

Manuscritos Lulianos de la Biblioteca colombina de Sevilla

FEDERICO GARCÍA DE LA CONCHA DELGADO

Resulta del todo innecesario presentar a Hernando Colón, hijo menor y bastardo del descubridor de América. A su muerte, en 1539, logró reunir en su casa sevillana de la Puerta de Goles la que, ya al decir de sus contemporáneos, era la mejor biblioteca de Europa¹; componía ésta más de 15381 libros y grabados, encuadernados en 12119 volúmenes². Después de sostenerse durante largos años un enconado y polémico pleito, el Cabildo Catedral hispalense en 1552 asumiría la custodia y conservación de tan notorio fondo bibliográfico³. Aunque sabedor del enorme tesoro de que se hacía cargo, períodos más prolongados de decadencia que de esplendor, mermaron de modo alarmante el legado colombino. Así, hoy podemos determinar el mismo en torno a los 3500 volúmenes, lo que puede corresponder a algo más de 10000 títulos⁴.

Pese a que debemos lamentar la pérdida de manuscritos e impresos, algunos de gran rareza, los antiguos repertorios que elaboró Hernando evidencian su pasión bibliófila y su vasta erudición, a la vez que ofrecen posibilidades hasta ahora insuficientemente explotadas.

¹ Entre otros cabe señalar el de Juan Vaseo, que se recoge en "Chronica rerum memorabilium Hispaniae". Salmanticae, 1552. Tomus Prior, Fol. 2vo, o el de García de Matamoros "De asserenda hispaniorum eruditione". Matriti, 1769 Pág. 75.

² Marin Martínez, Tomás. "Memoria de las obras y de los libros de Hernando Colón" del bachiller Juan Pérez. Madrid, 1970. Pág. 606 y en Eustaquio Fernández de Navarrete, Noticias para la vida de don Hernando Colón, en la "Colección de documentos inéditos para la Historia de España", tomo XVI, págs. 445-448.

³ Hernández Díaz, José y Antonio Muro Orejon: El testamento de Hernando Colón. Sevilla, 1941. Págs. 290-292.

⁴ Así es posible determinarlo una vez que se ha concluido la catalogación del fondo colombino llevada a cabo, tras el convenio Junta de Andalucía-Cabildo Catedral de Sevilla de 1986, que se encuadra como programa de Quinto centenario y en el que el autor de esta comunicación ha participado ocupándose de los manuscritos colombinos, bajo el asesoramiento de Manuel Sánchez Mariana, jefe de la sección de manuscritos de la Biblioteca Nacional.

El hijo del Almirante tuvo, asimismo, la costumbre de apuntar, por lo general al verso de la última hoja del libro o códice, la ciudad, el año, el mes y el día en que lo adquirió y el precio con su equivalencia monetaria correspondiente. Estas breves anotaciones, que podemos ampliar comparando las concordancias con el itinerario de Colón y con los antiguos números de registro, son de singular interés, pues permiten reconstruir el vasto panorama de la imprenta y del mercado del libro en nuestro continente en el primer tercio del siglo XVI ⁵.

La consulta de repertorios, como el examen detenido de las obras que aún se conservan en el fondo colombino, denotan la pasión bibliófila, su vocación enciclopédica y universal, sus conocimientos y dominio cosmográfico y geográfico, su gusto por los viajes, y su predilección hacia la península italiana y hacia el libro impreso. Estos constituyen gran parte de los 10000 títulos que se han reseñado, pues los manuscritos no superan los 600 o 700 ejemplares. Pero, pese a ser reducido este apartado, existen algunos, más por su texto que por sus caracteres externos, dignos de interés. Un fondo voluminoso lo constituye los manuscritos filosóficos y los de carácter científico. Y, dentro de éstos, no podían faltar escritos de Ramon Llull.

