

## **LA RELACIÓN COMERCIAL MÁLAGA - MALLORCA EN LOS SIGLOS XIII - XIV**

### **UNA COMPROBACIÓN ARQUEOLÓGICA**

Un aspecto poco estudiado de la Historia del Reino de Mallorca es el de sus posibles relaciones comerciales con España musulmana. Apenas transcurridas unas decenas desde la conquista catalana, la historiografía nos ha dado una imagen falsa, en la cual el Reino de Mallorca, recién incorporado a la cultura cristiano-occidental, parecía haber dado la espalda a su pasado islámico, girando absolutamente dentro de la órbita impuesta por los conquistadores.

Recientemente un importante caudal arqueológico descubierto en el interior del antiguo casco urbano de Palma de Mallorca, nos ha proporcionado una interesante comprobación de que la isla de Mallorca no perdió sus contactos económicos con el Islam, aun cuando sus lazos políticos y religiosos quedaran bruscamente cortados.

Los hallazgos arqueológicos de Santa Catalina de Sena, realizados en 1965 y 1966, han proporcionado una secuencia cronológica esencial para el conocimiento del utillaje doméstico usado en Mallorca entre unos límites muy distintos que van de principios del siglo XI a fines del siglo XVII.

Para la época que nos interesa ahora: primera mitad del siglo XIV, el material de dos pozos es fundamental, pues nos da a conocer tres núcleos de origen del utillaje usado:

Paterna y otros talleres levantinos, Málaga, y la propia Mallorca.

Las dos primeras proporcionan la cerámica de lujo, decorada profusamente y, el último, el utillaje común, de función más modesta, puramente culinaria, mientras que los anteriores servían de servicio de mesa.

Como he indicado, el material procede de los pozos designados con los números 7 y 9. El número 9, prácticamente estéril, está perfectamente datada su época de vigencia por una serie de monedas; en cambio, en el pozo N.º 7, sin una datación numismática fija, el ajuar cerámico nos indica que nos hallamos ante un yacimiento totalmente sincrónico con el anterior.

## DESCRIPCIÓN DE LOS YACIMIENTOS

Ambos pozos consisten en cavidades piriformes con un amplio cuello de alimentación de forma cilíndrica, todo ello excavado en la costra cuaternaria que forma el subsuelo de aquella zona palmesana, recubierta por una gruesa capa de tierra de labor, que constituía el huerto de las Monjas dominicas de Santa Catalina de Sena. La profundidad máxima de la parte excavada era de unos tres metros, mientras que la potencia de la tierra de cultivo era muy variable: entre 1'50 m. y 2'50 m., según los puntos del solar.

En el pozo N.º 7 la estratigrafía era bastante clara ya que aparecía un nivel superior de 1'20 m. de potencia, libre de materiales. Esta zona abarcaba, prácticamente, todo el cuello del pozo, compuesta por tierra arenosa, piedras pequeñas y gran cantidad de cerámica que se estudiará con más detalle.

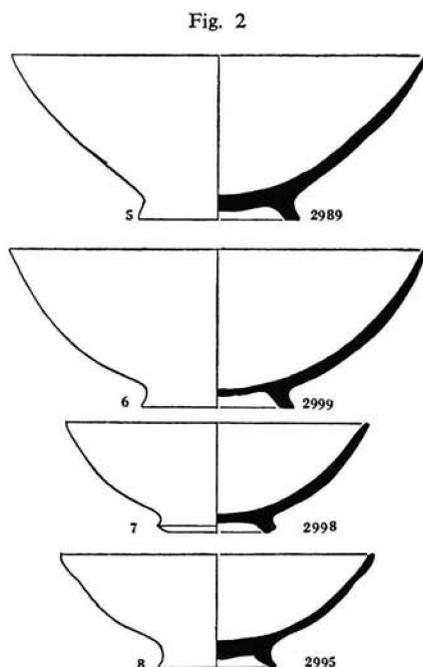
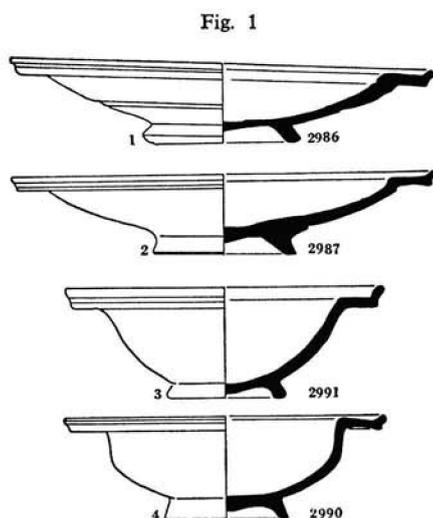


Figura 1.—Tipología de los atafiores malagueños hallados en Palma: 1 - 2.—Ataifor Ma 1; 3.—Ataifor Ma 1 b; 4.—Ataifor Ma 1 c. (Los números que acompañan a los respectivos perfiles hacen referencia al número de Inventario General del Museo de Mallorca).

