

DATOS PARA LA HISTORIA DE LAS BELLAS ARTES EN MALLORCA

El pintor Pedro Bennaser y el escultor Pedro Juan Bennaser.

“Vuy que contam 15 del mes de janer de 1698 jo el Dr. Joseph Gili rector de Calvia, Calificador del Sant Ofici en presentia del Honor Guillem Pelliser y lo Honor Antoni Barceló Jurat al present any de Calviá, fas fe y testimoni com Mestre Pere Bennaser y Pere Joan Bennaser son fill scultor confesen haver rebut 84 lliures 4 sous, dich vuitanta quatre ll. quatre sous de Juan Jaume obrer de la capella de Sant Sebastiá, la qual quantitat es en cumpliment per mans y bestretes tant de or com de colors per deurar lo quadro de Sant Sebastiá y pintarlo, y aixi fins dit dia quedan iguals y per esser axi la varietat lo dit Dr. Gili y dit Pere Juan. Dr. Joseph Gili Rector de Calvia. Pere Bennaser Pintor. Pere Juan Bennaser”.

El platero Francisco Miró.

“Jo de baix firmat Francesch Miro argenter de Mallorca he rebut de Juan Jaume juntament en los honors Bat-le y Jurats de Calvia vuytanta y dues lliures y un sou, dich 82 ll. 1 s. y la restant quantitat que son 15 lliures per las mans y dita llantia se ha feta ha major gloria y honra de la capella de Sant Sebastiá. Fet de setembre als 21 de 1698. Francesch Miro argenter”.

Archivo Municipal de Calviá. Carpeta n.º 5.

El pintor Pere Juan Bennaser y un hijo suyo escultor.

“Jo Pere Garcia prevere y Vicari de la iglesia de Calvia fas fe y testimoni com Mestre Pere Juan Bennaser y son fill escultor han rebut del Honor Juan Jaume obre de la capella de Sant Sebastiá de dita iglesia per mans de Haranu Campins duas lliures deu sous dich 2 ll. 10 s. y son a cumpliment de tota la feyna han fets dits mestre tant en pintar la capella com en deurar lo quadro asi de tota la feyna com tinch dit ha feta en dita capella, feta al 30 abril 1696. dich 2 ll. 10 s.”.

Archivo Municipal de Calviá.

Retablo mayor de la iglesia de Búger.

En estos retablos intervinieron los escultores Josep Sastre, Juan Escales, Mateo Bauzá y Antonio Llabrés.

Del "Llibre de comptes de la obreria de Sant Pera 1750-1890" que se guarda en el archivo parroquial de dicho pueblo de él tomamos las siguientes notas fol. 21 año 1788.

"Item pago a Antonio Capó Xidoia por llevar a Palma y volverlos a Mestre Josep Sastre y Juan Escales escultors per haber puesto porción del quadro mayor de San Pedro. "Item al Rd.º Antonio Femenia por tener a Mateo Bauzá escultor quando se puso el quadro y mantenerlo. Item mas a Miguel Capó pagó de su dinero por la estatua de San Pedro a Antonio Llabrés escultor".

Adrián Ferrán.

Adrián Ferrán profesor y escultor se obliga a construir por el precio de quinientas libras mallorquinas un grupo de la Virgen de las Angustias de la proporción de seis palmos poco más o menos con su hijo en los brazos, tres angelitos tristes llevando algunos trofeos de la pasión conforme está expresado en el modelo hará el grupo con el esmero posible y de que sea capaz el referido profesor con la circunstancia que las ropas que entre el sobredicho grupo que será de tela encolada pero tan sólida que parezca madera y será obligación de dicho escultor el encarnar y pintar el total del grupo, costear cruz y será obligación del abajo firmado el pagar el valor del grupo en los términos siguientes: a saber cincuenta libras el día de la firma del contrato, otras cincuenta al cabo de tres meses, ciento cincuenta el día de la entrega y los restantes al cabo de seis meses y para que conste ago la presente por duplicado en Palma a 8 de junio de 1815. Adrián Ferrán. Bartomeu Enrich prevere.

Al dorso de este documento hay los recibos tal como se habían estipulado; el último se pagó el 10 setiembre de 1816.

Archivo parroquial de Santa Eulalia de Palma.

El escultor Miguel Riutord.

Año 1750. Recibo por trabajo en la parroquia de Alcudia.