En el "Abecedarium", ha quedado reseña de un total de treinta y siete obras del sabio mallorquín que Hernando poseía; de éstas, en once se especifica que son manuscritos ⁶. Y aunque es lógico deducir que hoy debía conservarse mayor número de impresos sólo quedan ocho, mientras que hemos podido localizar nueve de los once códices que de las obras lulianas adquirió Colón.

Los códices colombinos recogen un total de diecisiete obras completas o fragmentarias de Llull. La mayoría, transmitidas en latín, salvo dos textos en catalán del ms. 7-6-41. De los nueve códices, cinco son de clara procedencia italiana, y tres, según reza su anotación manuscrita, fueron confeccionados en Roma en 1425. El otro códice de procedencia italiana, si bien carece de anotación manuscrita colombina, sí revela su procedencia de la librería del humanista Marín Sanudo que Colón debió adquirir posiblemente en 1531, tras enterarse en Padua de la venta de tan importante colección y regresar a Venecia ⁷. De los códices paduanos, el 7-7-8, ostenta una curiosa anotación manuscrita de la compra del códice en 1465 por Franciscus Polentus, que lo adquirió en presencia de unos testigos de un judío.

⁵ Sobre el itinerario, compras por Europa consúltese Fernandez de Navarrete, E. *Ibidem*, Págs. 309-314; Harrise, Henry: *Fernand Colomb...* Págs. 17-19 y apéndice V, Págs. 137-177; Wagner, Klaus: El itinerario de Hernando Colón según sus anotaciones, en "Archivo Hispalense", 203, Sevilla, 1984, Págs. 81-99 y Un Hijo de Colón en Alemania, en "Anales de la Universidad Hispalense", XXVI, Sevilla, 1966, págs. 104 y ss.

⁶ "Abecedarium B" Ferdinandi Colón. Sin signatura topográfica. Col. 1522, h. 373 vo

⁷ Véase Wagner, Klaus: Sulla sorte di alcuni codici manoscritti appartenuti a Marín Sanudo. En "La Bibliofilia", LXXIII (1971), disp. III, págs. 247-262, y del mismo autor Altre notizie sulla sorte dei libri di Marín Sanudo. En "La Bibliofilia", LXXIV (1972), disp. II, págs. 185-190.

De los restantes, dos manuscritos evidencian haber sido elaborados en nuestra península, uno de ellos comprado en Valladolid (1531), y con anotaciones de antiguos poseedores como Agustín de Urbina (1490) o el físico Esteban.

A continuación pasamos a ofrecer una detallada descripción de los mismos.

Novus tractatus de astronomía (Manuscrito 5-1-28)

En tamaño cuarto, consta de 64 hojas en papel (de 36 a 37 líneas por hoja), de distintas marcas, y sus dimensiones son de 240 x 170 mm. Modernamente se numeraron en lápiz, si bien conserva asimismo foliación antigua arábica a tinta, en el margen inferior, desde la hoja 5 a la 66 (1-60). Su encuadernación es la típica de la Biblioteca Colombina, esto es, de fines del s. XVII o primer tercio del siglo XVIII, en pergamino grueso, amarillento, con correíllas, título y tejuelo en el lomo.

La materia escriptoria se distribuye en un cuaternión inicial y seis cuadernos de diez hojas. Tanto el primer cuaternión, como desde el verso de la hoja 62 a la 64 se hallan en blanco. Se observa restos de firmas A-F10. El rayado es a punta de plomo y la caja de escritura tiene por dimensiones 160 x 92 mm. Posee añadidos marginales e interlineales.

En líneas generales, el códice está hecho con esmero. Exhibe siempre epígrafes a tinta de tono anaranjado y las iniciales son a tinta roja o azul cobalto alternando y ambas con adornos de rasgüeo en lila; los calderones se muestran a tinta roja o sepia alternando. En la h. 52, de modo marginal, se representa los signos del Zodíaco, a tinta sepia.

