

BOLLETÍ DE LA SOCIETAT ARQUEOLÒGICA LULIANA

REVISTA D'ESTUDIS HISTÒRICS - 2.^a època

ANX XCVI

1980

T. XXXVII - N.º 832-833

Local Social: Monti-Sion, 9

Depòsit Legal, P. M. 738-1960

LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA EUSEBIO PASCUAL Y DE ORRIOS

Eusebio Pascual y de Orrios nace en Palma de Mallorca, y fallece en la misma ciudad, habiendo recibido los Santos Sacramentos, el 15 de marzo de 1901.

De avanzadas ideas federalistas y consecuente con la ideología republicana, trabaja con ardor, junto con tantos otros, y consiguen el triunfo de su partido en las elecciones provinciales del 25 de abril de 1871, en las que sale elegido por el distrito de la Lonja, en Palma. En las elecciones de Diputados a Cortes del año siguiente (abril de 1872) resulta "elegido el republicano Eusebio Pascual". Nuevamente el verano del mismo año en que se repiten las elecciones en una segunda convocatoria en la que se enfrentan únicamente dos candidaturas, la progresista-demócrata y la republicana, resulta reelegido.

Las ideas democráticas de la Revolución de 1868 cristalizan después de varios intentos de innovaciones constitucionales en la República de 1873, con la abdicación de don Amadeo de Saboya abocado — asesinado el general Prim — a un callejón sin salida. La noche del 2 de febrero, reunidas las Cortes en sesión extraordinaria proclaman la República que nace condicionada por la misma división de sus partidarios entre federales y unitarios.

"El Diario" publica que el Diputado a Cortes, representante en la Asamblea Nacional, Eusebio Pascual y Orrios, ha sido nombrado Gobernador Civil de Baleares. En el parlamento inaugural de su mandato, entre otras, dice: "Erizado de escollos encuentro el Gobierno de esta provincia; enconados los partidos, cuando la tolerancia debía ser su égida; propuestos al egoísmo personal los sagrados intereses de la Patria; la ley desconocida, cuando en la ley solamente debería buscarse la realización de las ideas: ¡qué mucho que nos destroce como enemi-

gos, si hemos olvidado que somos hermanos...”¹ Este cargo lo ocupa hasta el derrocamiento de la República por el golpe de Estado del general Pavía (enero de 1874), en que entrega el mando civil de la provincia al capitán general don Carlos Palanca.

Profesionalmente aparece como tenedor de libros en la Memoria de la Sociedad del Alumbrado del Gas del año 1861, figurando como Jefe de Oficina en 1877 y en 1892 ocupa el cargo de Director de la misma sociedad que, luego, detentará su hijo Luis.

La impronta de sus profundas convicciones: solidaridad humana, palabra empeñada, fe en la familia, amor a su tierra, marcan a sus hijos. Uno de ellos escribe desde Zaragoza, recordándole a su familia a los pocos meses de su muerte: “Nuestro pobre padre hizo del cariño y del amor un culto, al que yo consagraré toda mi vida”. Su memoria necrológica, suscrita por su amigo don Estanislao de Kostka Aguiló, glosa a la par que su idealismo político y aficiones literarias, la gran dedicación a la Sociedad Arqueológica finalizando con estas palabras: “Que Deu misericordios le hi haze pagat de gloria, i a nosaltres que forem sos amichs i companys, nos duplich les forces per suplir ab lo posible falta”.²

Bibliófilo sensible crea una interesante biblioteca en la que se encuentra las obras más innovacionistas de entonces, coleccionando a su vez todas las obras históricas a su alcance dentro de las cuales se encuentran un número importante referidas a Cataluña y principalmente a Mallorca. Amante de la cultura colaboró en el Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana dirigiendo su edición conjuntamente con don Enrique Fajarnés Tur, durante seis años —los últimos de su vida— y publicando en él numerosos trabajos.

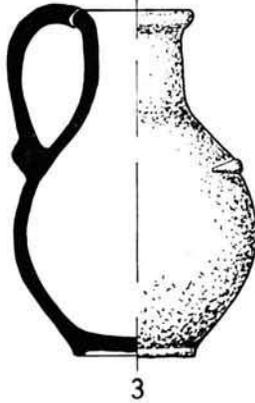
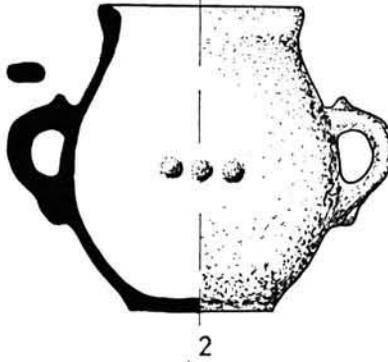
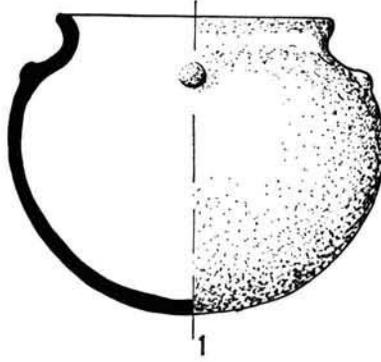
En concordancia con las costumbres de su época se dedica a formar colecciones por las que adquiere gran cantidad de documentos manuscritos, hoy transferidos al Archivo Histórico del Reino de Mallorca, así como una pequeña colección arqueológica, que hoy, en homenaje a su memoria, entrego en el Año del CENTENARIO, a nuestra Sociedad por la que el tanto luchó.

La colección está compuesta de 51 piezas, incluyendo un collar de 212 cuentas vítreas, de diversos tamaños, formas y decoraciones.

Examinando los materiales se descubre que el núcleo principal lo integra la cerámica, con épocas que abarcan desde la pre-talayótica a la romana. Vemos una pieza pre-talayótica, dos con posibilidades

¹ LLABRÉS, J. *Noticias y relaciones históricas de Mallorca, s. XIX* (1871-81), T.º V, p. 148.

² BSAL, T.º IX (1901-1902), p. 47-48.



de talayótico final o de coexistencia indígena en la primera fase romana, dos piezas áticas: un "lekithos aribalístico" y una lucerna y finalmente, las romanas. Dentro de esta modalidad, se presentan la mayoría de los objetos como cubiletes de paredes finas, lucernas y algún ejemplar de cerámica común y sigillata clara.

