de esta cantidad suplementaria, la fábrica tenía una serie de atenciones hacia los maestros en determinadas solemnidades. Por Pascua regalaba a cada maestro mayor un cabrito, un capón por Navidad, y por la Candelaria les invitaba, con sus respectivas mujeres, a la "Festa de Santa M. Candelera", en cuyo acto se invitaba también a todos los notarios de la Ciutat y término, obsequiándoles con cirios de cera de diferentes tamaños, según su rango.

La actuación de Guillem Ses Oliveres en la seo terminó entre marzo de 1398 y abril de 1401, pues en esta última fecha ya se nombra como "mestre maior de lobra" a Pere Massot, su sucesor.

### **Jacme. catiu de l'obra**

Entre la mano de obra no cualificada que trabajó en la seo, entre 1389 y 1394, una parte importante fue cautiva, mucha de ella propiedad de los mismos maestros picapedreros. Entre ellos aparece un tal Jacme, que la documentación lo identifica como "lo catiu de lobra".

Cuando aparece por primera vez, En Jacme esta integrado plenamente

te en la obra, ayudando a los maestros y cobrando un salario diario de 12 dineros, tanto los días laborables como festivos. Ello nos permite suponer que el cautivo estaba en "talla", es decir, bajo contrato de alforría, que le permitiría, una vez expirado el plazo, obtener la libertad.

No creemos que la obra comprara, con anterioridad, un esclavo para adelantar los trabajos, más bien suponemos que éste fue donado a la seo. Un ejemplo, aunque lejano, se dió en 1325 cuando una armada mallorquina, compuesta de cuatro "lenys armats", apresó 35 sarracenos, de los cuales uno "ne donà a la obra del Cap de la Esgleya de Madona Santa Maria de la Seu de Maylorques.." (ARM RP 3040 fol 33v).

En Jacme esta documentado de 1389 a 1393, en cuyo tiempo trabajó unos 714 días en la obra y otros 119 en las pedreras de Portals y Santanyi.

De él sabemos que, en octubre de 1389, aprovechando su estancia en Portals preparó una fuga, pero ésta fue abortada por un tal "En Velose" que fue contratado para buscarle. A pie de obra el cautivo hizo "huna capsana.... per pujar peres dalt" lo que le supuso una gracia por parte del "sots obrer" que le agasajó con vino y carne en la vigilia de Navidad. Pero no parece que aquellas muestras de agradecimiento frenaran su ansia de libertad. En Jacme preparó la huida en otras tres ocasiones, (julio de 1390, marzo de 1391 y diciembre de 1392), siendo capturado otras tantas veces.

Al ser reincidente, la segunda vez fue encerrado en la prisión real durante dos días a pan y agua; en marzo, fue azotado y encarcelado otros seis días, y en diciembre su prisión fue más duradera, al final de la cual se le colocó unos hierros en los pies para evitar otras huidas.

Como el salario que cobraba diariamente (12 dineros) solo servía para mantenerse, la administración de las obras le proveyo de "esperdeyes" como calzado, algunas prendas de vestir y ropa de abrigo. Así, en enero de 1390 le compraron "II canes e miga de drap per fer cote, caparon e calses", en octubre "una camia e bragues", en febrero de 1391, cuando iba a integrarse en el equipo de canteros que trabajaban en Portals, se le compró "I flassada", y en octubre "una cota de sersil gros".

### **Herramientas utilizadas por los picapederos**

De la misma manera que en las pedreras, las herramientas utilizadas por los picapedreros son conocidas a través del trabajo de los herreros que las acondicionaron para su uso.

El herrero Bertomeu Morey afiló "tayans, escarpres, broques, pichs cavechs e axades", arregló una "pala de ferre" y "la portadora de fusta" a la que añadió anillas de hierro para reforzarla, mientras que las "gavetes de fust" fueron hechas por el maestro carpintero Jacme Francesc; se utilizaron "garbells per garbelar calç e guix", "sanalles cordades, se-

nayes de palma per portar guix, senalles despart, caps de truyelles, cordes despart e bagues de canem ops de pujar pedra ab la grua”.

