

# Bolletí de la Societat Arqueològica Luliana

PALMA.—DESEMBRE DE 1924

## Les teories de l'arquitectura gòtica i les ruïnes de Reims i de Soissons.

Els defensors de la supremacia espiritual de l'art damunt les exigències científiques de tota tècnica artística no necessitam, en veritat, de llargues argumentacions, per lo mateix que pesa més en nosaltres el dictamen espontani del gust que no l'entrellat de la més refinada lògica.

L'arquitectura gòtica, una de les volades més formidables de l'esperit humà ha hagut d'esser sempre, paradoxalment, la més fredament teorizada, arribant a presentar-la molts d'escriptors i arquitectes de tots els països com un simple corol·lari del progrés científic de la construcció.

Des del moment que's teorizava, les opinions dels critics es contradieien sistemàticament i a força d'abusar de la dialèctica i de la polèmica, es creà una atmosfera materialista a l'entorn del gòtic, que no deixava de filtrar-se desventurosament en les aules professionals.

No ens hem de referir a les divergències d'opinió tocants a l'origen i evolució històrica de l'estil—on són justificables les teories múltiples—sinó a aquelles discrepàncies que han nascudes al tractar dels principis determinants i característiques més notables de les construccions gòtiques. Malgrat les valuoses obres escrites darrerament es nota tot d'una que la teoria del gòtic no és encara cosa resolta i definida.

Quan en la guerra europea es bombardejà la catedral de Reims, l'estremiment de les nacions occidentals fon tan profund que basta dir que no pogué afeugar-lo el quadre de sang

que tenien a la vista. Es que la metralla queia llavors sobre una flor pura de la civilització cristiana, representativa de quelcom encara més subtil que la sang de la joventut.

Avui aquesta catedral de Reims i la de Soissons—per no parlar d'altres ruïnes menys importants pel nostre objecte—mostren tràgicament llur pròpia contextura orgànica i són molts els arqueòlegs i els tècnics de l'arquitectura que devotament han estudiat les destroces de tals monuments, posseïdors del màxim orgull de no haver-se esmicolat totalment sota l'imperi del foc i de la violència.

De tots els estudis fets, el que m'ha semblat més notable, i que vull aduir aquí per esser el més vindicatiu de l'espiritualitat del gòtic, és el del jove arquitecte nord-americà Rogeri Gilman, ja que analisa prolixament les afirmacions teòriques que sobre el gòtic s'han espargit i després ell les confirma o nega segons el testimoni ineluctable dels dos exemplars famosos de Reims i de Soissons, l'importància històrica dels quals no crec necessari haver de retreure.

Es impossible donar valor a les conclusions de Gilman sense abans resumir les opinions i conceptes generals que sobre l'essència de l'art gòtic es consideraven intangibles, i abans de tot convé establir una distinció, que amb freqüència s'oblida, i és la que hi ha entre lo que són «principis determinants» i lo que són «formes arquitectòniques» dels edificis.

Precisem amb exemples: la concentració d'esforços en un punt és un principi; la pilastra composta o feix de columnes de l'edat mitja és una forma arquitectònica. La transmissió d'empenyes és un principi però el conjunt d'arcbotant i botarel és una simple forma, un recurs constructiu. Cal insistir en que els principis

són molt comptats, essent innombrables les formes que'ls interpretin constructivament.

Si són tan comptats aquests principis que entranyen la concepció i l'execució d'un edifici típicament gòtic, podem enumerar-los, al mateix temps de metodesar les opinions en pro i en contra de l'importància concedida a cadascun d'ells.

I.—*La lògica constructiva.* Per a Viollet-Le-Duc aquest principi era l'idea mare de l'estil gòtic. Tot el desenrotllament històric fins arribar a la perfecció gòtica, deia, fon presidit per la lògica i sols per l'estricta obediència a severos raonaments s'arribaren a traçar les grans catedrals.