El grupo del bronce está representado, entre otras, por una esquila, una pequeña campana, una palomita y dos piezas de una tintinábula.

En hierro, varios objetos como trozos de espada y brazaletes, en mal estado de conservación.

Son de plomo las plaquetas decoradas con motivos geométricos y en cuanto al vidrio tenemos un ungüentario entero, en buen estado.

En el enterramiento de "La Cometa dells Morts",³ se da la coexistencia del bronce (tintinábula, palomitas, esquilas y campanita) con botones de hueso, cerámica (ollas globulares), hierro (brazaletes y trozos de espada) y cuentas vítreas.

Ahora bien, Eusebio Pascual no nos indica la procedencia de la misma, pero al existir dentro de la colección objetos de tan variados materiales y épocas y dadas sus aficiones arqueológicas, podemos deducir su idea coleccionista. Especialmente nos llama la atención la cerámica ática. Para estas dos piezas podríamos exponer una pequeña hipótesis. El "lekithos aribalístico", corresponde exactamente al n.º 2, lámina CXI de "Cerámicas griegas en la península ibérica", obra de Gloria Trias de Arribas, actualmente en el Museo de Gerona, procedente de la excavación del Ullastret. Forma igual a las encontradas en Ibiza, hoy en los Museos de Madrid y Barcelona. La amistad entre el ibicenco D. Enrique Fajarnés Tur y Eusebio Pascual podría suponer la procedencia ibicenca de dichas piezas, dado que en Ibiza se encontraron algunas exactas a las referidas.

La única noticia bibliográfica que disponemos, firmada y escrita por Eusebio Pascual aparece en el Boletín de la Arqueológica, año 1895-1896.⁴ Comenta un hallazgo arqueológico en Llucmajor, en los terrenos de Son Cresta. Podemos fecharlo en Septiembre de 1895. Declara haber estado en el mismo terreno de la excavación y menciona los hallazgos siguientes: monedas de cobre romanas de César Augusto; un anillo de oro con una piedra oscura engastada; objetos de piedra como urnas cinerarias y un gran segmento esferoidal, que pudiera ser el fondo de una gran vasija. Osamentas y cráneos en tal mal estado que no pudo ser sometido al estudio antropológico. Cerámica: lamparitas, ungüentarios y vasos de diferentes formas objetos funerarios todos. Vi-

³ VERNY, C. *La Cometa dells Morts*. Noticiario Arqueológico Hispánico. Minist. de Educ. Nacional. Madrid. 1955.

⁴ BSAL, T.º VI (1895-1896), p. 171.

drio: lacrimatorios plateados. Hierro: anillo. Bronce: clavos, discos, la parte superior de una pequeña esquila, tintinábulas, tres avecillas, reminiscencias de insignias o águilas romanas. Lo más importante fue un pequeño toro sin piernas, bien modelado, de 12 cm. de altura. Plomos: objetos (¿pectorales?) ornamentados con círculos concéntricos y puntos de relieve. También cuentas de pasta vítrea, ordinarias y glaseadas, de distintas formas y tamaños.⁵

Dos notas interesantes se desprenden de dicho artículo: a) el dueño de la excavación le obsequió con un raro objeto de hierro, que no se halla en esta colección; b) los objetos principales fueron adquiridos por un ilustrado amigo suyo, que según su opinión, no se desprenderá de ellos, para que vayan a enriquecer colecciones de fuera de esta Isla.

Otra hipótesis no confirmada: en esta colección que presentamos, se hallan algunos de los objetos reseñados en dicho artículo o sus similares,⁶ así como algunas cerámicas romanas. Se sugiere la mínima posibilidad que alguno de ellos pudiera proceder de dicha excavación.

Agradecemos la ayuda prestada por don Luis Plantalamor, hoy Director del Museo de Mahón, en la catalogación de dicha colección. Igualmente de inestimable valor ha sido la colaboración en dicho trabajo, del arqueólogo don Víctor Guerrero autor de los perfiles y fotografías, cuyos negativos quedan de su propiedad.

⁵ Op. cit.

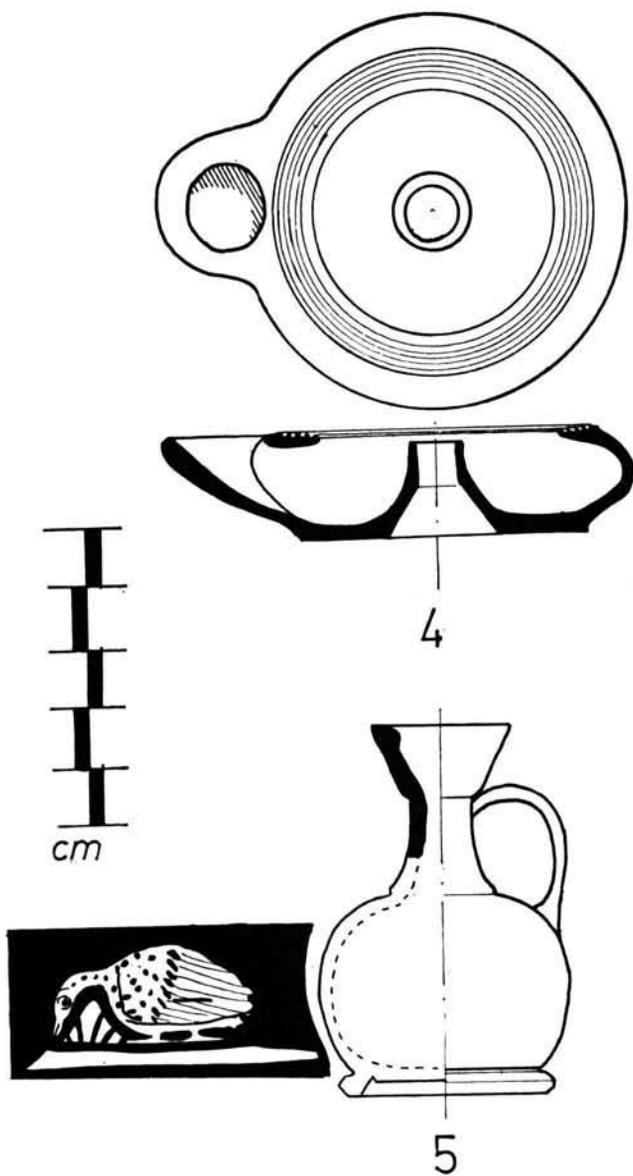
⁶ Op. cit. lám. CXIII.