Todo este instrumental era guardado en la “lotge”, especie de barracon hecho de madera, junto a la obra, donde los maestros disponían de una mesa, para la que se compró “unas tovalles” y un escritorio, provisto de “hun pany e huna clau hobs de lscriptori” y “hune estore ques compre hobs del escriptori de la loge dels picaperes”.

Dentro de este cobertizo se guardaban “jerres de portar aygua, olles de cuynar, cadafos per a beurador, I ampolla grossa e hun got per beura...” lo que permite creer que, además de almacén para las herramientas, era lugar de descanso y de reunión para los mismos.

Junto a la “lotge” y en el mismo ribazo del Mirador se dispuso un torno que permitía subir las piedras que se descargaban de las barcazas. Este torno era manipulado por mano de obra contratada eventual o por “bastaixos”. Una vez sobre el Mirador, las piedras eran acarreadas con la portadora o con el “carratell”, tirado por un asno, a la grua, artificio que permitía colocar los bloques de piedra sobre la edificación.

Tanto el torno como la grua sufrieron continuas reparaciones. Una de las partes más frágiles del torno fue la “capsana” que, debido al acarreo sufrió continuos desperfectos. La grua necesitó también alguna reparación para la que se compró una olla, un pincel y resina “per enrainar la grua”. Pero la información de tales maquinas no deja de ser escasa, a lo que podemos añadir que las cuerdas se movían a través de “poliges”.

## BARCAZAS

La piedras transportadas de la pedrera al cargador eran colocadas en barcazas para su transporte al pie del Mirador. De mayo a agosto de 1368 llegaron a la obra 12 barcazas; 4 procedentes de cala Figuera y 8 de Santanyi, llevando piedras para los pilares.

En esta relación cabe observar una característica que será común para los años posteriores. Los envíos de material pétreo procedente de Santanyi y Felanitx (incluyendo aquí las de cala Sa Nau) fueron más caros que los llegados de Cala Figuera, Portals y Cala Vinyes, de manera que la docena de piedras procedente de las primeras pedreras se pagó a 28 sueldos, mientras que el de las otras fue de cinco sueldos. Ello se debía, seguramente, a la mejor calidad del material que a la distancia recorrida en el transporte.

Tal circunstancia permite saber la procedencia de aquellas barcazas de las que la documentación no especifica claramente su origen.

Los barqueros que transportaron el material pétreo desde Santanyi y Cala Figuera a Ciutat, en 1368, fueron:



	Santanyi	Cala Figuera
Arnau Pere	2	2
Pere Terre	1	—
Pons Sagrera	3	—
Guillem Exalo	1	—
Bernat Guarriga	1	—
Johan des Grau	—	2

De 1389 a 1394 estan documentados 25 viajes distribuidos entre los siguientes barqueros:

	Santanyi	Portals	Felanitx
Antoni Puig	2	1	—
Johan Castello	2	4	—
Guillem SAGRERA	—	1	—
Alexi	—	1	—
Bertomeu Lopis	1	2	—
Bertomeu Mari	—	—	1
Jacme Figuerola	1	1	—
Bernat des Coll	—	5	—
P. Thomas	—	1	—

De mayo de 1397 a mayo de 1398 llegaron un total de 17 barcasas, que eran tripuladas por los siguientes barqueros:

	Portals	Felanitx	C. Vinyes
Antoni Puig	1	3	—
En Mesquida	—	1	—
En Garriga	—	1	—
En Minguet	3	2	6

Según el material transportado, en 1368, la piedra procedente de Santanyi era para la construcción de los pilares, mientras que la piedra de cala Figuera era para el primer pináculo y arbotante del lado sur. Entre 1389 y 1394 la piedra procedente de Portals era para la capilla de Sent Bernat, mientras que la de Santanyi para el basamento del Portal del Mirador. La de Felanitx (de cala Sa Nau) para la parte alta del Portal, que tenían que trabajar los escultores Jean Valenciennes y Enrich Alamant. El material procedente de Cala Vinyes (que la documentación específica “de reblada”) parece que era idónea para el relleno de los muros.