El códice contiene:

- 1ª parte: De astronomie (h. 2-14 vo);
- 2ª parte: Principiorum astronomie (h.14vo-40);
- 3ª parte: De signe (h. 40-52vo);
- 4ª parte:
 - De reprehensionibus... contra antiquos astronomos;
 - De probatione que est scientia (h. 53-62).

Respecto a la escritura, es una humanística, aún con claras perviviencias de la gótica. Por la escritura como por otros caracteres externos, el manuscrito podría situarse en el siglo XV.

Al pie del folio 63 verso lleva la conocida anotación manuscrita de Hernando Colón: "Este libro costó 50 beços en Padua a 1 de abril de 1531 y el ducado de oro vale 280 beços". Posee también los números de registro 10459 en verso de h. 1 y 3372 al recto de h. 2. Al verso de la h. 64 se aprecia la anotación manuscrita, a tinta anaranjada: Letere 190. La firma antigua es E Z Tab 135 no 48.

Liber de lumine (Manuscrito 5-1-46)

En papel y tamaño en cuarto, tiene por medida 210 x 150 mm. Lo compone 35 hojas, que forman un octonión, un cuaderno de quince hojas –posiblemente un octonión que ha perdido la última hoja–, y en papel diferente, añadido en el momento en que se ha procedido a la encuadernación, un bifolio y un folio como hojas de guarda. Como el anterior, conserva la numeración antigua a tinta, corregida por una moderna, a lápiz, ambas arábicas. También se observan letras, a tinta roja, en los márgenes verticales interiores o exteriores, que orientan sobre la correspondencia del texto con sus capítulos. Las hojas 1 y 2, y desde el verso de la hoja 31 al recto de la 35, en blanco.

De correcta y cuidada factura, el códice presenta iniciales simples, epígrafes y calderones a tinta roja. Las mayúsculas, igualmente quedan realzadas con toques de rojo.

En el ángulo superior izquierdo al verso de la hoja 1 aparece la signatura de la Biblioteca de Don Hernando Colón 10773 y, al recto de la hoja 2, el número 3753. Luego, en otra anotación tachada, al recto de la hoja 1, encontramos la siguiente referencia: “n. 66 Est Marini Sanuti Leonardi F. (ilii)”. Por tanto, el códice fue de los adquiridos por el hijo del Almirante en Italia en uno de sus viajes por esta Península y antes perteneció a la librería del humanista Marín Sanudo. Como signatura topográfica antigua figura E Z Tab 135 No 57.

La escritura es una humanística bastarda italiana, del siglo XV. Pautada a punta de plomo, ofrece 30 piques en el extremo derecho de cada hoja, más otro cuatro que corresponden a las pautas verticales que delimitan un cuerpo de escritura de 138 x 91 mm.

La encuadernación es en piel estezada, de tono ocre, sobre madera, con cinco clavos en cubierta y contracubierta y restos de broches; en el lomo tejuelo con anotación manuscrita a tinta de autor, título y antigua signatura topográfica.

La obra se haya dividida en las siguientes partes:

- De arbore et principiis et regulis et deffinitionibus luminiis principiorum artis generalis (h. 3-4);
- Deffinitionibus luminis et decem regulis (h. 4 vo-7vo);
- Questionibus de novem modis essendi: Deus, angelis celi, anima imaginatio, sensus, vegetatio, elementatio, artificium (h. 7vo-31).

De Consilio [et. Al.] (Manuscrito 5-1-42)

Es un manuscrito facticio, en papel y tamaño en cuarto, con 93 hojas de 220 x 150 mm. numerados a lápiz modernamente. Su encuadernación es en pergamino amarillento con correilla y anotación manuscrita de título (borrado) y tejuelo en el lomo.