N.º 1. — Vaso globular de arcilla negro-grisacea de borde vuelto y decorado con 4 pezones de pequeño tamaño sin perforar. Superficie porosa con señales de espatulado. Forma cerámica muy característica de las facies pretalayótica isleña, apareciendo con profusión tanto en los yacimientos funerarios¹ como en los de habitación.²

¹ C. VENY: *Las cuevas sepulcrales del Bronce Antiguo de Mallorca*. B. P. H. vol IX, Madrid. 1968.

² C. ENSEÑAT: *Excavaciones en el navetiforme "Alemany" Magalluf*. N. A-H. n.º XV, Madrid. 1971.

N.º 2. — Olla globular de borde ligeramente vuelto. Arcilla negra, desgrasante mineral con algunas partículas groseras, superficie rojo ladrillo con zonas negras; base plana. Dos asas de anilla con apéndices en su parte superior e inferior decorada con 3 pezones en cada costado libre de asas. Borde engrosado cortado a bisel. Forma frecuente en los yacimientos funerarios del talayótico final, apareciendo en Son



Matge,¹ en Son Gallard² en niveles fechados por C-14 entre 280±100 a. J. C. y en las Santamarier.³ En ambientes culturales aparece en Son Marí⁴ y Santuario de Son Oms⁵ entre otros yacimientos.

¹ Excavaciones de Son Matge, inédito

² WALDREN/KOPPER: *Mallorca Chronology for Prehistory based on Radiocarbon Method*. Pyrenal 3, Barcelona. 1966.

³ G. ROSSELLÓ-BORDOY - V. M. GUERRERO y otros: *Excavaciones en Son Oms: La Necrópolis infantil de Cas Santamarier (Palma)* en N. A. P. (en prensa).

⁴ Materiales depositados en el Museo de Artá. Inédito.

⁵ Materiales depositados en el Museo de Mallorca. Inédito.

N.º 3. — Olpe indígena de arcilla negra con desgrasante vegetal con algunas partículas minerales. Cuerpo globular y cuello diferenciado con borde ligeramente inclinado hacia arriba. Una sola asa con apéndice en su base que se une al borde rematando ligeramente el nivel del mismo. El hombro opuesto al asa presenta una moldura alargada en sentido horizontal; base plana con un ligero repié conseguido por presión digital sobre la arcilla blanda.

Superficie rojiza con manchas negras. Forma indígenas del talayótico final que emula tipos cerámicas clásicos. Vasijas indígenas imitando formas púnico-ebusitanas, griegas e itálicas se han localizado en número abundante en "Es Turó de Ses Beies" en Santa Ponsa.¹ Su cronología puede encuadrarse entre el s. III y el I a J. C.

¹ CAMPS-VALLESPÍR: *Cerámicas pintadas en Mallorca*. XII Cong. Nal de Arq. Jaen, 1971.

La Estación del Turó de Ses Beies. VI Symp. de Prehistoria. Barcelona, 1974.

N.º 4. — Lucerna ática sin asas. Barniz negro interno satinado y brillante. Exento el fondo y un círculo en torno al borde que presenta estrias poco marcadas. Datación en torno el s. IV a J. C.

N.º 5. — Lekithos aribalístico, ático, barniz negro interno satinado y brillante exento fondo, decorado con un anade de figuras rojas. Datación dentro s. IV a J. C.¹

¹ Gloria TRIAS: *Cerámicas Griegas de la Península Ibérica*. Valencia, 1967.

Y también Nuria TARRADELL: *Complemento al Catálogo de las Cerámicas griegas de Ibiza*. VI Symp. de Prehistoria. Barcelona, 1974.

Cubiletes de paredes finas (6 a 11).

N.º 6. — Cubilete de la forma Mayet 21 (o variante), arcilla gris fina alisada, recuerda por su técnica la cerámica gris ampuritana. Acanaladuras entre el cuello y el hombro con una banda incisa a la ruedecilla. Producto situable en tiempos de Augusto o un poco antes.¹

N.º 7. — Cubilete de la forma Mayet 21 (o variante), arcilla gris fina bien alisada que también nos recuerda por su técnica como el anterior, las jarritas ampuritanas de arcilla gris. Próximo a la base presenta una zona más clara originada por el apilamiento de ejemplares durante la cochura. Contemporáneo del anterior, constituyendo ambos variantes de una misma forma.

N.º 8. — Cubilete de la forma Mayet 12 característico del taller de Aco. Decoración incisa a la ruedecilla. Arcilla ocre anaranjada. Producto augusteo tardío o comienzos del reinado de Tiberio.²

N.º 9. — Cubilete de la forma Mayet 38. Arcilla ocre con engobe anaranjado y reflejos metálicos. Decoración con bandas verticales de perlitas a la barbotina. Tipo abundante en la Península Ibérica y en el área del Occidente Mediterráneo. Aparece en los niveles de los reinados Tiberio-Claudio los más antiguos, persistiendo durante la época flavia.³

N.º 10. — Cubilete de la forma Mayet 33-35. Arcilla ocre anaranjado. engobe naranja manchado en zonas de color marrón-vinoso. Decoración arenosa. Su fabricación es atribuida a numerosos talleres del Occidente romano durante el s. I d. J. C.⁴

N.º 11. — Ejemplar parejo al anterior, de arcilla anaranjada con engobe rojizo y decoración también arenosa con granos de mica.⁵

1-5 F. MAYET: *Les ceramiques á parois fines dans la Peninsula Iberique*. Paris, 1975.

Cerámica común.

N.º 12 — Bocal de una asa (Vegas 44),⁶ boca ancha y cuello poco diferenciado. Arcilla roja. engobe avellana, surco en la panza a la altura de la unión del asa.