## ESCULTORES

### Los Tosquella

Un escultor desconocido y del que sabemos muy poco fue un tal Lorens Tosquella. Este “mastre esmaginayre” esculpió, en 1368, “els senyals del piyacle” que se colocaron sobre el primer contrafuerte del lado sur, construido por Francesch Bardina, al parecer, uno de los únicos maestros mallorquines que sabía entonces como hacerlos.

Además Lorens Tosquella decoró los escudos con paños de oro y colores, e intervino en su colocación, pero de él no hay otras referencias en el transcurso de los 76 días que trabajo en la obra, cobrando un salario de 6 sueldos que acredita su buena traza.

La presencia de este maestro imaginero en la Seo, junto a Jacme Mates, y la continuidad de su hijo y omónimo desde 1390 a 1394, permite creer que el sepulcro del obispo Antoni de Galiana, esculpido en el ángulo izquierdo de la capilla de Sant Salvador, fuera obra suya y no de Jacme Mates como se ha creído.

Su hijo, Lorens Tosquella, durante su intervención, cobraba un salario de 4 sueldos trabajando también como imaginero, pero sus trabajos, como los de su padre, quedaron eclipsados por los de otros maestros, llegados del extranjero, de mayor renombre y fama.

### Pere Morey y Pere de Sent Johan “mestres del Portal del Mirador”

La actuación de Pere Morey en la Seo esta documentada desde el mes de agosto de 1389 hasta el 29 de enero de 1394, fecha registrada por el “sots obrer” en el libro de pagos con estas palabras: “ A XXVIII del mes de janer any M CCC LXXX IIII comptat la Anativitat passa de aquesta vide P. Morey ymaginayre, mestre maior del Portal de la Mar, lo qual ell començà. Aima eius requiescat in pace. Amen.” (ACM 1709 fol 108). Pero la documentación es parca a la hora de comentar sus trabajos.

Sabemos que durante estos cuatro años trabajó con un salario de 6 sueldos diarios, igualado solo por el maestro Guillem Ses Oliveres, y superior al de los demás maestros. Además, que en la obra estuvo acompañado de un cautivo de su propiedad, “lo catiu den Morey”, que cobró diariamente 3 sueldos.

Su primera intervención conocida se produjo en abril de 1391 cuando fue a la pedrera de Santanyi “per talar peres dimages del Portal”. Esta cita ha dado pie para atribuirle alguna de las esculturas que actualmente lo decoran, pero a decir verdad, su actividad en la obra parece se centró más en la construcción arquitectónica del Portal que a la talla de imágenes, pues su participación en la obra es constante y con un salario diario, mientras que los escultores de tallas solían hacerlo bajo contrato.

En este viaje a Santanyí, el maestro indemnizó a Andreu Bremona y En Alegret, propietarios de las pedreras, y extrajo los bloques para las imágenes, material que llegó a Ciutat en el siguiente mes de mayo, mientras que otros bloques eran servidos por Antoni Sagrera de Felanitx.

Tres años después de la muerte del maestro, Pere de Sent Johan, sucesor en la dirección de las obras del Portal, cobró “axi per les obres que ell ha fetes, con per les obres que ha fetas en Morey e per lo salari a ell tatxat per lo reverent senyor Bisbe ab los honrats Senyors de Capítol dins la capella de Sent Bernat” un total de 37 libras 19 sueldos, desglosados de la forma siguiente: 10 libras para P. de Sent Johan por la dirección de las obras en 1396, 16 libras 5 sueldos por trabajos hechos en 1397, 2 libras 4 sueldos “per totes les obres que feu en Morey.... lo qual stava ab lo dit mestre Pere”, y otras 9 libras 10 sueldos por el salario correspondiente a 1397 “per regir lo Portal” (ACM 1710 fol 97).