Figura 2.—Tipología de los atafiores malagueños hallados en Palma: 5 - 8 atafiores del tipo Ma 2.

El nivel inferior de 0'55 m. de potencia, consistía en una capa de restos orgánicos con abundante cerámica tanto importada como local.

La fecha de abandono del pozo en cuestión se puede situar en la segunda mitad del siglo XVII, ya que por encima de su boca, cónica, corría la cimentación de uno de los muros del claustro del Convento — según el Libro de Obras, conservado en el Archivo Histórico de Mallorca hacia 1670 se iniciaron las obras del claustro —. Sin embargo, la cerámica localizada no puede fecharse más allá de principios del siglo XV. Esto permite suponer que el solar fue abandonado anteriormente o bien el pozo lleno por completo, tuvo que ser sustituido por otro.

### LOS MATERIALES CERÁMICOS

En el segundo nivel se observan, en la parte superior, algunos fragmentos de reflejo metálico cristiano propio del siglo XIV - XV, y, en la inferior, gran cantidad de cerámica de Paterna - Manises en azul sobre fondo blanco y restos de Manresa en verde y manganeso; piezas de uso común con vidrio melado interior, posiblemente mallorquinas.

En el nivel tercero predominan el tipo verde y manganeso propio de Paterna, las ollas y platos populares con tonos melados y una interesante serie de platos en blanco y azul, muy degradados. Una vez restauradas las piezas se pudo comprobar que el sistema decorativo era más complicado, pues se trataba de piezas decoradas con reflejo metálico y azul sobre fondo blanco. Debido a su situación en el nivel inferior, la acidez de las materias orgánicas había hecho desaparecer prácticamente el motivo dorado, conservándose únicamente su impronta y el complemento azul. Dentro de esta serie apareció un cuenco, roto, pero completo, que conserva la decoración de reflejo metálico en toda su calidad. Tal pieza, excepcional, proporcionó la base para su identificación con cerámica procedentes de los alfares de Málaga, musulmana en aquella época.

### LA RELACIÓN COMERCIAL

Esta constatación arqueológica de contactos Málaga - Mallorca a través de elementos cerámicos sugería la posibilidad de unos intercambios comerciales de los que no teníamos noticia. Ante ello preguntamos al Dr. Sevillano si conocía referencias documentales a través de sus investigaciones en el Archivo. Poco a poco pudo proporcionarme una serie de comprobaciones obtenidas de los "Guiatges", que do-

cumentan ampliamente el intercambio Mallorca - Málaga o Almería, en el transcurso del siglo XIV. Con ello queda abierta la posibilidad de un estudio más pormenorizado de la cuestión, en vías de realización. Esto me ha inducido a exponer las primicias de una investigación en la que la técnica arqueológica hermanaada con la archivística puede ofrecer singulares resultados en un aspecto tan fundamental de la economía mallorquina.

### ESTUDIO DE LOS MATERIALES:

La colección de cerámicas malagueñas ingresadas en el Museo de Mallorca gracias a la excavación del pozo n.º 7 de Santa Catalina de Sena, se reduce a una serie de diez y siete piezas que corresponden a tres tipos básicos:<sup>1</sup> atañor, jofaina y marmita.

Entre los atañores malagueños localizados podemos distinguir a su vez unas variantes que si bien recuerdan la tipología de los ejemplares propios de Al-Andalus mallorquín, ofrecen unas características especiales. Así podemos observar como el atañor Ma. 1 (n.º 2987 y n.º 2986) podría enlazarse con el tipo II a propio de la época califal, sin embargo las diferencias son acusadas en lo que respecta al borde, plano, con un resalte periférico que lo individualiza. Enlazable con este atañor Ma. 1 podemos distinguir otros ejemplares de mayor altura con base convexa muy pronunciada, que conservan las mismas características del borde. Esta variante podría identificarse con la sigla Ma. 1 b (n.º 2991) y una pieza similar, más chata, intermedia en cuanto a su altura a las dos reseñadas (n.º 2990), queda clasificada como Ma. 1 c. (Fig. 1).