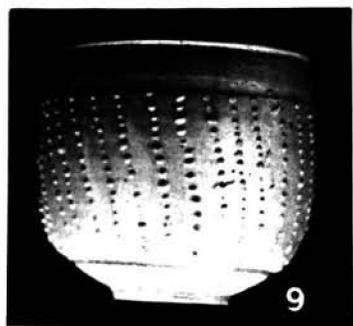
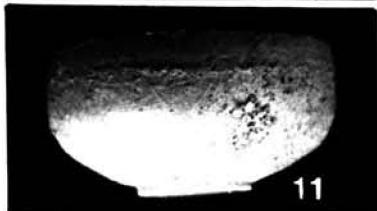
6 M. VEGAS: *Cerámica común del Mediterráneo Occidental*. Barcelona, 1973.

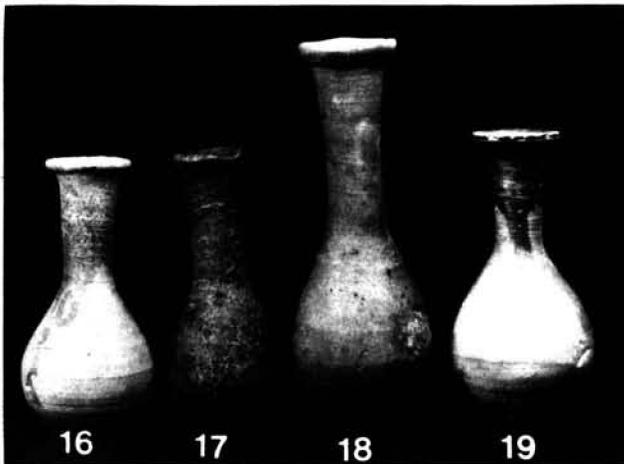
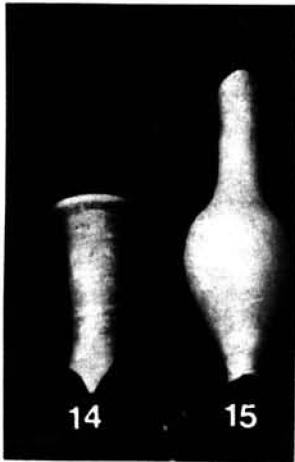
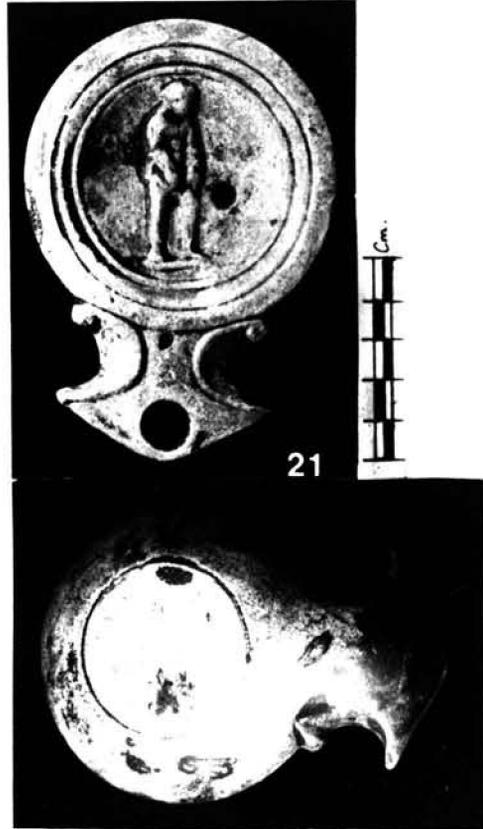
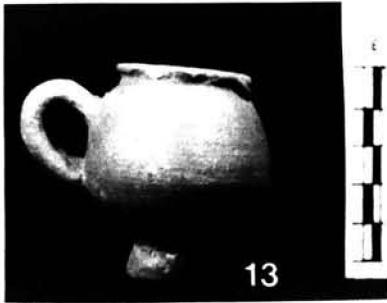
Sigillata clara.

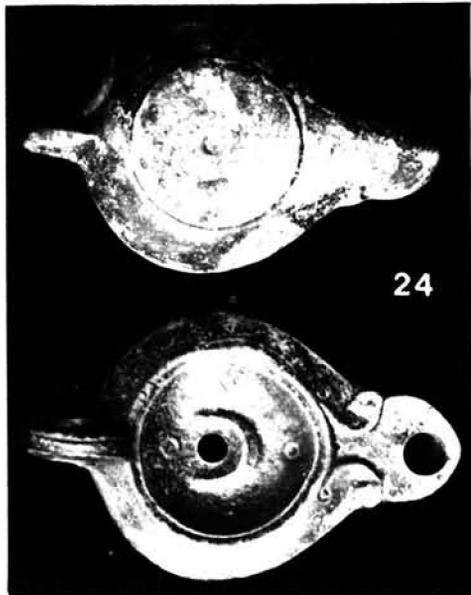
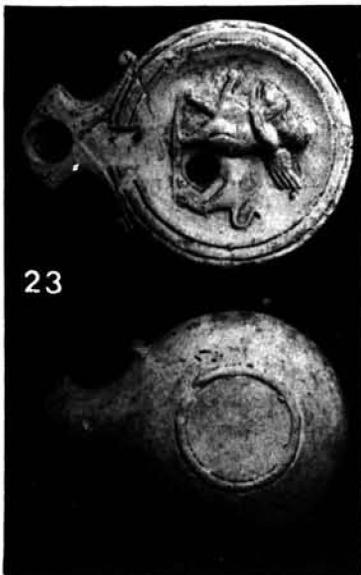
N.º 13. — Urnita monoansada de la forma 14a de la sigillata clara-A. Arcilla anaranjada y barniz de igual color algo opaco. Puede situarse a fines del s. II o a principios del s. III d. J. C.⁷