Aquest criteri és estat encara més extremat pels escriptors yankis. Els professors Moore i Frothingam i Mr. A. Kingsley Porter en complexos estudis han aplicat aquesta idea general a totes les parts i elements de l'edificació, insistint en ella amb la major fermesa. Els més recents autors anglesos que han tractat del gòtic francès, Jackson i Simpson, han adoptat també tal criteri.

D'altra banda sembla haver-se iniciat qualche reacció contra l'exagerada importància donada a la lògica com a factor dominant del procés. Els escriptors francesos als quals forçosament devem concedir autoritat en la matèria i que, per esperit de raça, son enclins a moure's lògicament, s'esforcen en demostrar que moltes catedrals, en molts de punts, no resulten realment lògiques. Així veim a un d'aquests autors, M. Brutails, que diu (1) que Viollet-Le-Duc era molt propens als raonaments *a priori*, desentententse després del sever exàmen dels fets en que fonaventava les seves hipòtesis i que aixó de la «lògica» fou una obsessió en sos darrers anys. També s'ha palesat l'error de Viollet-Le-Duc respecte al caràcter civil o comunal del moviment que produí les catedrals. Mister Porter ha provat d'una manera irrefutable que des de son origen fou un moviment completament eclesiàstic.

L'arquitecte Mr. Guadet, coneixedor de totes les arquitectures, considera que el sistema gòtic de contrarestar l'empenta de les voltes és tan sols una de les dues solucions possibles del problema, essent l'altra la de les barres-tirants

del gòtic italià, i planteja la qüestió (1) de si el sistema francès (arc-botant i botarel) menys econòmic i més incert és realment tan lògic com l'italià. Aquí es podria al·ludir al sistema gaudinià d'inclinar la columna en el sentit de la línea de pressions, i demanar-nos si prescindir de la verticalitat de la columna pot ésser mai una solució arquitectònica encara que ningú pugui negar que mecànicament és la més lògica.

Mr. Enlart, una de les majors autoritats franceses sobre el gòtic, en son estudi sobre la catedral de Reims (2) assevera que allà fou posposat el rigor lògic a la bellesa de la forma, tant que l'arc-botant superior és inútil fins com a medi de sortida d'aigües de les cobertes. L'arquitecte Mr. R. A. Cram, un dels millors dibuixants americans, afirma que el principi bàsic del segle XII fou l'amor a la bellesa, mentre que la lògica, que triomfà més tard — com a Amiens — sols produí monuments inferiors als primers. El professor Hamlin que en sa Història de l'Arquitectura publicada l'any 1897 començà per admetre que «els principis d'estabilitat estructural i de la conveniència persistiren durant tot el desplegament del gòtic», (3) en sos estudis més recents (4) sosté decididament que el factor de la lògica és estat molt sobrevalorat i que en rigor fou sempre secundari respecte a les consideracions d'orde estètic, sobre tot quan l'estil sortí de son període de formació.

Aquesta divergència d'opinió sobre el fonament i punt de partida de tota la definició del gòtic, convida, en efecte, a ulteriors recerques i discussions noves.

II.—*La índole dinàmica.* Com si no existissin les darreres fases del romànic s'ha dit per expositors del gòtic que per primera vegada en l'història de l'arquitectura es feia actuar una força vivent per vèncer i neutralisar l'acció d'igual índole, contrastant així amb les demés arquitectures basades en la resistència inerta: «les lleis de la bellesa foren subordinades a les

(1) Guadet, *Elements et théorie de l'Architecture*, II, pág. 307.

(2) Enlart, *La Catedral de Reims*, (núm. especial de *L'Art et les artistes*, 1915 pág. 23.

(3) Hamlin, *History of Architecture*, 1897, pág. 193.

(4) Hamlin, *Architectural Record*, XL, 1916, pág. 110-112.