De todo ello se deduce que Pere de Sent Johan, a la muerte de Pere Morey, se hizo cargo de la dirección del Portal, y que el hijo de aquel trabajaba en el taller del nuevo maestro. Por lo expuesto, dudamos de la ascendencia picarda del maestro Sent Johan apuntada por Alomar, y consideramos que se debía tratar de otro imaginero mallorquín.

### **Jean Valenciennes Y Enrich Alamant**

La llegada de estos dos escultores extranjeros a Mallorca se produjo a principios de junio de 1393 según la siguiente anotación que hizo el sots obrer: “Item pagui en Lado patro de rampi per nolit del Johan Valenciens e den Rich Alamant los qual yo fiu vanir assi per obrar ab consentiment del reverent Senyor Bisbe e de tot lo honrat Capítol, dos florins qui valen 1 lb 10s” (ACM 1709 fol 89v); también anotó el agasajo que les brindó, a modo de presentación a toda la camarilla que trabajaba en la obra. Él nos lo cuenta así: “Item met en pague los quals despis en diversas vegades que convidi en Johan de Valenciens e En Rich Alamant ymaginayres qui vengren assi per obrar e yo ab volentat e consentiment del reverent Senyer Bisbe e dels honrats Senyors de Capítol era tengut de fer los la provisio e no men volgueren res pendre e en ramuneracio de con non preseren res convidils diversas vegades en les quals convidi I vegade tots los mestras e companyons de la obra per fer los la bavanguda, despis 1 lb 10s.” (ACM 1709 fol 92).

Tales personajes parece que trabajaron “a preu feyt”, es decir, a precio convenido, es por ello que no aparecen semanalmente junto a los demás obreros.

Entre 1393-1394 Enrich Alamant, al parecer de ascendencia alemana, había esculpido “II tabernables dels majors” y “dos capitells de fulles” en julio; en agosto cobró por “I capitell ab fulles” y “el gran tabernacla qui

sta demunt la taule de la cena... que lo dit Alamant... avia acabade per metra en obre”; en setiembre “I tabernacla de aquells qui stan demunt los apostols... e del gran tabernacla qui sta demunt la taula de la Cena”; en noviembre cobró por “la gran pessa del tabernacla qui sta demunt la taula de la Cena e per compliment de tots los tabernaclas e altres feynas” y en marzo de 1394 por otros “tres tabernaclas pochs qui stan demunt los angels”. (ACM 1709 fol 116).

Durante este mismo tiempo Johan Valenciennes esculpió: en julio “V images dels profetas”, en agosto otras tres imagenes de profetas, en octubre “la primera pessa de la taula de la Cena que feu en la qual havie sinch images”, en diciembre la segunda pieza, con otras cinco imagenes, y en enero de 1394 la tercera pieza de la Santa Cena con otras cinco imagenes. En febrero esculpió dos angeles “de aquells qui stan antorn del Portal”, y en marzo, un angel y “una pessa qui sta al costat de la pessa de Deu lo Pare qui sta demunt la taula de la cena en la qual ha III angels” (ACM1709 fol 117-117v)

No deja de ser curioso observar que el “sots obrer” comprara y pagara a Alamany, especiero, “IIII onzes de mastech, e per II onzes de blanquet, e per II onzes de sera blancha obs per fer batum per asegir los trossos de les pedres de les images e daltres pessas con sa trencan costa tot 5 sous” (ACM 1709 fol 90v), lo que no deja que sea una realidad la excelente calidad de la piedra de Santanyi y Felanitx para esculturas.