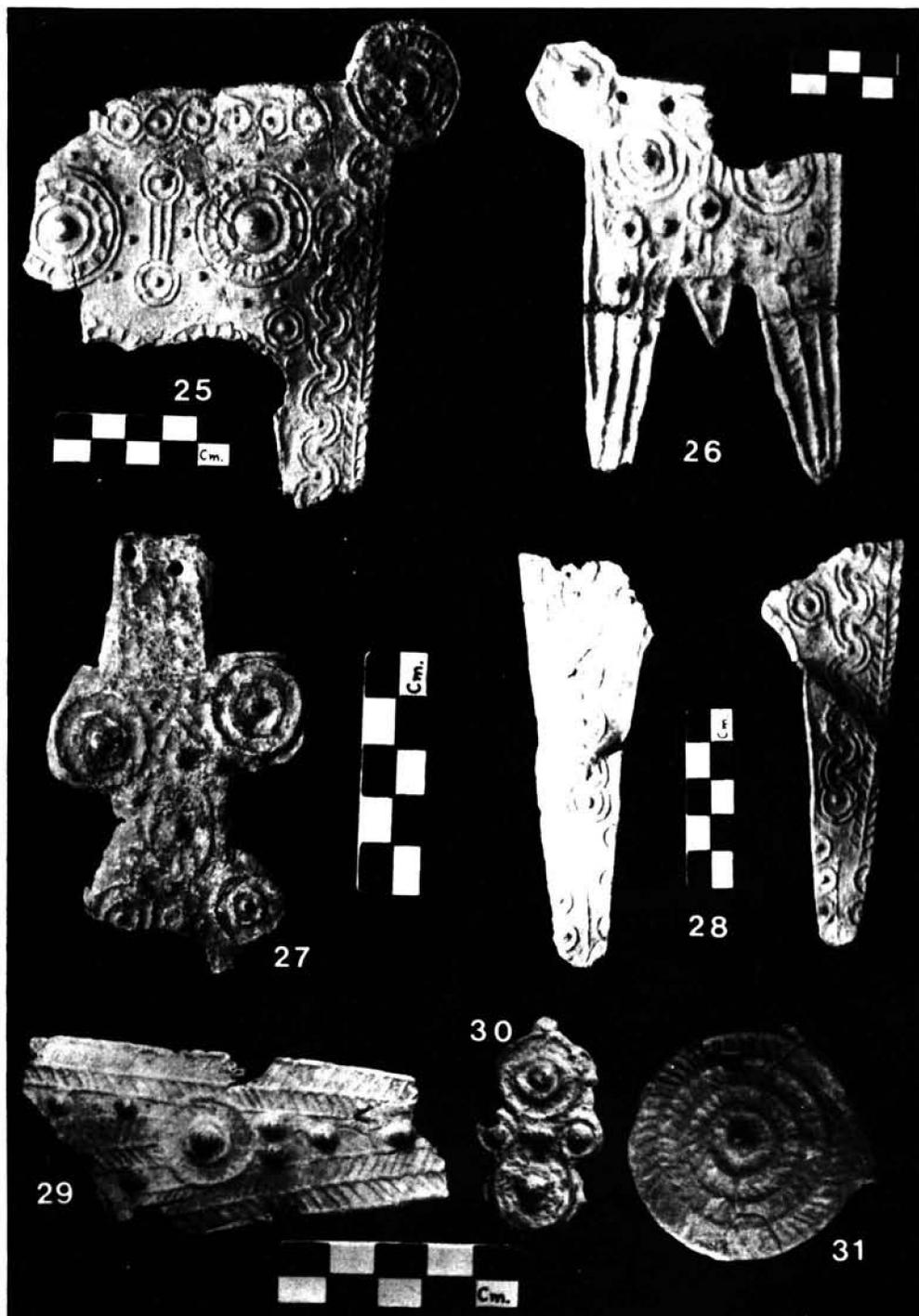
7 N. LAMBOGLIA: *Nuove osservazione sulla "Terra sigillata" chiara (Tipi A e B)* RSL, Bordighera. 1958.

