

BOLETIN DE LA SOCIEDAD ARQUEOLOGICA LULIANA

SEGUNDA EPOCA

Año LXXXV

1969

T. XXXIII N.ºs 810-811

Depósito Legal P. M. 738 - 1960

UN POEMA INEDITO DE FRANCESC PRATS SOBRE RAMON LLULL

Un manuscrito de la "Houghton Library" de la Universidad de Harvard, Cambridge, Massachusetts (f MS Catalan 11) contiene un poema inédito que creo que merece la pena publicar. Primero vendrá la descripción del manuscrito, después unas notas sobre el poema, y al fin el texto.

El manuscrito fue regalado a la Biblioteca de la Universidad en 1954 por el Sr. Ellery Sedgwick. Figura en un catálogo del librero Martín Breslauer de Londres del mismo año (Cat. 79, núm 581). Corresponde al número 274 de la Colección Salvá y figuraba después en la Colección Heredia. Procede ciertamente de Mallorca. En el fol 1 figura la signatura de Gabriel Lull (nacido en 1562) y gran parte del manuscrito parece escrita de su mano.

S. XVI y XVII. Papel. 69 ff. 300 x 215 mm. Cubiertas de pergamino. Fols. 19 v, 66 v - 67 v en blanco.

1. *Procès original de les Hobres fetes per diversos Trobadors en Lehor de la Vida, Doctrina e Mort del Egregi e gran Monarcha, Mestre Ramon Lull, Doctor illuminat, nat en la insigna Ciutat de Mallorca.* El certamen fue celebrado en Mallorca el 15 de mayo de 1502. Véase J. GARCÍA PASTOR, J. N. HILLCARTH y L. PÉREZ MARTÍNEZ, *Manuscritos lulianos de la Biblioteca Pública de Palma* (Barcelona-Palma, 1965), pág. 82 (descripción del ms. 1.184). Inc. f. 1. Expl. f. 22 v.

2. Versos anónimos (ff. 23-24 v) sobre Ramón Llull. F. 23 "Lum sou de vera doctrina / Doctor y Martyr segrat / Ramon Lull illuminat / De sapiència divina... Puis de la gent mallorquina / Sou natural advocat / Alcansaunos amistat / Ab la clemència divina. Laus Deo". Fol. 23 v: "A leor del Beato Ramon. Con brevedad y claricia... Por mala la jusgarán . Fin". Fol. 24: "Soneto de un devoto. Santo varón entre mil

santos santo... Luz bendita, luz perfecta, luz sagrada. Fin". Fol. 24 v: "Ad tumulum Beati Raimundi Lulli. Carmina. Hic nitidum tumulus... Vestrum concivem, decum et prenobile vestrum". (Estos últimos versos de Francisco Ximenez, ed. J. CUSTURER, *Disertaciones históricas*, pág. 14).

3. *Obre feta en laor de Mestre Ramon Lull* (cf. *infra*). Fols. 25-28.

4. Fol. 28 v. *Approbatio artis Raimundi Lulli*. La aprobación de 40 maestros etc. de París de 1309. En A. R. PASQUAL, *Vindiciae lullianae*, I, 276 s.

5. Fols. 29-32. *Letra feta per lo Reverend Mestre Clapés* [Gabriel Desclapés], *canonge de la Seu de Barcelona*. Carta de 24 de mayo de 1460 sobre Pere Joan Llobet. Cf. *Studia Monastica*, VI (1964), 310 n. 54.

6. Fols. 32 v-33. *Acta de miraclo notable* [el milagro anual en la casa atribuída a Llull]. 25 de enero de 1609.

7. Fols. 33 v-36. Documento del 12 de junio de 1395 sobre Nicolau Eymerich ("Del Libre de St. Pere, cart. 206"). Copia del año 1607.

8. Fols. 36 v-40 v. Copia sacada en 1607 del original de 17 de junio de 1567, "de acta autèntich de coses conteses en favor de les obres y doctrina de Ramón Lull y concessió de càtedras en favor del Doctor Villeta de Barcelona". Cf. T. Y J. CARRERAS Y ARTAU, *Filosofía cristiana de los siglos XIII al XV*, II (Madrid 1943), 260-63.

9. Fols. 41-42. "Copia del acte autèntich de la benedictió de la cambra del B. R. L. en capella a ont se salebre missa" (25 de octubre de 1609).

10. Fol. 42 v. "Testimonium, quod etsi ob characteres partim tinea deletos, partim antiquitate consumptos deficiens..." (sobre el traslado del cuerpo de Llull a Mallorca en 1315). Nota marg.: "Ara archivat en lo Archiu Real y de allí se na treta còpia autèntica... per Gaspar Mulet, notari y Archiver Real". Cf. CUSTURER.

11. Fols. 43-44. Cartas del año 1611 de la Universidad de Alcalá de Henares al Rey Felipe III y del Rey Felipe III al Papa, a los Cardenales Pindo y Pamphilio y a su embajador en Roma, don Francisco de Castro, en favor de la causa de Ramón Llull.

12. Fols. 44 v-45 v. Información jurídica sobre los descendientes de Ramón Llull del año 1453. Los testigos incluyen "lo honorable Misser Ferrando Valentí, Doctor en Leys" (fol. 45), el célebre humanista.

13. Fols. 46-48 v. "Discurs dels fils y descendents del Benaventurat Mestre Ramon Lull nostre Pare y patricio, lo qual ses tret de actes y papers manuscrits de mos antepesats". Este "discurso" es de Gabriel Llull. En fol. 47 v tenemos "vuy en 1606", pero hay ediciones hasta 1639, con extractos del testamento del Dr. Bartolomé Llull, fundador del Colegio de la Sapiencia, de 1 de diciembre de 1639. Fol. 48 Arbol genealógico. Todo parece casi idéntico a lo publicado en el *Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana*, III (1889-90), 262-64.

14. Fols. 49-50. "Hymnus" a R. Llull y el Oficio en su honor.

15. Fols. 50 v-51 v. Acta notarial del examen de los restos de R. L. el 5 de diciembre de 1611, sacado "a libre extraordinari de la Universitat y Regna del Mallorca", 1611-1612". Cf. CUSTURER, 77-80.

16. Fols. 52-52 v. Carta de los Jurados de Mallorca al Inquisidor General sobre un intento de parte del Inquisidor Flores para impedir la publicación del libro del canónigo Bellver, *Apología en defensa de la Causa del Venerable Doctor y Martyr R. L.* (31 de mayo de 1606).

17. Fols 52 v-53 v. Carta de los Jurados de 20 de agosto de 1621 al Papa en favor de la causa de Lull.

18. Fols 54-69. Documentos notariales de 1693 y otros años anteriores sobre la familia de Lull.

Hay muchas manos en el manuscrito. Fols. 1-22 v y 25-28 me parecen del s. XVI, 2.^a mitad, lo demás es del s. XVII. El contenido no ofrece gran interés en sí, estando casi todo ya publicado por CUSTURER u otros eruditos posteriores. El interés que puede tener procede del hecho de ser una compilación de Gabriel Lull a principios del s. XVII de todo lo que pudiese tener relación con su gran antepasado. Aparte de esto, tenemos el poema de Prats.

A este poema hay varias referencias bibliográficas discrepantes entre sí. PEDRO BENNÁZAR, en su memorial *Al Rey N. Sr. D. Carlos II* (Palma, 1691), fol. H, cita el poema, copiando la estrofa sobre la aparición de la Virgen María a Lull. Dice que el autor, Francesc Prats, presentó el poema en un certamen de 15 de mayo de 1602. Como no hay constancia por otra fuente de este certamen y, en cambio, hay varios manuscritos (como el nuestro) que contienen el texto de otro certamen de 15 de mayo de 1502, parecióle al Padre PASQUAL, en su *Descubrimiento de la aguja náutica* (Madrid 1789), 252, que su autor tenía que ser el mismo Prats, cuyo *Devota Contemplació*, con sus poesías, salió a luz en Valldemosa en 1487. J. M.^a BOVER, en su *Biblioteca de escritores balears*, II (Palma 1868) 162, sostiene que no puede ser así porque en los manuscritos del certamen de 1502, que él conoció, no aparece el poema luliano de Prats. Por esta razón atribuyó el poema (que ni él ni Pasqual habían visto) a otro Mn. Francisco Prats, sacerdote y después franciscano, fallecido en 1614.

En nuestro manuscrito hay una nota marginal probablemente de Gabriel Lull, en el fol. 25, que dice: "Trobades apart dels continguts atrás" (o sea de los poemas del certamen de 1502, que llenan los fols. 1-22 v; los poemas de los fols. 23-24 v me parecen añadidos más tarde). Es decir, que el testimonio de Gabriel Lull confirma lo dicho por Bover: que el poema de Prats no formaba parte del certamen de 1502. La letra del manuscrito no decide la cuestión de cual de los dos Prats sería el autor. No he encontrado en el texto del poema referencias a acontecimientos del siglo XVI. Sobre la base del estilo, otros puedan tal vez dictaminar si es de principios o finales del XVI. Evidentemente tiene más interés si es del primer Prats, poeta y patrono de la primera im-

prenta de Mallorca, que del otro posterior. La referencia muy clara al martirio de Lull, p. e., es interesante para el fin del siglo XV. En favor de la atribución al primer Prats tenemos el hecho de que era lullista por su relación con Miramar y además que era poeta, mientras del segundo Prats sólo sabemos que fue sacerdote y después fraile y que escribió una obra de lógica (cf. Bover). Con el P. Pasqual creo que la referencia de Bennázar puede ser una equivocación, no sólo en escribir 1602 por 1502 sino por el hecho de relacionar el poema de Prats con un certamen, a causa quizá de la forma que tiene, que es más o menos la misma de los poemas del certamen. Creo que esta equivocación de Bennázar ha despistado a Bover y que el poema es realmente del Francesc Prats del siglo XV.¹

fol. 25. Obre feta en laor de Mestre Ramon Lull Molorquí
Per hun trobador nomenat mossen
Fransesch Prats prevera.

Deuotament assí vull contemplar
A vós Jesús, señor posat en Creu,
Deuotament penident me fareu
4 E jo us promet hun sol Déu adorar
Deuotament, pressa confessió
Y satisfet, segons que e poscut,
Deuotament sperant que m aiut
8 Vostre poder, fas tal oratió.

Oratió en laor de Mestre Ramon Lull

O benfactor de tota creatura,
Monarquá, Déu infinida bondat,
En aquest loch, per Vós fonch inspirat
12 Mestre Ramon mirant l'umil figura
De crucifix, liberal donador
A qui.s dispon ab drete intentió,
A Vós deman, bondat y no sols bo
16 Qui accepteu, per vostre servidor.

¹ Me parece raro, si el poema es del Prats de principios del siglo XVII, que Gabriel Lull, que escribía por estos mismos años, no lo indicase de alguna manera. Cf. J. Massó-Torrents, *Repetitori de l'antiga literatura catalana*, 1 (Barcelona 1932). 32 ss.

- Elegislo, de tanta vanitat
 En que.s nodri, fet senescal del Rey
 En vill amor, ligat, no servant ley,
 20 Fins aquel jorn, que per Vós fonch tocat.
 Mitjà li fes, de sa anemorada
 Qui li mostrà, lo temps en que.s perdia.
 El recordat, considerà la via
 24 Y en instant ach la vida alterada.

fol. 25 v.

- Venc ab fervor, penident confessat
 En aquest puig, prompta per servirvós.
 Humil e franch, agenollat, plorós,
 28 Y demanà mersè de son peccat
 E que morir apparallat seria
 Per vostronor y dave.us lo voler
 Son appatit, y desig hi saber
 32 La creu segura, de bon grat consentia.

- Lexa muller, fills e possessions,
 Rendas, sensals, mobles y violaris,
 Amichs, parents, honors, ills voluntaris
 36 Ab molt scarn li daven passions.
 Ell ab sfors, temtat se alegrava,
 Però un jorn la muller lo torbà
 Venint assí, lo deute demanat
 40 De hon ab plor trist se desconfortava.

- Apparechli per donarli confort
 En sos treballs la Sobra Santa Mare
 D.ome y Déu, y ab alegre cara
 44 Li dix, "Mira, vet mon fill que t'aport
 Infant petit", y ell besa lo peu.
 ¡O visió de molt gran excellèntia!
 Montràs Infant l'infinida potència
 48 E confirmàs aquell en lo vot seu.

- Vegades sinch Vós li aparegués
 En creu posat dins aquesta celleta,
 La voluntat y la pensa discreta
 52 Del tant devot a vostronor prengué.
 E fet tot grat ilustrasli la pensa,
 Fent-li sentir lo goig de paradís,
 Com a sanct Pau, e axí l'absurbís,
 56 Que pus avant no us volgué fer offensa.

fol. 26

Vós infundís lo do de sapiència
 En los seus pits, per tal que ab fervor
 Als no crehents mostràs un creador
 60 En trinitat, dotant-lo de sciència.
 Y de concell y de anteniment,
 De pietat y do de fortelesa,
 De so feu vot y seguit tal empresa
 64 Martyri pres, lo cavaller valent.

Assí Senyor, Vós permatentli vench
 L'angell baneyt, en forma de Pastor.
 Parlant ab ell, li dix: "No ages por.
 68 Los libres teus y art que devant tens
 Seran lensats y greument perseguidas,
 Però la fi, obtindrà gloriosa.
 Mira la ley de Jesús graciosa,
 72 Qui trecents anys fonch per molts scarnida".

Benayntlo com a propheta sanct,
 Besà aquell, ab lo senyal de Pau.
 Ho sagrat loch, ahon morir vos plau,
 76 Y fet absent nol ve dequí havant.
 Los quy vindran, descalsense los peus,
 Que sant loch és, y mostrenho les obres,
 Assí són richs los voluntaris pobres
 80 A Vós loant, Señor, ab altes veus.

Papas y Reys, Studis y Ciutats
 Peregrinant, devotament cridave:
 "Oyu, oyú! la gran veu que sonave
 84 Dels apostols!, per què no us despertats?
 Dormen aquells qui la Sanch de Jesús
 Prenen ab frau, al dur infern abrassa
 Tots los infels y no.s troba qui fassa
 88 Provisió a ten cruel abús".

fol. 26 v.

Lo seu desig, Señor, se cabarà
 Quant serà temps per Vós ja ordenat,
 Però nigú no resta scusat
 92 Si ab tot sfors no y fa quant fer porà.
 Era que.s fes continua batalla
 Per recobrar lo Sapulcra sagrat.
 Assò scriu y per foll reputat
 96 Diu ell matex: "Ramon en va treballa".

Llibres feu mill o pus si són comptats
 E a Paris la sua Art aporta
 Devant los grans doctors la publicà
 100 E forenli per oydós dotats
 Corant en lig mestres y batxalés,
 Entre los quals fonch lo Joan Scot.
 Ab jurament, sens discrepar un mot,
 104 Llibres e arts juiaren vertaders.

D'emor ensès per lo Sant Sperit,
 Obtinguda del Pare Sant licència
 Per què servàs iusta obediència
 108 Fonch a Tunis, ahon ha molt scrit;
 E ya fet vell de setanta nou anys,
 Quant dels Nadals mil trescents comptàvem
 Y quinze més, los quals acompanyaven
 112 Tremès dessà, ab treballs y affanys,

Vingut tentost al Regna de Munida,
 Com bon vessal leyal a son Señor
 Pressa la Creu y scalfat lo cor
 116 De caritat qui no té ley ni mida,
 Isqué cridant: "¡Tot quant crets és falcia,
 Mahometans, la sola veritat
 Es nostra fe!". Per so apadregat
 120 Fonch cruelment al raval de Bugia.

fol. 27.

E prop del Riu sobra hun munt de fems
 Lensat als cans, no.l gosaren tocar;
 E en la nit fonch vist hun lum molt clar,
 124 Don los devots se iustaren ensemps,
 Dich cristians, al Rey lo demenaren
 Qui atorgant, menà que.ls fos donat.
 Així.l seu cors a Mallorques portat
 128 Als frares manors en garde.l comanaren.

Miracles grans, Señor, haveu obrats
 Per los seus prechs, y mostrà's aquell dia
 Quant se pres foch, cremant la sacrestia
 132 De Sant Franse[s]ch, ahon incinerats
 Tots los arreus, y les parets cremades,
 Restà lo cors de aquest gran doctor
 No lisiat, dins fust, y per honor
 136 Foren ses carns sots la trona posades.

En aquest munt de Randa qui lorer
 Interpretat és, de lengua morisca
 Ten gran bé.s veu, qual serà que no isca
 140 Per insercar les muses hi aver
 Cuyten lo pas, que tristor los seria
 No haver vist lo munt de Déu sagrat.
 Miren aquell com sta alevat
 144 Ab fixos hulls, a la font qui.l nodria.

Tornada

Port de repòs, Jesuchrist en qui.s fia
 Vostre sirvent, y sia collocat
 Yo hon ell és crestià.b veritat
 148 Y zelador de la sagrada via.

fol. 27 v.

Endressa

Mare de Déu, no cessa nit ne dia
 Dir les laors de la vostra bondat.
 Ell prech que us prech qui tinch per advocat
 152 Diga per mi: "¡Ave dolsa Maria!".

A Mestre Ramon Lull

Altre Abram conaxent lo Señor,
 O bon Jacob inspirat en fer bé,
 Com a Moysès, Déu vos aparagué.
 156 Si he dit poch, no és falta d'emor,
 Flac tinch l'enginy y la causa de lira,
 No pot sonar en lo pus alt still.
 Baxa de veus, y ab perlar humil,
 160 Fets resplendents, com a nocturn ta mira.

Entre.ls alets, en obres de virtut
 Déu vos ha vist en la vostra edat,
 Y conaxent la eternal voluntat,
 164 lexant lo món, Jesús haveu sabut,
 Jesús al cor e Jesús en la boca,
 Jesús dormint, Jesús vetlant e dia,
 Jesús perlant, Jesús callant tenia
 168 Lo vostre cap ab caritat no poca.

Callen aquells invidiosos cans
Qui us an posat nom d'infel rabiós,
Amor e sanch vos mostren gloriós
172 E collocat en los cels, entre ls sants.
Si l Pare Sant no us ha canonizat
La culpa és dels ingrats mallorquins,
Plena de faust, y de pobresa dins
176 Que n sol regir cascú té voluntat.

fol. 28.

No ls sia greu si la veritat dich
Qui sobra tot deu esser elegida,
No per dir mal mes perquè corregida
180 La vida lur, sia e cor inich.
E vós, Doctor, pregau que ns leu la plaga,
Piadós sou, e si no us fem honor
Perdonar deu, la vostra gran ardor
184 De caritat, qui enloch no s'emaga.

Finis harum cobularum

J. N. HILLGARTH

NOTULAS DE ARTE GOTICO EN LA CATEDRAL DE MALLORCA

La reciente labor de restauración de pintura gótica mallorquina realizada por la benemérita Fundación Juan March nos ha puesto en la evidencia de tener que admirar muchas obras de arte medieval, al tiempo de tener que lamentar la escasez de documentación acerca de sus posibles autores. Ya el buen amigo Juan Muntaner trabajaba desde hacía tiempo en remediar tamaña penuria.

Estas notas recogen ahora algunos documentos aparecidos marginalmente al realizar investigaciones en el Archivo Capitular de Mallorca (= ACM), en el del Reino de Mallorca (= AHM) y en el Diocesano (= AD). Ninguno de ellos tiene importancia trascendental, pero con sus fechas y nombres anudan algunos hilos con que ayudar a enmallar y situar el ambiente artístico religioso de la Baja Edad Media en la isla.

El primer documento es la licencia del cabildo catedralicio a la viuda (Margarita?, Magdalena?) del mercader Juan Artús para levantar un retablo dedicado a S. Mateo y a S. Francisco en el altar en que Mateo Artús, notario, tenía fundado un beneficio bajo la advocación de S. Mateo, va fechado el 5 de junio de 1377.

Hasta el presente no ha aparecido ningún documento que diera por terminada la obra. Pero ésta está hoy, anónima, expuesta en el Museo Catedralicio. La existencia de este documento, sugerida por el repertorio dieciochesco del Archivo capitular, que silencia la restante tablería gótica, fue insinuada a R. Ch. Post, por el profesor de la universidad de Toulouse, buen conocedor de nuestras cosas, Marcel Durliat.¹

El segundo documento se refiere a la bendición de dos estatuas — la de S. Juan Bautista y la de Sta. Magdalena — y a la próxima factura de una tercera — la de S. Juan Evangelista — de las que flanquearon un tiempo a “Nostra Dona de la Seu” en el retablo mayor y hoy están fijas en lo alto de los muros de la capilla real. La bendición fue realizada por el obispo de gracia mons. Juan de Dios, conforme al ce-

¹ CH. R. POST, *A history of spanish painting* 3, p. 146.

remonial que conocemos por documentación paralela.² El coste de las dos imágenes acabadas fue de 30 libras y media cada una. Desgraciadamente no se nos notifica el nombre del artista.

Por último, bajo el número 3, se reúnen diversos apuntamientos de trabajos menores datados, correspondientes a artistas en su mayoría de fines del siglo XV y principios del XVI. Los unos son conocidos: Jaume Marçal (1451), Miquel de Alcañiz (1486), Rafael Mòger (1462, 1490, 1520), Juan Desí (1495, 1505, 1513, 1515), Pere Terrenchs (1513); otros, de momento semejan nuevos como *En Mesia* (1348), *mestre Xaveri* (1512, 1513, 1519) y *En Català* (? , 1501). Acerca de la actividad de los primeros facilita hitos cronológicos, aunque incompletos, el útil apéndice del catálogo *Pintura gótica mallorquina* (Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1965).

1

LICENCIA PARA LA FABRICA DEL RETABLO DE S. MATEO Y
S. FRANCISCO DE LA CATEDRAL (1377).

In Dei nomine. Nos Bartholomeus de Podio Aulucho et Berengarius Borroni, canonici et vicarii in spiritualibus et temporalibus sede vacante Ecclesie Maioricensis generales, Jaspertus de Tregurano, Guillelmus Valls, Nicholaus Roselli, Raynaldus Mir et Bernardus Roselli, canonici Ecclesie Maioricensis, presentes et capitulum celebrantes intus sacristiam eiusdem ecclesie, ubi ab antiquo capitulum solitum est celebrari et ubi sumus ad sonum campane more solito vocati et congregati pro capitulo celebrando, aliquibus ex concanonice nostris a celebratione dicti capituli et aliquibus e Civitate et diocese Maioricensi absentibus, qui ad talia vel similia, de usu statuto seu consuetudine dicte Maioricensis Ecclesie, non vocantur nec consueverunt vocari.

Sincera et fervens devocio ac pia intencio et earum affectus quas et quem vos, domina Margalida uxor Iohannis Artús, mercatoris, civis quondam Maioricensis, geritis et gessistis ad predictam ecclesiam et beatissimam virginem Mariam domini nostri salvatoris Iesu Christi genitorem, sub cuius nomine et invocatione ipsa ecclesia fundata existit, et ad beatum Matheum apostolum et evangelistam, ad beatum Franciscum confesorem, nec non grata servicia et pia opera aliaque caritatis subsidia que dicte ecclesie Maioricensi et eius fabrice, vos et dominus Iohannes quondam maritus vester diversimode fecistis et impendistis, ac facere et impendere, dante Domino, proponitis et intenditis, pro merentibus ipsisque inducimur ut vota vestra et petitiones iustas, quantus cum Deo possumus, gratiose et favorabiliter admitamus. Huic est quod nos vestris in hac prece supplicationibus inclinati, premissorum meritorum vestrorum obtentu nec non consideratione Mathei Artús quondam notarius Maioricensis, patris dicti Iohannis Artús quondam viri vestri, qui Matheus in altari beati Mathei apostoli et evangeliste in dicta ecclesia situato quoddam beneficium perpetuum instituit et dotavit, ex certa sciencia et consulte omnes in simul unanimes et concordés vobis dicte domine Magdalene concedimus et indulgemus ac licentiam impertimur quod in dicto altari et capella beati Mathei

² Me refiero a la bendición de la Virgen de Consolación de S. Jerónimo, de 1507. G. LLOMPART: *Nuevas precisiones sobre la iconografía mallorquina de la Virgen del Manto y de la Virgen Sagrario*, AST 39 (1968) 11-12.

apostoli possitis facere et fabricare seu fieri et fabricari facere ac in esdem altari ponere et origere quoddam retrotabulum, cum et sub invocacione dicti beati Mathei apostoli et beati Francisci confessoris, quorum imagines et eorum vite istorias fieri et depingi faciatis in dicto retrotabulo, hoc modo videlicet quod in parte dextera ymago dicti beati Mathei cum eius vite istoria et in parte sinistra predicti retrotabuli ymago dicti beati Francisci et ipsius vite istoria sint depicte seu sculpte. Etiamque possitis in dicto retrotabulo per vos noviter fiendo et fabricando in eius pulvere sive *guardapols* facere et depingere seu fieri et depingi facere signa vestra et dicti Iohannis Artús quondam viri vestri prout duxeritis ordinandum. Volentes, statuantes et ordinantes quod, facto et perfecto dicto retrotabulo et in dicto altari posito et erecto, deinde sint et etiam debeant perpetuo in dictis capella et altari dictae due invocaciones scilicet predictorum sanctorum Mathei et Francisci sub quorum invocacionibus dicta capella et altare perpetuo nuncupentur et intitulentur ac si a principio sub ipsis invocacionibus fundata et edificata extitissent.

Et quod de cetero in dicta ecclesia, capella et altari, festum beati Francisci confessoris annis singulis celebretur, sollempnizetur et coreoretur prout de aliis sanctis, quorum altaris et invocaciones existunt in dicta sede, est fieri assuetum.

Hec predicta, omnia et singula, vobis de speciali gratia concedentes ac promittentes et convenientes vobis et nothario infrascripto tamquam publice persone, vice et nomine omnium illorum quorum interest vel intererit legitime stipulanti et recipienti, eadem omnia et singula rata, grata et firma habere, tenere et inviolabiliter perpetuis temporibus observare ac observari facere et nullatenus revocare, contrafacere vel venire aliquibus iuribus et rationibus sive causis, in quorum promissis omnium fidem et testimonium presens publicum instrumentum vobis de predictis fieri et tradi mandamus, per notarium infrascriptum, quod fuit actum Maioricarum, quinta die mensis iunii, anno a nativitate Domini MCCC septuagesimo septimo.

Sig † num Bartolomei de Podio Aulicho, Sig † num Berengarii Borreni, vicariorum; Sig † num Jasperti de Tegurano; Sig † num Guillelmi Valls; Sig † num Nicholai Rosselli; Sig † num Raynaldi Mir; Sig † num Bernardi Rosselli, canonicorum predictorum qui hec laudamus, concedimus et firmamus.

Testes huius rei sunt Petrus Borrelli, Bartholomeus de Villarassa et Anthonius Clar, presbiteri beneficiati in dicta sede.

ACM. *Actas Capitulares (1376 - 1379)* ff. 99 v. - 100 v.

2

BENDICION DE IMAGENES DEL RETABLO DEL ALTAR MAYOR
DE LA CATEDRAL (1496).

Divenres, a XXV de mars, any mill CCCCLXXXX sis foren meses en l'altar major les dues figures ço és sant Johan betiste e sta. Magdalena, les quals foren donades en dite seu per lo magnífich mossèn Salvador Surede, cavaller, germà del magnífich misser Barthomeu Surede, deguà e canonge de la dite seu; foren benèides dit die dematí, fet lo offici per ffra Johan de Déu, archabisbe de Tarsia, e foren convidats deu hòmens dels principals de la terra e deu dones per fer honre a la dite benedició, ço és cinch hòmens e cinq dones per cascu ymatge, offerí cade hu pessa d'or; pugà tota la oferta vint y vuyt liures, de las quals XXVIII ll. se determenà ten prest en fer-ne altre ymatge, ço és de sant Johan evangeliste. Costaren les dos ymatges demundites, ço és sent Johan batiste e sancta Magdalena trenta una ll. y mige cade huna, qui prenen summe les dues ymatges de sexante tres lliures e yo Iohan Font, alias Roig, domer regent tenent la sacristia, sso stat present en la concòrdia de les dites ymatges, dich LXIII ll., axí per fer com per deurar e diademes e tot lo mester.

ACM. *Libre de sacr. 1496*, hoja de guarda.

3

OBRAS MENORES DE PINTURA (1348 - 1520).

Item pagam an Mesià pintor per XV senyals que fa a les pugades del mur de la Ciutat.

ADM. Cod. *Llibre de entrades e rebudes* (1348) f. 48 v.

A 15 de juliol de 1451 se paga en Jacme Marçal, pintor e torner, per treball de pintar e acursar un panó reyal a obs e servey del honor Moss. Baranguer d'Olms, governador, per anar a las parròquias e part forana contra los rebelles pagesos.

AHM. (Llibre de dades 1451 - 52) *Baratillo* I, p. 259.

(1464) Per quatre senyals reys manats fer per lo governador an Rafel Mòger, pintor, qui foren mesos en lo alberch d'en Juan Ramón a d'en Calceràn Desmàs.

AHM. (Llibre de dades 1463 - 1464) *Baratillo* I, p. 296.

Item paguí an Rafel Mòger, pintor, per 12 senyals reals que foren posats en lo carrer dels Almadrans e del Marcat, de manament del Lochtinent general per assignar los límits de lur arest.

AHM. (Llibre de dades 1490 - 1491). *Ibid.* I, p. 51.

Item lo dit jorn [17 abril 1505] paguí a mestre Joan Desí, pintor, 10 ll. per pintar 5 senyals ab les armes reals de forma cascun de un full de paper, qui foren afixos en les portes e lochs públichs del monestir de Sant Francesch hon dits frares observants fan resistència, en demostració e senyal de la protectió e custòdia dequells, segons en dita crida és manat, a raó de 2 l. per cascún.

AHM. (Llibre de dades 1504 - 1505) *Ibid.* I, p. 87.

Lo dit dia [7 de febrer] paguí a n'en Mòger pintor per pintar 4 himatges de Nostra Dona alles tortes qui serviren alle dita solemnitat de Septuagèsima quatre sous.

ACM. *Llibre de fàbrica* (1478) f. 76 v.

Item doní a n'an Jac[me Mòger] lo pintor per pintar dues vestedures trenta sis sous, aperuses l'any que ve de tornar-los pintar de nou, perquè són estades arades: 1 l. 16 s.