Tres años después, la documentación nos vuelve a informar de otras obras realizadas para el Portal por el escultor Valenciennes, pero esta vez sin ofrecernos el orden cronológico antes anotado. Entre 1397 y 1398 esculpió “VI fulles de la gran xembrade del front del Portal”, lo que indica que ya se había llegado al gran triángulo que remata las arquivoltas; otras “III pessas de la forma orba del front del Portal”, “II angels qui tocan cascu I corn”, “III tabernaclas co es que los tres comença de picar he acabar”, también se le pagó por terminar “I tabernacla que Antoni Canet havia comencat de picar”, “V pessas de arxets qui son revestits de fulles e finament dels arxets”. “II pessas qui son començament del esmortiment de les fioles que porten pixo”, “I pessa de començament del esmortiment de fiola qui sta al racho del caragol”, “VI fulles de xembrand les quals aporten claravoya” “III pessas de claravoya les quals comença de picar e acabar”, “II pessas de arxets que stan desus los angels sobirans”, “II angels sobirans qui cascu te una trompeta” y “VIII pessas dels grans arxets sobre los angels dels costats qui stan pus alt” (ACM 1710 fol 99-100).

Es evidente que el gran maestro escultor del Portal del Mirador fue Jean Valenciennes, y que con esta información se conoce con bastante precisión el proceso constructor y escultórico del Portal; pero además, se puede afirmar que las obras, entre 1394 y 1396, no permanecieron paralizadas, a pesar de no haberse conservado los libros de fábrica.

## PICAPEDREROS

AÑO 1368

MAESTROS	SALARIOS	Ab.	My.	Jn.	Jl.	Ag.	TOTAL	
Jacme Mates	6 s.	12	15	19'5	25	9	80'5	días
Jacme Mates (festivos)	2 s.	9	10	6	8	4	37	"
Lorens Tosquella	6 s.	23	18	22	13	-	76	"
JACME Vernet	5s 6d.	24'5	15	1	21	9	70'5	"
Guillem Vernet	5 s.	25'5	19	21	26	9	100'5	"
Guillem Ses Oliveres	5s 6d.	-	-	-	2	-	2	"

## "MACIPS" Y "FADRINS"

Miquel de Misser Jacme	5 s.	23	16	16	20	9	84	días
Francesc Bardina, macip den Jacme Mates	5 s.	-	8	2	10	8	28	"
En Morey	3 s.	7'5	-	-	-	-	7'5	"
Jordi den Lorens Tosquella	2 s.	23'5	19	22	11	-	75'5	"
Cabriel Selom macip den Jacme Mates	3s 6d/4s	18	19	2	8	7	54	"
Jacme fadri den J. Mates	12d.	-	-	11	26	10	47	"
Un fadri den G. Oliveres	2s.	-	-	-	3	-	3	"

## MANO DE OBRA NO ESPECIALIZADA Y CAUTIVOS

Manuel de Mestre Bonanat	3 s.	3	15	-	-	-	18	días
Nicola de Madona Romia	3 s.	3	5	-	-	-	8	"
Jordi den Guillem Joli	2s 4d	2	4	-	-	-	6	"
Maseli den Granada	2s 8d	1	1	-	-	-	2	"
Abrafim moro palier	2s 8d	2	-	-	-	-	2	"
Mafumet moro palier	2s 4d	2	-	-	-	-	2	"
Jucef den Maymo Peris	2s 8d	-	4	-	-	-	4	"
Mitre den Cassa Davayl	2s 8d	-	4	-	-	-	4	"
Johan den R. Serra	2s 8d	-	3	-	-	-	3	"
Nicoladen Serola	2s 8d	-	1	-	-	-	1	"
G. den Torabadal	2s 8d	-	1	-	-	-	1	"
Nicola den Vernet	3 s.	-	3	-	-	-	3	"
Jacme den Bonet sartre	2s 8d	-	1	-	-	-	1	"
Jacme den Granada	2s 8d	-	1	-	-	-	1	"
Miquel den Bn. Andreu	2s 6d	-	2	-	-	-	2	"
Valenti den G. Celera	2s 6d	-	1	-	-	-	1	"
Johan Rog	3s	1	-	-	-	-	1	"
Bernat des Ledos	2s 8d	2	4	-	-	-	6	"
Jordi Rog	3s	1	1	-	-	-	2	"
Johan Amamany	3s	1	-	-	-	-	1	"
G. Blanquer	2s 8d	-	1	-	-	-	1	"
G. Mas	2s 8d	-	1	-	-	-	1	"