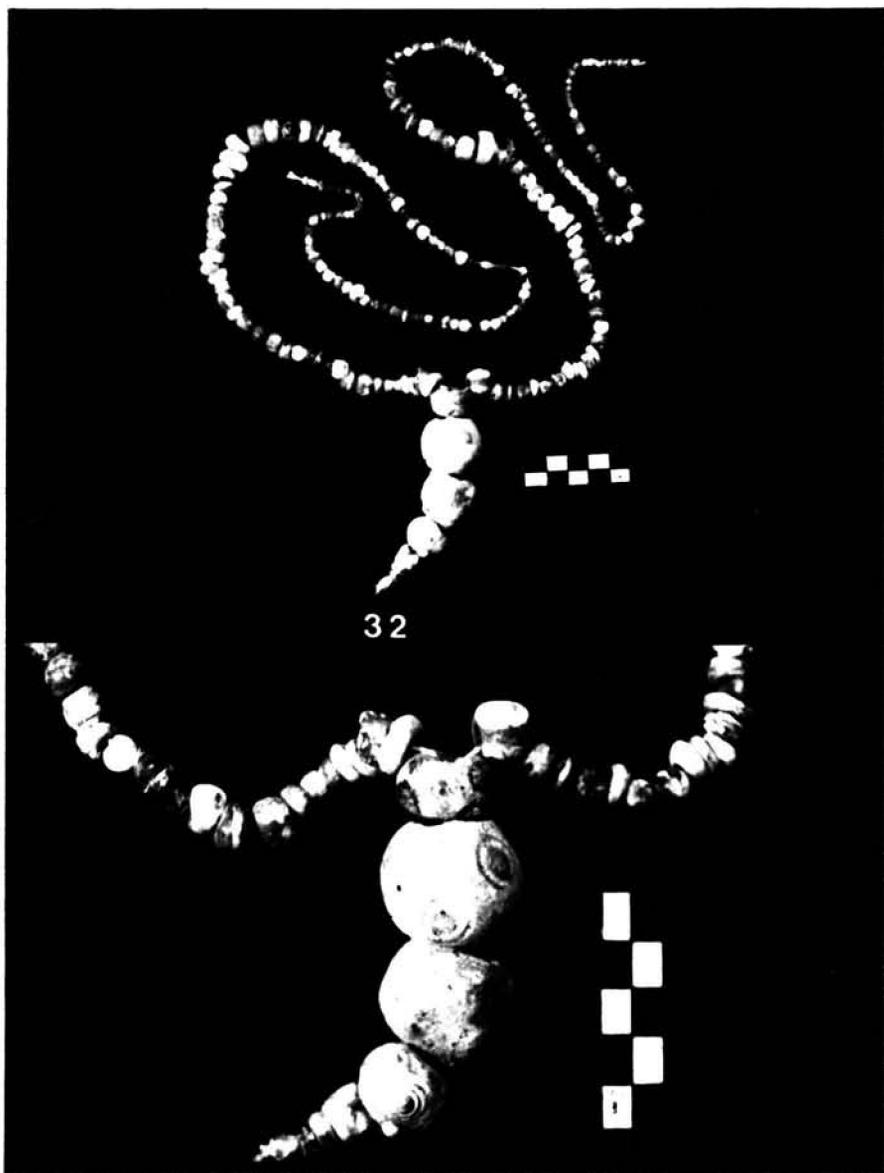








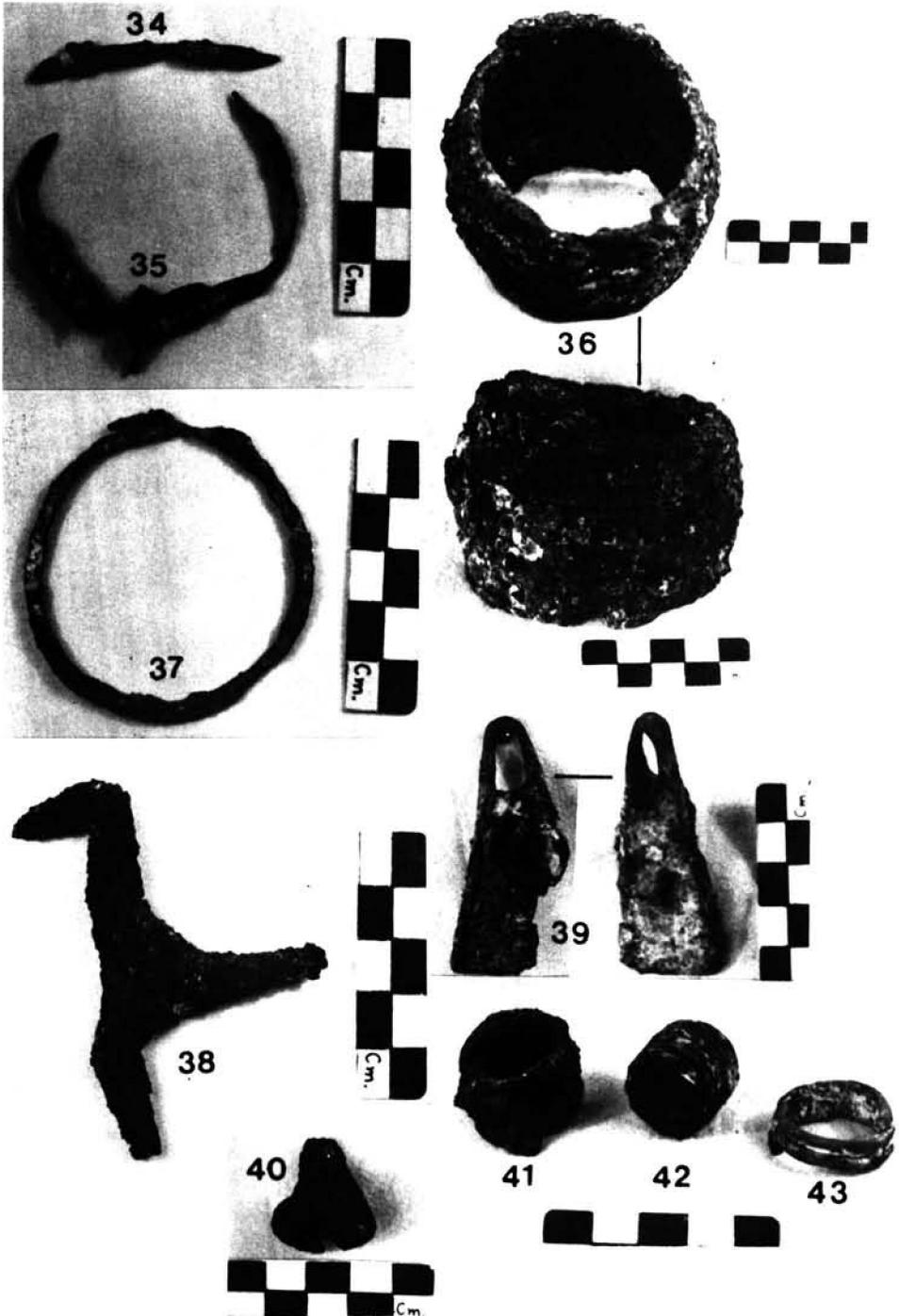




32



33

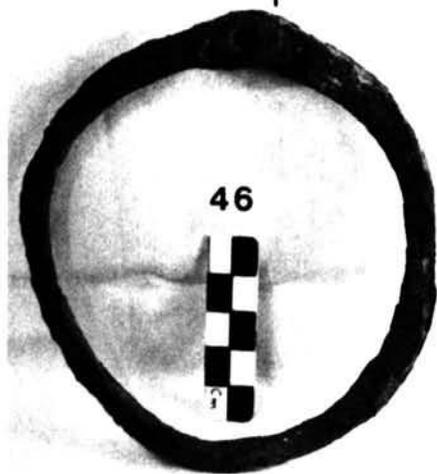




44



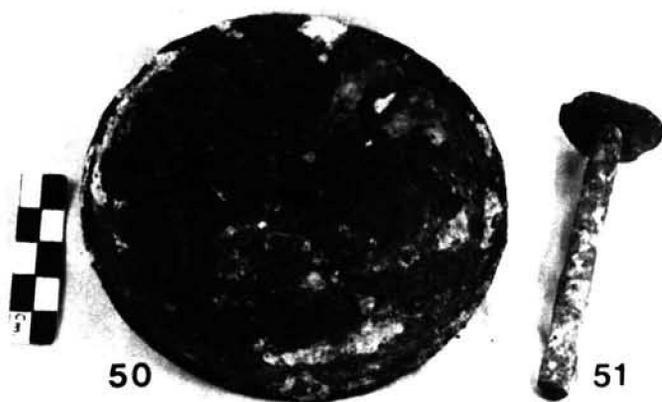
45

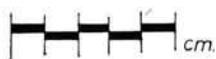
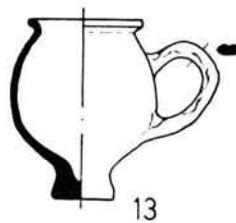
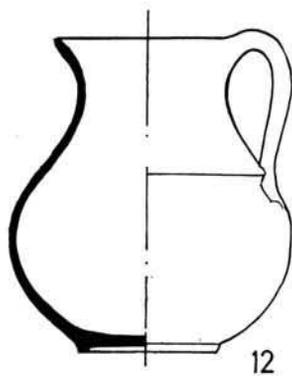
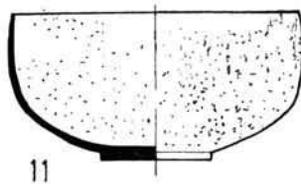
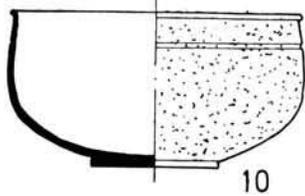
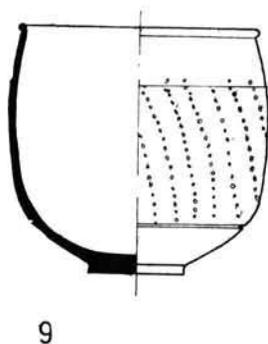
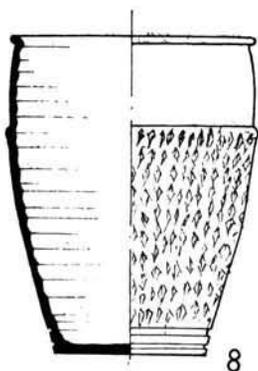
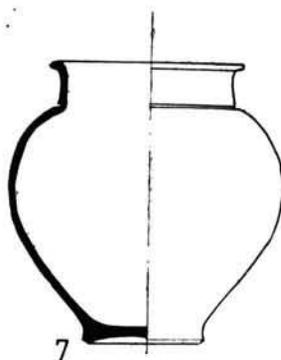
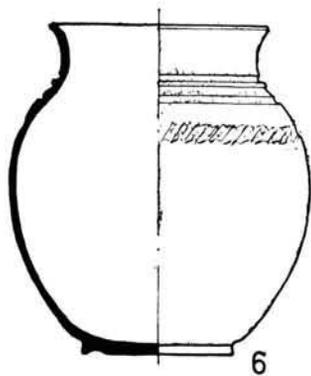


46



47





Unguentarios.

N.º 14. — Cuello de unguentario posiblemente piriforme.

N.º 15. — Ungüentario fusiforme. Vigente de la época republicana hasta la época de Tiberio.

N.º 16 a 19. — Unguentarios piriformes datables hacia mediados del s. I d. J. C., momentos en los que comienzan a convivir con los de vidrio siendo progresivamente sustituidos por estos últimos. De cuerpo esférico y cuello estrecho presentan un color entre rojo y ocre rojizo.

N.º 20. — Unguentario de vidrio opaco nacarado de cuerpo piriforme alargado. Hacia la segunda mitad del s. I d. J. C.