(1) Brutails, *L'Archéologie du Moyen-Age*, pág. 181.

de la vida científica... i d'aquesta manera un edifici gòtic arribà a ésser un organisme vivent». (1) Molt lluny s'és duit aquest concepte i així es portà llegir a un altre autor anglès molt conegut, dibuixant afortunat, per cert, de molts monuments gòtics francesos, que parla de «les poderoses forces invisibles que lliuren combats ferotges». (2)

Resulta molt nou i sorprenent aquest concepte pel lector no especialitzat, a l'imaginació del qual sovint es sol recórrer seductorament, però, no obstant, quan s'obliga al tècnic a concretar aquest principi, es troba fermat de paraules i es limita a nomenar l'arc-botant i el botarel com a sistema de contrarest. Atenent-nos únicament a l'arc-botant, es nota en les definicions una gran falta de precisió. Uns autors suggereixen l'idea de que exerceix una empenta cap a dins per anul·lar la de la volta, dirigida a l'exterior. Altres com Hamlin i Guadet afirmen que sols «trameten passivament l'empenta de la volta al botarel, actuant com un puntal; i altres com Moore i Jackson el qualifiquen de «recolze»; coincidint tots, naturalment, en que mitjançant aquest element s'estableix per complet l'equilibri per la «contraposició» d'empentes. (3) Hi ha definida doncs, una disjuntiva: exerceix l'arc botant una empenta oposada a la de la volta, o és merament un tornapunta que rep la reacció inclinada de la volta per un extrem i la trameta al botarel per l'altre? En el segon cas no hi hauria pròpiament «equilibri d'empentes» sinó solament una empenta exercida damunt un macís i llavors el principi enunciat sofriria una gran restricció. L'exàmen directe de les ruïnes ha d'ésser, per força, decisiu.

Al tractar de les demás aplicacions de dit principi, les discrepàncies són menys marcades. Diu Hamlin on el citat treball insert en *Architectural Record*: (4) «les úniques empentes contraposades que s'equilibren són, en realitat, les dels arcs contigus de les naus (arcs de comunicació i arcs formers) i les de les voltes contigües d'una mateixa nau, que s'equilibren mútuament». Això darrer sembla que es podria acep-

tar sense discussió; però com precisament és cosa que pertany en absolut al domini de la construcció pot ésser dilucidada estudiant quina part dels temples arruinats ha restat en peu resistint l'estimbandament dels elements contigus.

III.—*Estructura esquelètica*. Sempre s'ha dit que una construcció gòtica és com un esquelet perfectament organitzat que consta d'arcs d'ossamenta, piles de sosteniment, arcs-botants i botarels.

Mister Moore en son resum de la teoria de Viollet-Le-Duc ho exposa molt bé, descriguent el gòtic com un sistema el caracter distintiu del qual és «que tot l'esquema de l'edifici està determinat per una ossada bellament compartida, en la qual resideix tota sa solidesa, més que no en els murs, tant que aquests arriben a fer-se innecessaris». (1)

Sobre aquesta part de la definició del gòtic estan contestes tots els tractadistes, podent-la, doncs, considerar-la com un fonament no discutit i cercar, no més, sa confirmació en els monuments.

IV.—*La deliberada i conscient manifestació de l'estructura*. Segons ho formula Frothingam, (2) «tot element estructural era acusat francament». Amb anàloga amplitud ho afirma Moore i afegeix: «al primer cop d'ull s'adverteix que l'edifici no's compon de murs i enteixinats, sino que consta de voltes sostengudes per pilars i contraforts...»; «en la franca exhibició de cada membre funcional i en l'artística habilitat amb que apar cada element, tan ben acoplats un amb l'altre, i conformats tots segons llur utilitat en el grandíols conjunt, rau en gran part aquesta peculiar i profunda impressió que ens fan les catedrals gòtiques» (3)

Per altra banda, Hamlin fa remarcar el fet de que en certs aspectes aquesta expressió funcional no concorda amb la realitat (4) «així per exemple els fusts de les piles no suporten la volta en rigor sinó tan sols en apariència». Guadet formula la pregunta (5) de si aquest sistema de contrarest, en el qual les voltes interiors resulten sostengudes per puntals

(1) Sturgis i Frothingam, *History of Architecture*, III, pág. XXIX.