La materia escritoria se distribuye en seis seniones, un octonión y cuaderno de trece hojas –posiblemente un septenión que ha perdido la última

hoja-. La escritura, gótica cursiva, a cuarenta líneas por hoja, y el rayado a punta de plomo. A lo largo del manuscrito hay numerosas anotaciones marginales en las partes inferior y exterior. Reclamos encuadrados, a la derecha, al final de cada cuaderno. Las hojas 86-87 y 92-93 vo en blanco.

Como los anteriores ofrece testimonios de su pertenencia a la librería "Fernandina"; al verso de la hoja 93, aparece la anotación manuscrita del hijo del Almirante: "Este libro costó 10 mrs. en Valladolid a 5 de diciembre de 1531". También en la h. 1 figura el número de registro colombino 2172 y la signatura antigua E Z Tab 135 No 50. Asimismo en otras partes del códice encontramos anotaciones de antiguos poseedores; al verso de la hoja 92: "vienes entre las ocho y nueve de Navidad a XXV de diciembre de mil e quatroçientos e noventa annos Agustín Urbina". Al verso de la hoja 93: "Este libro es de licenciado Estevan fisico vecino de Valladolid..."

Su contenido es como sigue:

1º Folios 1 r-43 r: RAYMUNDUS LULLIUS, De Consilio.

2º Folio 44 r: In ista fugam questionem universitas...

3º Folios 44 v-58 v: RAYMUNDUS LULLIUS Tractatus novus de astronomia

4º Folios 59 r-61 r: Questio reuerendi magistrum ALFONSI MATRICALI episcopi abulensi de presencia et presdestinatione.

5º Folios 62 r-71 r y 74 v-85 v: RAYMUNDUS LULLIUS, Questiones.

6º Folio 74 r: [Fragmento] Practica JOHANNI FERRARIIS

7º Folios 88 r-89 r: Iste sunt pertinencie principiorum generalium artium.

8º Folios 89 v-91 r: Ad Probandi principia cathalauni nostri RAYMUNDI LULLI

Ars iuris [et. al.] (Manuscrito 5-6-35)

Es, como el anterior, un manuscrito facticio, en tamaño en cuarto, con 214 hojas de 190 x 140 mm. Si lo analizamos se descubren dos partes bien diferenciadas por su aspecto y contenido. La primera -hasta el folio 97 v-, está constituida por dos tratados de Raimundo Lulio, pertenecientes al siglo XV. La materia escriptoria es pergamino y la escritura, una textual caligráfica, de ductus redondeado, clara, con buena separación de palabras, astiles altos destacados y los bajos muy reducidos. Pautada a tinta, la caja de escritura tiene de dimensiones 134 x 89 mm. El texto se distribuye en once octoniones y un septenión. Al final de los cuadernos, reclamos centrados y, algunos, enmarcados a tinta roja. En la parte inferior, al comienzo de cada cuaderno, restos de signaturas (cortadas). En esta parte algunas iniciales, a varios colores, sobre fondo aúreo, con festón de hojas de acanto que se prolongan en los márgenes exterior y superior; las iniciales secundarias, a tinta roja o azul alternando. Epígrafes y calderones a tinta roja y mayúsculas realizadas a igual color. Al verso de la hoja 1 y al recto de la 2, diagramas explicativos del tratado, a varios colores. Su contenido es como sigue:

1º Folios 2 vo - 24 vo: RAYMUNDUS LULLIUS, Ars iuris.

2º Folios 25 r - 97 v: RAYMUNDUS LULLIUS, *Ars brevis qui est de Inventione iuris*.

3º Folios 98 r - 204 v: FLORES SANCTORUM. Constituye la segunda parte de las dos que diferenciábamos en este códice. Como el anterior la materia escritoria es el pergamino, pero más grueso y de menor calidad. Sobre éste se distribuye una escritura carolina del siglo XII, aunque a partir del folio 177 ro es continuado en época posterior en escritura gótica. El texto se divide en nueve cuadernos octoniones, dos seniones, un novenión y dos de doce folios. La caja de escritura es de 133 x 82 mm y el rayado, a veces, es a tinta y, otras, a punta de plomo. La capital de la hoja 98 r, a varios colores, sobre fondo miniado en oro, con combinación de grifos y zoomorfos, combinados con ornamentación vegetal; en el interior un angel (?) aparece ante el Señor. El resto de las iniciales, a tinta roja y azul con adornos de rasgüeo. Epígrafes a tinta roja.