ACM. *Llibre de fàbrica* (1485) f. 81 v.

Yo, Miquel de Alcanyís, procurador del honor en Llorenç Sirera he rebuts comptants de vós, discret en Miquel Mulet, notari, procurador del prior de Cartuxa, deus sous, són per la festa prop passada de Sent Pere e Sant Feliu, fo a quinze de setembre mil CCCC L XXX e sis, la qual pertades en poder de Miquel Mir, notari a VII de setembre, any dessusdit... X s.

ADM. Cod. 60, *Libre de alberans del monastir de Cartuxa* (1486).

Diluns, a VIII de dit, doní denou sous al fuster per XVIII patenes fiu fer de fust per donar pau per las capellas...

Disapte a XI de dit doní corante sous al sènyer en Johan Dezí per pintar les dites patenes o donadors de pau.

Dit die doní deu sous al sènyer en Johan Dezí per pintar e deurar lo bordó per los rosos comuns.

ACM. *L. de sacristia 1495* (diciembre).

A XXVI de dit paguí a nen Cathalà pintor quatre sous per pintar los deu ciris de combreguars e dos de mossèn Sala.

ACM. *L. de sacr. 1501* (marzo).

Item a XXVIII doní tres sous y quatre diners a mestre Xaveri per pintar los deu ciris dels combregars.

ACM. *L. de sacr. 1513* (agosto).

Lo primer de desembre per pintar dos ciris de misser Sala doní a nen Xaveri pintor dotze diners.

ACM. *L. de sacr. 1512* f. 41 v.

A XXVII d'abril doní a mestre Terrenchs pintor quatre lliures y sinch sous per pintar cortines de brots per encortinar a festas d'altar; tinch alberà.

Item a XXVIII (agost) doní tres sous y quatre diners a mestre Xaveri per pintar los deu ciris dels combregars.

Primo doní (març) a mestre Johan Desí trenta dos sous a compliment de tres ll. y dotze sous li he donats del pintar quatre palis de tela; I l., XII s.

Item a XVIII (novembre) doní quaranta sous a mestre Johan Desí per pintar dos palis de tela, hun per S. Ana y altre per S. Steva: II l.

ACM. *L. de sacr. 1513*.

A XIII de juny doní a mestre Johan Desí pintor vint sous per a pintar un palio de Sanct Andreu; tench albarà: I l.

ACM. *L. de sacr. 1515*.

Més doní a mestre Xavari pintor per pintar los deu ciris de combregar e dos ciris de mossèn Sala a raó de quatre diners cascun ciri, quatre sous.

ACM. *L. de sacr. 1519* (marzo).

Item a XIII de dit (gener) doní al pintor mestre Rafel hun ducat d'or dich trenta dos s. per pintar sobre l'oli... (?) l'or dels bordons. Item doní per trenta dos panys d'or que ha hagut mester per los sis poms dels sis bordons, setze sous.

ACM. *L. de sacr. 1520*.

NOTICIAS PARA LA CARTA ARQUEOLOGICA DE LA COMARCA DE SANTANYI

A l'estimat amic i admirat
escriptor Bernat Vidal i Tomàs.
Humil homenatge.

La extensión territorial del municipio de Santanyí es de algo más de 2.639 hectáreas. Con el de Ses Salines (de poco más de 3.887 hectáreas), que formó parte de su término municipal hasta finales del primer cuarto de este siglo, ocupa el extremo suroriental de Mallorca.

Limita al oeste con Campos y al norte con Felanitx. Por el este y sur, desde la actual Cala Esmeralda a Cala En Tugores, su costa está formada por numerosas calas y varaderos muy aptos para refugio de pescadores.

En su terreno, de buena y fina arenisca, hay excavadas numerosas cuevas de enterramiento y de habitación. Otras muchas han sido demolidas por el pico del cantero y no es arriesgado suponer que otras permanecen ocultas guardando intactos sus ajuares.

Un estudio amplio del conjunto de Sitios Arqueológicos de Santanyí estaba por hacer, aunque se han llevado a cabo loables intentos parciales, como el de Mn. Joan Parera en 1924 y el de J. Ferrer Pons en 1936.

En cuanto a los materiales hallados en sus yacimientos arqueológicos, casi siempre de forma casual, los trabajos de Bartolomé Ferrá publicados en las páginas de este boletín, a finales de siglo pasado, así como los del Dr. García Bellido y los del Dr. Cristóbal Veny, en 1935 y 1968, respectivamente, siguen siendo las principales fuentes de información.

En el presente trabajo, que no pretende ser mas que una aportación al conocimiento de los Sitios Arqueológicos de Santanyí, hacemos uso de las siguientes siglas:

- B. B. Bibliografía básica sobre el Sitio Arqueológico estudiado.
- BRAH. Boletín de la Real Academia de la Historia.
- BSAL. Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana.
- CSIC. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

M. G. M. "Mapa General de Mallorca" de J. Mascaró Pasarius. Se da la situación del monumento por láminas y caudriculas.

NAH. Noticiario Arqueológico Hispano (Madrid).

N. I. O. Número del Inventario Oficial. (Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Bellas Artes. Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional. Instrucciones para la Defensa de los Sitios Arqueológicos y Científicos. 1, "Monumentos Prehistóricos y Protohistóricos de la isla de Mallorca", 1967).

Con relación a una bellísima figura desnuda de varón, de bronce, de la que se ha dado como lugar de su hallazgo el término de Santanyí, queremos reproducir una nota del P. Gabriel Llompart (*Mars Baliaricus*, Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, tomo XXIV, 1960, p. 25 de la separata):

"La figura la estudió F. Messerschmidt en *Untersuchungen zum Mars von Todi*, "Roemische Mitteilungen", 43 (1928) p. 162, nota 1 y la catalogó A. García Bellido en *Esculturas romanas de España y Portugal* (Barcelona, 1958) n.º 463, como encontrada en Santanyí. Debe corregirse este dato. El hallazgo se verificó en "Es Castellàs", de Lloret, en setiembre de 1816, según refiere el P. Luis de Villafranca en sus *Misceláneas manuscritas*, p. 216 (Biblioteca Marqués de Vivot, Palma de Mallorca) y más pormenorizado por A. Furió y Sastre en *Carta histórico crítica sobre el lugar que ocupó la antigua Cinium*, (Palma de Mallorca, 1842)" p. 24.

Alqueria Blanca, S' (Es Clos des Moro)

M. G. M. 41-2 h.

N. I. O. 1112

Había una construcción talaiótica que se demolió en fecha imprecisable.

Alqueria Blanca, S' (Cova de sa Madona)¹

M. G. M. 41-1 i

N. I. O. 1113

B. B. Bartolomé Ferrà: BSAL, lám. CII, 5. (1893-1894) p. 223. "Hallazgos en las antiguas necrópolis de Mallorca".

J. Ferrer Pons: "Carta arqueológica parcial de Santanyí".

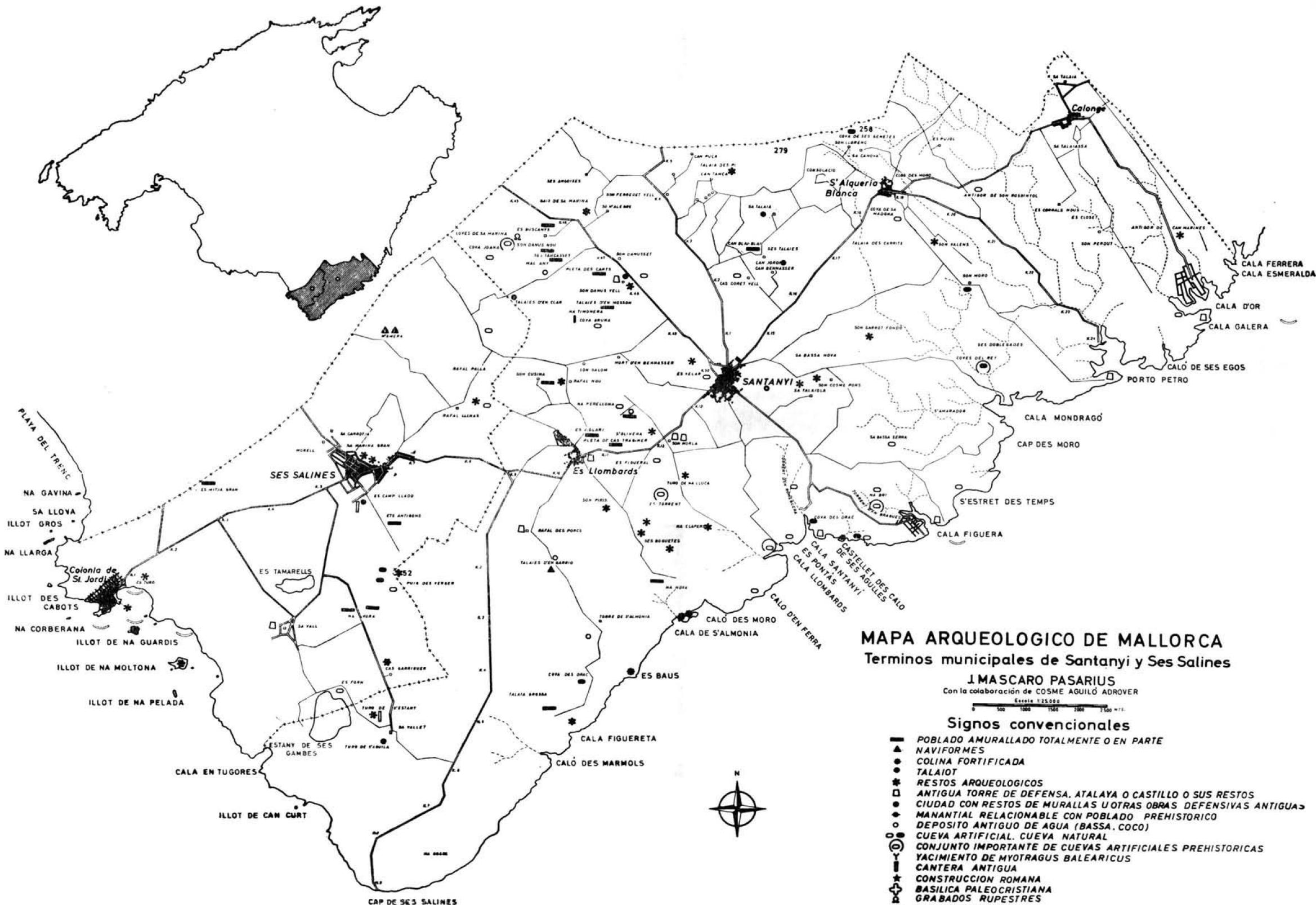
Cueva de enterramiento que ha dado abundante material de bronce y cerámico.

¹ La fantasía popular ha relacionado frecuentemente nuestros monumentos prehistóricos con la existencia de fabulosos tesoros y apariciones sobrenaturales. La carta que seguidamente transcribimos es una prueba más de ello:

"Santanyí, dia 2 d'Agost del 1897.

Sr. D. Jaime Planas

Muy señor mío y estimadísimo amigo: Supongo que ya tendrá noticia de que se va limpiando una cueva en la Alqueria Blanca, llamada "dels diners, o cova



MAPA ARQUEOLÓGICO DE MALLORCA
 Terminos municipales de Santanyi y Ses Salines

J. MASCARO PASARIUS
 Con la colaboración de COSME AGUILO ADOVER
 Escala 1:25.000

0 500 1000 1500 2000 2500 mts.

Signos convencionales

- POBLADO AMURALLADO TOTALMENTE O EN PARTE
- ▲ NAVIFORMES
- COLINA FORTIFICADA
- TALAÏOT
- * RESTOS ARQUEOLÓGICOS
- ANTIGUA TORRE DE DEFENSA, ATALAYA O CASTILLO O SUS RESTOS
- ◉ CIUDAD CON RESTOS DE MURALLAS U OTRAS OBRAS DEFENSIVAS ANTIGUAS
- MANANTIAL RELACIONABLE CON POBLADO PREHISTÓRICO
- DEPOSITO ANTIGUO DE AGUA (BASSA, COCO)
- CUEVA ARTIFICIAL, CUEVA NATURAL
- CONJUNTO IMPORTANTE DE CUEVAS ARTIFICIALES PREHISTÓRICAS
- YACIMIENTO DE MYOTRAGUS BALEARICUS
- CANTERA ANTIGUA
- CONSTRUCCION ROMANA
- BASILICA PALEOCRISTIANA
- GRABADOS RUPESTRES
- - - LIMITE DE MUNICIPIO
- CURVA DE NIVEL (EQUIDISTANCIA 50m.)
- YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO SUBMARINO
- CASA DE CAMPO
- CARRETERA
- CAMINO
- - - TORRENTE



Alqueria Blanca, S' (Talaia des Càrritx)

M. G. M. 41-1 i

N. I. O. 1114

B. B. Guillermo Vadell Vidal: "Historia del Pueblo de Santanyí".

El P. Veny da cuenta en "Corpus de las inscripciones baleáricas hasta la dominación árabe" del hallazgo de una "lápida de mármol veteadado, de color amarillento... en uno de los clapers o talaiots de Santanyí, cerca de la cuesta de Consolació y de S'Alqueria Blanca". Esta lápida estaba dedicada A los dioses Manes. Pompeya Asicio, hija de Pompeyo Asper, que vivió veinte años. Adios y salud. La referencia topográfica dada por el P. Veny concuerda con la situación de la Talaia des Càrritx, demolida hace años para emplear sus piedras en el arreglo de la carretera de Santanyí a Alqueria Blanca.

Bri, Na (Torrent d'En Bragues)

M. G. M. 43-3 e

N. I. O. 1115

B. B. J. Ferrer Pons: "Carta arqueológica parcial de Santanyí".

Juan Parera: "Monuments prehistòrics de Santanyí".

Mascaró Pasarius: "Prehistòria Balears" p. 622.

Cueva artificial de planta circular irregular, con columna de sección rectangular, exenta, excavada a expensas de la misma cueva. Pequeña ventana que da al exterior en el lado Oeste, con rebaje que podría ser simple adorno.

Cala Llombards

M. G. M. 43-2 f

N. I. O. 1116

B. B. Mascaró Pasarius: "Mapa General de Mallorca".

Grupo de cuevas artificiales, la mayoría de planta circular irregular, con columnas exentas y adosadas, excavadas a sus expensas. Orientadas al sur. Al menos una de ellas tiene vestigios de patio exterior, como las cuevas de la Cala de Sant Vicent (Pollensa), algunas de Cales Coves (Alayor, Menorca) y otras, en ambas islas.

on hi surt por o el dimoni en forma de un gran calàpot". Yo he ido a verla y voy a darle algún conocimiento de ella. Le escribiré en mallorquín a fin de entenderlo mejor.

Aquesta cova es diu sa cova des diners i del dimoni, perque fa ja uns 40 anys que alguns hi anaren a cercar diners i es diu que lis sortí un calàpot molt gros i es convertí en un senyor i els "azotà" i que tots moriren des retgiró. Açò sent que ho conten, però jo no ho crec i m'en ric de tot açò.

Ara, alguns homos, per el que els han dit els *endavinadors* que els hi han fetes ses cartes, s'han proposat escurar-la a fi de trobar els grans diners que hi ha en ella. Es una cova molt semblant a la que V. anà a veure en la Punta del port de Felanitx. Diners fins el present no n'hi han trobat cap que jo sàpiga. El que han trobat és una espècie de campanilla, dos perns i algunes cobartoretres (sic) d'aram i una gran multitud d'ossos de criaturas racionals i irracionals, els quals indiquen que era una fossa.

Jo m'en ric de tot quant diuen i els digué: Aquí ni encontrareu diners ni el dimoni, sinó que vos cansareu de treura tests i girar pedres. No els agrada es meu parlar, però el temps ho dirà.

Si V. ve en el present any, anirem a veurer-la i veurà el que és dita cova.

No li dig res més. Memòries a D. Pedro i V. disponga de son servidor i amic.

Guiem Vadell, Pbre."

Cala d'Or (Es Fortí)

M. G. M. 43-11 b

N. I. O. (I) 1116

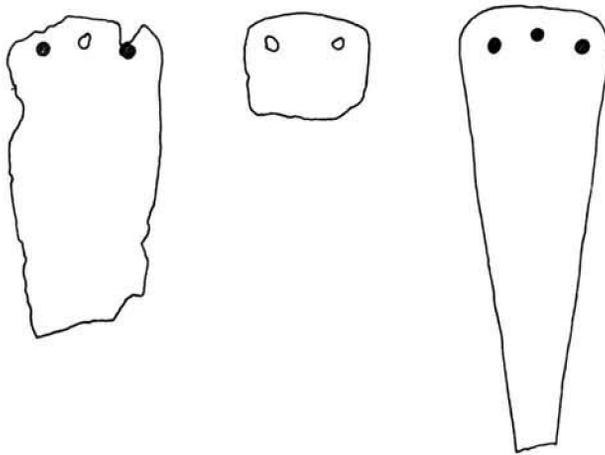
Restos de una cueva artificial prehistórica y de dos sepulturas.

Cala Santanyí (Cova des Drac)

M. G. M. 43-3 f

N. I. O. (II) 1116

Cueva natural en la que ha aparecido cerámica incisa, varios punzones de bronce, un puñalito de bronce con tres perforaciones para ser engastado en un mango, una aguja y un taladro, también de bronce, un punzón de hueso, un objeto de adorno, tubular, formado por 17 anillos, y diversos cuencos de arcilla.



Puñales de bronce hallados, de izquierda a derecha: Cova des Drac (hallado por Cosme Aguiló Adrover); Son Cosme Pons (hallado por Juan Covas Tomás); Cova de ses Genetes (hallado por Guillermo Vidal Munar).

Las planimetrías y dibujos de este trabajo han sido hechos por Cosme Aguiló Adrover.

Calonge (Sa Taliassa)

M. G. M. 41-5 g

N. I. O. 1117

B. B. Guillermo Vadell y Vidal en su "Historia del Pueblo de Santanyí" cita un monumento destruido en Calonge. Tal vez se refiera a éste.

Fue totalmente demolido en fecha imprecisable.

Can Bennàsser (Tanca de s'Era)

M. G. M. 43-3 a

N. I. O. 1118

B. B. J. Ferrer Pons: "Carta arqueológica parcial de Santanyí", donde hace la siguiente descripción: "Aquest talaiot ocupa la part de llevant de les cases..."

Té de llargària 15 m. i d'amplària passen de 9 m. ... En la part que mira a migjorn se li veu el portal, reblit de pedres molt petites... Les pedres que componen la primera fila son molt iguals i quasi miden totes 1'25 m. d'altària per 1 m. d'amplària i més d'un de fondària. Per totes parts està en completa ruïna menys a la part que mira a migjorn, que es la més perfecta i es conserven tres filades de pedres bastant grosses”...

Por la fotografia de este monumento, que Ferrer Pons tuvo el acierto de tomar, vemos que efectivamente, se trata de un talaiot o construcción similar, formado por hiladas paralelas regulares, de grandes piedras.

Demolido en fecha imprecisable.

Can Bennàsser (Tanca des Botigó)

M. G. M. 43-3 a

N. I. O. 1119

B. B. Guillermo Vadell y Vidal: “Historia del Pueblo de Santanyi”.

J. Ferrer Pons: “Carta arqueológica parcial de Santanyi”.

J. Mascaró Pasarius: “Mapa General de Mallorca”.

Actualmente no queda de él ms que la mitad. La otra mitad ha sido demolida en fecha imprecisable. Era de planta circular. Acerca de este monumento dice J. Ferrer Pons: “Té 7 m. de diàmetre per 2 de altària en certes parts i de 1'5 m. en altres... es completament redó, està a la part de ponent de les cases... No se li destrien molt les filades de pedres, puix estàn molt encletxades petites amb grosses”...

En esta “possessió” hubo otros dos Sitios Arqueológicos: una construcción talaiótica a un km. aproximadamente al oeste de las casas, de unos 4'5 m. de altura, conservando las dos primeras hiladas de piedras, aunque en algunos puntos se ve también la tercera. El otro se hallaba igualmente a un km. aproximadamente de distancia al este de las casas. Tendría unos 5'5 m. de altura y estaba formado por tres monumentos unidos entre sí. “El primer, — dice Ferrer Pons —, completament redó, el según com de mitja lluna, amb les dues banyes, i el tercer rectangular”...

Planas: “Libreta”, da cuenta del hallazgo de diversas tapaderas de arcilla y de vidrio y de un vasito casi esférico de tierra roja.

Can Marines (S'Antigor)

M. G. M. 41-7 h

N. I. O. 1120

Restos talaióticos virtualmetne desaparecidos. Según el aparcerero hacia 1920 se destruyó un muro de unos cien m. de longitud. Apareció cerámica, huesos y astas de cabra.

Masteid, Es (Can Simonet)

M. G. M. 42-12 c

N. I. O. 1121

B. B. Ferrer Pons: “Carta arqueológica parcial de Santanyi”, quien dice que hay tres cuevas y que describe así: “1.ª... la més petita de les tres... la seva entrada a mà esquerra està composta de 5 pedres col·locadas de plà una munt l'altra... les dues de baix són molt grosses; a mà dreta consta de dues, la d'abaix molt alta i l'altra bastant petita i la de damunt es grossissima... l'entrada mira a llevant i té 1'40 m. de altària per 1'25 d'amplària en la part de baix i 1'40 m. en la part de dalt... té la llargària de 4 m. i d'amplària té 2'15 m. i d'altària té 1'90 m. La forma és la de una barca petita... Entrant a mà dreta hi ha una altra cova més petita que té 1'75 m. de llargària per 1'25 d'amplària i 1'10 d'altària, pareix un nixo... es rectangular aquesta petita. 2.ª es la d'enmig entre sa petita i sa més grossa de les tres, té el portal girat a migjorn... Té l'entrada molt baixa... 1'20 m.

Té 9 m. de llargària per 2'15 d'amplària i 1'90 m. d'altària... 3.^a Es sa major de les tres; el portal mira a llebetx i té 1'90 m. d'altària per 1'25 m. d'amplària... la seva forma és rectangular amb les dues parets llargueres curves i paral·leles; de llargària té 9'50 m. per 2'60 m. d'amplària i 2 m. d'altària..."

No nos ha sido posible localizar estas cuevas.

Closet, Es

M. G. M. 41-5 h

N. I. O. 1122

B. B. Guillermo Vadell Vidal: "Historia del Pueblo de Santanyi" lo cita con el nombre de "Es Closet de Cas Vadells".

Restos talaióticos virtualmente desaparecidos.

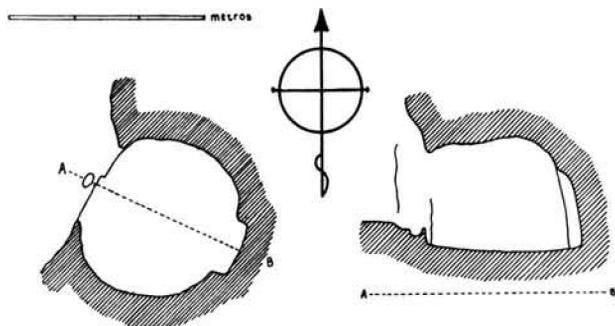
Coves d'En Bragues, Ses

M. G. M. 43-3 e

N. I. O. 1123

B. B. Juan Parera: "Monuments prehistòrics de Santanyi", quien las describe así: "*Coveta d'En Bragues*: Portal 1'35 m. per 90 cms. és redona de 2'20 m. per 2'20 amb una altura de 1'80 m. A l'enfront té una espècie de capelleta. *Covota d'En Bragues*: Està a l'enfront de l'anterior: fonda 10'70 m. ampla 8'60 m. alta 2'60 m. amb una columna a un costat; té un arc grandíós, amb nitxets i quasi tota sembla natural. *Altra Cova*: Que suposam que és per l'estil de l'anterior, amb un gran arc, tancat amb una paret i porta, i per això no l'hem poguda veura".

La más notable de las tres es la primeramente descrita, de planta circular, cuyos diámetros perpendiculares nos dan 2,20 m. por 2'50 m. Su altura máxima es de 1'70 m. El portal mide 1'30 m. de anchura por 1'10 m. de altura. Está orientada al N. O.



Planimetría de una de las cuevas d'En Bragues.

Coves del Rei, Ses

M. G. M. 43-6 b

N. I. O. 1124

Conjunto de tres cuevas naturales con señales de antigua adaptación. La del Oeste tiene un muro o plataforma talaiótica adosada a la cueva, que pudo ser ampliación de la misma a modo de terraza o bien restos de una rampa de acceso a la misma.

Estret des Temps, S'

M. G. M. 43-6 e

N. I. O. (I) 1124

Cueva artificial de planta de herradura alargada con pequeña cámara lateral. Abierta en el acantilado frente al mar. Se ingresa por un corredor ligeramente en descenso, que mide 2'25 m. de longitud, 0'90 m. de anchura y 1'50 m. de altura. Este corredor posiblemente estuvo techado con losas. El portal de ingreso es rectangular, de 0'65 m. de altura por 0'50 m. de anchura. Presenta rebaje para acoplo de losa de cierre. El muro que separa el corredor de la cámara de la cueva, donde está el portal tiene un grueso de 0'50 m. La base del portal está 5 cms. más alto que el piso del corredor y unos 50 cms. sobre el piso de la cueva, si bien éste no es propiamente el piso original, ya que se halla recubierta de una capa de tierra y cascotes, de grueso imprecisable mientras no se limpie la cueva. La cámara principal mide 4'25 m. de longitud por 1'90 m. de anchura máxima. El techo es plano y sigue la línea de los estratos horizontales, que hicieron más fácil su excavación. En la parte izquierda, entrando a la cámara, y aproximadamente en su mitad, se abre una pequeña cámara lateral, cuyo portal está a unos 35 cms. del actual nivel del piso de la cámara principal. Este portal mide 0'65 m. de anchura por 0'75 m. de altura. A la izquierda de este portal se observa un orificio de pocos centímetros de diámetro, que comunica ambas cámaras, característica que hallamos en otras cuevas, como por ejemplo, la de la Cala Sanau (Felanitx); Cova de s'Homonet (Son Ribot, Manacor); etc. Esta pequeña cámara lateral es de planta arriñonada, de 1'45 m. por 0'80 m. de diámetros máximos perpendiculares. Su altura es de 0'95 m. y tiene en la base de la cámara una oquedad de 0'40-0'30 m. de diámetro y 0'30 de profundidad, de forma cónica, con su vértice al fondo. El umbral se halla a unos 0'25 m. sobre el nivel del piso de esta cámara lateral y a otros tantos sobre el de la cámara principal.

Goret Vell, Es (Cova de sa Sabata)

M. G. M. 43-2a

N. I. O. 1125

B. B. Juan Parera: "Monuments prehistòrics de Santanyí".

Cueva artificial.

Llombards, Es (Pleta de Cas Traginer)

M. G. M. 42-11 d

N. I. O. 1126

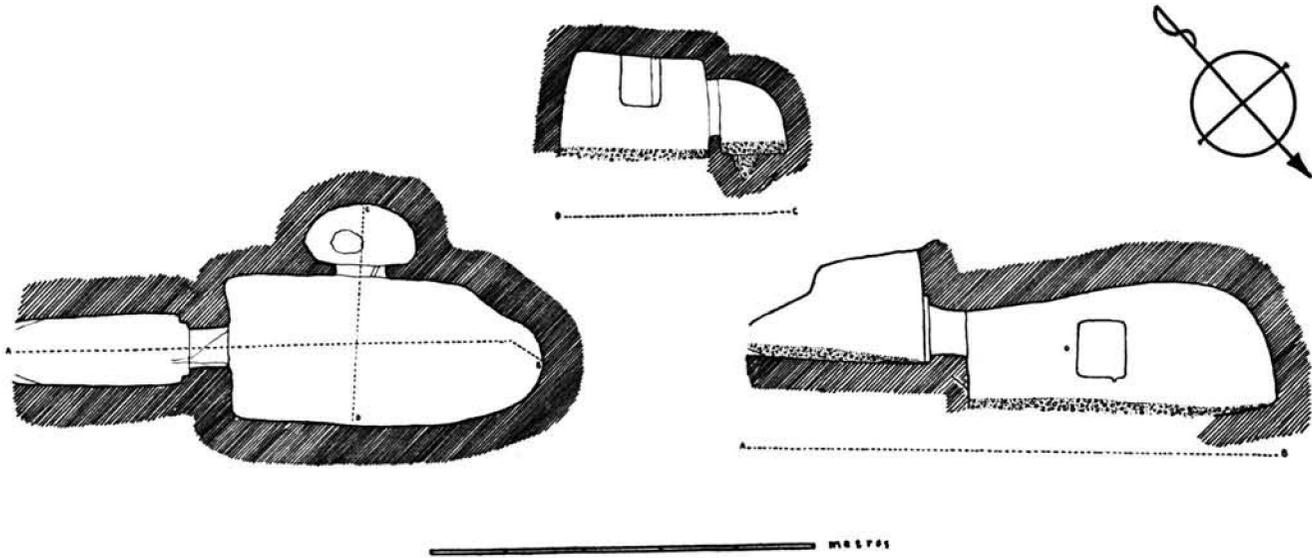
B. B. Bartolomé Ferrà: "Estatuas de bronce halladas en Mallorca".

Ramón Vives: "Mapa de Mallorca con indicación de las estaciones arqueológicas de los objetos del Museo Planas".

Las ruinas talaióticas de este sitio se extienden a la vecina finca denominada Pleta d'En Feo. Se ven diversos lienzos de murallas muy destruidas, vestigios de construcciones y un talaiot de planta circular, de 12 m. de diámetro. Parece que tuvo una cámara central también circular, de 7 m. de diámetro. Se halla inserto en los restos de una muralla que se extiende hacia el S. O.

En 27 de octubre de 1858 se halló en el interior de un talaiot una "Minerva" de bronce, de 21 cms. de altura incluyendo su pedestal. La bibliografía de Ferrà y Vives, aluden precisamente a esta estatuilla. Este último la describe como "estatua de bronce de Palas, diosa de la Guerra".

Planas: en su "Libreta", describe el siguiente hallazgo, procedente como el que se acaba de describir, del interior de un talaiot. Dice: "Ceres, estatua de la diosa, de barro cocido, con el cuerno de la Abundancia. Mide 16 cms. Hallada por el "treginer" Miguel Vidal.



Planimetría, de la cueva artificial de S'Estret des Temps.