Poseemos otra serie de atañores de tamaños variados enlazable perfectamente con el tipo III, también considerado califal en nuestra clasificación de lo islámico mallorquín. Se trata de un atañor alto de paredes acampanadas, solero con repie y borde recto. Los matices formales entre las cerámicas de ambas épocas son diversos y su identificación puede hacerse con facilidad atendiendo a su morfología externa, prescindiendo de elementos decorativos. Este tipo podría identificarse con la sigla Ma. 2. (Fig. 2).

Queda por estudiar una jofaina similar al tipo A, prácticamente

---

<sup>1</sup> En este encuadre tipológico utilizo las denominaciones propuestas en mi anterior trabajo: La cerámica árabe en Mallorca en *Mayurqa* 14 (1975) pp. 215-230, sin embargo los tipos cerámicos no concuerdan con los materiales estudiados en dicho trabajo propios del período islámico de Mallorca. La diferente cronología de los materiales árabes de Sena 1, Sena 3 y Sena 8, respecto a Sena 7, obligan a dar a la serie malagueña una numeración distinta, distinguiendo entre cerámicas malagueñas y cerámicas mallorquinas de época islámica, sean fabricadas en la isla o bien importadas de alfares peninsulares o magribíes.

Fig. 3

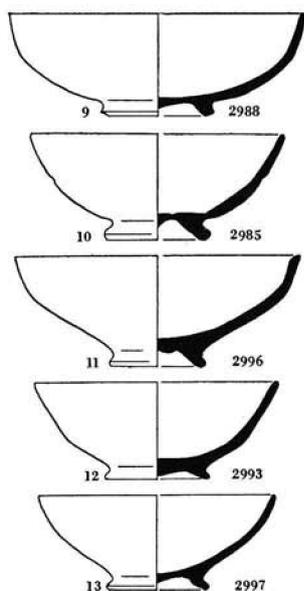


Fig. 4

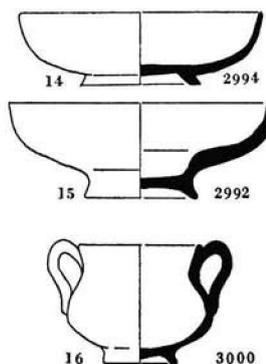


Figura 3.—Tipología de las jofainas malagueñas halladas en Palma: 9-13.  
Figura 4.—Tipología de las jofainas malagueñas halladas en Palma: 14-15. Marmitilla malagueña: 16.

igual en cuanto a forma (Figuras 3 y 4) y una marmitilla sin parangón entre los materiales de época islámica balear.

Es indudable que esta aportación mallorquina es muy escasa para permitir una estructuración de la tipología de esta producción malagueña propia de los siglos XIII y XIV.

Al tratarse de piezas que han permitido la restauración de sus perfiles completos, circunstancias que no suelen darse con frecuencia, su valor en cuanto al análisis formal de lo malagueño es importante.

Desgraciadamente los temas decorativos, prácticamente desaparecidos, no permiten realizar nuevas puntualizaciones sobre este tipo de cerámica.<sup>2</sup>

<sup>2</sup> Redactado este trabajo se ha podido localizar en una colección privada de Ibiza un importante lote, al parecer hallado en el mar, que podrá puntualizar estos aspectos morfológicos. En Palma las obras de restauración de Casa Desbrull, sede del Museo de Mallorca, han proporcionado restos de cerámicas malagueñas en reflejo y azul que conservan los motivos decorativos en relativo buen estado. Finalmente en Menorca en la excavación del círculo 1 de Torre d'En Gaumes, iniciado en agosto de 1978, se ha encontrado un fragmento de jofaina malagueña que amplía la tipología. Espero que su estudio permita, en breve, completar esta breve nota.

## INVENTARIO

- 1.—*Ataífor, cóncavo, con borde plano y ligero reborde en la boca. Repie en la base.*

0,288 m. diám.

Vedrio verdoso uniforme muy degradado.

Barro amarillento.

*Málaga*

Pozo 7 de Santa Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 2986.

- 2.—*Ataífor, cóncavo, con borde plano y ligero reborde en torno a la boca. Repie en la base.*

0,229 m. diám.