## CARPINTEROS

Andreu Alegre	5s 6d	4	-	-	9	-	13	días
Miquel Sa Vila	5s 6d	3	-	-	-	-	3	"
Pere Bru	5s 6d	2	-	-	-	-	2	"
Pere Roca	5s 6d	2	-	-	-	-	2	"
7 fusters	5s 6d	-	-	-	1X7	-	7	"
En Frau	5s 6d	-	-	-	11	-	11	"
En Paschal	5s 6d	-	-	-	7	-	7	"
1 fadri de Andreu Alegre	2s	4	-	-	6	-	10	"

P I C A P E D R E R O S

M A E S T R O S.

		Ag	Se	Oc	No	Di	En	Fe	Ma	Ab	My	Jn	Jl	Ag	Se	Oc	No	Di	En	Fe	Ma	Ab	My
PERE MOREY	6s	10	22	26	22	19	23	21	22	--	4	21	16	18	22	27	21	21	24	22	21	14	9
FRANCESC TORRES	5s.	11	21	22	15	14	23	21	17	--	4	21	25	18	16	27	21	21	24	22	21	27	9
GUILLEM SES OLIVERES	5s/6s	-	-	-	9	13	21	21	23	--	4	18	25	20	22	26	21	20	24	22	20	27	9
BERTHOMEU TORRES	5s	-	-	-	-	-	15	21	23	--	4	21	24	18	22	26	18	21	24	22	22	22	9
LORENS TOSQUELA	4s	-	-	-	-	-	-	-	4	--	4	21	20	19	11	16	20	21	24	2	-	-	-
LORENS ALOS	4s/5s	-	-	-	-	-	-	-	5	--	4	19	2	6	10	27	21	20	24	15	-	4	-
RAMON BERENGUER	5s.	-	-	-	-	-	-	-	-	--	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-
MIQUEL DEN TORRES	5s.	-	-	-	-	-	-	-	-	--	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-
		<u>1389</u>										<u>1390</u>										<u>1391</u>	

		Oc	No	Di	En	Fe	Ma	Ab	My	--	Ma	Ab	My	Jn	Jl	Ag	Se	Oc	No	Di	En	Fe	Ma
PERE MOREY	6s.	-	-	17	18	-	-	11	10	--	5	18	21	16	19	23	23	22	26	20	20	-	--
GUILLEM SES OLIVERES	6s	27	21	25	20	-	-	1	10	--	5	18	21	25	21	5	12	22	26	20	-	21	23
BERTOMEU TORRES	5s	25	18	20	19	22	6	12	10	--	4	4	-	23	21	27	22	22	16	20	20	22	21
LORENS TOSQUELA	4s	10	12	-	-	-	-	-	10	--	5	18	10	-	7	28	21	11	22	20	20	20	14
LORENS ALOS	5s	-	-	-	-	-	29	16	10	--	5	18	19	18	11	-	12	20	25	19	20	18	21
LEONARD DALMAU	5s 6d	-	-	-	-	-	17	8	10	--	5	18	14	17	5	21	-	-	4	18	-	-	17
MIQUEL TORRES	5s	-	-	-	-	-	-	12	10	--	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
KRISTOFOL PRUNERA	5s	-	-	-	-	-	-	-	-	--	5	6	21	14	-	-	-	-	-	-	-	-	-
PERE RAMON	5s	-	-	-	-	-	-	-	-	--	5	18	21	17	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ANTONI VALLS	5s	-	-	-	-	-	-	12	10	--	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		<u>1391</u>					<u>1392</u>					<u>1393</u>					<u>1394</u>						

		Ab	My	Jn	Jl	Ag	Se	Oc	No	Di	En	Fe	Ma
GUILLEM SES OLIVERES	6s	23	20	18	23	21	26	23	23	22	20	22	24
LORENS ALOS	5s	4	16	18	25	21	27	17	21	22	-	-	14
LEONARD DALMAU	5s 6d	23	17	18	25	20	27	15	21	23	20	20	24
EN ADROVER	5s	-	-	-	-	-	-	-	-	-	9	22	24
		<u>1397</u>										<u>1398</u>	