Llombards, Es (Es Violari)

M. G. M. 42-11 d

N. I. O. 1127

B. B. Guillermo Vadell Vidal l ocita como Comuna des Llombards.

J. Mascaró Pasarius: "Prehistòria de las Balears", pp. 557 y 600.

Restos de un poblado amurallado del que solo queda el lienzo oriental de su muralla, donde se abre un portal de ingreso. La longitud de este lienzo, es de unos 30 metros y se halla en arco.

Planas en su "Libreta" se refiere a diversas piezas (lamparillas de barro y campanitas de bronce), halladas en Es Llombards, sin especificar lugar exacto.

Llombards, Es (Plaza del Caudillo)

M. G. M. 42-11 e

N. I. O. (a) 1127

Con ocasión de unas obras efectuadas apareció, en diciembre de 1967, una cueva artificial con varias cámaras laterales, que uno de los autores (Cosme Aguiló Adrover) estuvo a tiempo de fotografiar antes de que fuera destruida del todo.

Mires, Ses (Sa Bassa Serra)

M. G. M. 43-4 e

N. I. O. 1128

B. B. J. Ferrer Pons: "Carta arqueológica parcial de Santanyi" quien describe en este sitio dos cuevas arqueológicas: "La entrada mira a levant; el portal està fet amb una sola pedra a la dreta d'uns 1'45 m. d'altària, i a l'esquerra amb 4 pedres col·locades una munt l'altra i de plà, i cobrint el portal per una pedra solament... el portal té 1'45 m. d'altària per 1'25 m. d'amplària... la llargària de la cova es de 7'50 m. i d'amplària 2'25 m. Actualment, la boca de la cova està envoltada d'un corral de pedres. A mig km. de l'anterior, a l'esquerra, anant a un lloquet que es diu Sa Bassa Serra, n'hi ha un altra, reblida de pedres i terra, però que jo he vist buida per complet fa dos anys... forma rectangular no molt perfecta, puix que els caires del rectàngul no eren angles rectes sino que presentaven curvatures... l'entrada mira entre levant i xaloc i tenia de 1'30 a 1'40 m. d'altària per 1'10 d'amplària. Part d'aquesta entrada es veu encara i està tallada dins la roca. De llargària tenia 5 m. i d'amplària 2'20 m. A la part esquerra recort que tenia un aespècie de nixol... que havia de tenir 1'80 m. de fondària per 1'25 m. d'amplària. Pe entrar dins aquest nixol haviem de pujar un escaló d'uns 0'40 m. d'altària..."

Pedrerres, Ses (Pleta d'En Feo)

M. G. M. 42-11 d

N. I. O. 1129

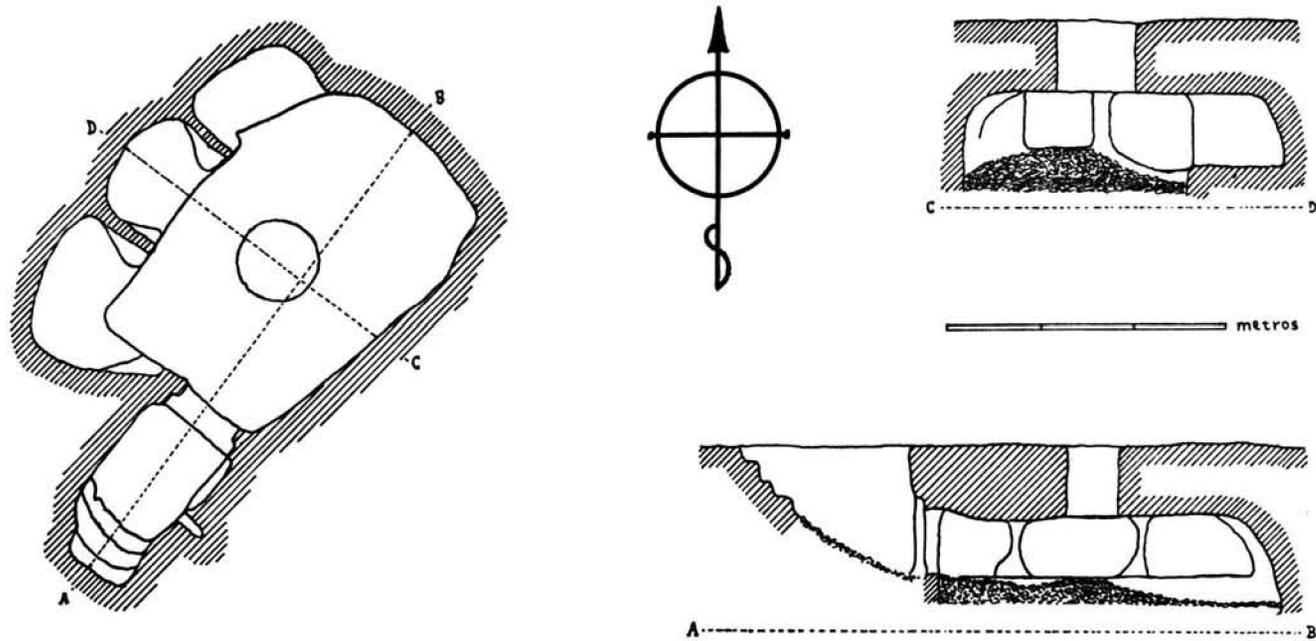
B. B. Hemos de considerarla la misma que la atribuida a la Pleta de Cas Traginer, con cuyos restos, como hemos dicho, forma un mismo conjunto.

Perellona, Na (Cova de N'Aguemet)

M. G. M. 42-12 d

N. I. O. (I) 1129

Cueva artificial subterránea a la que se ingresa por un pozo inclinado con peldaños excavados a expensas de la roca, de 1'40 m. de profundidad. El portal mide 0'70 m. de altura por igual anchura y tiene un rebaje a su alrededor para acoplo de losa de cierre. La cámara mide 3'60 m. de longitud, por 2'50 m. de anchura por 1'95 m. de altura máxima visible. Tiene tres pequeñas cámaras laterales, al N. O. excavadas a 0'30 m. sobre el nivel del piso de tierra de la cámara principal. En el centro de la cámara, en el techo hay un gran orificio, de 0'80 m. de diámetro, que comunica con el exterior. La cueva está orientada al S. O.



Planimetria de la Cova de N'Aguermet, de Na Perellona.

Perellona, Na (Es Tancat)

M. G. M. 42-12 d

N. I. O. (II) 1129

Restos de un conjunto talaiótico. Tiene "bassa" grande. Se halla a unos 200 m. de la cueva anteriormente citada, de la que la separa un camino de establecedores.

Pontàs, Es (Cova de s'Ermità)

M. G. M. 43-3 f

N. I. O. 1130

B. B. J. Mascaró Pasarius: "Prehistòria de las Balears" p. 641.

Cueva artificial de planta piriforme y largo corredor de acceso. Orientada al O. El corredor mide unos cinco metros de longitud, 0'60 - 0'70 m. de anchura, y va en descenso. La cámara 4'70 m. de longitud por 3 m. de anchura máxima y una altura de 1'20 m. sobre el nivel del piso cubierto de tierra, por lo que su altura real nos es desconocida. Hay restos de banco funerario.

Próxima a esta cueva hay otra, pequeña, de planta circular irregular, a la que le falta el techo. Su portal mira al N. Mide 1'88 por 1'50 m. de diámetro. Se ven restos de rebaje para acoplo de losa de cierre al exterior del portal, que mide: 0'30 m. de anchura por 0'55 m. de altura.

Rafal Nou, Es (Es Clos d'En Maria)

M. G. M. 42-10 c

N. I. O. 1131

Restos talaióticos a unos 200 metros al oeste de las casas prediales.

Rafal des Porcs (Es Baus)

M. G. M. 42-12 i

N. I. O. 1132

B. B. Guillermo Vadell Vidal: "Historia del Puebol de Santanyi".

Juan Parera: "Monuments prehistòrics de Santanyi".

J. Mascaró Pasarius: "Mapa General de Mallorca".

B. Font Obrador y J. Mascaró Pasarius: "Tipología de los monumentos magalíticos de Mallorca", pp. 69, 72 y 95.

Reducto prehistórico costero. Es muy interesante una construcción de planta oval. Este tipo de construcciones son esencialmente un terreno relativamente llano, situado junto a la costa, que tiene acantilados inaccesible por la parte del mar y murallas por la parte de tierra. Parera, entre otras cosas dice: "Son molt rars i molt difícil de descriure; un té un portalot d'entrada de 3 metres d'amplària, bastant irregular, amb un diàmetre de 12 per 8 metres. Un altre talaiot amb una espècie de claraboia prehistòrica. Més un altre talaiot plé, molt gros i en el caire de l'abisme del mar, tallat a plom, que tendrà a tot estirar uns 400 palms... Tots aquests monuments estan dins un recinte murat, i tot es conjunt sembla una espècie de castell roquer formidable. A defora s'hi veuen els fonaments d'una partida d'edificis redons, que en el parèixer formarien una població prehistòrica".

Rafal des Porcs (Es Castellet des Caló de s'Almonia)

M. G. M. 43-2 h

N. I. O. 1133

Reducto prehistórico costero, próximo al del Castellet des Caló des Moro, que se describirá a continuación y con el que posiblemente estaba relacionado. En superficie, dentro del recinto del reducto, se hallan fragmentos de cerámica

indígena y pequeños fragmentos amorfos de sílex y de bronce. Una tradición popular de la comarca afirma que existe un pasaje subterráneo entre una cueva marina existente al pie del acantilado y solo accesible por mar, y la cumbre del Castellet. Pasaje cuya existencia hemos constatado.

Rafal des Porcs (Es Castellet des Caló des Moro)

M. G. M. 43-2 h

N. I. O. 1134

Reducto prehistórico costero, próximo al anterior con el que verosimilmente estaría relacionado. En lo alto del recinto se ve un pretil excavado a expensas de la roca, mirando al mar, y a su lado dos cavidades artificiales parcialmente destruidas. En superficie, se hallan fragmentos de cerámica indígena, de sílex. Tanto en este reducto, como en el anterior, hay unos muretes defensivos levantados en sus partes más accesibles.

Rafal des Porcs (Es Favassos)

M. G. M. 42-11 h

N. I. O. (I) 1134

B. B. Guillermo Vadell Vidal: "Historia del Pueblo de Santanyi".

Dos talaiots de planta circular, uno de troncos de cono superpuestos y otros restos.

Rafal des Porcs (Marina de Cala Figuereta)

M. G. M. 42-11 i

N. I. O. 1135

Gran construcción talaiótica de planta irregular tendente a un rectángulo imperfecto, cuyos ejes mayores miden 20 por 27 metros.

Rafal des Porcs (Sa Talaia Grossa)

M. G. M. 42-10 i

N. I. O. 1136

B. B. Juan Parera: "Monuments prehistòrics de Santanyi".

Guillermo Vadell Vidal: "Historia del Pueblo de Santanyi", si bien no lo cita con este nombre, sino con el de "Es Pins de ses Fosses", que no hemos podido identificar, sospechando que corresponde al que ahora conocemos con el nombre de Talaia Grossa.

J. Mascaró Pasarius: "Mapa General de Mallorca".

Poblado amurallado. Tiene cinco portales a los que les falta el dintel, situados cuatro al Oeste y uno al Este. El circuito de sus murallas es de unos 310 metros y los ejes mayores del poblado miden 104 y 94 metros, aproximadamente. En su interior, entre muchas otras ruinas se distingue un talaiot de 14 m. de diámetro, de planta circular, con posible cámara de 8'5 m. de diámetro; un naviforme de 5'20 m. de longitud por 3'60 m. de anchura.

Rafal des Porcs (Ses Talaies d'En Barrió)

M. G. M. 42-10 f

N. I. O. 1137

B. B. Guillermo Vadell Vidal cita dos sitios arqueológicos en esta "possessió", que no hemos identificado: "Es Favassos" y "Es Pins de ses Fosses", uno de los cuales podría corresponder al conocido actualmente por "Talaies d'En Barrió".

Grupo de naviformes y restos de otros, de todos los cuales solo quedan las hiladas basamentales de los monumentos.

No lejos de este grupo de naviformes hay una "Bassa" antigua, le de "Ses Vinyes", posiblemente relacionadas con el mismo. Hacia al sur, algo más alejada, hallamos la "Bassa de s'Almonia". Estas "basses" verosimilmente, eran los depósitos de agua de los poblados prehistóricos mallorquines en las zonas carentes de manantiales. A este respecto v. Mascaró Pasarius: "Prehistòria de las Balears" pp. 356-402.

Rafal des Porcs (Cova des Drac)

M. G. M. 42-11 i

N. I. O. (a) 1137

Cueva natural en la que se han encontrado fragmentos de cerámica indígena y pequeños fragmentos amorfos de bronce.

Santanyí (Iglesia del Roser)

M. G. M. 43-2 e

N. I. O. (b) 1137

Siendo ecónomo de la parroquia Mn. Lorenzo Lliteras y con motivo de efectuar unas reformas en el cuarto de aseo, apareció una cueva artificial prehistórica, de la que no se tienen más noticias y que quedó condenada.

En las inmediaciones de esta iglesia se halló una "Athenea Promachos", de tipo Palladion, de bronce.

La bibliografía de esta pieza está formada por: Bartolomé Ferrá: "Antiguas estatuas de bronce halladas en Mallorca".

F. Hernández Sanz: "Compendio de geografía e historia de la isla de Menorca".

A. García Bellido: "Figuras griegas de bronce y barro halladas en las islas Baleares".

So N'Amer (Na Nova o Talaia d'En Cama)

M. G. M. 43-1 g

N. I. O. 1138

B. B. Guillermo Vadell Vidal: "Historia del Pueblo de Santanyí", si bien se limita a decir que hay "talaies" en diversos lugares de esta "possessió".

Juan Parera: "Monuments prehistòrics de Santanyí".

Restos de un poblado prehistórico. Su monumento mejor conservado es un talaiot de planta circular, de 12 m. de diámetro; corredor de 3 m. de longitud, techado de losas; cámara de 6 m. de diámetro, que tuvo, al parecer, columna central polilítica.

Parera lo describe así: "Hi ha un monument prehistòric; sa llinda des portal té 2'5 m. de llarg per 0'56 m. de gruixa. Té un diàmetre de 12 m. amb una altura de 3 m. Veinat hi ha un altre talaiot irregular de 2 m. d'altària; sembla que aquí hi havia una població primitiva".

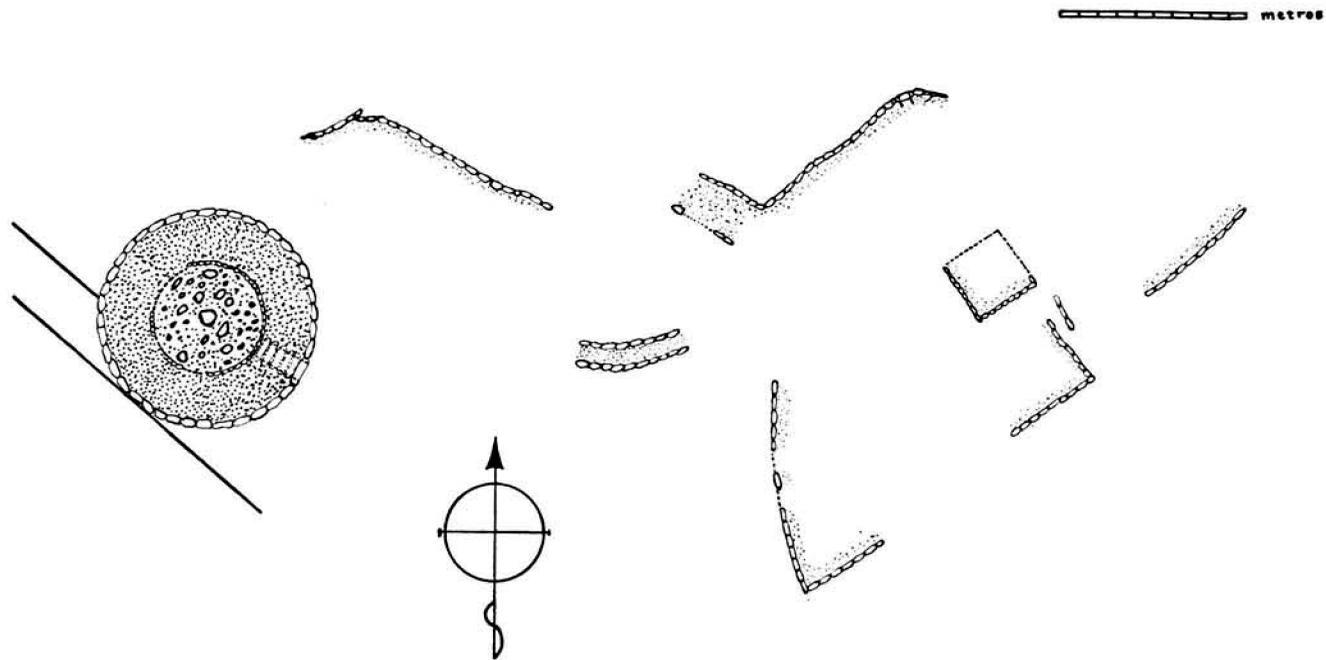
Planas en su "Libreta" describe varias ollitas y vasos procedentes de So N'Amer, sin concretar lugar exacto.

So N'Amer (Ses Boguetes)

M. G. M. 42-12 f

N. I. O. (a) 1138

Restos talaióticos inidentificables, tal vez procedentes de murallas.



Planimetría del poblado de Na Nova o Talaia d'En Cama, del predio de So N'Amer.

So N'Amer (Caló d'En Ferrà)

M. G. M. 43-2 g

N. I. O. (b) 1138

Restos de una cueva artificial prehistórica en lo alto de un altozano. Tiene al menos un orificio de pocos centímetros de diámetro, que comunica con el exterior. Fue descubierta por Guillermo Vidal el 19 de marzo de 1969.

So N'Amer (Porxo d'En Canonge)

M. G. M. 43-1 f

N. I. O. (c) 1138

Restos talaióticos.

So N'Amer (Talaia d'En Roig)

M. G. M. 43-1 f

N. I. O. (d) 1138

Restos talaióticos. Los campesinos del lugar nos dicen que con ocasión de asfaltar la carretera de Santanyí a Es Llombards, se destruyó un gran "claper" y una pared seca de grandes piedras, que mediría unos seis pasos de gruesa, para ser machacado y utilizado como gravilla en el asfaltado de la citada carretera.

Son Cosme Pons (Ses Talaies de Cas Saig)

M. G. M. 43-4 c

N. I. O. 1139

B. B. Guillermo Vadell Vidal: "Historia del Pueblo de Santanyí".

J. Ferrer Pons: "Carta arqueológica parcial de Santanyí".

Juan Parera: "Monuments prehistòrics de Santanyí".

Restos talaióticos en las proximidades de una antigua casa ruinoso. El señor Bernat Vidal y Tomás nos dice que los monumentos prehistóricos que existían en este Sitio fueron demolidos en 1938.

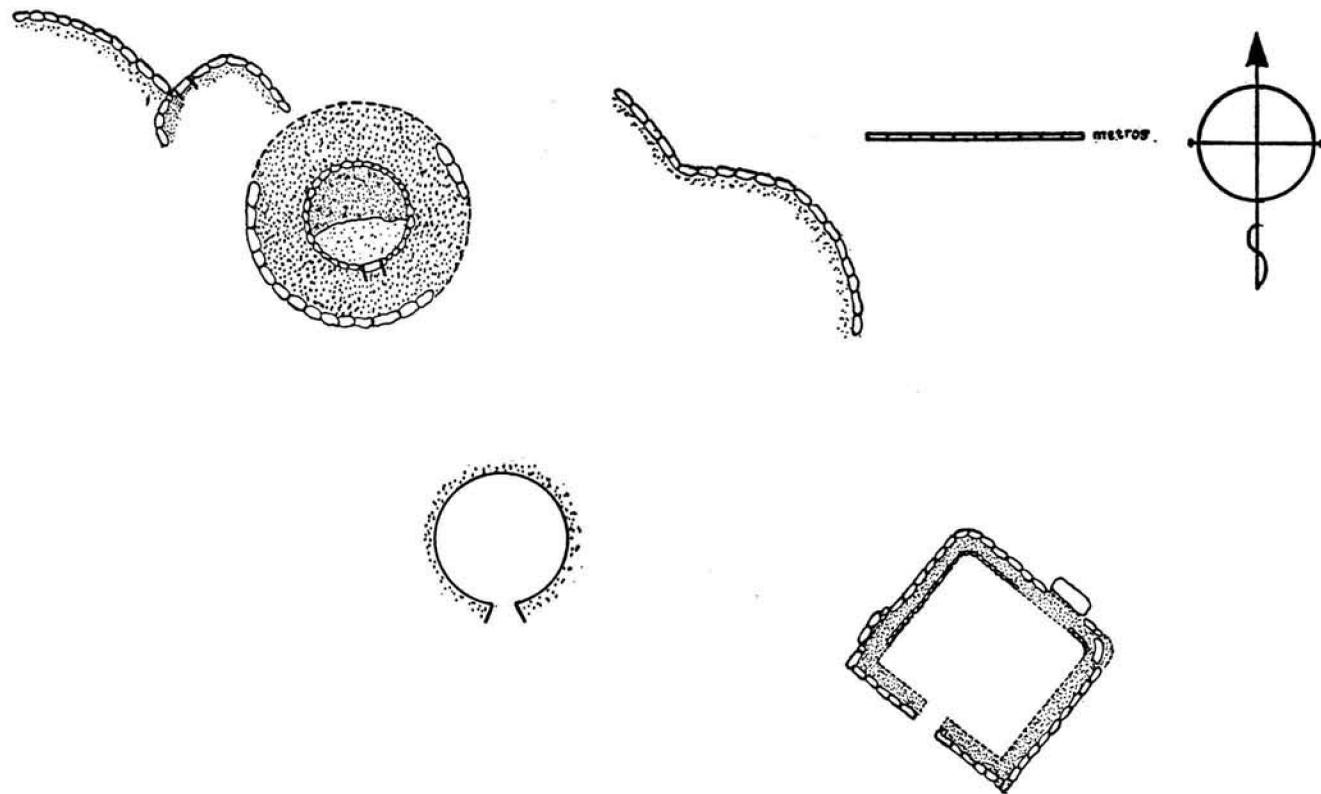
Ferrer Pons describe así su principal monumento: "Té l'altària de 2'50 m. en certs punts, de 1'25 m. en altres i gran part està esbucada. Es bastant gros i mideix 283 m. de perifèria. La part que mira a llevant té la forma ovalada i en les demás parts està construït de parets llargues. La part més hermosa està en la que enclou la part ovalada"...

En 1968 Juan Covas Tomás halló un fragmento de puñal de bronce de dos remaches.

Parera dice: "Es un talaiot molt gros, de 4 m. d'altària, compost de cinc talaies juntes: una té el diàmetre de 25 x 13 m.; una altra de 6 m.; i un parell d'irregulars. Prop hi ha un pouet molt fort, que diuen que mai s'eixuga, encara que és molt poc fondo, perquè és de vena. Aquesta talaiola, que la desfàn en part, és fort de ses genetès".

En superficie se halla gran cantidad de cerámica romana e indígena. Aparecen también unos discos bastos, de piedra arenisca con pequeña cavidad central, morteros, molons y piedras de molino romano. Una de estas últimas, circular, mide 0'60 m. de diámetro por 0'30 m. de altura máxima; el corte exterior, que es perpendicular a la base de la pieza, se comba a los 0'20 m. de altura; en la parte central de su parte superior tiene una oquedad de 0'10 m. de fondo y 3'5 cms. de diámetro, en la que pueden verse vestigios de plomo, extremo que notamos en otras piezas similares halladas en la comarca de Santanyí. Una piedra-base de moló mide 0'66 - 0'70 m. de larga por 0'41 - 0'43 m. de ancha y 9 cms. de gruesa.

En este Sitio se han efectuado diversos hallazgos cerámicos, vidrio, hueso y metal, entre ellos, monedas romanas.



Planimetría del poblado de Ses Talaies d'En Clar (Son Danús).

Son Cusina (Es Corralots — Es Closos)

M. G. M. 42-10 c

N. I. O. 1140

B. B. Guillermo Vadell Vidal: "Historia del Pueblo de Santanyi".

J. Ferrer Pons: "Carta arqueológica parcial de Santanyi".

J. Mascaró Pasarius: "Prehistoria de las Balears" p. 459.

Los restos de este Sitio arqueológico, posiblemente corresponden a naviformes y forman un mismo conjunto con las dos estaciones siguientes de Son Cusina; la Talaia d'En Grimalt y la d'En Perico Pomar.

Son Cusina (Talaia d'En Grimalt)

M. G. M. 42-10 c

N. I. O. 1141

B. B. La citada en el Sitio anterior.

Talaiot de planta circular, de 12 m. de diámetro y portal orientado al N. O. La altura actual del monumento es desigual, pero en algunos puntos alcanza los 3 m.

Son Cusina (Talaia d'En Perico Pomar)

M. G. M. 42-10 c

N. I. O. 1142

B. B. La citada en el primer Sitio arqueológico de Son Cusina.

Restos talaióticos, entre los que cabe destacar los de una muralla de 4 m. de anchura.

Son Danús (Talaies d'En Clar)

M. G. M. 42-10 a

N. I. O. 1143

B. B. Juan Parera: "Monuments prehistòrics de Santanyi", quien dice que en "Es Camp de s'Avenc", vecino a este Sitio hay la "Talaia des Porrel d'En Clar". Posiblemente se trate del antiguo nombre de "Ses Talaies d'En Clar".

Son los más notables, un talaiot de planta circular, de 10'5 m. de diámetro, que tiene otras construcciones adosadas, y una habitación de planta absidal con dovelas de arco en dos de sus ángulos. El resto de su aparejo está formado por losas colocadas de canto en vez de por bloques de piedra. Esta habitación mide 9'5 m. por 8'5 m. Su portal de ingreso está orientado al S. O. En superficie se hallan fragmentos amorfos de sílex, cerámica indígena y romana. En 1965, con ocasión de hacer un hoyo para plantar un almendro se destaparon diversos enterramientos, que quedaron sin controlar y que dieron abundante cantidad de cerámica romana, especialmente ánforas.

Son Danús Nou o de Dalt (Es Buscanys)

M. G. M. 40-7 i

N. I. O. 1144

B. B. Juan Parera: "Monuments prehistòrics de Santanyi".

Restos de diversas construcciones talaióticas, entre las que destacan los de una habitación absidal, cuyo lado recto está orientado al N. NO. y mide 14 m. de longitud. Desde el centro de este lado recto al del ábside mide 12 metros. El grueso de sus muros es de 1'80 m.

Son Danús Nou o de Dalt (Cova Joana)

M. G. M. 41-6 i

N. I. O. 1145

B. B. J. Mascaró Pasarius: "Mapa General de Mallorca".

Gran cueva artificial con parte de su techumbre derribada. Pudo haber tenido otra cueva similar al lado. El estado de su ruina impide saber con exactitud si fue una sola cueva o dos geminadas con entrada independiente. Cerca se ven restos de una construcción talaiótica.

Son Danús Nou o de Dalt (Sa Marina)

M. G. M. 40-6 i

N. I. O. 1146

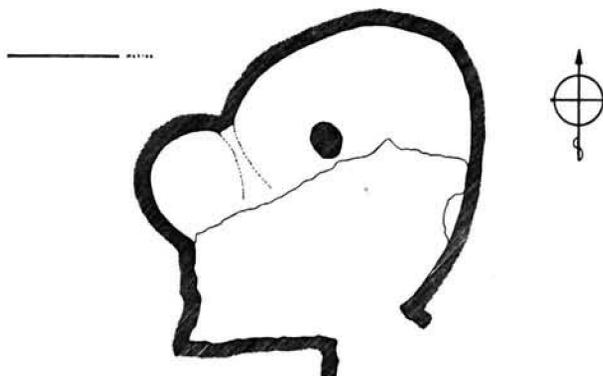
B. B. Miguel Alcover: "El hombre primitivo en Mallorca", p. 222.

J. Mascaró Pasarius: "Mapa General de Mallorca".

P. Cristóbal Veny: "Cuevas" pp. 127-129.

Grupo de cuatro cuevas artificiales. Numeradas de Este a Oeste.

1.^a Aproximadamente circular, de dos cámaras. Columna exenta en la mayor, excavada a expensas de la misma cueva. Sus diámetros mayores miden 10'5 x 8'5 m. Grabados rupestres descubiertos por Miguel Alcover, muy interesantes, en techo y paredes. Portal destruido orientado al S. SE.

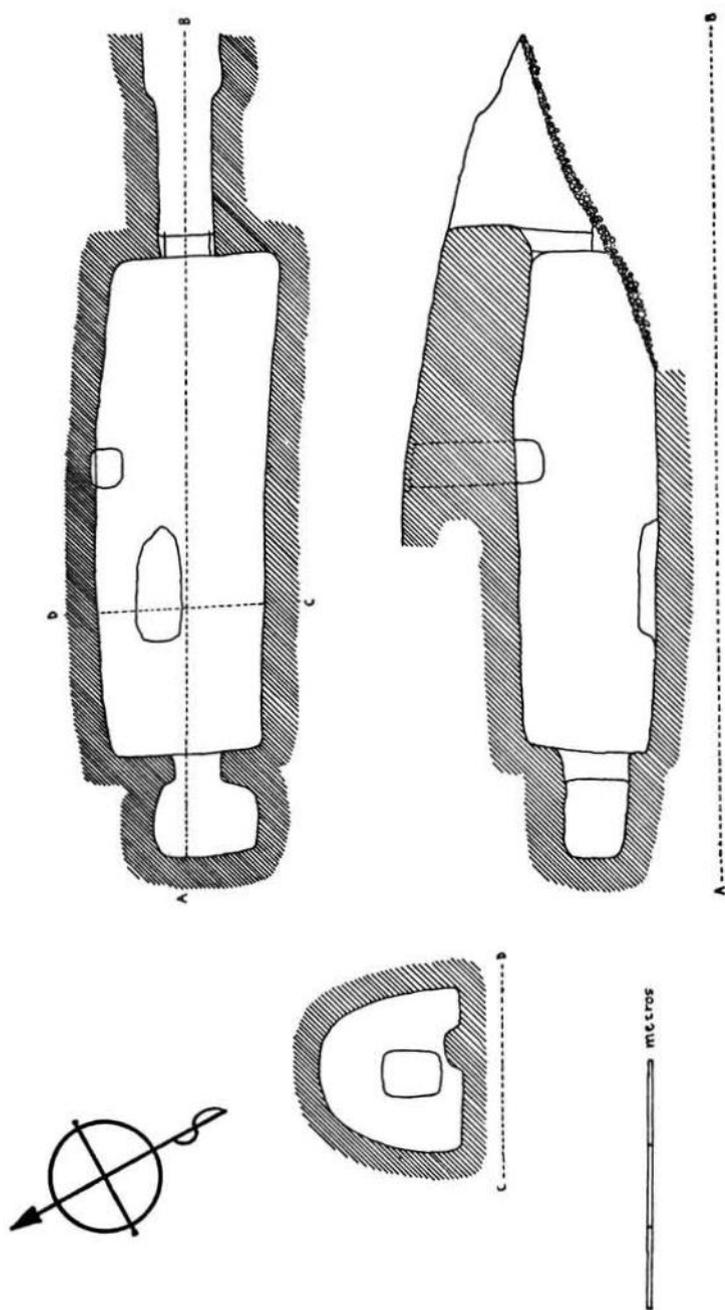


Planimetría de la cueva n.º 1 de Sa Marina de Son Danús Nou o de Dalt.