La foliación es moderna a lápiz, si bien el tercer texto conserva la antigua numeración a tinta, en romanos (I-CIV). La encuadernación es en piel sobre tabla, con cuatro nervios, título, restos de broches y No 4 en el tejuelo. En la parte inferior de la cubierta hay tres orificios, testimonios de haber estado encadenado para su conservación y seguridad en la biblioteca.

Contiene además de los anteriores tratados: *Propietates dictionarium per alphabetum ordinem* (h. 207-214).

Procede de la biblioteca de Hernando Colón, si bien carece de anotación manuscrita o número de registro. La signatura antigua en E Y Tab 127 No 34.

Testamentum: Theorica et practica (Manuscrito 5-3-26)

Es un códice en papel, de tamaño en cuarto, cuya medida es de 220 x 160 mm. Lo compone dieciséis cuadernos octoniones. El texto se dispone a línea tirada, ocupando 23 líneas por hoja. Presenta reclamos, a la derecha, al final de cada cuaderno. La foliación es moderna a lápiz. Desde el folio 81 v hasta el 88 v en blanco. Abunda los huecos para iniciales, con indicación en minúscula de la inicial a trazar.

La escritura es una humanística cursiva, de trazo cuidado, sobre todo hasta la hoja 81 r, inclinada a la derecha; se aprecia buena separación de palabras; h con rabillo vuelto a la izquierda; f y s larga, inclinadas a la derecha; pocos nexos y cierta confusión de grafismos a base de astiles cortos. A partir de la hoja 89 r hasta el final, la escritura es menos cuidada, con numerosas correcciones y mayor número de abreviaturas y nexos. El contenido de este códice es como sigue:

– Folios 1 r-81 r: RAYMUNDUS LULLIUS, *Testamentum Theorica*, dividido en sesenta y cinco capítulos.

– Folios 89 v-127: RAYMUNDUS LULLIUS, *Practica de furnis*

Contiene además, folios 127 r-128 r, una *Cantinel*a.

Como hoja de guarda se ha empleado una Real Cédula impresa de S.M. Felipe II de 1583 (título I, cap. X). La encuadernación es la típica de la Biblioteca Colombia, de pergamino con correíllas, con anotación manuscrita de autor, título y tejuelos No 123 y 36.

Se distingue su pertenencia al fondo hernandino por la anotación manuscrita colombina en la hoja 1 r 3569. La signatura antigua es E AA tab 139 no 7

De ascensu et descensu intel-lectus (Manuscrito 7-7-8)

Este interesante códice en folio, consta de treinta y ocho hojas, de pergamino, cuyas medidas son 310 x 240 mm. Lo compone un cuaderno de 4 hojas (el 1), tres de 10 hojas (del 2 al 4), uno de 7 hojas (el 5). Las hojas 37 y 38 r/v en blanco. En el margen inferior, muestra reclamos, centrados, algunos encuadrados, con adornos de tinta roja, al final del cuaderno. La foliación es moderna a lápiz. La caja de escritura mide 214 x 150 mm y el rayado es a tinta. De elaborada factura destaca la capital de la hoja 2 r y verso de la hoja 29, a tinta roja con adornos de ragüeo. Las iniciales secundarias a tinta roja-azul o roja-ocre, con adornos caligráficos. Los epígrafes, a tinta roja y los calderones a tinta roja o azul alternando.