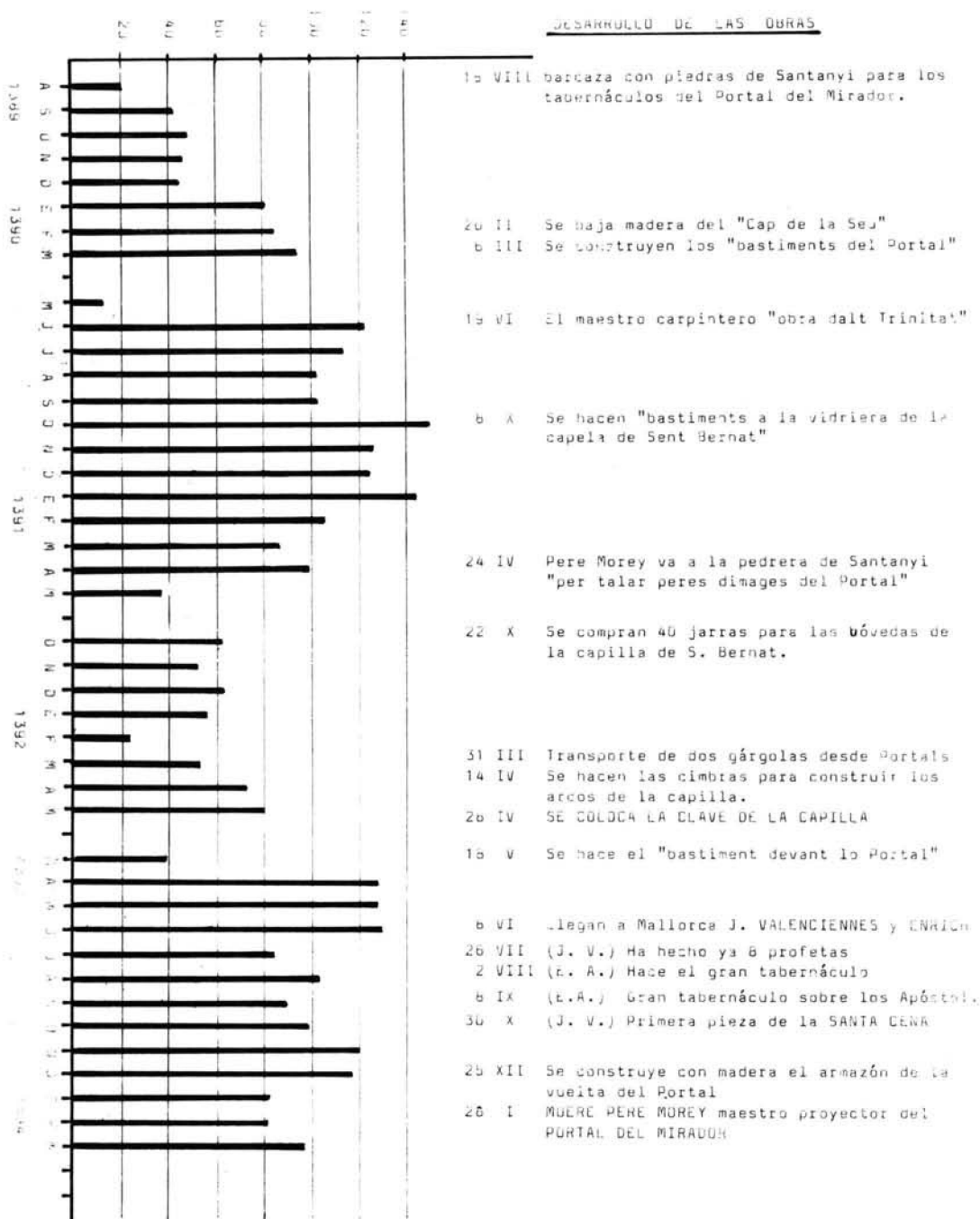
=MANO DE OBRA NO ESPECIALIZADA= (1389-1397)"MACIPS" Y "MANOBRES"