2.^a Pequeña, aproximadamente ovalada, de 2'80 x 1'80 m. de diámetro. Portal orientado al SE. Orificio en el techo, de 0'75 x 0'45 m. de diámetro.

3.^a Conocida con el nombre de "Cova de s'Ego". De planta de herradura alargada. Cámara principal de 6'60 metros de longitud por 2'25 m. de anchura y 1'70 de altura. Al fondo tiene una cámara terminal, abierta a 0'20 m. sobre la altura del piso de la cámara principal.

El P. Veny la describe así: "En la pared del testero, a 0'20 m. sobre el nivel del suelo, se abre un pequeño portal arqueado, de 0'72 m. de flecha por 0'50 m. de luz y da entrada a un cubículo ovalado, cuyo eje anteroposterior, de 0'90 metros, se desvía como en el dromos hacia la izquierda; el eje transversal mide 1'20 m. y está techado con bóveda de paladar de horno muy plana, de un metro escaso de altura".



Planimetría de la Cova de s'Ego (Sa Marina, Son Dantús Nou o de Dalt).

Presenta dos características morfológicas singulares. Hacia la mitad de la cámara en su lado N. y en el techo, presenta una oquedad de sección circular, de 0'40 m. de diámetro que comunica con el exterior formando un estrecho pasaje inclinado. En medio del piso de la cámara, hacia el norte de su segundo tercio, hay un banco conseguido a expensas de la misma cueva, de 1'20 m. de largo por 0'50 m. de ancho y 0'20 m. de alto. "Es un caso singular — dice el P. Veny —, no reconocido hasta hoy en ninguna otra cueva".

4.ª Gran cueva con gran parte de su techumbre hundida y destrozada la parte donde se abrió el portal de acceso. Pudieron haber sido varias cuevas con entradas independientes, pero su actual estado de ruina impide determinarlo con exactitud. Tiene una columna exenta escavada a expensas de la misma cueva, y una columna adosada, también conseguida a expensas de ella. Considerada como una sola cueva mide 28 metros por 11'5 m. de diámetros máximos. El portal estaba orientado al SE.

El P. Veny dice: "una de ellas, separada del grupo unos 150 metros hacia el Noroeste (se refiere a la cueva n.º 1), estaba sostenida por tres columnas de las cuales solamente una queda en pie. Al parecer formaba dos estancias que comunicaban entre sí. En los lienzos de sus paredes el padre Alcover descubrió numerosos grabados incisos, cuya antigüedad no está muy probada. Las restantes cuevas, emplazadas en un claro de garriga, están casi juntas. La más oriental es muy pequeña, de planta irregularmente ovalada; la segunda, oculta por un frondoso lentisco, está provista de un largo corredor de acceso, y la tercera es una fira cueva medio derruida, de planta pluriabsidal, con columnas y pilares. Actualmente se está utilizando como abrigo de animales. En esta estación prehistórica de Son Danús se distinguen, pues, tres tipos de cuevas, dos de las cuales parecen corresponder a la primera Edad del Bronce, y el tercero, más evolucionado, podría iniciarse bajo la influencia sarda, a partir del último tercio del segundo milenio antes de C."

Son Danús (Camp de s'Avenc)

M. G. M. 42-10 a

N. I. O. 1147

B. B. J. Mascaró Pasarius: "Prehistoria" p. 393.

Bassa antigua, (depósito antiguo de agua).

Son Danús Nou o de Dalt (Es Cocó de sa Mèlhera)

M. G. M. 40-7 i

N. I. O. 1148

B. B. Juan Parera: "Monuments prehistòrics de Santanyí".

Antiguo depósito de agua relacionable con los poblados talaióticos vecinos.

Son Danús Nou o de Dalt (Mal Any)

N. I. O. 1149

B. B. Juan Parera: "Monuments prehistòrics de Santanyí".

Extenso poblado en ruinas, con restos de murallas, vecino al de "Ses Tancasses", co nel que forma un solo poblado. Es posible que los restos prehistóricos denominados por Juan Parera "Es Tancat de ses Moneies" y "Es Mitjà Socorrat", correspondan a este Sitio. Parera dice al referirse al primero: "Uns deu megalits en el mateix tancat i prop des Cocó de sa Mèlhera hi ha un gran talaiot de dos cossos". Sobre el "Mitjà Socorrat" añade: "Talaiot quadrat de deu metres de diàmetre. Ran d'ell hi ha els fonaments d'una població primitiva".

Son Danús Nou o de Dalt (Ses Tancasses)

M. G. M. 40-7 i

N. I. O. 1150

B. B. Guillermo Vadell Vidal: "Historia del Pueblo de Santanyi".

Juan Parera: "Monuments prehistòrics de Santanyi".

J. Mascaró Pasarius: "Prehistoria", p. 572.

Mossen Parera que visitó este poblado en 1924 dice que estaba formado por una cuarentena de construcciones talaióticas y que todavía podían verse restos de sus murallas. Son muy curiosas una serie de pequeñas habitaciones construidas con piedras menudas, similares a otras que se encuentran en diferentes Sitios Arqueológicos de Mallorca y de Menorca, como son la Mola de Felanitx; S'Heretat, de Capdepera; Puig d'En Nofre, de Capdepera; Es Campàs de Sa Begura, de Sant Llorenç des Cardassar; Santa Mónica de Migjorn Gran (Mercadal); Dalt Cala En Carbó d'Algaiarens (Ciudadela), etc.

El texto de Parera, acomodado a la ortografía moderna es como sigue: "Dins la mateixa possessió de Son Danús, a dins sa Pleta de ses Tancasses, i prop des Cocó de Sa Senyora, hi ha una talaia quadrada de 9'30 m. amb dos angles redons i un bon portal. Més un talaiot redó, buit, d'uns 10 m. de diàmetre, amb 4'5 m. d'altària. Es molt digne de notar una claraboia natural, o sia, uns forats que té una gran pedra, pels quals poguessin entrar o sortir els esperits, segons creien aquells primitius habitants. També s'hi veu un edifici quadrat de 11 metres de costat, amb unes parets que tenen 2'5 m. de gruixa. A més hi ha un altre edifici quadrat d'uns 12 m. Aquesta gran població prehistòrica, segons ens digué el garriguer, comprén una extensió d'unes desset quarterades, dins les quals encara que esfondrats, s'hi veuen una quarentena d'edificis que estaven i estàn encara a algunes parts, defensats per una gran murada".

Son Danús Vell (Pleta de sa Carretera)

M. G. M. 42-12 a

B. B. Juan Parera: "Monuments prehistòrics de Santanyi".

Guillermo Vadell Vidal: "Historia del Pueblo de Santanyi".

Else Seeger: "Vorgeschichtliche Steinbauten der Balearen".

Francisco Alvarez Ossorio: "Informe oficial sobre talaiots y cuevas artificiales de Mallorca".

J. Mascaró Pasarius: "Prehistoria" p. 143.

Talaiot de planta circular, al que no se le conoce portal de entrada, de 13'5 m. de diámetro y una altura máxima de 3'5 m. Cámara también circular con un diámetro de 7'3 metros. Columna central posiblemente polilítica. Fue declarado individualmente Monumento Histórico Artístico por decreto de 8 de febrero de 1946.

Son Danús Vell (Pleta de davant ses cases)

M. G. M. 42-12 a

N. I. O. 1152

Restos talaióticos, muchos de los cuales se han aprovechado para la construcción de pared seca.

Son Danús Vell (Pleta des Carts)

M. G. M. 42-11 a

N. I. O. 1153

Restos muy destruidos de un extenso poblado. Dos cuevas subterráneas casi cegadas, en las que han aparecido fragmentos de cerámica indígena y restos humanos. Son notables dos pequeñas construcciones, una de ellas formada con lajas colocadas de canto; rectangulares, muy destruidas. La meridional mide 3 x 2'5 me-

tros; la septentrional 3 x 3 metros, pero en ambos casos falta parte de las construcciones, por lo que originariamente, pudieron haber sido algo más grandes, especialmente en su eje mayor.

Planas, en su "Libreta" anota que en la Marina de este predio, en septiembre de 1893, en un sitio formado por monte bajo llamado Marina, al ser roturado para rescatar tierras de labor, se hallaron "unas veinte urnas cinerarias de piedra de Santanyi y varios trozos de lápidas sepulcrales romanas".

Sospechamos que esta "Marina" es lo que hoy se conoce con el nombre de Pleta des Carts, que fue puesta en cultivo aproximadamente por estas fechas, según han oído decir algunos ancianos de la comarca consultados.

Para las inscripciones romanas la bibliografía está formada por:

Joaquín M.^a Bover: "Informe a la Real Academia de la Historia".

Emil Hübnér: "Corpus Inscriptionum Latinarum" y "Ephemeris Epigraphica".

Bartolomé Ferrà y Julio R. Virenque: "Album Artístico de Mallorca".

María Lourdes Albertos: "¿Indoeuropeos o íberos en Baleares?"

Cristóbal Veny: "Corpus de las inscripciones baleáricas".

Son Danús Vell (Cova Bruna)

M. G. M. 42-11 b

N. I. O. 1154

Cueva artificial.

Son Danús Vell (Talaies d'En Mosson)

M. G. M. 42-11 b

N. I. O. 1155

B. B. Juan Parera: "Monuments prehistòrics de Santanyi".

Guillermo Vadell Vidal: "Historia del pueblo de Santanyi".

Restos de un poblado amurallado. Habitaciones de planta rectangular. Dos hornos de cal, que han sido responsables de la destrucción de gran parte de este poblado. En superficie se ven numerosos fragmentos de sílex.

Son Danús Vell (Na Timonera)

M. G. M. 42-11 b

N. I. O. 1156

Antigua cantera de sílex.

Son Danusset (Tancat de Baix de sa Marina)

M. G. M. 40-7 h

N. I. O. 1157

B. B. J. Mascaró Pasarius: "Mapa General de Mallorca".

Restos de un conjunto talaiótico.

Son Danusset (Cova des Figueral Blanc)

M. G. M. 42-12 a

N. I. O. (a) 1157

Cueva artificial destruida en parte, con una columna adosada excavada a expensas de la misma cueva.

Son Garrot Fondo (Sa Bassa Llova)

M. G. M. 43-5 b

N. I. O. (I) 1114

Restos talaióticos. En superficie fragmentos de molinos romanos.

Son Llorenç (Cova de ses Genetes)

M. G. M. 41-1 g

N. I. O. 1158

B. B. J. Mascaró Pasarius: "Mapa General de Mallorca".

Cueva natural. Guillermo Vidal Munar halló en su superficie un puñal de bronce de 11'5 cms. de longitud por una anchura máxima de 4 cms. Tiene tres remaches. Era un poco más largo, tal vez unos dos cms., pues se halla roto casi en su punta. Apareció también cerámica incisa y lisa.

Son Morlà (Es Figueral)

M. G. M. 42-12 d

N. I. O. 1159

Cueva artificial subterránea, de planta de herradura alargada, orientada al SE. con pequeña cámara lateral al fondo del muro NE. de la cámara.

Son Morlà (S'Olivera)

M. G. M. 42-12 d

N. I. O. 1160

B. B. Juan Parera: "Monuments prehistòrics de Santanyi".

Guillermo Vadell Vidal: "Historia del Pueblo de Santanyi".

J. Mascaró Pasarius: "Mapa General de Mallorca".

Restos de varias construcciones entre las cuales destaca una habitación de planta rectangular, de 4'8 x 7'2 metros.

Vadell Vidal se limita a decir: En Son Morlà hay muchos antigots".

En "Sa Romeguera", hacia 1911, D.^a Maria Bonet encontró una estatuilla de bronce representando a Ceres, que mide 119 mm. de altura y pesa 340 gramos, actualmente en posesión de D. Bernat Vidal i Tomàs.

Son Morlà (Turó de Na Lluca)

M. G. M. 43-1 d

N. I. O. (a) 1160

Conjunto de sepulturas excavadas en la roca arenisca. La mejor conservada mide 1'90 m. de longitud por una anchura en el fondo, de 0'49 m. en la parte de la cabeza, donde se aprecia un a modo de cojín conseguido a expensas de la misma roca, y 0'30 m. en la parte de los pies. Su profundidad es de 0'37 en la parte de la cabeza y 0'40 en la parte de los pies. Se halla orientada de Este a Oeste, correspondiendo a esta última orientación el extremo de la cabeza.

Son Morlà (Na Clapers)

M. G. M. 43-1 e

N. I. O. (b) 1160

Existen numerosas sepulturas excavadas en la roca arenisca, cubiertas por tierra.

Son Morlà (Es Torrent)

M. G. M. 42-2 f

N. I. O. (c) 1160

Cueva artificial subterránea y restos de un naviforme junto a la misma.

Son Morlà (Es Torrentó)

M. G. M. 43-1 e

N. I. O. (d) 1160

Dos cuevas artificiales.

En este predio, sin determinar lugar exacto, Planas, en su "Libreta" da cuenta del hallazgo de un aro de bronce; un anillo con sello en forma de sol, de bronce; y dos anillos de cobre, en espiral, con tres vueltas.

Son Moro (Cova Foradada)

M. G. M. 43-6 a

N. I. O. 1161

Cueva natural junto a la cual se han encontrado pequeños fragmentos de cerámica indígena.

Son Piris

M. G. M. 43-12 e

N. I. O. (I) 1161

Restos talaióticos. Cerámica indígena y romana en superficie.

Son Rossinyol (S'Antigor des Buscarrons)

M. G. M. 41-3 h

N. I. O. 1162

B. B. Guillermo Vadell Vidal: "Historia del pueblo de Santanyi".

J. Mascaró Pasarius: "Mapa General de Mallorca".

Restos talaióticos y una cueva natural situada al SO. del cementerio de S'Alqueria Blanca.

Son Sans (Can Jaume Antoni Es Santanyiner)

M. G. M. 43-4 a

N. I. O. (I) 1162

En una pared seca situada frente a las casas prediales existe una gran piedra incrustada, que al parecer tiene diversos grabados rupestres.

Son Valents

M. G. M. 41-2 i

N. I. O. 1163

B. B. J. Mascaró Pasarius: "Mapa General de Mallorca".

Restos talaióticos.

Son Vives (hoy integrado en Son Morlà).

M. G. M. 43-1 d

N. I. O. s/n.

Planas en su "Libreta" dice: "Primer fragmento una mitad de cuchillo de sílex, hallado poco más o menos en el año 1900. En el mismo sitio se hallaron 6 o 7 que fueron regalados al señor Obispo P. J. Campins."

Talaia, Sa (Ca l'Amo En Toni Jordi)

M. G. M. 40-11 h

N. I. O. 1164

B. B. Juan Parera: "Monuments prehistòrics de Santanyi".

J. Ferrer Pons: "Carta arqueológica parcial de Santanyí".

J. Mascaró Pasarius: "Mapa General de Mallorca".

Restos de un talaiot cuyo diámetro mide 11 metros. No obstante, Juan Parera dice "Talaia de 3 m. d'alt amb un diàmetre de 30 m." Evidentemente se trata de una errata de imprenta, puesto que en Mallorca no conocemos ningún talaiot con este diámetro.

Talaia des Pi, Sa

M. G. M. 40-10 h

N. I. O. 1165

B. B. Guillermo Vadell Vidal: "Historia del pueblo de Santanyí".

J. Mascaró Pasarius: "Mapa General de Mallorca".

Restos, posiblemente de un talaiot.

Talaies, Ses (Ca l'Amo En Miquel Moll)

M. G. M. 40-11 i

N. I. O. 1166

B. B. Juan Parera: "Monuments prehistòrics de Santanyí".

J. Ferrer Pons: "Carta arqueológica parcial de Santanyí".

J. Mascaró Pasarius: "Mapa General de Mallorca".

Conocido también con los nombres de "Talaies de Can Jordi" y "Can Jordi".

Poblado amurallado de planta oval, con talaiot circular inserto en sus muros en el lado oriental. Este talaiot mide 12 metros de diámetro y tiene actualmente una altura de 2'7 m. El portal se halla orientado al sur, tiene una altura de 0'70 m. Tuvo columna central polilítica, pues dos de las piezas superiores afloran sobre el monumento. Su cámara y corredor están actualmente cegados por derrumbamiento de su techumbre.

Los ejes perpendiculares del poblado serían de unos 87 m. por unos 170 m.

De sus murallas se conservan tres lienzos. El septentrional es quizá el mejor conservado; mide algo más de sesenta metros. En la cara interior de este lienzo hay unas piedras que sobresalen del muro unos treinta centímetros, como si formaran peldaños para subir a lo alto de la muralla, extremo que hemos observado en otros lugares como son el reducto costero de "Es Baus" y en la colina fortificada de "Penya d'Avall de Son Simó" (Alcúdia). En este lienzo de muralla se ve un portal de acceso, cuya anchura es de 1'30 m.

El lienzo nordoccidental forma un ángulo recto, cuyos lados miden respectivamente, 7 y 17 metros y está formado por piedras de 1'2 m. de altura muy bien trabajadas y alisadas.

El lienzo meridional tiene un desarrollo de unos 130 metros hasta el talaiot ya descrito. El muro es ortostático en gran parte. Se ve un portal de 1'70 m. de altura, sin dintel, y 1'3 m. de anchura y otro de 2'30 m. de altura por unos 2 de anchura, tampoco conserva dintel. La anchura del muro de este lienzo es en algunos lugares de 3'5 m.

Ferrer Pons en 1936 se refiere a este poblado con el nombre de "talaiot" y dice tiene 261 metros de periferia y unos 4 m. de altura. Añade que el propietario de las tierras le anunció que para dentro de pocos meses demolería buena parte del mismo pues le estorbaban las piedras.

Talaiola, Sa (Sa Tanca Llarga)

M. G. M. 43-3 c

N. I. O. 1167

B. B. Juan Parera: "Monuments prehistòrics de Santanyí".

Restos talaióticos.

Torrent d'En Romeguera, Es (Cova des Teixidor)

M. G. M. 43-3 e

N. I. O. (I) 1167

B. B. Juan Parera: "Monuments prehistòrics de Santanyí".

Cueva artificial citada por Parera con el nombre de "Cova d'En Ferrando". Es de planta rectangular irregular, con columna exenta excavada a expensas de la misma cueva, a medio metro del muro del fondo. Sus diámetros mayores miden 6'6 x 5 metros. Altura 2'75 m. Portal orientado al NE. mide 2 m. de anchura por 2'25 m. de altura. Tiene dos hornacinas excavadas en sus muros.

Torre Nova (Castellet des Caló de ses Agulles)

M. G. M. 43-4 f

N. I. O. (II) 1167

Reducto prehistórico costero. Su único acceso lo forma una brecha agrandada por la mano del hombre, situada al NE. de la mole rocosa acantilada. Son de notar unos rústicos peldaños excavados en la roca. Restos talaióticos en el llano que forma su cumbre, limitada por acantilados.

Tumarinar, Es (Cova de su Bagasseta)

M. G. M. 43-4 f

N. I. O. (III) 1167

Una cueva natural con restos de aparejos talaióticos y una cueva artificial.

Vallet, Sa (Puig des Verger)

M. G. M. 42-8 h

N. I. O. 1168

B. B. Guillermo Rosselló Bordoy: "Ses Salines. Avance al estudio de sus yacimientos arqueológicos".

"Existen restos de difícil identificación, —dice Rosselló—. Podría tratarse de algunas navetas, pues se observa una alternancia de muros rectos y curvos; sin embargo, no puede determinarse con exactitud su tipología. En la vertiente sur del citado Puig, puede estudiarse una magnífica cueva artificial con columna central. Mide 12'35 m. de longitud por 8 m. de anchura y 2 m. de altura aproximada. La columna, ligeramente desplazada del eje longitudinal de la cueva, está cortada en la roca según el sistema de las cuevas-santuario".

Próximas a esta cueva artificial hay también dos cuevas naturales subterráneas. Este Sitio Arqueológico está dividido entre los términos municipales de Santanyí y Ses Salines.

Vallet, Sa (Turó de s'Aguila)

M. G. M. 44-7 b

N. I. O. 1169

B. B. Juan Parera: "Monuments prehistòrics de Santanyí".

J. Mascaró Pasarius: "Mapa General de Mallorca".

Guillermo Rosselló Bordoy: "Ses Salines. Avance al estudio de sus yacimientos arqueológicos".

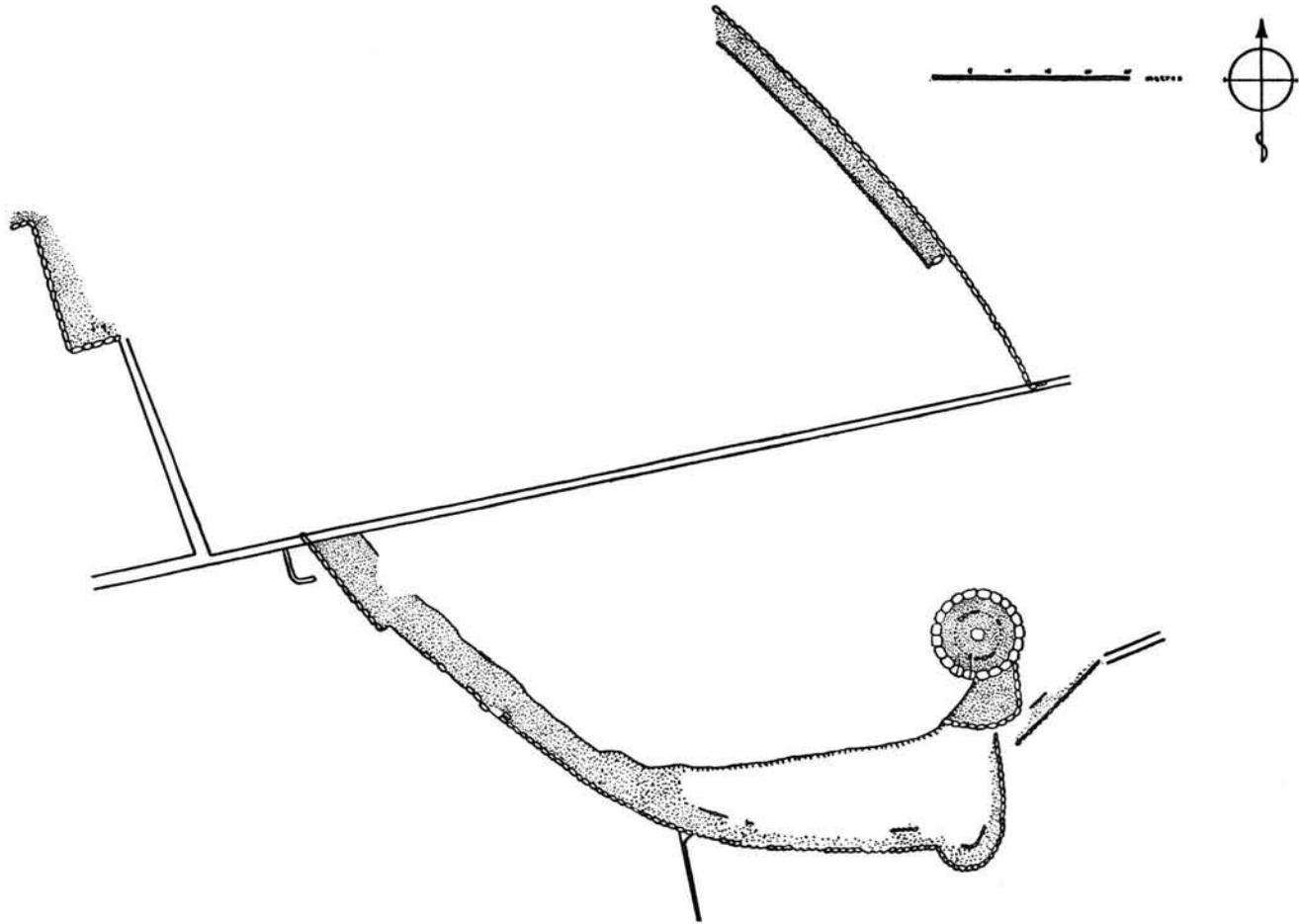
Colina fortificada, en la cumbre de la cual hay un talaiot de planta circular de 9 metros de diámetro. Restos diversos a su alrededor, especialmente en su parte NO.

Vallet, Sa (Turó de s'Estany)

M. G. M. 44-7 a

N. I. O. 1170

Restos talaióticos y cantera antigua.



Planimetría del poblado talaiótico de Can Jordi o de ses Talaies.

Velar d'Aprop, Es (Cas Canonge)

M. G. M. 43-1 c

N. I. O. 1171

B. B. Guillermo Vadell Vidal: "Historia del pueblo de Santanyí".

Cueva artificial grande, de planta irregular circular, con columna central excavada a expensas de la misma cueva. Vadell Vidal al referirse a este Sitio dice "Talaies destruides".

Velar d'Enfora, Es

M. G. M. 43-1 e

N. I. O. (a) 1171

Restos talaióticos, a los cuales posiblemente se refería Vadell Vidal.

MONUMENTOS Y YACIMIENTOS DE SES SALINES

En 1926 Ses Salines se segregó de Santanyí, por lo que toda la bibliografía arqueológica anterior a esta fecha, se refiere a los monumentos y yacimientos de Ses Salines, y a los hallazgos arqueológicos efectuados en su actual término, como de Santanyí. Incluso al referirse a la importante necrópolis romana de Sa Carrotja, de Ses Salines, se hace a menudo con el simple nombre de "Necrópolis de Santanyí", extremos que conviene tener en cuenta al consultar la bibliografía.

Los monumentos indígenas y romanos de su término, materiales arqueológicos y bibliografía, han sido estudiados y dados a conocer por Guillermo Roselló Bordoy en las páginas de este boletín (n.º 792-795, tomo XXXII, pp. 72-87) bajo el título de "Ses Salines. Avance al estudio de sus yacimientos arqueológicos", a donde remitimos al lector.

Aquí reseñamos unos pocos Sitios no incluidos en el citado estudio.

Can Bonico (Sa Vinyassa)

M. G. M. 42-2 e

N. I. O. (1) 1022

B. B. Anónimo: "Hallazgo de restos históricos" (Diario "Balears", 31-12-67).

Con motivo de los trabajos de parcelación de solares han aparecido silos y tumbas.

Colònia de Sant Jordi (Illot des Frares)

M. G. M. 42-2 g

N. I. O. 1025

B. B. Luis Amorós: "Arqueología Submarina en Mallorca".

J. Mascaró Pasarius: "Prehistoria de Ses Salines".

Sepulturas excavadas en la roca y otras formadas por losas colocadas de canto.

Colònia de Sant Jordi (Es Turò)

M. G. M. 42-2 g

N. I. O. (a) 1025

Sepulturas excavadas en la roca, similares a las del Illot des Frares.

Marina Gran, Sa

M. G. M. 42-6 d

N. I. O. 1026

B. B. Antonio Pizà: "Descubrimiento de un cementerio prehistórico en Ses Salines".

Guillermo Rosselló Bordoy: "Nueva necrópolis en Ses Salines".

J. Mascaró Pasarius: "Prehistoria" p. 650, y "Prehistoria de Ses Salines".

En la parte central de un solar donde se hallaron 12 pequeñas urnas de arenisca, — dice Rosselló Bordoy —, bajo la cimentación de hormigón, se aprecian restos de una alineación de bloques irregulares, colocados aprovechando los altibajos del piso rocoso. Aparenta la base de un muro ciclópeo, de longitud reducida, que impide determinar con exactitud su función, pero suficiente para distinguir una ligera curvatura. La continuación del muro se pierde bajo una de las casas vecinas".

Acerca de las urnas halladas dice que su forma y factura "puede compararse con las halladas en la necrópolis de Cas Santamarier, en Palma, caracterizadas por la rudeza de sus formas y el poco cuidado de los canteros al tallarlas, dándoles una forma más bien irregular".

Rafal Palla, Es (Cas Perets, Cova des Moliner)

M. G. M. 42-10 b

N. I. O. 1030

Restos de una cueva artificial prehistórica, cerca de las casas prediales. En toda el área circundante aparecen con cierta frecuencia urnas similares a las halladas en Sa Marina Gran. Su corredor mide 4 m. de largo, — dice el P. Veny —, tiene cuatro escalones. Cámara rectangular de 9'20 m. de larga por 3'40 m. de ancha y 1'80 m. de alta, Testero plano y cubierta arqueada de medio punto. Parece tuvo fosa central y bancos laterales. Tiene antiguo orificio en el techo, de 0'60 m. de diámetro.

B. B. P. Cristóbal Veny: "Cuevas" pp. 125-126.

Vall, Sa (Na Fonda)

M. G. M. 42-6 f

N. I. O. (—)

B. B. José Malberti - Mascaró Pasarius: "Los materiales de la cueva de Na Fonda".

V. Gordon Childe: "The Dawn of European Civilization".

B. Font Obrador - Mascaró Pasarius: "Contribución al conocimiento de la primera Edad del Bronce en Mallorca".

Antonio Pizà: "En el castillo de Bellver funciona un auténtico laboratorio de restauración".