"Jo Rafel Pons llibretar fa testimoni com mestre Miguel Riutord escultor confesa haver rebut de los senyors Regidors de la fidelísima Ciutat de Alcudia tretze lliures, dich 13 ll. y son per la feyna ha feta per dits senyors y ditas rebudas per mans del Sr. Salvador Vadell fet al primer juny 1750. dich 13 ll.

Archivo Municipal de Alcudia.

El pintor Honorato Masot.

Año 1710. Póliza para pagar un cuadro de este pintor.

“Honor Pere Planes Clavari de nostra Universitat donera y pagara a Mestre Honorat Massot pintor tretze peses de vuit que son 14 lliures, 14 sous 8 diners a sabe: en dotze peses de vuit per haver pintat un quadro de un Sant Cristo per esta Universitat conforme determinació de consell de 8 de abril propasat y una pesa de vuit per la tela del dit quadro conforme concert fet per los magnífichs Jurats. Dat en la sala de la Universitat y Ciutat fidelissima de Alcudia als 28 maig de 1710. diem 14 ll. 14 s. 8. Pere Ramón Llampayes Martí Torrents, Pere Domenech, Jaume Caymari y per ell Juan Domenech prevere”.

Este pintor no figura en el libro de Furió.

Archivo Municipal de Alcudia.

Este cuadro está en la sala principal de la casa consistorial.

El pintor Juan Noceras.

En el archivo municipal de Sóller hay un recibo que es así:

“Honor Antoni Deyá clavari pagará a D. Juan Noceras vint y quatre lliures devuit sous y son per las materias ha pagades per el retrato del Sr. D. Fernando VII Rey de España, y la vasa y deurarla per posar en las cases de la vila de Sóller. 16 juliol 1809. Ripoll Batle Real Morell notari scriva”.

Archivo Municipal de Sóller.

Los escultores Pedro Juan Pinya y Pedro Juan Pérez.

Pedro Juan Pinya, escultor hizo varios retablos para la iglesia de Buñola, algunos ya no se conservan; había una estatua de San José que fue llevada a Orient en cuya iglesia se conserva; también fue autor de un sagrario para el altar mayor, que tampoco se conserva y a juzgar por los detalles que se leen en el contrato entre este artista y los Jurados y Rector de Buñola era de buena factura y con delicadas pinturas; se hizo por los años 1629. También fue autor del retablo del Rosario.

He aquí, entre otros, un recibo de este escultor: “Any 1649. Jo Pere Juan Pinye escultor he rebudes coranta vuit lliures dich 48 ll. de Mestre Guiem Alenyar tixador de l'obra y clavari de la confraria de N^a S^a del Roser de la vila de Buñola y son a bon compte. Pere Juan Pinye”. Este retablo se hizo en 1641.

En el libro de la Obreroía de San José vemos el escultor Pedro Juan Pérez de fines del siglo XVI autor de una estatua de S. José que hizo en 1686 por precio de 18 libras; esta estatua ya no se conserva. En 1713 en esta capilla se colocó una lámpara de plata cuyo precio fue de 70 libras y 17 sueldos y 20 dineros, según consta en dicho libro. "Mes ha pagat a Carlos lo argenter 36 lliures 6 diners a complement de las 70 lliures per la plata y mans de la llantia que se ha feta per la capella. 23 mars 1713".

Archivo parroquial de Buñola.

ARTISTAS QUE PINTARON CUADROS Y OTROS OBJETOS DE ESTE AYUNTAMIENTO DE PALMA

Años 1760, 1780, 1793, 1808, 1817, y 1826.

El pintor Pedro Antonio Colom.

"Compte de la feyna feta per Pere Antoni Colom de orde de su Señoria dels S. S. Regidors de la Ciutat de Palma desde als 12 a 13 de Maig de 1760 fins als 3 juny de dit any."

"Renovar los caps de los 8 Gigants qui estavan trossos y envernizarlos ab sos cascotes plomatxos y turbants y demes adornos necessaris y acomodar el cos y brazos de los Gigants y vestirlos a tots; per las mans y bestretas, valen cada un de los 8, 3 pessas de 8 sencillas. Son 24 P. de 8 sencillas.

"Dic y declar jo Pere Antoni Colom pintor ser el present compte firme y jur a Deu Nostre Señor y a esta creu en Palma als 10 juny de 1760. Pere Antoni Colom Pintor". Firmado.

1780. Compte de la feyna he feta jo Pere Antoni Colom Pintor de orde de S.S. dels Senyors Regidors de la Ciutat de Palma en lo any 1780. Remendar las nou estatuas de los gigants, mans y bestretas.