Vedrio monocromo (¿reflejo metálico?), bastante degradado.

Barro amarillento.

*Málaga*

Pozo 7 de Santa Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 2987.

- 3.—*Ataífor, cóncavo, con borde plano, ligero reborde en torno a la boca.*

0,173 m. diám.

Decoración geométrica de reflejo metálico y azul, muy degradada.

Barro rojizo.

*Málaga*

Pozo 7 de Santa Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 2991.

- 4.—*Ataífor, cóncavo, con borde plano, ligero reborde en torno a la boca.*

0,174 m. diám.

Decoración geométrica muy degradada, posiblemente fue en reflejo metálico.

Barro amarillento.

*Málaga*

Pozo 7 de Santa Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 2990.

5.—*Ataifor, cónico, de bordes rectos y repie en la base.*

0,225 m. diám.

Decorada en su día en azul y dorado, totalmente degradada.

Barro amarillento.

*Málaga*

Pozo 7 de Santa Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 2989.

6.—*Ataifor o cuenco, acampanado, bordes rectos, repie.*

0,266 m. diám.

Decoración geométrica de reflejo metálico, totalmente degradada.

Pasta amarillenta.

*Málaga*

Pozo 7 de Santa Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 2999.

7.—*Ataifor, cónico, de bordes rectos, con repie.*

0,164 m. diám.

Decoración de retícula en azul, muy degradada; posiblemente se complementaba con toques dorados hoy desaparecidos.

Pasta amarillenta.

*Málaga*

Pozo 7 de Santa Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 2998.

8.—*Ataifor, cónico de bordes rectos y repie en la base.*

0,170 m. diám.

Restos de reflejo metálico y azul muy degradado.

Barro amarillento.

*Málaga*

Pozo 7 de Santa Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 2995.

9.—*Jofaina, plana, de bordes rectos, repie en la base.*

0,162 m. diám.

Decoración degradada en azul y reflejo metálico.

Barro amarillento.

*Málaga*

Pozo 7 de Santa Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 2988.

- 10.—*Jofaina o cuenco, cónico, con bordes rectos y repie en la base.*  
 0,140 m. diám.  
 Decorado en reflejo dorado metálico. Motivo vegetal dispuesto en cruz. Circunferencias concéntricas en el borde con greca intermedia. Barro rojizo.  
*Málaga*  
 Pozo 7 de Santa Catalina de Sena.  
 N.º Inv. Gral. 2985.
- 11.—*Jofaina, cónica, de bordes rectos y repie en la base.*  
 Decoración degradada aplicada en la parte interior de la pieza; posiblemente fue de reflejo metálico y trazos en azul. Barro amarillento.  
*Málaga*  
 Pozo 7 de Santa Catalina de Sena.  
 N.º Inv. Gral. 2996.
- 12.—*Jofaina, cónica, de bordes rectos y repie en la base.*  
 0,134 m. diám.  
 Restos de reflejo metálico degradado. Barro amarillento.  
*Málaga*  
 Pozo 7 de Santa Catalina de Sena.  
 N.º Inv. Gral. 2993.
- 13.—*Jofaina, cónica, de bordes rectos y repie en la base.*  
 0,128 m. diám.  
 Reflejo metálico muy degradado. Barro rosado.  
*Málaga*  
 Pozo 7 de Santa Catalina de Sena.  
 N.º Inv. Gral. 2997.
- 14.—*Jofaina, plana, de bordes rectos, cavidad central y repie diferenciado.*  
 0,133 m. diám.  
 Decoración desaparecida.  
*Málaga*  
 Pozo 7 de Santa Catalina de Sena.  
 N.º Inv. Gral. 2994.

15.—*Jofaina, plana, de bordes rectos, con repie.*

0,124 m. diám.

Estuvo decorada con reflejo metálico desaparecido.

Barro amarillento.

*Málaga*

Pozo 7 de Santa Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 2992.

16.—*Marmitilla, de cuerpo abombado, cuello diferenciado con dos asas; repie.*

0,060 m. altura.

Decoración degradada, posiblemente fue en reflejo metálico.

*Málaga*

Pozo 7 de Santa Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 3000.

17.—*Fragmento de repie de ataifor.*

0,093 m. diám. del repie.

Fondo blanco, degradado, con hojas distribuidas en cruz, en azul.

Barro rojizo.

*Málaga*

Pozo 7 de Santa Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 3030.

G. ROSSELLÓ-BORDOY