J. Mascaró Pasarius: "Prehistoria de Ses Salines" y "Prehistoria" p. 635.

Cueva artificial de planta de herradura alargada, excavada por José Malberti Marroig en 1935. Su cámara mide 8'2 m. de longitud por 2'4 m. de anchura y 1'5 m. de altura. Tiene foso central, de 6'2 m. de longitud por 0'5 m. de anchura y 0'5 m. de profundidad. Alrededor de este foso el banco está dividido en poyos. Su entrada, destrozada, estaba orientada al sur. Tenía una cámara terminal, de 1'3 m. de longitud, por 1'8 m. de anchura y 0'9 m. de altura. Hacia el final de la cámara en el muro oriental hay otra pequeña cámara, de 1 metro de profundidad por 1'7 m. de anchura y 0'70 m. de altura. El piso de esta pequeña cámara está al mismo nivel que el de la cámara principal, pero el de la pequeña cámara terminal se halla a 0'6 m. de altura sobre el piso de la principal. Poco después de haber sido excavada fue destruida totalmente con motivo de la explotación de una cantera de sillares de arenisca.

Los materiales excavados consistieron en abundantes fragmentos de cerámica que permitieron la reconstrucción de 72 piezas; una cuenta tubular perforada, algo aplanada, de marfil; cuatro botones de hueso con perforación en V; un centenar de agujas de bronce de sección rectangular; un puñalito de bronce y fragmentos de otro de aspecto similar; una pieza de pizarra oscura con tres perforaciones casi en el centro, de 55 m/m. de longitud, por 22 m/m. de anchura en el centro y 5 m/m. de grueso; una guarda de arco de 164 m/m. de largo, 35 m/m. en su extremo más completo, 29 m/m. de ancho en su parte central y 75 m/m. de grueso. Los restos óseos humanos permitieron calcular en un centenar el número de enterramientos.

Vall, Sa (Illot de Na Guardis)

M. G. M. 42-3 h

N. I. O. 1034

B. B. J. Mascaró Pasarius: "Prehistoria de Ses Salines".

En la parte más alta del islote hay los restos de una construcción de planta rectangular al parecer, así como otros restos muy destruidos. Cerca hay una cantera antigua, tal vez de donde extrajeron los sillares los constructores del monumento citado.

Vall, Sa (Illot de Na Moltona)

M. G. M. 42-3 h

N. I. O. 1036

Restos de construcciones en tres lugares del islote: al centro, al norte y al oeste. Fragmentos de cerámica indígena y romana, especialmente "terra sigillata" en superficie. En sus proximidades había un pecio romano cargado con lingotes de plomo. (V. J. Mascaró Pasarius: "Quatre llingots de plom romans" y P. Cris-tóbal Veny: "Corpus de las inscripciones baleáricas hasta la dominación árabe".

Illot de sa Gavina, S'

M. G. M. 42-2 e

N. I. O. (1) 0227

Aunque este islote pertenece al término municipal de Campos, lo incluimos aquí por estar evidentemente más relacionado con los monumentos prehistóricos de Ses Salines que con los de Campos.

Cueva artificial formada por una antecámara seguida de la cámara que en vez de tener su eje mayor en el mismo sentido que el de la antecámara, lo tiene perpendicular a la misma. Es un caso parecido al de la "Cova des Mitjà de ses Beies" de Sa Sinia Nova (Manacor).

J. MASCARÓ PASARIUS Y COSME AGUILÓ ADROVER

BIBLIOGRAFIA

Albertos, María Lourdes: "¿Indoeuropeus o íberos en Baleares?", en la revista "Emerita", 26 (1958), pp. 235-240.

Alcover, Miguel: "El hombre primitivo en Mallorca", 2 vols. (Imp. Mn. Alcover (Palma 1941).

Amorós Luis: "Arqueología submarina en Mallorca", en la revista "Orientación Mediterránea" (Barcelona, 1955, n.º de verano).

Alvarez Ossorio, Francisco: "Informe sobre talaiots y cuevas artificiales de Mallorca (Balears)" BRAH, 106 (1945) pp. 201-206, láms. 33-38.

Bover, Joaquín María: "Informe a la Real Academia de la Historia" Ms. 11-4-5, 882-122, números 3 al 9.

Ferrà, Bartolomé: BSAL, lám. CII, 5 (Palma, 1893-1894).

— "Hallazgos en las antiguas necrópolis de Mallorca", BSAL, 6 (Palma, 1895-1896), pp. 253-257.

— "Antiguas estatuas de bronce halladas en Mallorca", en la revista de la Asociación Artístico Arqueológica Barcelonesa, 5 (Barcelona, 1908-1909) pp. 186-190

— y Julio R. Virenque: "Album Artístico de Mallorca" (Palma, Imp. Pedro J. Gelabert, 1873).

Ferrer Pons, J.: "Carta arqueológica parcial de Santanyi". Manuscrito inédito del Seminario Conciliar de Mallorca. Signatura 68-479, 1936.

Llitas, Lorenzo y Guillermo Rosselló Bordoy: "Los manuscritos de prehistoria del Seminario Conciliar de San Pedro de Mallorca", BSAL, 31 (Palma, 1958-1959) pp. 555-571.

Font Obrador, Bartolomé y J. Mascaró Pasarius: "Tipología de los Monumentos Megalíticos de Mallorca". Colección Talaiot, n.º 3 (Gráficas Miramar, Palma, 1962).

— "Contribución al conocimiento de la Primera Edad del Bronce en Mallorca", Colección Talaiot, n.º 2 (Gráficas Miramar, Palma, 1962).

García Bellido, Antonio: "Figuras griegas de bronce y barro halladas en las islas Baleares", en Anales de la Universidad de Madrid, 4 (1935) pp. 173-201, fascículo 3 (Letras).

Gordon Childe, Vera: "The Dawn of European Civilization" (London, 1939) pp. 248-249.

Hernández Sanz, Francisco: "Compendio de Geografía e Historia de la isla de Menorca" (Mahón, 1908, Imp. B. Fábregues).

Hübner, Emil: "Corpus Inscriptionum Latinorum" II (Berlín, 1869).

— "Ephemeris Epigraphica" IX, n.º 361.

Malbertí Marroig, José y J. Mascaró Pasarius: "Los materiales de la cueva "Na Fonda", Sa Vall (Ses Salines, Mallorca)" en la revista "Ampurias", 24, (Barcelona, 1962) pp. 187-195.

Mascaró Pasarius, J.: "Mapa General de Mallorca" (Palma, 1952-1962).

— "Prehistoria de Ses Salines", en la publicación "Ses Salines" agosto 1963.

— "Quatre llingots de plom romans", en la revista "Lluc" (1962) pp. 167-171.

— y P. Cristóbal Veny, MM. SS. CC.

— "Prehistoria de las Balears" (Palma, 1968, Gráficas Miramar).

Parera, Joan: "Monuments prehistòrics de Santanyi", en la revista "Sa Marjal", (Sa Pobla, 1924, pp. 168-170; 1925, pp. 51-53; 1927, pp. 25-55.

Pizá, Antonio: "En el castillo de Bellver funciona un auténtico laboratorio de restauración", en el diario "Baleares" (Palma, 6-3-62).

— "Descubrimiento de un cementerio prehistórico en Ses Salines", en el diario "Baleares" (Palma, 3-3-63).

Planas Bernat, Jaime: Libreta manuscrita titulada "Edad Antigua y Sección Prehistórica de Cerámica. Sección de Cristal. Sección de Bronces y Hierros. Sección de Joyas, Amuletos, Dijes, etc. en bronce, oro, piedras preciosas, etc."

Rosselló Bordoy, Guillermo: "Ses Salines. Avance al estudio de sus yacimientos arqueológicos", BSAL, tomo XXXII, n.º 792-795, pp. 72-87.

— "Nueva necrópolis en Ses Salines" NAH, 1963 (Madrid, 1965) pp. 184-187.

Seeger, Elsa: "Vorgeschichtliche Steinbauten der Balearen" (Leipzig, 1932, Koehler und Amelang).

Veny, P. Cristóbal: "Corpus de las inscripciones baleáricas hasta la dominación árabe", CSIC, Biblioteca de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, 15 (Roma, 1965).

— "Las cuevas sepulcrales del Bronce Antiguo de Mallorca", Biblioteca Praehistorica Hispana, (Dirigida por el Dr. Martín Almagro) Vol. IX. Madrid, 1968. C. S. I. C. Instituto Español de Prehistoria.

Vadell Vidal, Guillermo: "Historia del pueblo de Santanyi", manuscrito inédito escrito, según estimación del señor Bernat Vidal i Tomás, hacia el año 1899.

Vives, Ramón: "Mapa de Mallorca con indicación de las estaciones arqueológicas de los objetos del Museo Planas, acompañado de fotografías y notas de los mismos" 1931. Manuscrito inédito conservado en el Seminario Conciliar de San Pedro de Mallorca, Sig. 53/378.

EL PADRE LECTOR JUNIPERO SERRA

(En la conmemoración del 200 aniversario de la Misión de San Diego de Alcalá, 16 de julio de 1769).

Nunca pudo sospechar el P. Fr. Francisco Palou al escribir su *Relación histórica de la vida y apostólicas tareas del Venerable Padre Fray Junípero Serra y de las misiones que fundó en la California Septentrional, y nuevos establecimientos de Monterrey*,¹ que todavía, a pesar de haber dedicado su obra a la "Santa Provincia de la Regular Observancia de Ntro. S. P. S. Francisco de la Isla de Mallorca" (lo que equivalía al deseo de relatar casi exclusivamente a sus paisanos la epopeya californiana), y de conocerse en su época las virtudes y disposición de su biografiado (cosa que en cierto modo le liberaba de referir circunstancias y hechos de la vida del Pionero de California durante los 36 años de permanencia en Mallorca) las generaciones posteriores, aún considerando esto, acusarían la escasez de datos en relación con el período de infancia y educación del P. Serra en su villa natal de Petra, estudios y magisterio conventuales, grados y enseñanza en la Real y Pontificia Universidad Literaria del Reino, tareas en el cargo de Calificador del Tribunal del Santo Oficio y la predicación en iglesias y parroquias no sólo de la Ciudad, sino del resto de la Isla. Los investigadores, no obstante, se han podido percatar del grado de formación y de la concepción del mundo de las ciencias que tenía Fr. Junípero, adquiridas en las aulas del Real Convento de San Francisco y en la Universidad Literaria, gracias al estudio de sus escritos, especialmente sus cartas, cuyo número se acerca a 300 y al *Diario de la expedición de 1769 desde Loreto a San Diego*,² en que asoman su voluntad, decisión y celo, movidos siempre organizadamente, sujetos a un metódico plan,

¹ Impresa en Méjico en la Imprenta de D. Felipe de Zúñiga y Ontiveros, año 1787.

² Fue descubierto por el P. Geiger en la Sección del Colegio de San Fernando del Archivo General de la Nación (Méjico) y publicado en texto bilingüe en el primer tomo de los *Writings of Junípero Serra*, en Washington 1955, comprendiendo 85 páginas.

destacando la misma capacidad y memoria, de que hacía gala en las aulas mallorquinas, en las que adquirió destreza para las realizaciones posteriores. Al escribir empleó un castellano de cierta pureza y clasicismo, aunque influenciado por el mallorquín, la lengua materna de las conversaciones privadas con los frailes de su Provincia, el latín, importante vehículo de sus años de enseñanza y la lengua indígena, términos procedentes del ambiente mejicano y local.

LAS FUENTES Y LA INVESTIGACION DOCUMENTAL

Importa ocuparnos de los estudios y magisterio en el Real Convento de San Francisco de Palma. Para ello hay que acudir a la ya citada *Relación histórica de la vida...* del P. Palou y a la *Crónica Seráfica de la Santa Provincia de Mallorca...*,³ cuyo autor, el P. Francisco Bordoy, se limita casi enteramente a plagiar al P. Palou.

No podemos omitir tampoco la tesis *Theologia Subtilis Magistri Marianique Doctoris...* de Fr. José Porcel,⁴ Observante, expuesta en el Real Convento de San Francisco en junio de 1789, con un prefacio encomiástico del P. Serra.

Lo demás es fruto de la investigación documental, destacando los siguientes trabajos: *El P. Bartolomé Pou* del P. Miguel Batllori,⁵ *El Archivo de la Real y Pontificia Universidad Literaria...* de D. Jaime Lladó⁶ y *The scholastic career and preaching apostolate of Fray Junípero Serra, O. F. M. S. T. D. (1730 - 1749)* del P. Maynard Geiger.⁷

1731 - 1743

Después que hubo profesado en el Convento de Jesús extramuros de Palma, cumplido el año de probación, en el otoño de 1731, Fr. Junípero pasó al Real Convento de San Francisco. Tenía entonces 18

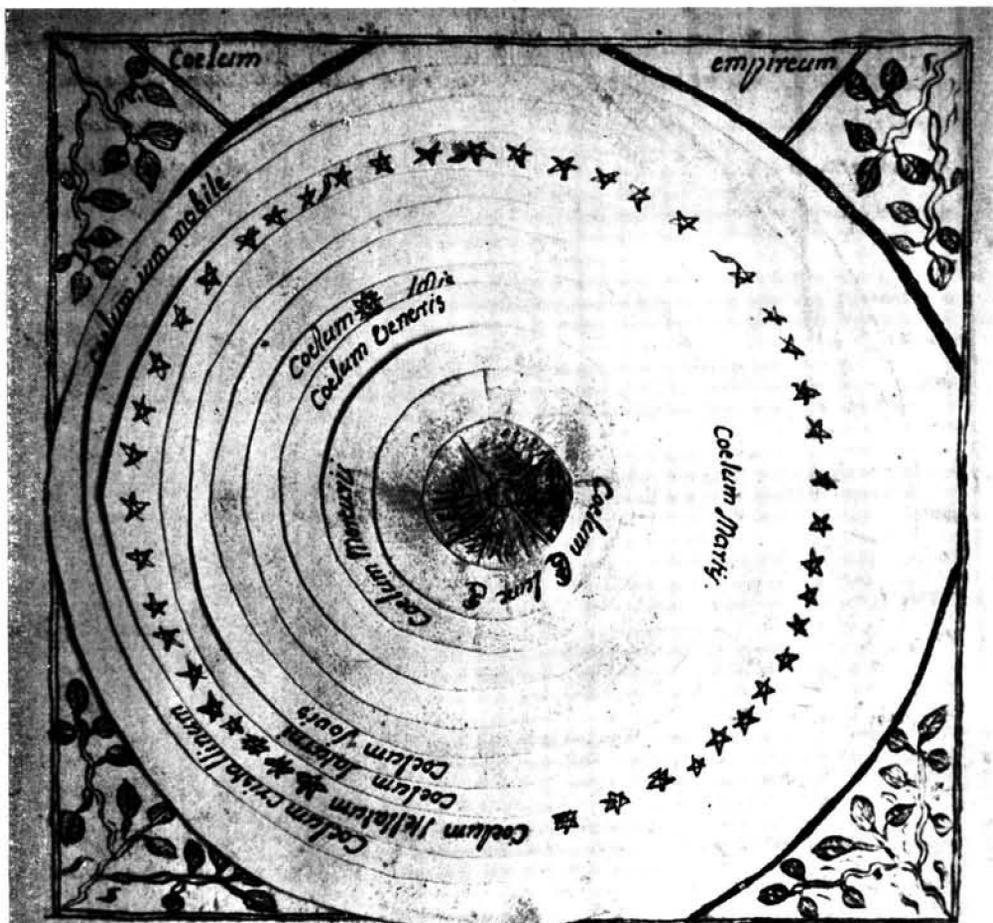
³ *Crónica Seráfica de la Santa Provincia de Mallorca de la Regular Observancia de N. S. P. S. Francisco*, escrita en 1814. Consta de 390 folios más un índice de libros y capítulos contenidos en la Crónica, de 4 folios, y un índice alfabético de nombres y cosas más memorables de 9 folios. 321 x 221 mm. Inédita.

⁴ *Theologia Subtilis Magistri Marianique Doctoris ex ejus sententiariis de prompta, publicae disputationi exponēbat Fr. Josphus Porcel, Ord. Minor. Observ.* impresa "In Typographia Regia", de 16 páginas además de las cubiertas.

⁵ Algaida, 1946. Conmemoración del segundo centenario del ingreso del P. Pou en la Compañía de Jesús.

⁶ *El Archivo de la Real y Pontificia Universidad Literaria y Estudio General Luliano del Antiguo Reino de Mallorca*, Palma 1946. Prólogo del P. Miguel Batllori. En vías de impresión.

⁷ Publicado en "The Americas", Vol. IV, núm. 1, págs. 65-82, Washington julio de 1947.

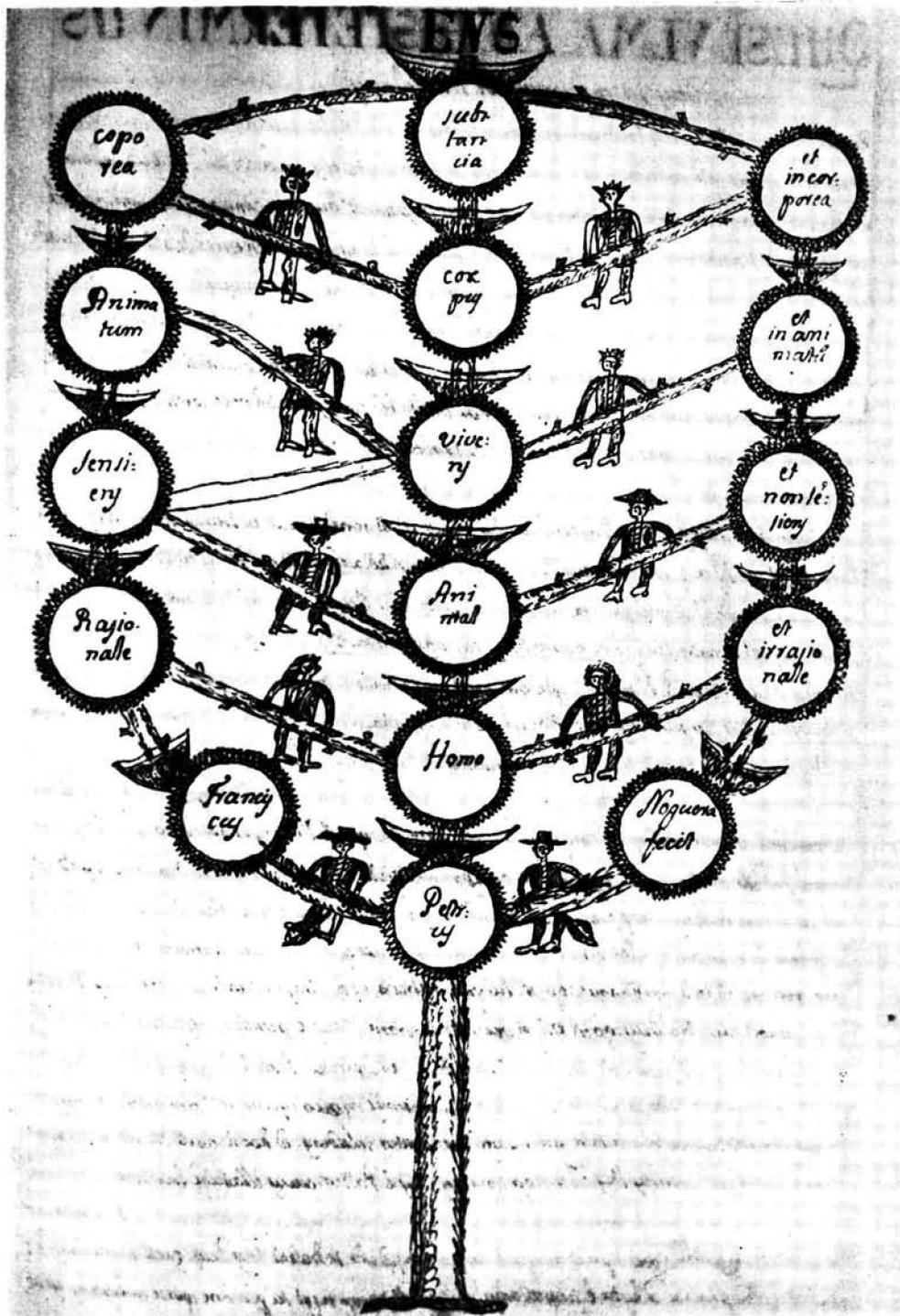


Pro quanto attinet ad huius machine structurem, & quod rotunde sit figure ad huc delectat
 istud quo Ecclesiastice 1^a dicitur habet: Et occidit et in locum suum revertitur istaque revocans
 gressus suos, et sicut ad aquilonem severtitur, ut in locum suum revertatur, ut in locum suum
 et in circulo suo, revertitur. Et Ecclesiastice 2^a dicitur: gressus Celi circumstantia ista et
 in seipsos, quia alii in ponant Celi circulariter moveri, sicut in sphaera seu sphaerica figura
 pro eodem coniecturaverunt, et illius corporis huiusmodi sphaera seu sphaera, sicut
 undequaque distat ad locum suum, sunt equaliter.

Similiter sciendum quod linea recta transiens
 per centrum sphaere, applicans utque extremitates ad circumferentiam, ex utraque parte distat
 diametris, sicut in medio ad centrum sphaere, nec in, ad illud in medio, ad periphery sphaera
 circa illud videtur, dicitur autem sicut metaphora ab accipiente, quae sicut circumferentia, et per
 peripheriam, dicitur sicut sphaera a verbo greco periphery, quod est verbum unde dicitur

Concepción teológica medieval del universo, vigente entre muchos teólogos de los
 tiempos de Galileo.

"Compendium Scoticum", hoja 306 r.



El árbol del Ens de configuración Iuliana.
"Compendium Scoticum", hoja 30 r.

años, contando con los estudios de gramática y latín aprendidos en el Convento de San Bernardino de Petra, iniciación a la filosofía, debida a una temprana asistencia en calidad de estudiante laico a las aulas de San Francisco, y conocimientos místicos y devocionales, además de información histórica sobre las crónicas de la Seráfica Religión. Entre los años 1731 a 1734 siguió el curso regular de Filosofía Escotista, bajo la dirección de Fray Bernardino Castelló. En el momento preciso de comenzar su formación filosófica conventual ya aparece en las listas de asistentes a las clases universitarias juntamente con 16 franciscanos, circunstancia comprensible si tenemos en cuenta que tres observantes del mismo convento profesan cursos filosóficos: los P.P. Antonio Calafat, Francisco Caimari y Bartolomé Riera. De 1734 a 1737, es decir, en el curso de su ordenación de subdiácono y diácono, se dedicó al estudio de la teología. Los tratados teológicos elaborados habían sido explicados por varios franciscanos notables, siendo sin duda el más distinguido, Fr. Pedro Vaquer,⁸ natural de Artá, varón de alta literatura que defendería conclusiones de la doctrina de Escoto y Llull en el Capítulo General de Valladolid de 1740, Catedrático de Teología por la opinión de Escoto en la Universidad Literaria entre los años 1738 y 1751. El P. Bordoy le llama docto, prudente, pacífico y muy observante.⁹ No ha podido precisarse en qué año fue ordenado Fr. Junípero de presbítero. Sólo se conocía, por afirmarlo el P. Palou, “que antes de ordenarse de Sacerdote, ni tener tiempo para ello, ya lo eligió la Provincia Lector de Filosofía para el mismo Convento, en donde levó los tres años con grande aplauso, logrando tener más de sesenta discípulos entre Religiosos y Seculares, que aunque no todos siguieron el curso, los más prosiguieron los tres años, y lo concluyeron muchos de los seculares borlados ya en dicha Facultad, obteniendo por la Universidad Lulliana el grado de Doctores”.¹⁰

En febrero de 1739 era ya Padre Lector,¹¹ lo que significa que entre los dos años inmediatamente precedentes obtuvo el Lectorado y se ordenó. Según palabras del P. Bordoy había obtenido “por su desempeño en las oposiciones” este señalado cargo.¹² En el Capítulo de 1739 fue nombrado Bibliotecario del Convento de San Francisco, cuyo puesto ocupó hasta el 26 de octubre del año siguiente. La importancia de esta designación es más que evidente, dada la riqueza de libros de

⁸ Véase la *Crónica Seráfica...* del P. Bordoy, fol. 212 recto.

⁹ Misma fuente. El P. Vaquer murió a los 84 años, habiendo sido mirado siempre con mucho respeto, así por sus letras, como por su religiosidad y observancia.

¹⁰ *Relación histórica...*, pp. 4 y 5, Méjico 1787.

¹¹ “Llibre de entradas y gastos del R. Convent de S. Francesch de Palma 1739 - 1743”, s. f.

¹² *Crónica Seráfica...*, fol. 297 verso.

que se componía, divididos en ceremoniales, místicos, de predicación, historiales, misceláneos, jurídicos, morales, teológicos, filosóficos, humanísticos y lulianos, cuyo número, sesenta y seis años después de la fecha ascendía a varios millares.¹³ Hay una primera etapa de su Lectorado que va del 1738 al 1740 y otra del 1741 al 1743. Asisten a estos cursos clérigos, religiosos y laicos. En 1740 se cuentan 28 estudiantes, sobresaliendo Francisco Palou, Juan Crespí, Bartolomé Pou y Francisco Noguera. No es preciso recordar la fecunda obra de los dos primeros en California; el P. Pou, doctísimo en griego y latín, fue autor de una *Historia de la Filosofía* en 12 tomos, de una *Vida de San Juan Berchmans* y otra *Vida de la Beata Catalina Thomás*, las dos últimas en latín, además de haber traducido del griego al castellano *Los nueve libros de la Historia* de Herótodo;¹⁴ Francisco Noguera, que se dedicó a compilar las lecciones del P. Serra, — ejemplo el *Compendium Scoticum* —, era en 1748 acólito de la Parroquia de Santa Eulalia, a título de Patrimonio y Vicario de la Iglesia Parroquial de Manacor.¹⁵ En 1744, es decir, a los 31 años, Fr. Junípero pasaba a regentar la Cátedra de Prima de Teología Escotista en la Universidad Literaria, sucediendo a Fr. Juan Homar, Maestro en Artes, ex-Catedrático de Filosofía, Doctor Teólogo, ex-Custodio, Calificador del Santo Tribunal y Ministro Provincial de Menores Observantes de la Santa Provincia de Mallorca.¹⁶ La mayor gloria adquirió en Fray Junípero la escuela franciscana mallorquina.

ORIENTACION DOCTRINAL

Aun cuando en su época apuntan las orientaciones de espíritu crítico en la filosofía, que se encarga de extender y generalizar el enciclopedismo naturalista francés, en la superficie cultural de los franciscanos mallorquines, hay todavía un reducto de las filosofías tradicionales, desarrollándose junto al más puro escotismo el lulismo, aunque más expositivo que polémico. El P. Batllori habla de un espíritu amplio, católico y armonizador “como el del Beato Ramón Lull, que hizo que su universidad pudiese cobijar al parigual cátedras lulianas y a

¹³ *Inventario de los libros de la Biblioteca de N. P. S. Frco. de Asís de la Ciudad de Palma nuevamente ordenado en 1805 por orden de N. M. R. P. F. Antonio Arbona Mtro. en Artes... A diligencia del R. P. F. Ramón Strauch... Escrito por el P. F. Ramón Lledó...* Se encuentra en la Biblioteca Pública Provincial de Palma. Inédito.

¹⁴ Obra publicada en la Colección “Obras Maestras”, 2 tomos, Edic. Rafael Salvá, Barcelona 1955.

¹⁵ Libro de Ordenes del año 1745 del Archivo Diocesano, fol. 126.

¹⁶ “Libra de las Patents del Convent de Jesús”, c/ 192, N. 999. Archivo Histórico de Mallorca.

la vez tomistas, escotistas y suaristas". Carreras Artau ocupándose del estudio de las figuras, que tan abundantemente emplean los maestros de Fray Junípero, lo mismo que éste y sus discípulos, dice que Llull quiere expresar aquel conjunto de recursos gráficos o plásticos, gracias a los cuales se hacen patentes a los sentidos las cosas invisibles o puramente intelectuales. En el *Llibre de Contemplació en Déu* destacan las letras, los árboles y las figuras geométricas,¹⁷ que tan familiares resultan a los escolares de las disciplinas teológicas y filosóficas de la escuela observante de la Ciudad.