En la h. 37 r figura la anotación manuscrita del hijo del Almirante: Este libro costó 50 beços en Padua a 15 abril de 1531 y el ducado de oro vale 280 beços. En las hojas 1 v y 2 r, los registros colombinos 10450 y 4009. Destaca asimismo la curiosa anotación manuscrita al recto de la hoja 1: "1435 die iovis marcii Padue intra(?) palatio iuris ad officium sigilli ego Franciscus Polentus cumpratum librum ab Isach hebreo Stradarzelo abraam benedicti de Padua dominica sancte Iohanne ibi et vendetur pro praetio ducati unius auri quem tibi et solui sibi in praesentia testius infrascriptum d. Baptiste ante infrascriptum ego baptista de sancto blasio legem doctorem ut supra presens fui Ego Antonius de Caste presens fui ut supra". La signatura antigua es E Z tab 137 n° 9.

La encuadernación es en piel estezada, coloreada en rojo, sobre tabla, con restos de clavos, broches y anotación manuscrita de título y No 9 en el tejuelo.

Respecto a la escritura es una textual caligráfica, de rasgos redondeados, muy cuidada, con nítida separación de palabras, con d uncial, f de lengua en línea superior de caja de escritura, s alta generalizada y s de doble trazo como mayúsculas; copulativa tironiana. Indicación marginal, en letra de menor módulo, del título a decorar en rojo.

El libro se halla dividido en diez *Distictiones*:

- De scala (h. 3 r);
- De lapide (h. 3 r - 5 v);
- De flama (h. 5 v - 8 v);
- De planta (h. 8 v - 10 r);
- De bruto (h. 10 r - 12 v);

- De hominis (h. 12 v - 15 r)
- De celo (h. 15 r - 18 r);
- De angeli (h. 18 r - 20 r);
- De questionibus (h. 22 v - 29 r)
- De regula (h. 29 r - 38 v)

Ars quedam [et. al.] (Manuscrito 5-1-25)

Se trata de un códice misceláneo, en papel, y en tamaño en cuarto, con 108 hojas, de 240 x 170 mm. Se observa en su composición dos partes: una primera, desde el recto de la hoja 1 al recto de la 33, que contiene el "Speculum astrologiae" de Vervillinus anglicus, y el resto, que recoge una copiosa y heterogénea colección de textos diversos. La primera parte se caracteriza por el desarrollo del texto en una escritura tipo humanística formada del siglo XV. El pautado es a punta seca y la caja de escritura de 150 x 80 mm. El texto, a línea tirada, se distribuye en tres cuadernos de 10 hojas, insertándose tres hojas con ilustraciones, de círculos planetarios entre el primer y segundo cuaderno; otros dibujos, de la misma temática y parecida configuración, a tinta sepia o en combinación con roja, se suceden, casi siempre intercalados con el texto, a lo largo de estos primeros cuadernos. Los reclamos, aparecen en vertical, a la derecha, al final del cuaderno. En la segunda parte, la materia escriptoria sigue siendo el papel, y sobre él, se desarrolla una escritura humanística cursiva, de trazos gruesos, del siglo XV, que no se adapta a la caja de escritura y es propia de un ambiente universitario. El texto se dispone en un cuaderno de 30 hojas, otro de 22 hojas, uno de 24 hojas y tres de 20 hojas. Hay numerosas correcciones y anotaciones marginales. Como en la parte ya reseñada, numerosos dibujos se intercalan en el texto o figuran a página entera, a tinta sepia o en combinación con tinta roja, aunque ha desaparecido el esmero evidenciado en algunos de forma fragmentaria, siguientes:

- Folios 34 r-39 r: CAMPANUS DE NOVARA, Equitarum planetarium
- Folios 40 r-42 v: MATHEOLUS DE PERUGIA, De Memoria
- Folios 43 r-47 r: FRANCISCUS MAYRONIS, Tractatus transanctatum
- Folios 47 v-48 r: Teorica planetarum lune et sole
- Folios 49 v-58 v: ALBUMASAR, De signis et stellis Zodiaci
- Folios 59 r-62 v: PETRUS DE SOLE(?), Canones theorice et tabularum
- Folios 63 r-69 r: RAYMUNDUS LULLIUS, Ars quedam
- Folios 69 v-71v: De ymaginibus et figuris planetarium celestium rubricis
- Folios 72 r-74 v: Eclipsis lune propter constringit in premonitione suis inventio...
- Folios 75 r-85 v: IOHANNES SACROBOSCO, De sphaera

- Folios 87 r-96 v: ANDALUS DE NIGRO, Tractatus Astrolabio: Tomus tertio
- Folios 96 v-109 v: Practica sive operatio astrolabio
- Folios 110 v-112 v: GUILLELMUS MARSEILLES VEL BRITANNUS, Speculum astrologiae
- Folios 113 r-121 r: Theorica solis
- Folios 121 r-128 r: De palubi planetarum
- Folios 129 r-135 v: Capitulum eclipsis de Lune
- Folios 135 v-140 v: FRANCISCUS [SUSENA ?], Astrologia Sophismate
- Folios 140 r-148 v: GERARDUS DE CREMONA, Theorica planetarum
- Folios 154 r-180 r: Tractati ALCHABICII

En la hoja 33 hay la anotación de copista: Me Ioanni Maria de Albanis de Argarta anno domini 1472 die mensis febrarii. La signatura antigua es E AA Tab 141 No 28. Al verso de la hoja 180, la conocida anotación manuscrita de Hernando Colón: Este libro costo 20 beços en Padua a 15 de abril de 1531 y el ducado de oro vale 280 beços. El número de registro colombino corresponde al 3373 y al 10464.

Levitate et ponderositate elementorum (Manuscrito 5-4-48)

Es un manuscrito facticio, en tamaño folio, compuesto de ochenta hojas, de dimensiones 300 x 220 mm. Como en el anterior, se distingue dos partes: la primera -hasta el folio 64 v-, está compuesta por cinco tratados. La materia escriptoria es el papel, y la escriptura es una gótica cursiva de la decimoquinta centuria. Pautada a punta de plomo, muestra las dimensiones 145 x 97 mm. El texto, a línea tirada, se distribuye en cinco cuadernos de 12 hojas, uno de 16 hojas, y uno inicial, posiblemente de 12 hojas, con diez hojas arrancadas. restos de signaturas, en el margen inferior, en letras y números romanos, desde la hoja 1 r a la 26 r (K-L) y desde la hoja 27 a la 80 r (F-I). Pautado en el margen vertical exterior, dobles, mayor que la caja de escriptura. En esta parte, iniciales a tinta roja-azul o roja-lila con adornos caligráficos; en ocasiones, huecos para iniciales; hasta el vo de la h. 3 títulos a tinta roja. Reclamos, centrados y enmarcados al final del cuaderno. Las hojas 19 vo-20 vo en blanco. Contiene:

- Folios 1 r-19 r: RAYMUNDUS LULLIUS, Levitate et ponderositate elementorum
- Folios 21 r-26 v: AVERROES, Commentum Aristoteles Longitudine et brevitae vitae
- Folios 27 r-43 r: IOHANNES SACROBOSCO, Algorismus
- Folios 43 r-55 r: ROBERTUS GROSSETESTE, De Sphera
- Folios 55 r-64 v: IOHANNES SACROBOSCO, Algorismus
- Folios ro-ro: RASSIS, Almansoris, Antidotarium. Es la segunda parte de este códice. Como lo anterior, la materia escriptoria es el papel, sobre el

que se distribuye una gótica bastarda de la misma época, si bien de peor factura y a dos columnas. El texto ocupa un cuaderno de 10 hojas y uno de cinco, este último en blanco. El rayado a tinta. Las iniciales, como en la parte que le precede, es a tinta roja-azul o roja-lila con adornos de rasgüeo. La foliación moderna a lápiz, y la encuadernación en pergamino con correíllas con anotación manuscrita de título y no 26 y 48 en el tejuelo.