	Salario	1389	1390	1391	1392	1393	1394	1397
Johan manobra	--	2	-	-	-	-	-	-
Antoni manobra	2s	4	-	-	-	-	-	-
1 fadri del mestre	12d	-	36	-	-	-	-	-
Johan Ribes, fadri den Guillem Ses Oliveres	18d	-	-	-	28	-	-	-
2 fadriss den G. Oliveres	2s 6d	-	-	-	106	-	-	-
1 fadri den G. Oliveres	15d	-	-	-	35	-	-	-
Bertran Frances	2s 6d/3s	-	-	-	-	42	-	-
Johan Sgleyat	3s 6d	-	-	-	-	3	-	-
En Matamunyes	3s	-	-	-	-	1	-	-
Marià Figuera	2s	-	-	-	-	1	-	-
P. Blanch	3s 8d	-	-	-	-	-	-	24'5
En Johan	2s 6d/2s 8d	-	-	-	-	-	-	30'5
P. Cortes	4s	-	-	-	-	-	-	29
En Vicens, fadri den G. Ses Oliveres	2s/3s 6d	-	-	-	-	149	65	113
Johan Poderos	2s 6d/2s 8d	-	-	-	-	-	-	189
En Andreu	3s	-	-	-	-	-	-	1
manobres	3s 8d	-	-	-	4	-	-	-
manobres	3s 6d	-	-	-	1	-	-	-
manobres	3s 2d	-	-	-	-	-	4	-
manobres	3s	-	-	13	-	1	-	-
manobres	2s 8d	-	-	6	-	-	-	12
manobres	2s 6d	-	-	8	-	-	-	-
manobres	2s 4d	-	-	-	-	-	-	20
manobres	2s 2d	-	-	-	-	16	-	-
manobres	2s	-	-	15	-	2	-	-
fembres manobres	2s	-	-	-	-	19	-	-

C A U T I V O S

Lo catiu den Morey	3s	99	73	10	-	-	-	-
Jacme catiu de lobra	12d	105	273	196	140	-	-	-
Miquel de misser Jacme de Galiana	3s	-	95'5	59	11	113	-	-
Julià, den Johan Mates	2s 6d	-	15	-	-	-	-	-
Manoli, den Jacme Mates	3s	-	3	-	-	-	-	-
Un catiu den Sauripeler	2s 6d	-	3	-	-	-	-	-
Miquel, den Alos	3s	-	-	-	23	-	-	-
Miquel, den Francoli	3s	-	-	-	4	-	-	-
Un sart garbelador	2s	-	-	-	6	-	-	-
Sixivo sart	2s 6d/3s	-	-	-	-	56	7	-
Marti tartre, den A. Negre	2s/2s 6d	-	-	-	-	11'5	-	4
Antoni tartre, den A. Negre	2s 4d	-	-	-	-	3	-	-
Estemassi	2s 2d/ 3s	-	-	-	-	23	3	39
Dos catius den Lossa	2s	-	-	-	-	6	-	-
Un sclau manobra den Lossa	3s	-	-	-	-	5	-	-
Un cati, de G. Fabregues	2s 6d	-	-	-	-	-	-	5
Johan xerques	2s 6d	-	-	-	-	-	-	5
Un catiu den Pau	2s 6d	-	-	-	-	-	-	1
Johan burgar	3s	-	-	-	-	-	-	3





JORNALEROS TRABAJADOS POR LOS MAESTROS  
PICAPEDREROS

La obra del Portal, interrumpida a principios del siglo XV cierra un ciclo constructivo de la Catedral Balear que culmina con una verdadera joya del Arte, digna de una mayor consideración y atención de la que actualmente le damos.

Jaime Sastre Moll



Picapedreros de la Seo según el libro de fábrica de 1390