MANUSCRITOS

Presento cuatro manuscritos pertenecientes al género apuntes de clase. Comprenden algunos de los temas más importantes estudiados en las aulas del Real Convento de San Francisco. Dos de ellos, uno filosófico y otro teológico, son de la época estudiantil de Fray Junípero, y se custodian en la Biblioteca Pública Provincial de Palma. Los restantes, de filosofía, compendian las enseñanzas del P. Serra en el período de su Lectorado conventual, precedente al de la obtención de grados y profesorado universitario. Uno de ellos nos fue facilitado por D. José Costa Ferrer y el otro por los P.P. de la Congregación de San Felipe Neri de Palma. Todos ellos son testimonio de una segura cronología de los cursos y nos ofrecen en un marco histórico el espíritu franciscano del maestro filósofo. El manuscrito de San Felipe Neri contiene la auténtica palpitación de los discursos del P. Serra, en especial el del 23 de junio de 1743. Habla a la gozosa concurrencia del alumnado sobre la terminación de la tarea, parafraseando a Virgilio: "O passi graviora, dabit Deus his quoque finem". Humildemente pide a los estudiantes corregir en sus textos lo que hubiera habido de defectuoso en las lecturas. Verdadero católico y franciscano, colocó su enseñanza a los pies de la Santa Iglesia Romana, como señal de filial sumisión. Desea que todo lo que había enseñado redunde en honor y gloria de la Santísima Trinidad, la Inmaculada Concepción de la Santísima Virgen, San Francisco de Asís, el fundador, el Bienaventurado Junípero, su Patrón, doctores y estudiantes de la Escuela Franciscana, San Antonio y San Buenaventura, Duns Escoto y Ramón Llull y finalmente, San Juan Bautista, cuya fiesta era inminente. Hay una petición y un ofrecimiento: de sus alumnos no desea nada excepto que cuando reciban noticia de la muerte del maestro, digan para reposo de su alma: "Requiescat in Pace", al propio tiempo que para ellos, en su caso, no dejará de hacer lo mismo. Referente a Fr. Juan Crespi, el P. Serra

¹⁷ Tomás y Joaquín Carreras Artau, *Historia de la Filosofía Española...* Tomo I, p. 359, Madrid 1939.

pudo cumplir esta promesa el 1 de enero d 1782, cuando aquel falleció en la Misión Carmelo. El P. Palou cumplimentó a su vez la solicitud de su profesor, al ayudar a bien morir a Fray Junípero el 28 de agosto de 1784. En cuanto a Noguera, éste se anticipó en 35 años a la muerte del Apóstol de California, pues en abril de 1749, fecha de la partida, identificando la separación con la muerte, escribió en una hoja de su cuaderno de clase lo siguiente: "Dia 13 abril de 1749 se partiran p(er) México, ahont havia(n) de exercitar lo officii de Missionistas p(er) reducir infaels á nostre fe Cathòlica, y Santa al M.R.P. Fr. Junipero Serre lector de Philosophia, y al present Cathedratic de prima de Theologia, y al Molt R. P. Fr. Francesc Palou lector de Philosophia, y dexeble del sobre dit lector, este natural de Ciutat, y al primer natural de la vila de Petra. De la Orde del S. P. S. Francesch; anime eorum in pace requiescant, Amen p(er) que no pens tornarlos veurer..."¹⁸

En la Biblioteca Pública Provincial de Palma se halla el códice manuscrito n.º 882, de 310 folios en papel, 210 x 150 mm., al que falta la encuadernación. Está escrito en elegante letra cursiva. En su folio 2 consta que es de uso de Fray Junípero Serra, escrito de su mano. Comprende siete tratados: I) Bernardino Castayó (Ord. Min.), *Brevis in summarum Aristotelis Dialecticam introductio*, redactado entre el 10 de mayo y el 18 de diciembre de 1731, constando de 43 folios-conclusión con un dibujo heráldico franciscano y la inscripción: "Fideliter scribente Fr. Junipero Serre Ord. Min."; II) *Tractatus rationalis Philosophiae*, de 72 folios, redactado entre el 7 de enero y el 23 de junio de 1732; III) *Brevis in octo libros physicorum commentum Aristotelis*, de 94 folios, inconcluso, fue empezado el 9 de septiembre de 1732 — vése en el folio 116 verso un dibujo, en el que la Virgen preside un argumento de contraria, subcontraria y subalterna, entre los doctores Escoto, Llull, Berardo y San Bernardo; — IV) *Tractatus utilissimus in libros Aristotelis de anima*, de 19 folios, iniciado el 27 de noviembre de 1723 y terminado el 15 de enero de 1734; V) *Tractatus brevissimus de elementis*, de 2 folios, acabado el 22 de marzo de 1734; VI) *Brevis explicatio in libros de Coelo et Mundo*, de 6 folios, finalizado el 15 de marzo de 1734, con un dibujo del cielo empíreo dividido en círculos o esferas en el folio 257 verso: Celum immobile, celum crystallinum, celum stellatum, celum Saturni, celum Jovis, celum Martis, celum solis, celum Veneris, celum Mercurii, celum lune; VII) *Brevis tractatus Metaphysicorum Aristotelis libros continens*, con portada adornada con heráldica franciscana, de 34 folios, escrito entre el 9 de septiembre y el 10 de noviembre de 1733; VIII) *Brevis tractatus in librum categoriarum Aristotelis*, de 14 folios, terminado el 27 de noviembre de 1733.

¹⁸ *Compendium Scoticum*, portadilla.

De la misma Biblioteca es el códice número 76¹⁹ de 416 folios en papel, 205 x 150 mm., lomo manuscrito en que se lee: "Materiae Theolog.". Nueve títulos integran su contenido: I) Pedro Vaquer (Ord. Min.), *Tractatus Theologicus de Dei natura iuxta doctrinam Johannis Duns Scoti*, de 16 folios, advirtiéndose la letra manuscrita de Fr. Junípero: "Hic liber est ad simplicem usum fratris Juniperi Serre Minorita", fechado en el Convento de S. Francisco el 9 de septiembre de 1735; II) Bernardino Castayó (Ord. Min.), *Tractatus de Deo Uno*, de 20 folios, redactado entre el 6 de diciembre de 1735 y el 23 de junio de 1736; III) José Carbonell (Ord. Min.) *De divinissimo Trinitatis archano*, de 107 folios, obra de varias manos y fecha que se retrotrae al 1712; IV) Juan Pol (Ord. Min.), *Tractatus theologicus de angelis B. Reymundi tramitem insequendo*, de 38 folios, empezando el 10 de septiembre de 1736 y acabando el 22 de junio de 1737 — se hace notar el "Fideliter scribente Fratre Junipero Serre hodie studiis finem dante"; V) Pedro Vaquer (Ord. Min.), *Tractatus theologicus de gratia habituali iuxta doctrinam Johannis Duns Scoti* con el "Fideliter scribente Junipero Serre", de 42 folios, escrito entre el 9 de septiembre de 1734 y el 23 de junio de 1735; VI) Miguel Coll (Ord. Min.), *Tractatus de peccatis et vitiis iuxta viam Johannis Duns Scoti*, de 94 folios, escrito entre el 10 de septiembre de 1703 y el 23 de junio de 1704, figurando en el folio 243 verso una nota marginal, lado izquierdo, que dice: "Bartholomeus Llobera Auditor"; VII) Buenaventura Amorós, *Tractatus de conscientia iuxta mentem Junipero Serre*, entre el 9 de septiembre y el 21 de noviembre de 1735; VIII) *Tractatus de ordine iuxta mentem Subtilis Doctoris*, de 9 folios, terminado el 24 de junio de 1718 y IX) Buenaventura Amorós, *Tractatus theologicus de sacramento matrimonii iuxta methodum Johannis Duns Scoti*, de 51 folios, cuya exposición final titulada "De cognatione legali" es inconclusa.

El códice facilitado por el Sr. Costa, parece se encontraba en la Biblioteca de D. Pedro Morell de Artá, el cual lo cedió a D. Francisco Torrens, Pbro. el 29 de enero de 1916. Presenta cubierta de pergamino y en su lomo aparece el nombre de Junípero Serra. Medidas: 218 x 154 mm. Es indudable que es el más incompleto de la serie, por faltarle algunos cuadernillos. Comprende los siguientes títulos: I) *Brevis in Aris. logam incipit elucidatio iuxta Nri. Smi. ac Mariani Docris. Vbilis. Patris Joannis Duns Scoti*, constando lo siguiente: "Auctore Pre. Fre. Junipero Serre Ordinis Minorum in hoc Regio Sci. Pis. Nri. Si. Francisci Palme Conv. lectore", fechado el 9 de enero de 1741, siendo de notar que del folio 17 verso pasa al 62 recto, por lo que falta una parte del primer tratado y una del siguiente, éste sobre el *Primus Phisicorum*

¹⁹ Jesús García Pastor y Lorenzo Pérez, *Manuscritos lulianos modernos de la Biblioteca Pública de Palma*. Extracto de "Analecta sacra Tarraconensia" Vol. XXXVI, p. 4, Barcelona 1964.

liber, acabado el 9 de febrero de 1742; II) *Liber Secundus physicorum*, abarcando los folios 66 recto a 116, completo, finalizado el 12 de mayo de 1742; III) *Liber 3us. Physicorum*, del folio 117 recto al 126 verso, 29 de mayo de 1742; IV) *Liber 4us. Physicorum*, del 127 recto al 139 recto, 2 de junio de 1742; V) *Liber 5us Physicorum*, del 139 recto al verso, falta un folio, desconociéndose la data; VI) *Liber 6us Physicorum*, del 141 recto al 147 recto, acabado en 22 de junio de 1742; VII) *Liber 8us. et ultimus Physicorum*, sólo el 147 verso; VIII) *Brevis in physicos Aristotelis libros de Coelo et Mundo*, del 148 recto al 159 verso, inconcluso, pues falta la hoja con la data de su terminación; IX) *Brevis in physicos Aristotelis libros de Anima Deo dante incipit*, del folio 7 se pasa al 12, faltando 4 folios y última parte; X) Tratado sin los 7 folios iniciales, del folio 11 se pasa al 16, sin conclusión; XI) *Brevis in Metaphysicos Aristotelis*, empezando el 10 de septiembre de 1742, del folio 1 recto al 32 verso, inconcluso. Hay nota manuscrita en la guarda final que dice: "2 pag. en la casa natal de Junípero S."

El cuarto manuscrito es el más extenso y mejor conservado. Se guarda en la Biblioteca de la Congregación de San Felipe Neri de Palma. Es un grueso tomo en cuarto en cuyo lomo se lee: "Juniperus Serre Cursus Phil.", cubierta de pergamino, 211 x 160 mm. 400 hojas numeradas, sólo en su recto más 3 que tratan: "Pro ultimo predicamentorum ultimum vale lectoris ad discipulorum conventum et totius philosophisi cursus" y un "Index omnium questionum et difficultatum que in hoc libro continent". Forma el "Compendium Scoticum elaboratum tanquam ab auctore a Patre Frate Junipero Serra et tanquam ab scriptore a Francisco Noguera studente in Conventu Seraphici Patris Nostri Sancti Francisci de Assisio. Fuit inceptum die luce nona mensis septembris anno a nativitate Domini Nostri 1740". Hay unos añadidos posteriores: "Est ad simplicem usum Fr. Michaelis Socies nunc autem Fr. Laurentis Socies et Fratris Sebastiani Socies. Nunc vero ad usum Fratris Joannis Amangual". En el reverso de la portadilla figura un grabado de Lorenzo Muntaner y en la primera hoja recto, consta: "Auctore P. F. Junipero Serra Majoricarum Minorum Fratrum provincie Filio, et in hoc Regio S. P. N. S. Francisci Palmensi cenobio philosophie lectore odie luce nona mensis septembris anno 1740". I) (*Brevis in sumularum Aristotelis*), en hoja 30 recto, el dibujo de un árbol con sus ramificaciones bajo el lema "Ens" (substancia, corpus, vivens, animal, homo, Petrus). En la hoja 40 verso un dibujo sobre "De opositione propositionum", finalizado el 16 de diciembre de 1740, sumando 48 hojas; II) "*Brevis in logicam Aristotelis*", empezado el 9 de enero de 1741 y terminado el 24 de marzo del mismo año, comprendiendo de la hoja 49 recto a la 79 verso; III) "*Codex quintus de logica*", de la hoja 80 recto hasta la 127 verso, terminado el 23 de junio de 1741; IV) "*Codex undecimus a proprio sit una simplex*", de la hoja 128 recto a 134 verso y fecha 13 de junio de 1741, con grabado en hoja sin foliar de

San Francisco Javier, Apóstol de las Indias; V) "Brevis in 8 Phisicorum Aristotelis libros", de la hoja 135 recto a la 203 recto, 9 de febrero de 1742; VI) "Liber Secundus Phisicorum incipit", de la hoja 204 recto a 259 recto, 2 mayo de 1742; VII) "Liber secundus Phisicorum iam finivit et nunc incipit tercius ita", de la hoja 260 recto a 270 recto, 29 mayo 1742; VIII) "Liber 4us. Phisicorum", de la 270 recto a 283 verso, 2 de junio de 1742; IX) "Liber 5us Phisicorum", de la 283 recto a 284 verso, 12 de junio de 1742; X) "Liber 6us. Phisicorum", de la 284 verso a 291 verso, 21 de junio de 1742; XI) "Liber 7us. Phisicorum", de la 291 verso a 293 recto, del 22 de junio de 1742; XII) "Liber 8us. Phisicorum", de la 293 recto a 294 verso, 23 de junio de 1742, siendo de notar que en la hoja 293 verso hay nota marginal que dice: "Est ad simplicem usum Fris. Laurentii Socies Ordinis Minorum Sti. Frci. de Assicio dia 16 Fbr. del Any 1776"; XIII) "Brevis in Phisicos Aristotelis libros de Celo et Mundo elusidatio iuxta Subtilis Mariani Doctoris Scoti", del 26 de junio de 1742 y escrito el 3 de abril del año siguiente, de la 295 recto a la 309 recto, sobresaliendo en la 306 recto el dibujo del cielo empíreo con sus círculos; XIV) "Brevis in Metafisicam Aristotelis libros prodit elusidacio", del 10 de septiembre de 1742 y acabado el 7 de diciembre del referido año, constando de las hojas 310 recto a 357 recto; XV) "Concise super Aristotelis Cathegoriarum seu predicamentorum librum", de la 358 recto a la 380 verso, del 22 de enero de 1743; XVI) "Brevis in Aristotelis De Anima phisicos libros", de la 381 recto a 400 verso, del 30 de abril de 1743.

BARTOLOMÉ FONT OBRADOR

COFRADIA DEL CORAZON DE MARIA EN ALARO

(1851)

En la octava de la Asunción de María coloca la Iglesia la fiesta de su Corazón Inmaculado que el Papa Pio XII en 1942 dispuso se celebrara en todo el orbe católico. Esta devoción, que tan altos vuelos ha tomado después de las manifestaciones de Nuestra Señora en Fátima (1917), tiene sus más profundas raíces en el Evangelio, Santos Padres, Doctores, Teólogos y Ascetas. Claro que el culto litúrgico, que debía convertir tal devoción en patrimonio común de los fieles, no empieza sino con san Juan Eudes (1601-1680) llamado con razón padre y apóstol de la misma.

En el siglo XIX la Santa Sede dio dos disposiciones muy importantes en favor del Corazón Inmaculado de María: la de Pio VII (1805) autorizando la celebración de la fiesta a los Institutos religiosos y diócesis que lo pidan; y la de Pio IX (1855) aprobando la misa y oficio propios, para lugares determinados.

Entre ambas fechas, las dos últimas indicadas, la Parroquia de Alaró ya instituía una cofradía para honrar el Corazón de la Virgen Santísima, cuyo fin era, aparte la santificación de los asociados, obtener la conversión de los pecadores, uno de los deseos manifestados precisamente a los tres videntes de Fátima. Por tratarse de un caso singular (no conocemos otro en toda la diócesis) queremos continuar aquí copia del documento de su fundación, para buena memoria de mi villa natal.

Copia de los estatutos y decreto para el régimen y dirección de la Cofradía del Corazón de María en la iglesia parroquial de Alaró, formados por el presidente Director. °

ORGANIZACION DE LA COFRADIA

- 1.° Se compondrá de un Junta Superior y del cuerpo de los asociados.
- 2.° La Junta Superior la formará un eclesiástico presidente y dos individuos, de los cuales uno será Secretario y el otro Capillero.

° Archivo parroquial de Alaró. *Papeles sueltos.*

- 3.º El Director, si no fuera el Rector o Ecónomo de la parroquia, será nombrado por el mismo de acuerdo con los dos miembros de la Junta Superior.
- 4.º El Director, por esta primera vez, elegirá los dos miembros de la Junta Superior.
- 5.º Incumbirá al Secretario formar un libro en donde continuará la lista de los asociados y anotará las entradas y salidas de los fondos
- 6.º El Capillero, bajo su responsabilidad, guardará las limosnas voluntarias que se ofrecieren por los asociados, para las piadosas funciones de la asociación.

ASOCIADOS

- 7.º Pueden ser admitidos en esta asociación todos los fieles de ambos sexos y de toda edad.
- 8.º Para participar de los bienes espirituales de la Archicofradía cada asociado dará su nombre y apellido, y recibirá un billete de admisión firmado por el Director.

EJERCICIOS PIADOSOS DE LOS ASOCIADOS

- 9.º Se exorta a los asociados a practicar devotamente todos los días los ejercicios de un buen cristiano, y a rezar diariamente el Ave María y el *refugium peccatorum ora pro nobis* para obtener la conversión de los pecadores.

EJERCICIOS PUBLICOS

- 10.º El tercer domingo de cada mes el Director de la asociación hará en la Iglesia una exortación o meditación a los asociados, concluída la cual se rezarán algunas preces para la conversión de los pecadores, y podrá recomendar a las oraciones de los asociados las necesidades espirituales y corporales del prójimo.
- 11.º No siendo posible por ahora determinar si se hará cada año alguna función extraordinaria, se arreglará esto al porvenir, según los fondos de que pueda disponer la asociación.

Alaró 10 de mayo de 1851 = Juan Simonet Pbro. Ecónomo. = Palma quince de agosto de 1851. Aprobamos los precedentes estatutos en cuanto ha lugar en Derecho y recomendamos su puntual observancia al piadoso celo del Presidente y vocales de la Junta Superior de la Cofradía, que son y por tiempo fueren, igualmente que a los demás asociados, sin perjuicio de lo que esta Autoridad diocesana tenga a bien en lo sucesivo añadir, reformar o modificar para el mejor logro de los santos fines de la asociación. = Dr. D. José Amengual. Por mandato del M. Ill.º Sr. Vicario General en Sede Vacante = Mateo Jaume Provisor Secretario. Alaró 10 de septiembre de 1851. Juan Simonet Pbro. Ecónomo (rubricado).

Ignoramos cual fue la duración de la meritada Cofradía y qué desarrollo llegó a alcanzar. Nos basta consignar el hecho y su bella importancia.

Era entonces párroco de Alaró el Rdo. D. Francisco López Lobo, que murió el 4 de noviembre de aquel mismo año, a los ochenta y uno de su edad, actuando de Regente por él el Rdo. D. Juan Simonet, beneficiado y vicario de la parroquia, quien después fue Ecónomo de Marratxí, y párroco en propiedad de la de Sa Pobla y de la de Manacor, sucesivamente.

BARTOLOMÉ GUASP GELABERT, Pbro.

BIBLIOGRAFIA

REGLÁ (Joan). *Introducció a la història de la Corona d'Aragó*.
Editorial Moll. Palma de Mallorca, 1969, 188 pág.

La lectura de esta obra nos induce a calificarla como un intento afortunado de historia causal y razonada, en que el autor no se limita a exponer los hechos en forma narrativa sino que se propone penetrar en sus causas y valorar sus consecuencias como eslabones de una cadena que se extiende a través de los siglos. Dada una serie de hechos unidos por un vínculo genético, la labor del historiador se cifra en descubrir ese vínculo mediante una operación del entendimiento que lo reconstruye y una exposición objetiva que da a conocer los puntos de vista desde los cuales se puede considerar.

Estos hechos se refieren a la formación y desarrollo de la unidad política creada dentro del mundo hispánico a impulso de la Reconquista, conocido con el nombre de la Corona de Aragón. El lazo dinástico que selló a mediados del siglo XII la unión de Cataluña y Aragón fue el punto de partida que culminó después en la sucesiva incorporación de Mallorca, Valencia, Sicilia, Cerdeña y Nápoles, como resultado y a la vez estímulo de una fuerte expansión marítima que a través de la historia había de sentar las bases de la futura política exterior de los grandes monarcas españoles de la Edad Moderna, mientras se fortalecía en el interior una concepción federativa en que cada reino conservaba su propia personalidad.

La unión catadano-aragonesa aceleró la reconquista, prácticamente concluida en la Corona de Aragón cuando Castilla se enfrentaba con los benimerines en el Salado (1340). Esta fue una nueva ocasión de manifestarse la solidaridad peninsular, como antes lo había sido en las Navas de Tolosa (1212) mediante la acción conjunta de los reinos cristianos contra el común enemigo musulmán.

La incorporación definitiva del reino de Mallorca a la Corona de Aragón gracias a la astuta y tortuosa política de Pedro IV, señaló una proyección insular que avanzaba por el Mediterráneo hacia la lejana Grecia, donde la compañía catalana fundó los ducados de Atenas y Neopatria, incorporados temporalmente a la corona aragonesa. Esta plenitud de la expansión marítima, calificada por Reglá de canto de cisne, fue seguida de cerca por la crisis que se inició a mediados del siglo XIV, preludio del desplazamiento del centro de gravedad de la historia hacia el Atlántico con los grandes descubrimientos geográficos que consolidaron la hegemonía castellana en la península.

En el seno de la confederación aragonesa, la hegemonía ejercida primeramente por Cataluña, apoyada en su expansión mercantil y marítima y reforzada por la victoria de la autoridad real sobre la Unión aragonesa, se inclina a fines del siglo XIV, con el viraje continental de Juan I, hacia Aragón, donde una economía agro-pecuaria resistía mejor la crisis que la economía catalana de base artesana y mercantil, y se traslada a Valencia en la siguiente centuria a causa de la decadencia del Principado originada por las luchas civiles del reinado de Juan II.

El famoso *hoc* del rey Martín a la súplica de los representantes de las Cortes reunidas en Barcelona abría paso a una solución sucesoria de tipo jurídico que en definitiva favorecía la candidatura del Infante de Antequera y contribuía de este modo a acelerar la marcha hacia la unidad española, obra cumbre de la diplomacia de Juan II. La monarquía hispánica de los Reyes Católicos, basada en el fede-

ralismo de la Corona de Aragón, perduraría hasta la Nueva Planta de Felipe V. En efecto, la unidad nacional, moldeada en los principios jurídicos de las instituciones catalano-aragonesas (unión dinástica de reinos que conservan su personalidad y organización autónomas) produjo, sin embargo, la hegemonía castellana, paradoja que tiene clara explicación en la superioridad económica y demográfica de Castilla en aquel tiempo. Por tanto en la monarquía de los Austrias el cuadro institucional obedece a las directrices legales de la Corona de Aragón aunque el predominio *de facto* es ejercido por Castilla. Por el contrario, a partir del decreto de Nueva Planta la centralización se realiza sobre el cimiento de las instituciones castellanas mientras el desarrollo demográfico y económico se transfiere a las regiones litorales.

En cuanto al papel que cupo a Mallorca como uno de los reinos componentes de la confederación, nos parece incompleta la información bibliográfica que fundamenta esta síntesis histórica. El autor afirma con indudable sinceridad en el prólogo: "Conec millor les qüestions referents a Catalunya i Valencia que les de Mallorca, Aragó, el Rosselló i els dominis italians". En una obra como esta que concede gran importancia al factor económico, sin desconocer las limitaciones que impone su carácter general, quisiéramos ver reflejada con mayor relieve la prosperidad mercantil de nuestro reino en los siglos XIII y XIV y estudiadas a fondo las causas de su decadencia posterior que vienen a confluír con las generales que determinaron la depresión del XV.

La situación geográfica de Mallorca en el cruce de las rutas que conducen de España a Italia y de Europa a Africa le adjudicaba un papel de primer orden en la expansión mercantil del Mediterráneo. Dufourcq asegura que los mallorquines orientaron su tráfico hacia la parte central de Berbería. La existencia del reino de Mallorca acentuó la competencia entre los mercaderes barceloneses y los mallorquines, esquivando estos ser eclipsados o manipulados por los primeros. Merece citarse un tratado ajustado por Jaime II de Mallorca en 1302 con el sultán de Bugia que facilitaba la exportación de mercancías, principalmente aceite, a los puertos del sultanato, en cuya capital se creó un cónsul con jurisdicción sobre todos los súbditos del rey de Mallorca, incluso los judíos. Observa el mismo autor que las islas Baleares eran la avanzada de la cristiandad hacia el Mogreb. Por Mallorca pasaban los mercaderes del Langüedoc, el Limosin y Carcasona que iban a Africa a comprar pieles y otras mercancías, y los cónsules mallorquines eran los que protegían en los países musulmanes a los súbditos del rey de Francia, facilitando estos contactos la presencia de la corte mallorquina en Perpiñán.¹ Marsellenses y genoveses se aprovechaban de la misma protección consular, singularmente estos últimos que tenían lonja propia en nuestra ciudad. Existe un tratado firmado en Perpiñán entre Jaime II de Mallorca y la república de Génova regulando la administración de justicia y las indemnizaciones por presas entre ambas partes.² Por otra parte, los mercaderes mallorquines eran los que mantenían tráfico más activo con los dominios catalanes de Oriente.³ La existencia en Mallorca de filiales de grandes compañías florentinas y sienesas acreditan la importancia mercantil de nuestra isla. El profesor Federico Melis en su estudio exhaustivo del archivo de los Datini de Prato nos informa de una filial de esta importante casa mercantil que existía en Mallorca en el siglo XIV, y el mismo autor da interesantes noticias del comercio de lanas de nuestra isla.⁴

¹ Dufourcq (Charles Emmanuel). *L'Espagne catalane et le Maghrib aux XIII et XIV siècles*. Paris 1966, 419, 420 y 422.

² Vich (J.) y Muntaner (J.). *Documenta regni Majoricarum*. Palma 1945, 90.

³ Nicolau d'Olwer (L.). *L'expansió de Catalunya en la Mediterrània oriental*. Barcelona 1926, 131.

⁴ Melis (Federico). *Aspetti della vita economica medievale*. Siena 1962, 261 y 635.

Para Reglá el problema básico de Mallorca era la lucha entre la ruralia y los ciudadanos propietarios del campo. La revolución de los payeses en 1450 es quizá la única de las conmociones populares ocurridas en nuestro suelo que tiene una raíz genuinamente mallorquina. En opinión de Reglá fue una prolongación histórica de esta rebelión el movimiento de la germanía que para nosotros tuvo más bien el carácter de contagio de la germanía valenciana favorecido por la depresión producida por la irrupción de metales preciosos del Nuevo Mundo. Los agermanados son para él los antecesores del partido austriaco en la guerra de Sucesión, al que califica de "la bandera dels humils", aplicando a Mallorca, sin aquilatar bastante las diferencias, un plantemiento quizá válido pra Valencia.⁵

No podemos admitir esta interpretación simplista que diríase inspirada por el método de ensayista (superficial y subjetivo) con preferencia sobre el rigurosamente histórico (objetivo y documental). En nuestra opinión ninguna relación puede establecerse entre la insurrección popular de la germanía, originada por causas de índole social, y las repercusiones que tuvo en Mallorca la contienda bélica internacional promovida por la sucesión de Carlos II, siquiera ofrezca una vertiente de guerra civil. Lo que en 1521 fue consecuencia de causas internas de carácter económico, procedía en esta nueva ocasión de circunstancias exteriores y estaba íntimamente relacionado con los problemas de la política del equilibrio europeo.

Después de haberse pronunciado Aragón, Cataluña y Valencia en favor del Archiduque, no podía permanecer Mallorca mucho tiempo en bando contrario. Es explicable que existiese un corto partido formado principalmente por caballeros y letrados, aunque no faltaban en él gentes de otra condición, que se inclinaban a permanecer fieles al monarca proclamado en virtud del testamento de Carlos II, pero estaba aún vivo el recuerdo de las campañas sostenidas por corsarios mallorquines durante las guerras con Francia que en los últimos reinados habían producido un colapso del comercio mallorquín. El ambiente antifrancés estaba difundido entre todas las clases sociales. Hablar de reacción popular contra la "nobleza afrancesada" es presentar como antecedente del proceso histórico lo que es su consecuencia, invirtiendo de este modo el orden lógico.

La presencia de una escuadra anglo-holandesa que intimó la rendición, amenazando en caso contrario con bombardear la plaza, creó un grave conflicto al Virrey Conde de la Alcadia, que carecía de medios adecuados de resistencia y no podía confiar mucho en que la población le secundase. El alzamiento de la gente de los barrios marineros capitaneada por el caballero Salvador Truyols provocó el inevitable desenlace. Venía en la escuadra aliada con plenos poderes del Archiduque Carlos el Conde de Zavellá, prócer catalán de gran arraigo e influencia en nuestra isla donde poseía la cuantiosa herencia de la casa de Pax. El Conde había dirigido la trama desde Barcelona y ya en Mallorca presionó a sus parientes y amigos, algunos de los cuales habían estado en frecuente correspondencia con personajes de la Corte del bando austriaco, como el Almirante de Castilla, su hijo el Conde de Melgar, el Conde de Oropesa y otros.

Hay que confesar que no carece de antecedentes la ficción histórica que intenta presentar sin discriminación a la nobleza mallorquina tomando partido por Felipe V en oposición al sentir popular favorable al Archiduque. En las memorias del Duque de Noailles leemos estas palabras: "La fidelité du gouverneur et de la noblesse de Maiorque ne put rien contre le soulevement du peuple".⁶ Para un

⁵ Reglá (Joan). Obra citada, 104 y 146.

⁶ *Mémoires politiques pour servir à l'histoire de Louis XIV et Louis XV, composés sur les pièces originales recueillies par Adrien - Maurice, duc de Noailles, maréchal de France et ministre d'Etat. Par M. l'abbé Millot des Académies de Lyon et de Nancy.* = *Séconde édition augmentée de quelques observations sur cet ouvrage par M. de Voltaire.* = A Lausanne et a Iverdon chez la Société Typographique. MDCCLXXVII, III, 332).

cortesano de Versalles esta atribución de carácter aristocrático al partido borbónico puede tener cierto sentido laudatorio semejante al que se trasluce en algunos autores modernos al atribuir carácter popular al partido adverso. Un historiador nada sospechoso de desafección a la causa borbónica y conocedor de la realidad por información directa, el Marqués de San Felipe, reconoce que no pasaban de veinte y cinco los caballeros que seguían el partido del rey Felipe. El mismo autor nos da precisos detalles de la situación política de Mallorca diciendo: "Tomaron este partido (el austríaco) Don Nicolás Truyols Marqués de la Torre y casi toda su familia, las de Escallar (Descallar), Bordils, Net, Berard, Dameto y Saforteza (Zaforteza)".⁷ En resumen, el levantamiento de 1706 fue consecuencia de una conspiración de elementos aristocráticos, apoyados en un sentimiento popular difuso y favorecidos por la fuerza coactiva de los navios ingleses y la flaqueza de las autoridades. El Emperador premió con largueza a sus parciales, elevando a la categoría de tituladas a muchas casas de la nobleza mallorquina, que desde entonces ostentan esta categoría nobiliaria, pues casi todos los títulos que concedió como rey de España han sido rehabilitados en diferentes épocas al amparo del tratado de Viena de 1725.

No podemos extendernos a mayores consideraciones en esta breve reseña, pero lo expuesto es suficiente para dejar sentado nuestro criterio respecto de un estudio histórico en el que, salvando nuestras discrepancias sobre ciertas conclusiones que estimamos precipitadas, hay que poner de relieve el interés del conjunto, lo que nos permite afirmar que su divulgación entre nosotros, gracias a la Editorial Moll a la que no regateamos con este motivo nuestro aplauso, podrá contribuir a que se despierte la atención hacia los problemas que plantea nuestra historia regional. Las copiosas fuentes de nuestros archivos están aguardando a una legión de laboriosos investigadores.

JAIME SALVÁ

Gabriel Llompart. — *Gaetano de Thiene (1480-1547). Estudios sobre un reformador religioso. (Regnum Dei. Collectanea Theatina a clericis regularibus quater in anno edita. Romae - Januario - Decembri 1968).* 324 pág.