Lucernas.

N.º 21. — Lucerna de volutas, variante de pico triangular (Loeshke I o Dressel 9) sin asa. El tamaño de los vértices del pico es mayor que el de las volutas, por lo que su datación debe situarse, de forma aproximada entre Nerón y Vespasiano.

El disco aparece decorado con una figura humana posiblemente un luchador o gladiador.

Arcilla ocre-avellana con engobe muy gastado marrón-vinoso.

N.º 22. — Lucerna de volutas de pico ojival con asa, dobles volutas cuyos salientes sustituyen a los vértices del pico (Loeshke III o Dressel XI). Debe fecharse hacia mediados del s. I d. J. C.

El disco aparece decorado en su parte próxima al asa con un motivo arquitectónico por debajo del cual aparecen dos personajes, uno de los cuales sobre una barcaza.

Arcilla ocre anaranjado con engobe naranja.

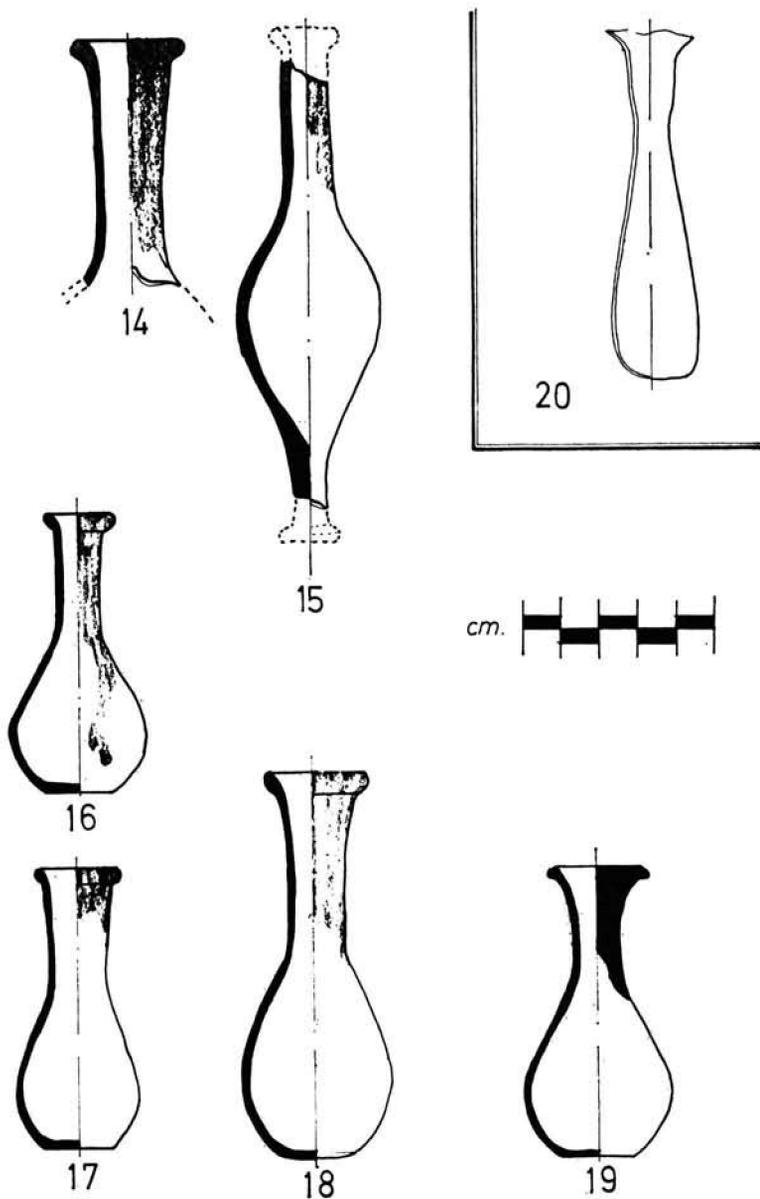
N.º 23. — Lucerna de volutas, con pico triangular cuyos vértices no alcanzan los extremos de la voluta (Loeshke I o Dressel 9). Debe situarse cronológicamente entre los reinados de Augusto y Tiberio.