El códice procede de la biblioteca de Hernando Colón, si bien carece de anotación manuscrita o de número de registro. La signatura antigua es E Z Tab 136 no 26. Al verso de la hoja 64 figura un copista: *Tractatus algorismi edictus a magistro Iohanne de Sacrobosco: Iohannes de Castro po et me scripsit.*

Opera varia (Manuscrito 7-6-41)

Manuscrito facticio, en tamaño folio, se compone de 425 hojas de 300 x 220 mm. Se distingue hasta seis partes diferentes. La primera parte, desde la h. 4 a la 211, la integra 5 cuadernos de 16 h. (el 2-3, 5-6, y 13), 2 de 12 (el 4 y el 11), 4 de 14 (el 7-9 y 12), 1 de 6 (el 10) y 1 de 18 (el 14); la segunda parte, de la h. 212-301, con 3 cuadernos de 14 h. (el 1,5-6) y 3 de 16 h. (el 2-4); la tercera parte, de la h. 302-311, con 1 cuaderno de 10 h.; la cuarta parte de la h. 312 a la 343, con 2 cuadernos de 12 h. (el 1-2) y 1 de 8 (el 3); la quinta parte, de la h. 344 a la 382 con 1 cuaderno de 14 h. (el 3), 1 de 13 (el 1) y 1 de 12 (el 2); y la sexta parte, de la h. 383 a la 425, con 1 cuaderno de 12 h. (el 3) y 2 de 16 h. (el 1-2). La foliación es moderna a lápiz y, asimismo, posee antigua, a tinta y en números romanos. Restos de signaturas en letras y números romanos, en el margen inferior, en la mitad inicial de cada cuaderno. Como motivos ilustrativos, desde la hoja 2 hasta el verso de la hoja 53, iniciales a tinta roja-azul con adornos caligráficos; los epígrafes a tinta roja, y los calderones, a tinta roja o azul alternando. A partir de la hoja 54, epígrafes a tinta roja. Contiene, entre otros textos del sabio mallorquín los siguientes:

- Folios 6 r-14 r: *Logica d'Algatzell* (en catalán)
- Folios 14 r-211 r: *Liber de consequentia principii silogismorum*
- Folios 212 r-301 r: *Ars compendiosa*
- Folios 302 r-307 r: *Llibre que Deu hom creure Deu* (en catalán)
- Folios 312 r-342 r: *Ars nova et compendiosa geometria*
- Folios 344 r-382 r: *Martiologio*
- Folios 383 r-419 r: *De questionibus angelorum*

Contiene además, en las hojas 2-3, como hojas de guarda, un texto, a dos columnas, de carácter religioso.

Respecto a la escritura, de la hoja 4 r a la 211 r, se aprecia que ha sido trazada por una mano humanística que conoce la cursiva gótica, de lo que resulta un tipo redondeado, de letras más altas que anchas; es esencialmente gótico el trazado, de gruesos perfiles, las abreviaturas numerosas, tendencia a repliegues angulosos. Denota el aire humanístico la redondez de las formas.

Según se puede deducir de una anotación manuscrita, en la h. 211 r, su procedencia es italiana y fue "transcriptum Rome et completum die VI novembris 1425". La escritura del resto del códice es tipo bastarda, de característicos grosores de los ástiles de f, s larga, aunque no muy acusado y de trazado general algo redondeado y eludiendo ángulos. Al verso de la hoja 425 leemos la anotación hernandina: Este libro assi encadernado (sic) costó en Sevilla 304 mrs. a 22 de junio de 1534. Al r de la hoja 5, aparece el número de registro 7828 y la signatura antigua EZ tab 136 No 16. La encuadernación es en pergamino con correíllas con anotación manuscrita de autor, título y tejuelo no 16.