En la iconografía barroca de la segunda mitad del siglo XVII hallamos con bastante reiteración el tema que representa a san Cayetano acompañado de la Virgen y el Niño o solamente del Niño. Este tema artístico tiene su origen en una carta del santo, descubierta en 1639, que lleva la fecha de enero de 1518, en la que refiere sus experiencias místicas a raíz de una visita realizada a la iglesia de Santa María la Mayor de Roma en la Navidad anterior.

La sola aportación documentada de la visión mística del siervo de Dios, origen de una piadosa tradición que ha tenido su expresión en el arte, bastaría para despertar el interés del lector. Con el aliciente del detalle anecdótico, una lectura atenta permite descubrir a través de las páginas del libro del P. Llompart el fino análisis, la sólida erudición, la elaboración cuidadosa y la profundidad psicológica que caracterizan este estudio penetrante, prolijo, casi microscópico, de la espiritualidad del santo vicentino.

El ideal reformador de san Cayetano de Thiene le impulsó a fomentar el fervor y la piedad en la clase sacerdotal, tomando por modelo la vida de los apóstoles y de las primeras comunidades cristianas. La primera idea de una congregación que juntase al estado clerical los votos monásticos, sin tener las

⁷ Marqués de San Felipe. *Comentarios de la guerra de España e historia de su rey Felipe V el Animoso. En Génova, por Matheo Garvizza (s. f.)* I, 254.

características de las órdenes medievales, brotó en su ánimo a fines de 1523 o principios de 1524 y la comunicó a Juan Pedro Carafa, el futuro Paulo IV, quien acogióndola con entusiasmo se adhirió a ella y fue el primer superior general de la congregación. Esta nueva forma de vida religiosa, bajo el nombre antonomástico de clérigos regulares, inició una nueva pauta que fue seguida en el transcurso del siglo XVI por otras fundaciones, como los barnabitas, somascos y jesuitas. De aquí viene que el nombre de teatinos, aplicado a la fundación de san Cayetano del obispado de Chieti, en latín *Theates*, del que era titular Juan Pedro Carafa, se aplicase también por similitud a los jesuitas en sus orígenes, como vemos en algún texto de Cervantes y en otros escritores contemporáneos, y hasta que se les hiciese a estos alguna vez extensivo el mote burlesco de *colli torti* inventado por los enemigos de los clérigos regulares.

Todo esto nos lleva al gran tema de la reforma católica del siglo XVI. Digamos con Bossuet que desde hacía muchos siglos se deseaba la reforma de la disciplina eclesiástica.¹ En el concilio de Viena (1311) se proclamó ya aquel principio, tan repetido después, de la necesidad de reformar la Iglesia en su cabeza y en sus miembros. El cisma de Occidente puso de manifiesto la urgencia de esta necesidad y en todos los concilios que se sucedieron hallamos esta preocupación con significativa insistencia, pero las calamidades de los tiempos impidieron una reforma eficaz y más bien sirvieron para fomentar interminables controversias.

La reforma que ansiaban los espíritus selectos miraba sólo a la disciplina, pero nunca pensaron ni remotamente en alterar la fe, ni en modificar el culto, ni en destruir la autoridad de los prelados, ni mucho menos la del Papa. Deploraban los males y proponían su remedio sin acrimonia. Reconocían en medio de los abusos el cumplimiento de la promesa de Cristo de conservar la fe de la Iglesia y procuraban ellos mismos dar el ejemplo imponiéndose a sí mismo la reforma de las costumbres.

Insistiendo en el origen remoto del propósito renovador, podemos observar que las principales corrientes en este sentido tuvieron un origen anterior a la disidencia luterana, y sólo cuando ésta adquirió resonancia y extensión pudo servir de estímulo a los conatos de renovación de la vida cristiana nacidos con anterioridad. La primera intervención de Roma en la disputa de las indulgencias suscitada por Lutero es de 1518, pero el proceso no llegó a su conclusión hasta 1520, y hasta el año siguiente no se celebró la dieta de Worms en la que tomó estado oficial ante los príncipes del Imperio la cuestión de las innovaciones luteranas. El establecimiento en Roma de la Compañía del Amor Divino, punto de partida de los institutos de clérigos regulares, es de 1516 o de 1517.² En analogía con esta hermandad de varones piadosos, clérigos y laicos, se crearon otras semejantes en varias ciudades italianas, entre ellas Vicenza, donde existía desde principios del siglo la compañía de san Clemente y san Jerónimo, a la que Cayetano infundió nueva vida al volver temporalmente a aquella ciudad, su patria, en 1519. De estas confraternidades piadosas salieron grupos de clérigos que formando pequeñas comunidades iniciaron la renovación de la vida religiosa. La reforma para estos hombres debía empezar por sí mismos, y para influir sobre el ambiente que les rodeaba no se entregaban a estériles lamentaciones, ni mucho menos a críticas acerbas, sino que se limitaban a poner en práctica los medios de gracia usados y recomendados por la Iglesia.

De un grupo de clérigos de vida común formado en el ambiente del oratorio o compañía del Amor Divino nació la orden de clérigos regulares que sirvió de ejemplar y arquetipo de las que por este tiempo fueron surgiendo. Los primeros

¹ Bossuet. *Historia de las variaciones de las iglesias protestantes*. I, lib I.

² Pastor asevera que la fundación de la confraternidad del Amor Divino fue anterior a la heregía de Lutero, y la atribuye al creciente fervor religioso que siguió a la terminación del concilio V de Letrán. *Historia de los Papas*, X, 290.

fundadores, Juan Pedro Carafa, Cayetano de Thiene, Bonifacio dei Colli y Paulo Consiglieri emitieron sus votos solemnes junto al sepulcro de san Pedro el día de la Exaltación de la Santa Cruz, 14 de septiembre de 1524. Estrechamente relacionados con ellos como amigos, consejeros o protectores, encontramos a todos los que por aquellas fechas eran los principales promotores de la renovación religiosa en Italia: el ardoroso predicador dominicano Fr. Juan Bautista de Crema; san Antonio María Zacarías, fundador de los clérigos regulares de san Pablo, vulgarmente conocidos por barnabitas; san Jerónimo Emiliano que lo fue de los llamados somascos, de Somasca, aldea cercana a Bérgamo donde tuvo su origen la congregación; Juan Mateo Giberti, el gran obispo reformador de Verona, cuyo ejemplo siguieron muchos otros obispos en sus respectivas diócesis; Paolo Giustiniano, reformador de la Camáldula, seguido en sus planes reformadores de las órdenes monásticas por el franciscano Mateo da Bascio, en quien tuvo su origen la orden capuchina.

La forma completa y definitiva del movimiento reformador la dio el concilio de Trento. Paulo III fue el pontífice que llevó más adelante los trabajos de preparación del concilio que insistentemente se pedía, pero dificultades de todo orden lo retardaron hasta 1545. Muy adelantado estaba en sus sesiones cuando en 1547 fue trasladado, no sin oposición, a Bolonia con motivo de la peste que había hecho su aparición en Trento y causado algunas bajas entre los padres conciliares. Una antigua tradición asegura el disgusto con que san Cayetano recibió la noticia del traslado del concilio a Bolonia. No pudo alcanzar el santo su reapertura en Trento y su posterior desarrollo, pero al morir en Nápoles el 7 de agosto de 1547 la reforma católica había entrado en sus vías más auténticas y prometedoras.

JAIME SALVÁ

En el "Boletín de la Real Academia de la Historia" correspondiente a octubre-diciembre de 1969, páginas 183-218, publica D. José Antonio Maravall con el título *Maquiavelo y Maquiavelismo en España* la ponencia que presentó al Congreso conmemorativo del V.º centenario de Nicolás Maquiavelo, celebrado en Florencia en septiembre del mismo año.

Recogemos de este interesante trabajo la observación de la tendencia providencialista del antimachiavelismo español del siglo XVII. Entre los autores que cita en esta línea, en los que señala la nota común de la condenación de la idea de fortuna, como impulso ciego capaz de mover las fuerzas naturales, adoptada como inspiradora de la razón de Estado, figura nuestro historiador D. Vicente Mut. Se refiere, sin duda, al tratado que lleva por título *El Príncipe en la guerra y en la paz*, impreso en Madrid en 1640, libro tan raro que Bover dice que no conoce de él más que dos ejemplares, uno en la biblioteca del Marqués de Morante y otro que le regaló D. Pascual de Gayangos.—J. S.

—En el mismo número del "Boletín de la Real Academia de la Historia" se incluyen sendos informes, debidos a la docta pluma de D. Dalmiro de la Válgoma, relativos a la figuración heráldica de las medallas municipales de Alcudia y de Santa María del Camí.

El "Boletín de la Real Academia de la Historia" tomo CLXV, (julio-septiembre 1969) páginas 152-178, publica un artículo del Marqués de Cerralbo con el título *La ascendencia hispánica de los Bonaparte*, en el que se insiste en la tesis de la procedencia mallorquina de la rama Bonaparte de la isla de Córcega a la que pertenecía el Emperador Napoleón. El fundamento no es nuevo: el texto de George Sand en *Un hiver à Majorque* con referencia a Mr. Tastu, viajero francés que visitó Mallorca con alguna anterioridad a la Dudevant, y los datos que publicó Bover, aunque es posible que una y otra fuente tengan un origen común; silencio, sin embargo las investigaciones de D. Gabriel Llabrés publicadas en este BOLETÍN XIII (1910-1911) 235, 248. La carta del jesuita P. Eusebio Casán al cronista Alemany, que publicó Bover en su *Nobiliario Mallorquín* ofrece serios reparos, empezando por su fecha, pues escrita en Ajaccio en 23 de mayo de 1752, asegura que Carlos Bonaparte (que así se llamaba el padre de Napoleón) estaba entonces casado en Toscana; y si éste, como afirma Cerralbo con referencia a buenas fuentes, había nacido en 1746, no tenía en aquella fecha más que seis años de edad, de donde resulta inadmisibile la autenticidad de la carta. El articulista intenta salvar la dificultad suponiendo que la fecha está equivocada en dos décadas, lo que nos llevaría a 1772, en que es más verosímil el aludido matrimonio; pero no tiene en cuenta que la corrección es ineficaz porque D. Jerónimo Alemany, destinatario de la carta en cuestión, murió en 1753.

El trabajo del Marqués de Cerralbo fue recogido y comentado en "La Vanguardia" de Barcelona de 23 enero 1970, con citación de las mismas fuentes en aquel aducidas e idéntica ignorancia del estudio de don Gabriel Llabrés, único texto que pone documentalmente las cosas en su punto. Y naturalmente con idéntico resultado: la continuación de una inútil e inoperante leyenda. — J. S.

JUAN MUNTANER BUJOSA (1906-1969)



Con desolada sorpresa fue conocida, el 23 de marzo de 1969 la noticia del fallecimiento de nuestro estimado consocio y amigo Juan Muntaner, infatigable puntal y sostén de la Arqueológica desde su ya lejano ingreso en nuestras filas hacia 1932. Pasado al servicio del Ayuntamiento de Palma en 21 de diciembre de 1951 y ya antes Cronista Oficial de la Ciudad y antiguo Reino de Mallorca (1949), Académico de número electo (1967) de la Provincial de Bellas Artes, Vocal de nuestra Junta de Gobierno en 26 enero 1935 y Secretario de la misma durante treinta y dos años, de 26 enero 1936 a 4 marzo 1968 en que pasó al de Bibliotecario, cargo que conservó hasta su muerte, Juan Muntaner deja entre nosotros

y entre los amantes y cultivadores de nuestra historia un vacío de muy difícil relleno, junto al imborrable y añoroso recuerdo de sus ricas cualidades humanas.

Nacido el 15 de julio de 1906 emprendió, terminado el bachillerato y aunque sin gran convencimiento, los estudios para la licenciatura en Ciencias, que abandonó pronto, para entregarse a la que había de demostrarse su verdadera vocación: el estudio y conocimiento del pasado histórico de nuestra tierra. Y no ciertamente aprendido en los libros, sino en la auténtica y fundamental historia, investigada y extraída de sus mismas raíces y fuentes originales, en el conocimiento y manejo de las cuales se convirtió al cabo de unos años en firme y seguro guía. Recuerdo como si fuera hoy su entrada por vez primera en el Archivo Histórico de Mallorca en su antiguo local de las Casas Consistoriales, de la mano de su maestro el veterano y admirado Mn. Antonio Pons, que le inició en la paleografía. Desde aquel día su presencia fue constante y familiar en el viejo Archivo del reino, desde el cual pasó, llevado por el curso de sus investigaciones y su infatigable curiosidad a los demás archivos mallorquines: Protocolos, Real Patrimonio, Audiencia, Capitular y de la Curia eclesiástica, parroquiales y particulares...

De la frecuentación de los archivos pasó pronto nuestro llorado amigo al aprovechamiento y publicación de sus estudios y hallazgos. El primer objeto de sus pacientes búsquedas — mantenido a través de los años y a lado de toda otra motivación — fue el de recoger y acumular datos para una historia de su Valldemossa natal, que sin duda hubiera dado completa de haber alcanzado más larga existencia. Ya el trabajo con el que inauguró su colaboración en el BOLETÍN fue la publicación de tres documentos de 1348 sobre *El Castellà del palau de Valldemossa*.¹

¹ = XXIV (1932-1933) 110. La colaboración de J. M. B. en el BOLETÍN hasta 1934 se detalla en el Índice impreso de Autores de los 25 primeros tomos (1885-1934). La colaboración posterior, aparte de las actas y noticias de secretaría correspondientes a sus años de ejercicio del cargo, comprende los siguientes títulos:

= Un noticiari de finals del s. XV (1483-1508). XXVI (1935-36) 25.

= Visita pastoral a Santa Fe (1686) XXVII (1937-38) 70. — Traslado de los PP. Cayetanos 1727. Id. 76. — Notes sobre els castells de Mallorca (1337-1507). Id. 187. — Documentos del s. XIX. 1.-Sobre la venta de bienes de la Corona, 1811; 2.-Reparto gremial para el suministro de pan de munición, 1812; 3.-Para evitar que los barcos tomen lastre del Jonquet. Id. 298.

= Documentos lulianos. 1.-Cartas de Juan de Herrera y del Dr. Arias de Loyola a los jurados de Mallorca; 2.-Impresión de obras lulianas. XXVIII (1939-1943) 43. — Documentos para la historia de Bunyola. Id. 125. — Inventario y subasta de los bienes de Beatriz de Pinós (1484) Id. 305. — Ordenanzas de la cofradía de Santa Práxedes de Petra (1459) Id. 320. — Arancel del cónsul de Castilla (1470) Id. 322. — Confirmación al monasterio de la Cartuja de la gracia sobre subsidios (1563) Id. 323. — Edicto de la curia prohibiendo el uso de cera negra en los entierros (1585) Id. 324. — Ordenanzas sobre las mechas de los cirios y hachas (1612) Id. 325. — Carta del procurador real a los bailes de Valldemossa y Esporles sobre pasar por la posesión de Benito Ferrandell (1549) Id. 326. — Sobre intrusos en el gremio de sastres en algunas villas (1631) Id. 327. — Entrega de una bandera militar a la villa de Valldemossa (1656) Id. 327. — Dictamen sobre el estado ruinoso de la Cartuja (1734) Id. 327. — Guardas para el resguardo de la salud sostenidas por la villa de Binisalem (1752) Id. 328. — Documentos sobre el lugar de Consell (1713) Id. 329. — Informe sobre los aliments de Mestre Mario. Id. 411. — Obras en la casa de Miramar. Id. 413. — Ermitas y ermitaños. Id. 459.

= Crónica valldemosina del s. XVII. XXIX (1944-1946) 15. — Documentos lulianos. El canónigo Bellver pide sean sacadas copias notariales de dos documentos lulianos (1580) Id. 87; El Comisario general de los franciscanos da permiso para que en el convento de San Francisco se pueda explicar por un religioso la doctrina luliana (1600) Id. 88; Pedro de Beausse de Nantes pide a los Jurados de Mallorca ciertos mss. lulianos para el señor de Vassi (1639) Id. 89. — Gastos para la toma de hábito y profesión de religiosas. Id. 90. — Partidas de gasto curiosas de las Dades del Real Patrimonio. Id. 265. — Dos edictos de reforma. 1.-Edictum factum per... Didacus de Arnedo (1562); 2.-Edicto del Vicario general (1562) Id. 666. — Nuevos datos para la biografía del Cardenal Despuig (1774 y 1779) Id. 777.

= Miscelánea de documentos: Licencia para la cuestación destinada al santuario de Roncesvalles (1347), XXX (1947-1952) 79; Pedro IV manda a su procurador en Mallorca le compre varios objetos (1353) Id. 79; Orden de publicar cierto pregón sobre el diezmo concedido a la Cartuja (1403) Id. 80; Coste de la piedra de Santanyí remitida a Barcelona para obras del palacio real (1406) Id. 80; Mandato al baile de Pollensa sobre honorarios del sacristán por el toque de queda (1430) Id. 81; Los hijos y herederos del impresor Fernando Villarroya y de Can-

De esta fecha en adelante la firma de Juan Muntaner se hará presente sin interrupción en las páginas de nuestra revista, en la que inició en 1953 una de sus mayores aportaciones a la bibliografía mallorquina moderna,¹ bis y desde la cual saltará pronto a las demás publicaciones de su tiempo: a "La Nostra Terra"² "Revista" publicación del Círculo de Bellas Artes de Palma,³ "Estudios Lulianos",⁴ "Documenta" de la villa de San Juan,⁵ "Montesión".⁶

Desde su aparición con el número de julio-septiembre de 1952 tuvo a su cargo el "Boletín de Información Municipal", publicación del Ayuntamiento de la Ciudad, en el que aparecen, suscritos o anónimos, numerosos informes y recortes⁷ de la actualidad y la historia ciu-

soles solicitan gracia de imprimir grabados y estampas (1585) Id. 82; Sobre precedencia de bailes reales y capitanes de las villas (1613) Id. 83; Providencia sobre una demente (1614) Id. 83; Aprobación real de la fundación de las capuchinas (1662) Id. 84; Milagro del Santo Cristo del Nogal (1701) Id. 84; — Don Pedro J. Lull y Serra, Id. 348. — La cadena de Portopí (1420) Id. 450. — Inspección de las torres vigía (1597) Id. 523. — Dos noticiarios desconocidos: De Cristóbal Seguí (1666-1684) Id. 585, y del Dr. Bartolomé Bennassar de Gabellí (1748-1762) Id. 601. — Recetario, Id. 606.

= Crónica del convento de la Merced por fr. José Arnau. XXXI (1953-1960) 428. — La primera imprenta mallorquina. Los impresores Caldentey y Calafat. Id. 467. — Piedra de Mallorca en el Castelnovo de Nápoles. Datos para la biografía de Guillermo Sagrera. Id. 615.

= El Angel Custodio de Mallorca. XXXII (1961-1967) 1. — La primera consulta de los jurados de Mallorca. Id. 272. — Obsequiosidades de los jurados. Id. 521.

¹ bis. = La serie de documentos que bajo el título general: *Para la historia de las Bellas Artes en Mallorca*, dejó interrumpida a su muerte en el n.º 199, y para cuya continuación, que esperamos poder reanudar bajo su firma póstuma, dejó material copiado. Vide: BSAL, XXXI (1953-1960) 1, 143, 236, 403. — XXXII (1961-1967), 193, 281, 394, 557.

² = *Una pesta del segle XV a Mallorca. 1467*. L. N. T. VII (1934) 125-131.

³ = *Tradiciones y leyendas de Valldemossa*. Palma, Imp. Mn. Alcover, 1949, 22 p. 23'5 cm. Separata de "Revista", publicación del Círculo de Bellas Artes de Palma, XLIII-XLVIII, julio-diciembre 1948.

⁴ = *Para la historia de la edición maguntina*. (Estudios Lulianos, III, 1959) 89-94. — *Epistolari entorn a una tesi lulliana del Dr. Sebastià Riera* (Estudios Lulianos, VI (1963) 179-185).

⁵ = *Tríptic per la història de la vila de Sant Joan*. Parlament llegit per... en la festa de Sant Sebastià celebrada a Sant Joan dia 20 de gener de 1944. Ciutat de Mallorca. s. i. 46 p. 15'5 cm.

⁶ = *Fama póstuma del Santo Portero de Montesión* (Un trozo de crónica Alonsina, 1617-1640). Separata de "Montesión". 11 p. 21'5 cm. Palma, Imp. Homar, 1944.

⁷ = V. g.: *Los empleados municipales de mayor supervivencia*. (B. I. M. Palma Año 16, núm. 60. — *Los Maceros*, Id. p. 53. — *Reportajes de antaño. La escuadra inglesa en Palma*, p. 241. — *El arcón de la insaculación*, p. 479. — *Un cuadro de Van Dyck*, p. 677. — *La "taula" de los Jurados*, p. 767. — *Una capilla de patronato municipal*, p. 803. — *Unos recuerdos de la conquista de Mallorca*, p. 517. — *Homenaje de la Ciudad de Palma a S. S. el Papa*. Crónica de la dedicación de una plaza a Pio XII. Palma, Imp. Mn. Alcover 1957, 15 p. lám. 27 cm.

dadana; aunque mayor entidad bibliográfica tienen otros trabajos suyos, relacionados también con su cargo en el Ayuntamiento, como la *Guía Oficial de Palma*,⁸ *Hornacinas callejeras*⁹ y la que infaustamente había de llegar a convertirse en su última publicación, por ironía de la suerte primera de una serie en proyecto que no pudo ya tener continuación: *Bosquejos de la Ciudad de Palma, I, Ayuntamiento*.¹⁰ De su actuación como Cronista brota además la iniciación de un tan interesante como útil "Archivo fotográfico de Palma retrospectiva y de información gráfica", embrión de algo que habrá de llegar a ser un día el Museo Histórico de la Ciudad, que ésta merece sin duda y reclama.

Otros campos de acción cultural fueron para Juan Muntaner la Sociedad Fomento de Turismo, de cuya dirección formó durante años parte activa, y la delegación provincial de Baleares de la Asociación española de Amigos de los Castillos constituida en 1957. Fue repetidamente profesor de los cursos instaurados para la formación de Guías de Turismo, de los que tuvieron origen dos pequeños resúmenes: *Visión del arte en Mallorca*¹¹ y *Resumen de Historia de Mallorca*,¹² reasumidos ambos en otras dos obras más amplias publicadas en colaboración: *Manual del Guía de Turismo*¹³ y *Manual del Turismo en Mallorca*.¹⁴

En colaboración con el malogrado Mn. Juan Vich y Salom, acudió y ganó en 1944 al concurso anunciado por el Excmo. Ayuntamiento para premiar una colección de documentos inéditos para la historia del antiguo reino de Mallorca, concedido a la importante obra que

⁸ = *Guía Oficial de la Egregia, Muy Noble y Leal Ciudad de Palma de Mallorca*. Comisión Municipal de Turismo del Ayuntamiento de Palma. Talleres Suc. de Amengual y Muntaner, 1950, 265 p. 2 planos pleg. grab. int. 21 cm.

⁹ = *Hornacinas callejeras*. Palma, Libros Mallorca, 1946, 128 p. grab. int. 15'5 cm. cart.

¹⁰ = *Bosquejos de la Ciudad de Palma, I. Ayuntamiento*. [Publicaciones del Excmo. Ayuntamiento de Palma de Mallorca, Imp. Muntaner] 1968, 195 p. lám. 16'5 cm. — Una de sus últimas publicaciones resultó su estudio *El patronazgo de Santa Práxedes sobre el reino de Mallorca*, en colaboración con G. Llompart C. R. en "Analecta sacra Tarraconensia", XLI (1968) fasc. 2.º julio-diciembre.

¹¹ = *Visión del arte en Mallorca*. Palma, Imp. Fernando Soler, 1955, 32 p. grab. int. 21 cm. (Ampliación del trabajo publicado anteriormente bajo el título *Visión del arte en Baleares*, en "Información Comercial española" n.º 241).

¹² = *Resumen de Historia de Mallorca*. Palma [Imp. Fernando Soler] 1955, 24 p. grab. int. 21 cm.

¹³ = Juan Muntaner Bujosa y Gabriel Font y Martorell, Fomento del Turismo de Palma de Mallorca. *Manual del Guía de Turismo de Mallorca*. Palma [Imp. F. Soler Queralt] 1953, 134 p. grab. int. 1 mapa pleg. 21 cm.

¹⁴ = Juan Muntaner Bujosa y Gabriel Font y Martorell, *Manual del Turismo en Mallorca*, Palma [Fomento del Turismo] 1955, 399 p. grab. int. 20 cm.

lleva por título *Documenta Regni Majoricarum*.¹⁵ Y en la convocatoria de los Premios Palma 1956 obtuvo, junto con Luis Alemany Vich, el "José Maria Quadrado" de investigación por el trabajo: *Las publicaciones periódicas en Mallorca (Contribución a su estudio)*, inédito hasta el presente.

Faltaría añadir a estas notas otros diversos informes sobre temas de heráldica, y algunos prólogos,¹⁶ para redondear la silueta bibliográfica, que de ningún modo puede pretender de exhaustiva, de nuestro llorado compañero. Y aún más interés tendría sin duda la enumeración de proyectos y trabajos, iniciados algunos y otros en estado de simple propósito, que dan fe de su entusiasmo y de su oculta y tenaz laboriosidad. Entre tales proyectos, siempre al socaire de la rebusca de datos y noticias para su historia de Valldemossa, figuraban entre otros temas de estudio: el gobierno del virrey Rocafull, la historia de la primera enseñanza en Mallorca, la esclavitud y el derecho de asilo en la isla, la elaboración de un atlas histórico mallorquín...

Y tantos proyectos desvanecidos, como tantas esperanzas trunca- das y el mismo repaso de su obra impresa, nos ayudan ahora, aún con ser todo ello tan poco al lado del vacío de su definitiva ausencia, a aureolar el dolorido recuerdo de su ejemplar modestia, de su sencillez y humildad insobornables, de su amistosa cordialidad pronta siempre a tender la mano, al favor y al servicio desinteresado, que habrán recibido ya en el seno de la justicia absoluta su merecida y eterna recompensa.—J. P. M.

¹⁵ = Juan Muntaner Bujosa y Juan Vich Salom, *Documenta Regni Majoricarum* (Miscelanea). Colección de documentos inéditos para la Historia del Antiguo Reino de Mallorca (1229 a 1349) premiada en el concurso celebrado por el Excmo. Ayuntamiento de Palma el 31 de diciembre de 1944 y editada por acuerdo de la misma Corporación. Palma, Imp. Amengual y Muntaner, 1945. 308 p. 24 cm.

¹⁶ = A la reedición del *Viaje* de Cortada, por ejemplo, en ediciones RODA, Palma 1947, (Colección Siurell, 3); o a la de *La Judería en Mallorca* de Quadrado, Palma, Imp. Mn. Alcover 1967 (Ediciones Panorama Balear) 86 p. 6 lam. f. t. 17 cm.

DON PEDRO BARCELÓ Y OLIVER (1884-1969)

D. Pedro José Barceló y Oliver nació en Palma el 7 de septiembre de 1884. Tuvo por primeros profesores de dibujo a los pintores mallorquines Anckermann y Cerdá y después estudió en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabados de Madrid. Cursados brillantemente sus estudios, alcanzó plazas de profesor de dibujo en Escuelas Normales y

en Escuelas de artes y oficios. Como paisajista obtuvo una tercera medalla en la Exposición Internacional de Zaragoza y el segundo premio en una regional de Baleares. Es autor de muchos retratos celebrados por la vida y expresión que supo dar a sus personajes y sus obras de tema religioso figuran en distintas iglesias de nuestra isla. La que le dió más renombre fue el retablo de Ramón Llull regalado por los fieles mallorquines al Papa Pío XI, que fue expuesto en sitio de honor en la exposición misional del Vaticano. Las características de la obra pictórica de Barceló son de raíz clásica española, de tendencia realista y de colorido acentuadamente levantino.

Era Académico numerario de la provincial de Bellas Artes de Palma, correspondiente de la de Bellas Artes de Toledo y de la de San Miniato de Florencia y Comendador de la Orden civil de Alfonso el Sabio. En 1940 fue nombrado correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, y como tal se incorporó con el carácter de vocal académico a la Comisión provincial de Monumentos, de la que fue elegido Presidente en 1960, cargo que desempeñó hasta su muerte. En su gestión en este último cargo es de notar el informe para la declaración de monumento histórico artístico de la iglesia y claustro del hospital de San Antonio de Viana de esta ciudad y el entusiasmo y acierto con que dirigió personalmente la restauración de muchas hornacinas de las viejas calles de Palma.

Murió en 30 de julio de 1969.

MIGUEL FORTEZA PIÑA (1888-1969)

A los 81 años de edad falleció en Palma el día nueve de noviembre Miguel Forteza Piña, el mayor y último superviviente de los tres hermanos Forteza — Miguel, Guillermo y Bartolomé —, antiguos consocios, adictos y fieles compañeros de viaje en ventura y desventura, en la devoción y mantenimiento de los ideales de la Arqueológica. Ingeniero, poeta y escritor, hombre de "seny" y de consejo, la personalidad de Miguel Forteza ha sido comentada y estudiada con ocasión de su muerte con unánime simpatía, haciéndose resaltar desde distintos y opuestos ángulos sus relevantes méritos.

Como Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, sirvió en Barcelona en la red catalana de la compañía MZA de 1917 a 1929, año en que pasó a Palma, al servicio del Estado, en la Jefatura de Obras Públicas de Baleares; la regentó de 1940 a 1958, en que ascendió a Ins-

pector del Cuerpo, y en esta situación le alcanzó la jubilación por edad. Suyas son, como profesional, entre muchas otras realizaciones técnicas, la carretera desde el Hotel al faro de Formentor y la de Pollensa a Lluc. Como ingeniero es también autor de tres publicaciones en relación con la isla: *Los antiguos caminos de Mallorca*,¹ *Muros y cabañas (La mampostería en seco en Baleares)*² y *Las carreteras de Baleares*.³

Más copiosa es sin duda su producción en la vertiente literaria de poeta original, recogida en tres libros: *L'estela*,⁴ *L'íntim recer*,⁵ *Ressons*⁶ y un folleto: *Els exilats*;⁷ de traductor, en cuatro títulos: *El corb*,⁸ *El cementiri marí*,⁹ *Evangelina*¹⁰ y *Rosa dels vents*;¹¹ y como autor de teatro, con tres "librettos" de ópera: *Nuredduna*,¹² *El castell d'iràs i no tornaràs i Santah*.¹³

Desde su jubilación en 1958, el ocio oficial impuesto propiciaba la preparación próxima — la remota arrancaba de dentro y de lejos —¹⁴

¹ "Panorama Balear", Monografías de arte, vida y literatura y paisaje dirigidas por Luis Ripoll Arbós, núm. 31. Palma, Talleres Mn. Alcover, 1953. 16 p. 4 h. de lám. 17 cm. (reimpresión en "Las carreteras de Baleares").