Disco decorado con motivo mitológico, personaje alado que sujeta por el cuello a un león.

Arcilla ocre-avellana con engobe casi desaparecido de color amarillento.

N.º 24. — Lucerna de volutas con pico ojival, con volutas solo en el extremo del pico no salientes (Loeshke IV), situable cronológicamente hacia Tiberio y Flavio.

Disco decorado con cuarto creciente. Arcilla ocre avellana con engobe marrón vinoso con cierto reflejo metálico.



N.º 25 al 31. — Plaquetas o pectorales de plomo ornamentadas con círculos concéntricos, pezones y líneas que establecen variados dibujos. Presentan distinta tipología, predominando el tipo III.

De origen funerario, parece que múltiple autores las consideran como una estilización de una cabeza de toro, vista de frente. Su finalidad es desconocida apuntando bien a una función mágica, bien a una simplemente decorativa. Los reversos son lisos y planos. Ninguna pieza se conserva entera.

Datos complementarios: la mayoría muestran un grosor de 2 mm. exceptuándose la 26, mucho más basta, con 4 mm. de grosor.

El modo de sujeción también varía. La pieza n.º 25 tiene en su parte posterior una asa con doble perforación, por donde podría pasarse un cordel, mientras que las piezas 26 y 27 presentan dos orificios de perforación circular.

En cuanto a la tipología: Piezas 25, 26 y 28 corresponden al tipo III; la 27, al tipo IV y la pieza 30, al tipo XVI.¹

¹ C. ENSEÑAT: *Las plaquetas de plomo mallorquinas*. Mayurqa. 14. Fac. de Filosofía y Letras. Palma de Mallorca. 1975.

N.º 32. — Collar de cristal y pasta vidriada., cuyas dimensiones son: 400 mm. largo y un peso de 150 gr. Conservación: las cuentas han perdido mayoritariamente el esmalte que las recubría.

Datos complementarios: existen diversas clases de granos.

A) *Tamaño*. La pieza mayor y única tiene 25 mm. de altura x 30 mm. de grosor; la segunda, 25 mm. de altura x 25 de grosor; dos terceras, 16 mm. de altura x 20 de grosor; el resto lo catalogamos en dos grupos: unas que van de 5 mm. de grosor y 10 mm. de ancho y otras que tienen 3 mm. de grosor x 3 de ancho.

B) <i>Número</i> .	5 granos grandes
	75 " medianos
	132 " pequeños

212 piezas en total

C) *Material*. Las cuentas de "Ojos pintados" tipo cerámica oriental, son cuentas de pasta vítrea con incrustaciones de óculos de pasta de distinto color, generalmente azul. Están bastante descoloridas.

Otras piezas parecen que han perdido el esmalte que las cubría, y un tercer grupo formado por cuentas vítreas de distintos colores: morado, azulado y plateado

D) *Forma*. Las cuentas tienen distintas formas. Unas redondas, otras, alargadas. Algunas con tallas diversas.

N.º 33. — Objeto no identificado de bronce, posible aplique de un gran recipiente.

Observaciones: incompleto, conserva 3 eslabones perforados y uno sin perforar, superponiéndose dos de ellos en el centro. En una de sus caras acusa relieve, mientras que en el anverso es plano.

N.º 34 y 35. — Restos posiblemente de dos fíbulas anulares de bronce con resorte en espiral.

N.º 36. — Espiral de hierro. Posiblemente brazaletes o recogepelo completamente oxidado. Presenta un peso de 300 gr. Dimensiones: presenta unos diámetros de 70 mm. y 75 mm., y unas alturas de 75 y 45 mm. Se observan distintos grosores que van de 4 a 10 mm.

N.º 37. — Pulsera de bronce. Peso: 20 gr.

N.º 38. — Ave votiva de bronce, muy esquematizada y deteriorada. Peso: 50 gr. Presenta las siguientes dimensiones: 40 mm. longitud cuerpo y un grosor de 15 mm. Le falta un trozo de vástago y quizás algo de cola.

N.º 39. — Esquila de bronce, muy fino, con vástago horizontal, del que pendería el badajo. Peso: 40 gr. Le falta la mitad de la pieza.

N.º 40. — Campanita de bronce.

N.º 41. — Anillo de hierro en espiral de múltiples vueltas. Peso 20 gr.

N.º 42. — Idem de bronce.

N.º 43. — Anillo de hierro?, de triple vuelta.

N.º 44. — Fragmento de la hoja de un puñal de hierro.

N.º 45. — Fragmento de una hoja de cuchillo o espada afalcatada, con una de sus aristas roma. ¿Falcata baleárica?

N.º 46. — Aro de hierro, con sus extremos remachados y aplanados, uno de los cuales aparece perforado para recibir el remache que sobresale del otro extremo.

N.º 47. — Idem, de mayor tamaño.

N.º 48 y 49. — Eslabones de una cadena de una tintanábula de hierro.

N.º 50 y 51. — Disco y vástago de una tintinábula de bronce. El disco presenta un reborde de sección circular, con pezón central en el anverso, mientras que en el reverso aparece una minúscula anilla semicircular para engarzar con una posible cadena.

Datación: a partir del 500 a. J. C., con una larga perduración.¹

¹ G. ROSSELLÓ BORDOY: *Los ajuares mallorquines como elemento cronológico*. VI Symp. Barcelona. 1974.

AINA LE-SENNE