" Per farina	3 s. 4 d.
paper de estrasa, paper blanc y guixonat	3 s. 8 d.
Fil de cosi , fil de empelomar y serro de canon y corda de granera	3 s. 2 d.
Blanquet fi, exercó perlin y vernis de aygo cuita	2 s. 8 d.
Veta blanca de estam y llana negra	4 s.
Mes vuit benastras per los estufadors dels enagos	16 s.
Mes per las mans de vestirlos y remedarlos valen un ab lo altre 9 s. son	4 l. 1 s.

Suman las dos partidas

5 l. 13 s.

Y por ser la veritat lo jur sobre esta señal de creu y fas el present vuy en Palma. y lo firm de ma propia ma als 22 novembre de 1780.
Pere Antoni Colom Pintor.

9 de julio de 1808.

Importe de la recomposicion que he hecho yo Antoni Colom Pintor de la Ciudad de dos quadros retratos de ombres insignes y aser los marcos de colradura de los mismos y pintar el retrato de S. M. el Rey D. Fernando septimo por orden del Muy Ilustre Sr. Marques del Reguer, comisionado del muy Ilustre Ayuntamiento desta Ciudad y es como sigue:

Por componer los dos retratos	6 L.
Por aser la colradura los dos marcos	4 L.
Por el retrato de S. M. el Rey D. Fernando	38 L.
	<hr/>
Total	48 L.

Palma y 3 julio de 1808. Antonio Colom Fiol, firmado.
V.º Reguer, firmado.

Importe de lo trabajado por Antonio Colom Pintor de la Ciudad en la capilla del Call de orden del Muy Ilustre Sr. D. Ramon de Villalonga Regidor comisionado de obras de la muy Ilustre Ciudad.

A saber.

Renovar el quadro de la Inmaquen del Crucifijo y otras inmagenes e efigies, como son la de la Pura Concepcion de Maria, la de S. Sebastián la del Beato Raymundo Lulio, con distintos pasajes de su vida y pintar las puertas y dentro la mesma capilla, el todo importa cincuenta libras. Palma 20 setiembre de 1817. Antonio Colom Fiol. V.º Villalonga.
1827.

Importe de lo que ha trabajado Antonio Colom y Fiol de la Ciudad pintor de la Ciudad por orden del comisionado el M. Ilustre Sr. Regidor D. José Cotoner.

A saber.

Por recomponer o renovar ocho cuadros retratos cuyos nombres son los siguientes: D. Juan Bautista Desbach, Sor Juana Oliver, Sor Veronica Basa, E. V. P. Ignacio Fiol, Ilmo. y Rmo. Juan Estelrich, V. P. J. Antonio Llinas, El Santo Novicio y el Ilmo., et Rmo. D. Petrus de Puigdorfila, a razón de quatro duros cada uno importan 32 duros.
Mas dorar de colradura ocho marcos por los sicchos retratos a razon de dos duros y medio cada uno 20 "

Palma y junio 9 d 1827. Total . 52 duros.

Antonio Colom Fiol. rubricado.
V.º B.º Cotoner.

El pintor Pedro Antonio Umbert.

“Cuenta de la obra y gasto que se a ocasionado en la recomposición de la capilla de San Cristobal de la Bolseria que el Sr. Pedro Antonio Umbert pintor presenta a los M. I. Sr. Regidores de esta Ciudad comisionados de obras D. Mariano Prohens y D. Ramon de Villalonga.

Por azeite, cera, colores y demas ingredientes . . .	4 L.
Por repintar, limpiar y demas trabajo . . .	11 L.
	14 L.
Suman .	14 L.

Palma 12 julio de 1826. Pedro A. Umbert, rubricado.

V.º B.º Prohens y Villalonga.

El pintor Juan Montaner y Cladera.

“Vale el retrato de Su Majestad nuestra Reyna pintado por mi el abaco firmado 25 pesos, digo veinte y cinco pesos cuya cuenta es fiel y justa, lo que curo por esta cruz. Palma y septiembre a 9 de 1793. Juan Montaner y Cladera. Firmado.

“Yo el abajo firmado he pintado el retrato de Su Majestad Carlos III y curo por esta cruz que vale dixta pintura veinte y cinco pesos sencillos digo 25 pesos sencillos y para que conste lo firmo en Palma a 13 de octubre del año 1793.

Son 25 pesos.

Juan Montaner y Cladera. Firmado.

V.º B.º Oleza.

Archivo Parroquial de Santa Eulalia de Palma. Caja n.º 3.

J. LLADÓ Y FERRAGUT

C. de la Real Academia de la Historia.