² "Panorama Balear", n.º 49, Palma, 1955.

³ Ministerio de Obras Públicas. Secretaría General Técnica. Madrid, 1958 [Tip. Artística] 147 p. grab. int. 21'5 cm.

⁴ *L'Estela*. (Publicacions de "La Revista"). Barcelona 1919. Pròleg de Gazièl 77 p. 18 cm.

⁵ *L'íntim recer. Poesies*. Mallorca, 1936. Pròleg de M. Ferrà [Palma. Imp. Nova Balear] 163 p. 20 cm.

⁶ *Ressons. Poemes*. Barcelona, 1951. 80 p. 20 cm. [Publicacions de "La Revista". Segona sèrie Volum 5, Imp. Ariel, Barcelona].

⁷ *Els exilats*. Poesia de Miquel Forteza Pinya amb la versió italiana de Adela Faccio. Mallorca (s. a., s. i.) 7 p. 15'5 cm. Tiratge de 50 exemplars numerats.

⁸ EDGARD A. POE, *El corb*. Trad. de Miquel Forteza Pinya. Mallorca 1935 (s. i.) 19 p. 19 cm. Text anglès i català.

⁹ PAUL VALÉRY, *El cementiri marí*. Trad. catalana de Miquel Forteza Pinya i Gazièl. Madrid Aldus S. A. 1947. 23 p. 24'5 cm. Text francès i català.

¹⁰ H. W. LONGFELLOW. *Evangelina*. Trad. de Guillem Colom i Miquel Forteza. Pròleg de Llorenç Riber. Barcelona, Edit. Selecta 1958. (Biblioteca Selecta Universal, 22) 197 p. 18 cm.

¹¹ *Rosa dels vents. Traduccions*. Pròleg de Joan Pons i Marquès. Palma, Edit. Moll, 1960. 127 p. 16 cm. (Biblioteca "Les Illes d'Or, 75).

¹² *Nuredduna*. Opera en tres actos. Adaptación escénica del poema de Miguel Costa y Llobera *La Deixa del geni grec*, por Miguel Forteza Piña. Música del Maestro P. Antonio Massana S. J. Mallorca 1947. [Palma, Imp. Mn. Alcover] 36 p. 19 cm. Texto castellano y catalán.

¹³ *El Castell d'iràs i no tornaràs. Santah*. [Palma] Editorial Moll, 1955 (*El Castell...* Balada en tres actes. Música del Mestre Jaume Mas Porcel. Pròleg de Francesc de B. Moll.—*Santah*. Llegendra oriental en un acte i tres quadres) 125 p. 16 cm. (Les Illes d'Or 63).

¹⁴ La lucha contra los prejuicios de casta en Mallorca había sido una constante a lo largo de toda su vida, y años atrás había colaborado decisivamente en la preparación del libro *Inquisición de Mallorca. Reconciliados y relajados*. 1488-1691. Barcelona, 1946, 287 p. 4.º.

del que sería el último libro aparecido con su firma. Nos referimos a *Els descendents dels jueus conversos de Mallorca. Quatre mots de la veritat*,¹⁵ que le valió el nombramiento de correspondiente de la Real Academia de la Historia, a propuesta del hebraísta Dr. Cantero, de la Universidad de Madrid. Sin embargo, el libro no es propiamente un libro de historia, ni el autor pretendió nunca que lo fuera. El profesional le encontraría, tal vez, defectos de metodología y cierta ambigüedad en la ponderación de fuentes, algunas de ellas de doble filo. En realidad, la inspiración íntima de este libro surgía de la profunda exigencia de justicia y del horror a la iniquidad que le dictaba una práctica profesión de cristiano vivida sin tregua a lo largo de toda su vida.

En diciembre de 1962 nació en Mallorca la Obra Cultural Balear, de la cual Miguel Forteza fue cofundador y primer presidente hasta su muerte. Puso al servicio de aquella sociedad su noble pasión por la lengua propia como impulso animador. Por ello no negaremos a Miguel Forteza, al amigo y al poeta, aquello tan simple que él solicitaba un día, en el comentario rimado al primer centenario de la Renaixença:

*Pels qui estimaren la materna llengua
en els temps de pobresa i de dissort:
un record.*

J. P. M.

¹⁵ [Ed. Josep Mascaró Pasarius], Palma de Mallorca, 1966, Gràfiques Miramar. 226 p. 20 cm.



SECCION OFICIAL Y DE NOTICIAS

1969

Junta General Ordinaria de 26 enero 1969	En Palma, a las	Existencia en 1-1-1968	59.276'43 pts.
	12'30 horas del	Ingresos en 1968	58.295'10 "
	día 26 de enero		
	de 1969 tiene lugar en el local de la calle de Montesión 29 la reunión de la Junta General ordinaria previamente convocada.	Total	117.571'53 "
		Salidas en 1968	44.738'85 "
		Existencia en 31-12-1968	72.832'68 "

Preside don Juan Pons y Marqués y asisten los Sres.: P. Alcover de Haro, R. Alcover González, Antonio I. Alomar, M. Arbona, P. Barceló Oliver, C. Borrás Cabrer, J. Busquets, G. Colom, J. Enseñat, S. Feliu de la Peña, A. Fernández Suau, J. Forteza, A. Jiménez, J. Juan Tous, J. Llabrés Bernal, J. Lladó Ferragut, G. Llinás, G. Llompart, J. Mascaró Pasarius, Pedro J. Massutí, J. Mir Marcó, N. Morell, F. Moscardó, J. Muntaner Bujosa, F. Oliver, J. Pons Marqués, G. Reynés Quintana, J. Reynés Quintana, F. Sagristá, J. Salvá Riera, J. Sbert, F. Sevillano, B. Torres Gost, A. Vidal Isern, y excusan su asistencia los Sres. A. Arbona Pizá, B. Font Obrador, M. Forteza y A. Galmés Riera. Actúa de secretario D. Juan Mir.

Abierta la sesión, el Secretario da lectura al acta de la anterior Junta General, de 28 enero 1968, que es aprobada sin discusión.

A continuación el Tesorero Sr. Arbona expone el estado de cuentas del ejercicio 1968, que es igualmente aprobado:

El Secretario informa a continuación del movimiento de socios: Socios en 1-1-1968: 260; Altas en el año: 14 y 4 reinscripciones; Total: 278. Bajas en 1968: 5; Total socios en 31-12-1968: 273.

Acto seguido el Presidente empieza la exposición de la memoria del pasado curso, saludando a los presentes y agradeciéndoles su asistencia. Pasa seguidamente a hablar del Boletín, informando de que el n.º correspondiente a 1966-67 tendrá unas 170 págs. de las cuales se hallan ya impresas 149 y espera podrá repartirse en febrero próximo. Explica el retraso de la revista atribuyéndolo a diversas causas, entre ellas la falta de dinero en caja, la advertencia recibida del Ministerio de Información y Turismo sobre no hallarse nuestra publicación en regla con las vigentes nuevas disposiciones, y las consiguientes largas y costosas gestiones y expediente requerido para legalizar de nuevo la situación. Señala además en relación con el Boletín, la necesidad de correctores voluntarios de

pruebas, así como de socios que se apresen a tomar a su cargo la eventual re-
 censión y crítica de obras recibidas o
 que se publiquen sobre la historia, el
 arte y la arqueología de la región. En
 contraposición, da cuenta de diversas
 peticiones llegadas del extranjero que
 confirman el interés de nuestra revista y
 nos animan a seguir cuidándola cada
 vez con mayor atención. La última pe-
 tición de intercambio recibida procede de
 la Sociedad Arqueológica Rumana.

Respecto a los Índices de los 25 pri-
 meros tomos del Boletín, dice que se
 halla impreso, en parte desde hace años,
 el general de autores en 195 páginas, a
 las cuales falta añadir las portadas, una
 breve nota explicatoria y de corrigenda,
 para ponerla a disposición de los socios
 y lectores a precio asequible. Y recuer-
 da que de la colección de la revista se
 han formado sendos índices o catálogos
 manuscritos en papeletas ordenadas por
 conceptos, por los consocios Sres. San-
 tamaría, en el Estudio General, y por
 el Sr. Sevillano en el Archivo Histórico
 de Mallorca.

Respecto a la interesante publicación
 "Noticias y relaciones históricas de Ma-
 llorca 1801-1900" del consocio don Juan
 Llabrés, impresa a sus expensas y cedida
 para la venta a nuestra Sociedad, in-
 forma que se llevan publicados los to-
 mos I y II y repartido también el III,
 hallándose a punto de terminar el cuar-
 to, que alcanza hasta 1860, faltando las
 láminas de los dos últimos volúmenes,
 III y IV. La importancia de esta obra,
 que compendia la vida de la Mallorca
 de nuestros abuelos, con sus luchas e
 incidencias políticas, jurídicas y socia-
 les, con multitud de notas necrológicas
 y bibliográficas que completan la Bi-
 blioteca de escritores baleares de Bover,
 constituye una aportación capital para el
 conocimiento de la pasada centuria. Bue-

na prueba de ello, añade, es el número
 de peticiones de colecciones de la misma
 que se reciben; habiéndose procedido, de
 acuerdo con el autor, a un reajuste del
 precio de los volúmenes.

Sobre el Museo de Mallorca, informa
 el Presidente de haberse renovado la
 composición de la Junta de Patronato
 del mismo, habiendo cesado él como
 presidente y elegido para sustituirle
 D. Juan Llabrés Bernal en terna pro-
 puesta por nuestra Sociedad, y designa-
 dos además como vocales del Patronato
 los consocios Dr. José Francisco Sure-
 da Blanes y D. Rafael Alcover Gonzá-
 lez. Respecto a instalación definitiva del
 Museo comunica que no había grandes
 avances a registrar, por haberse agota-
 do, al parecer, los presupuestos inicia-
 les para las obras de adaptación del
 Palacio Desbrull. En cuanto a las colec-
 ciones de la Sociedad destinadas a ingre-
 sar en concepto de depósito en el Mu-
 seo, dice que se halla pendiente de for-
 malizarse la entrega mediante acta nota-
 rial, que se firmará en breve plazo. Y que
 la Sociedad sigue conservando otra par-
 te, la de arqueología, en su antiguo lo-
 cal, con la ayuda de una subvención de
 la Dirección General de Bellas Artes, de
 la cual, por cierto, no se había percibido
 hasta la fecha la correspondiente al
 año 1968.

Pasando a tratar de la Biblioteca de
 la Sociedad da cuenta de haberse ini-
 ciado el traslado e instalación de los
 fondos desde el antiguo al nuevo local,
 así como su reinstalación y readaptación
 indispensable de las signatures topográ-
 ficas correspondientes. Solicita el Sr.
 Pons la ayuda de todos para la continua-
 ción de este trabajo, poniendo de mani-
 fiesto la colaboración afanosa y decidida
 del consocio D. Juan Sbert, a quien agra-
 dece públicamente su ayuda. Una vez
 instalada de nuevo la biblioteca, añade,

será llegado el momento de ponerla en horas fijas y determinadas a la disposición de todos los asociados, y de estudiar el destino a dar a los ejemplares duplicados.

En cuanto a excursiones, se realizaron en el pasado curso las siguientes: el 18 de febrero a Alaró, Orient i Solle-ric; el 24 de abril a Raixa y Santa María; el 26 de mayo a Bendinat, Andratx y su puerto, visita de la Parroquia y de Son Mas donde, lo mismo que en Bendinat, los excursionistas fueron obsequiados por los respectivos propietarios. Y el 7 de julio a los parajes de la Calobra, Torrent de Pareis, Escorca y Lluc.

Sigue informando el Presidente sobre los homenajes, merecidísimos, tributados, el 12 de mayo a don José Mascaró Pasarius con motivo de la culminación del "Corpus de Toponimia" y otros trabajos; y el 6 de junio a don Pedro Barceló, por su labor de años como crítico de arte, en el Círculo de Bellas Artes.

Destaca a continuación el hecho memorable de haber tenido lugar en Palma la primera promoción y colación del grado de Doctor, celebrada solemnemente en el Estudio General Luliano, con asistencia de las Autoridades y presidida por el Rector Magnífico de la Universidad de Barcelona, en la que recibieron el título nuestros consocios don Bartolomé Font Obrador, miembro de la Junta de Gobierno, y don Bartolomé Barceló Pons.

Habla después del éxito obtenido por los consocios Sres. Jerónimo Juan y P. Gabriel Llopart con motivo de la proyección de diapositivas en color de belenes conventuales mallorquines.

Se refiere luego a las reuniones de los martes en el local social, celebradas con regularidad y notable asistencia de socios, poniendo de relieve lo fructuoso de estos contactos e intercambio de ideas

y noticias, a los que invita de nuevo a tomar parte a todos los presentes, recordando que se celebran todos los martes laborables de 7 a 9 de la tarde, y de los que había surgido la idea de organizar un cursillo de Arqueología, del que nos hablará su promotor don José Fco. Sureda Blanes.

Seguidamente pasa el Sr. Pons somera revista a los principales acontecimientos culturales de diverso carácter acaecidos en el año 1968: la apertura del Museo instalado por el Patrimonio Nacional en el restaurado sector del palacio de la Almudaina; la restauración de la Cruz de S'Abeurador, en Valldemossa; el Congreso luso-español de estudios medievales en Oporto en Junio; el VI Congreso Nacional de Archivos celebrado en septiembre en Madrid; el Congreso de Artes y Costumbres populares en Zaragoza; los actos celebrados en Palma y Muro con motivo del Ier Centenario del músico Maestro Torrandell. Se refiere igualmente a la Exposición Internacional de Arte Gótico de los siglos XII-XIV celebrada en Paris, para la que había sido solicitado de nuestras colecciones el retablo de Santa Quitéria, petición de la que felizmente se desistió posteriormente, y en la que figuró expuesto el Códice de Privilegios del Archivo Histórico de Mallorca, entre notables ejemplares europeos de su época.

Se refiere también a la pasada edición de los Premios Ciudad de Palma, en los que se adjudicó el correspondiente al convocado para un estudio sobre la mallorquinidad de Colón. Recuerda la inauguración en Palma, en la plaza de Palou y Coll del monumento a don Pedro de Alcántara Penya, escultura de Remigia Caubet simbolizando la Padrina de la Colcada, iniciativa expuesta en la pasada Junta General por el consocio don Antonio Vidal Isern. Recuerda igualmente,

y propone conste en acta la satisfacción de la Sociedad, el nombramiento del consocio don Gabriel Alomar Esteve para la Presidencia de la Asociación Nacional de Amigos de los Castillos.

Se da cuenta de una carta de don Luis Ripoll excusando su asistencia y sugiriendo la idea de un homenaje a José M.^a Quadrado en ocasión del 150 aniversario de su nacimiento. El Sr. Pons acepta y recoge la idea y recuerda la iniciativa de la Arqueológica en la celebración del 50 aniversario de la muerte en 1947, apuntando que sería de gran fruto fuese aprovechada la próxima conmemoración para ver de lograr un estudio a fondo de alguno de los aspectos de la múltiple producción literaria de nuestro gran polígrafo. Dedicó igualmente el Presidente un recuerdo a otros dos centenarios del año 1969: el de Pompeu Fabra, celebrado en Mallorca con diversos actos conmemorativos y señalando su coincidencia con la aparición de las primeras entregas de la Gran Enciclopedia Catalana; y el centenario del nacimiento de María Antonia Salvá organizado por el Ayuntamiento de Lluçmajor. Recuerda también que este año se cumple el 50 aniversario del fallecimiento del arquitecto don Guillermo Reynés, miembro ilustre de la Arqueológica, y el 25 aniversario del también arquitecto y arqueólogo don Guillermo Forteza.

Felicita después el Presidente en nombre de todos al consocio y compañero de Junta don Antonio Jiménez, por la publicación de su magnífica obra *La Lonja de Sagrera*, agradeciéndole públicamente el donativo de tres mil pesetas recibido del mismo; al mismo tiempo que agradece a su anónimo donante la estufa de gas butano con que ha obsequiado a la Sociedad.

Pasa finalmente, según costumbre, a dedicar un recuerdo a los socios falleci-

dos en el pasado ejercicio, entre los cuales: el profesor Joaquín Carreras Artau de la Universidad de Barcelona, eminente lulista; el arquitecto don José Ferragut Pou, autor de notables ejemplares de arte sacro, que perdurarán en la historia de la arquitectura religiosa de nuestra época; el Rvdo. Juan Sueca Miralles, coleccionista y fiel amante de las antigüedades; don Luis Ramis de Ayreflor y Truyols, y don José Vila Coll, antiguo consocio y muy ligado en vida, como todos los citados, a toda empresa cultural y artística.

A invitación de la Presidencia, el Sr. Mascaró Pasarius informa sumariamente sobre el movimiento arqueológico y los trabajos de excavación llevados a cabo en el pasado curso.

En ruegos y preguntas, don José Fco. Sureda Blanes da cuenta del estado de los trabajos de organización del proyectado cursillo de arqueología y de las dificultades surgidas, especialmente en cuanto a fijación de fechas, por parte de los profesores Pericot, Ripoll, Tarradell y otros invitados, a pesar de las cuales espera que ha de ser posible la celebración de dicho cursillo, con la colaboración conjunta de nuestra Sociedad, el Museo Regional de Artá, el Museo de Mallorca y el Estudio General Luliano.

Don Juan Sbert propone — y así se acuerda — un voto de gracias para don Jerónimo Juan por su tarea de eficiente organizador de las excursiones de la Arqueológica. El Sr. Juan agradece el acuerdo, y aprovecha para dar cuenta de que en la visita realizada por los Amigos de los Castillos al convento de San Jerónimo, se descubrió en el muro árabe una puerta que bien pudiera ser la llamada "des Call", con las mismas medidas de la de la calle de la Almudaina. El mismo Sr. Juan sugiere la idea de una excursión de la Arqueológica por

tierras de Extremadura; acordándose el previo estudio del proyecto y proponerlo a los socios.

Don Pablo Alcover propone — y se acuerda — unir el nombre del Sr. Sbert al voto acordado respecto a la magnífica organización de las excursiones, lamentándose del escaso número de socios que participan en las mismas. En otro orden de cosas, añade, es de lamentar no se hayan celebrado aún unos homenajes acordados a viejas figuras de la Arqueología. Le contesta el Sr. Pons refiriéndose a las dificultades surgidas y diciendo se haría lo posible para llevar adelante la iniciativa de referencia.

Don José Enseñat, volviendo sobre el tema de las excursiones, expresa su opinión de que todas o buena parte de las realizadas deberían repetirse, ya que a muchas de ellas no pudieron asistir bastantes de los que hubiesen deseado hacerlo.

Por último, la Presidencia expone que de acuerdo con el Reglamento Vigente y el orden del día para la sesión, debía procederse a la renovación parcial de la Junta de Gobierno turno A: Presidente, Tesorero-Contador, Conservador de las Colecciones y Vocal 1.º. No habiéndose presentado propuesta alguna reglamentaria de nueva candidatura, la Junta General acuerda la continuación en sus cargos de los Sres. Pons, Arbona, Jiménez Vidal y Truyols Dezcallar.

Interviene brevemente el Sr. Pons para agradecer en nombre de la Junta de Gobierno a los reunidos el apoyo recibido y la confianza que suponía esta reelección. Y no habiendo otros asuntos a tratar, ni querer hacer uso de la palabra ninguno de los presentes, después de aprobar la Junta General la gestión de la de Gobierno en el ejercicio 1968, expuesta por el Presidente, se da por terminada la reunión a las 13 horas 55 mi-

nutos del día expresado. De todo lo cual el Secretario que suscribe extiende, sella, firma y rubrica la presente acta con el V.º B.º del Presidente.

Excursiones Cuatro llevó a cabo nuestra Sociedad en 1969. La primera, el domingo 9 de marzo, a Fornalutx, con visita detenida de la iglesia y pueblo, para seguir después hacia Almallutx, donde el consocio D. Bartolomé Enseñat explicó a los excursionistas los trabajos realizados bajo su dirección en el poblado prehistórico descubierto en aquellas alturas, después de lo cual se continuó viaje hasta Escorca, donde se visitó el oratorio de San Pedro, y Lluc, con detenida visita del Museo del Santuario.

El 20 de abril, excursión al poblado prehistórico de Capocorb, con explicaciones a cargo del consocio D. Bartolomé Font Obrador; Lluçmajor, con visita del templo parroquial, siguiendo después hacia la iglesia de Castellig y el templo parroquial de Algaida.

El 18 de mayo a Miramar, coincidiendo con el anunciado Homenaje a Juan Alcover, donde se asistió a la misa oficiada en el oratorio luliano de Trinitat por el P. Gabriel Llompert C. R., y al acto literario celebrado seguidamente en la casa predial, en el que D. Juan Pons y Marqués habló sobre los *Poemes Bíblicos* de Alcover, en la coincidencia del 50 aniversario de su publicación y se leyeron diversas composiciones del mismo autor. Después de la comida en Deyá, por la tarde se visitó Son Marroig y sus colecciones, regresándose a Palma por Valldemossa y Esporles.

La excursión del 6 de julio a Manacor, con visita del Museo Municipal, casa y torre-fuerte de Son Forteza, tuvo carácter extraordinario con la celebración por el P. José Capó, del Oratorio,

de una misa en el mismo solar en campo abierto de Son Peretó, donde un tiempo estuvo emplazada la basílica paleocristiana cuyos restos conserva el Museo antes visitado, que fue explicado a los excursionistas por su conservador Sr. Ferrer y Massanet.

De todas estas excursiones y anteriores de la Arqueológica se conserva constancia gráfica por cortesía del consocio D. J. Juan Tous, el cual obsequió además a los asistentes a la última de las referidas con un pequeño opúsculo que recoge el emotivo acto de la misa en Son Peretó.

Noticario Arqueológico Por el Museo de Mallorca, su Director don Guillermo Rosselló Bordoy dirigió la campaña de excavaciones en Son Homs, así como la segunda fase de la restauración del talaiot del poblado de Son Serra de Marina (Sa cova de sa nineta). Por su parte don Juan Camps Coll dirigió la excavación del "Corral des Porcs" (Lloseta).

* El Dr. Bartolomé Font Obrador terminó la excavación de una habitación del poblado de Capocorb Vell (Llucmajor), con vistas a la comunicación presentada por él mismo al XIº Congreso Nacional de Arqueología, en Mérida, al que también concurren los investigadores isleños Sres. Rosselló Bordoy, Enseñat Estrany, Srta. Catalina Enseñat, Mascaró Pasarius y otros.

* Por el P. Cristóbal Veny se continuó la excavación en Cales Coves (Alayor, Menorca), y se iniciaron los trámites para la excavación de los islotes del litoral de Ses Salines.

* La Srta. Catalina Enseñat, Ayudante de la cátedra de Prehistoria de la

Universidad de Madrid, dirigió la excavación de motillas manchegas y diversas tumbas de Almería, y tiene el proyecto de excavar en Mallorca en 1970 cuevas de la comarca de Pollensa, como preparación de su tesis doctoral.

* Don Bartolomé Enseñat Estrany, Delegado local en Sóller del S. N. de Excavaciones Arqueológicas, prosiguió la campaña de trabajos en el valle de Almallutx, iniciándose la del traslado y reconstrucción de uno de los santuarios del poblado allí descubierto, a fin de salvarlo de ser sumergido por las aguas del embalse en construcción en aquellas alturas. Dichos trabajos se llevaron a cabo con la desinteresada colaboración de la Marina de Guerra, la Jefatura Provincial de O. P. y del Servicio Hidráulico de Baleares.

Por el mismo Sr. Enseñat fue excavado el "Coval d'En Pep Rave" (Barranco de Biniaraix), e iniciados los trámites encaminados a la constitución de una Comisión de rescate de navíos antiguos sumergidos en las costas de Mallorca, empresa a la que se ha prometido la ayuda tanto de la Marina Española como de personal especializado para la recuperación de los pecios y eventual carga de los mismos.

Comisión de Monumentos En la renovación de cargos de esta Comisión consiguiente al fallecimiento de don Pedro Barceló, fueron elegidos: para Presidente don José de Oleza y de España, C. de la R. A. de la Historia; don Gabriel Alomar Esteve, C. de la R. A. de B. A. de San Fernando, para vicepresidente; reelegido don Jaime Salvá Riera para Secretario, cargo que ya desempeñaba; y don Jaime Mir y Ramis, C. de San Fernando para Conservador.

De entre la diligente actuación de este organismo, hay que consignar la incoación y elevación a la Dirección General de Bellas Artes, de los correspondientes expedientes para la declaración de Monumentos Histórico-artísticos a favor de la iglesia, claustro, escalera principal, logia y sus anejos, del antiguo Hospital de San Antonio de Viana en la calle de San Miguel de Palma; y del templo parroquial de Santa Cruz, con su antigua cripta o iglesia gótica de San Lorenzo, igualmente en nuestra Ciudad.

Nuevo Museo El 25 de julio de 1969 fueron abiertas a la visita pública las colecciones del nuevo Museo instalado por el Patrimonio Nacional, en la parte restaurada del palacio de la Almudaina, ocupada hasta su traslado a la antigua Casa Berga, hoy Palacio de Justicia, por la Audiencia de Baleares desde su creación en 1571.

Conferencias Bajo el patrocinio del Instituto José María Quadrado del C. S. I. C. y por una Comisión organizadora integrada por la Diputación Provincial, los Ayuntamientos de Palma y Ciudadela, la Facultad de Filosofía y Letras, nuestra Sociedad Arqueológica Luliana y el Estudio General, tuvo lugar la conmemoración del 150.º aniversario del gran polígrafo e insigne historiador menorquín.

En el E. G. L. de Mallorca, en los días 2, 3, 4 y 6 de junio pronunciaron sendas conferencias los Sres. Dr. Jaime Salvá Riera: *Quadrado defensor de los monumentos de Mallorca*; Dr. Alvaro Santamaría Arández: *Quadrado historiador*; Dr. Santiago Sebastián López: *Quadrado y sus aportaciones a la génesis de la Historia del Arte español*; y Dr. Angel R. Fernández González: *Quadrado en la Historia literaria del s. XIX*.

En el programa impreso de las conferencias se anunciaba la publicación por la Comisión organizadora de un volumen con el texto de las referidas conferencias, junto con otros trabajos sobre Quadrado.

• En la Fundación Europea Dragan (Paseo Marítimo, Villa Dragan 4, Palma) tuvo lugar de enero a mayo un ciclo de conferencias sobre el tema general "Integración de Europa", inaugurado por el Profesor de Salzburgo Dr. Alejandro de Randa. Los demás conferenciantes y temas respectivos fueron: Dr. Angel Fernández González, *Universidad Internacional Europea*; Dr. Miguel Dolç Dolç, *Ocaso de la Cultura Medieval en Europa*; Dr. Santiago Sebastián, *Los ideales europeos en el arte del s. XVI*; Sra. Marta Portal, *Esperanza en Europa*; Dr. Alfonso Balcells Gorina, *La Sociedad ante la Universidad*; y Dr. Sebastián Garcías Palou, *Concepción luliana de una comunidad internacional de Europa*.

Centenario de M.^a A. Salvá Con ocasión del primer centenario del nacimiento de la ilustre poetisa María Antonia Salvá se celebró en el Círculo Mallorquín el 26 de marzo un acto de homenaje póstumo, con un discurso sobre el tema: *Notes autobiogràfiques a l'obra de M. A. S. (1869 - 1958)*, por el Rvdo. Baltasar Coll; palabras de D. José Enseñat sobre "La poesía lírica en voz de mujer"; recital de poesías por la Srta. María Fuster Sureda; y concierto por la Coral de Lluçmajor dirigida por el Maestro Miguel Janer.

Donde la conmemoración centenaria tuvo mayor entidad y resonancia fue naturalmente en Lluçmajor, en donde los diversos actos se sucedieron durante todo el año para culminar en los Juegos

Florales celebrados el 29 de setiembre, en los que actuó de Mantenedor D. Juan Caldés Lizana, Ilucmayorense, Director General en Madrid del Instituto de Crédito de las Cajas de Ahorro de España. Los premios correspondieron a los poetas: Rafael Socías Company, Flor Natural; Mn. Baltasar Coll Thomás, Englantina; Angel Benito y Julio Alfredo Egea, Viola. Otros premios de poesía fueron obtenidos por el P. Rafael Ginard Bauçà T. O. R. y Julio A. Egea, y los de prosa por los Sres. Miguel Pons y Mn. B. Coll.

Premiados Por votación popular organizada por el diario "Ultima Hora" fue proclamado *Sitirell de plata* 1969 nuestro consocio el arqueólogo don Bartolomé Enseñat Estrany.

El Premio de los Premios Ciudad de Palma fue obtenido por el miembro de nuestra Junta de Gobierno don B. Font Obrador. Y con carácter extraordinario fue concedido el mismo galardón al P. Cristóbal Veny M. SS. CC.

En el concurso publicado para dar nombre a una de las recientes urbanizaciones del litoral mallorquín, fue aceptada y premiada la propuesta por nuestro consocio don Pablo Alcover: "Badia de Llevant".

Lulismo El jueves 24 de abril tuvo lugar el ingreso en la Maioricensis Schola Lullistica del nuevo Magister de la misma Dr. Johannes Stohr, profesor de la Universidad alemana de Bamberg, quien pronunció su lección sobre el tema *Teología teocéntrica del Beato Ramon Llull*, a la que contestó el Magister Dr. Prof. P. Antonio Oliver C. R.

Estudio General Entre otros actos celebrados en el Estudio General Luliano, hay que consignar la presentación de la "Gran Enciclopèdia Catalana", acto en el que hablaron Francesc de B. Moll, Doctor H. C. por la Universidad de Basilea, y el Prof. Jordi Carbonell, Director de la Enciclopedia.