(2) T. C. Jackson, *Reason in Arch.*, pág. 126 i 127.

(3) C. H. Moore, *Development and character of gothic Architecture*, pág. 112 i págs. 8 i 10.

(4) pág. 109.

(1) Moore, obra citada, pág. 8.

(2) Sturgis i Frothingam, III, pág. 10.

(3) Obra citada, pág. 187.

(4) *Architectural Record*, núm. citat, pág. 110.

(5) II, pág. 330.

exteriors, insospitats des de l'interior, serà menys expressiu de l'estructura que els recursos emprats per altres estils arquitectònics. Com s'ha indicat, tant ell com Mr. Enlart asseguren que l'arc-botant superior (en els contraforts que els duen dobles) no tenen utilitat estructural de cap mena, desmentint se així el principi en un element principalíssim. També s'ha criticat sovint que els frontispicis no acusin la verdadera estructura de la construcció. Moore, quan planteja aquesta qüestió retreu que el cos de façana és merament una edificació organitzada en pisos decoratius per a la qual no s'apel·la rigurosament a principis estructurals peculiars del gòtic. (\*)

Es clar que en una catedral existeixen altres grans elements en que mai fa fallida el principi de la revelació externa de l'estructura funcional, però la discussió sobre l'abast i la generalitat de tal principi no es pot negar que és interessantíssima i sobre aquest punt cal esperar grans ensenyaments de l'exàmen de les iglèsies l'estructura de les quals han deixat nua les terribles destroces de la guerra.

V.—*La lleugeresa de la construcció.* Malgrat ésser unànime l'opinió sobre aquest principi director, evidenciada per l'efectiva reducció dels pilars de sosteniment, escàs espessor de les voltes, sistema d'arcs-botants, pinàculs, etc., sols poden sorgir les discrepàncies a l'escatir l'origen o causa determinant d'aquest refinament de formes, que uns atribueixen a la lògica, altres a l'economia, altres a una subtil virtuositat de la tècnica constructiva, o bé a exigències més concretes com, per exemple, la necessitat de reduir el diàmetre de les columnes per augmentar l'espai destinat als fidels, havent hi, és clar, qui ho judica factor integrant de l'ideal de bellesa dels qui traçaren aquests monuments insignes. L'exemple que més patentisa aquest principi o tendència està en la reducció progressiva del mur del cos de llms de la nau major i disposició de les naus col·laterals i capelles, fins arribar a transformar les casi completament en finestral guarnits amb vidres de color. Els resultats repercutiren considerablement sobre el conjunt de l'aspecte interior; però torna presentar-se com a tema de discussió l'averiguar a quina causa de les esmentades deu atribuir-se.

Cada autor formula categòricament la seva explicació i encara que, com diu Gilman, de l'exàmen de les construccions devastades no's pot deduir cap prova de causes tan immaterials, pot, no obstant, conduir-nos a haver d'admetre en la teoria certes modificacions.

Basta lo dit pertocant als principis teòrics i passem a les formes característiques de la «construcció» gòtica, que podem enumerar així: la volta composta de nervis i plementeria; l'arc de punta d'ametlla emprat en l'ossada de les voltes i en els grans buits de l'edifici; els contraforts composts d'arcs botants i botarels amb llurs pinàculs; les piles feixades de primes columnes i bordons; la supressió dels murs; els finestral rublerts de vidriera colorides i la decoració escultòrica.

Respecte a la nervuda volta de creueria sembla ésser la darrera paraula dels crítics (1) la de que els nervis servien sobretot com a cimbres; que s'ha exagerat arbitràriament llur importància en quant al sosteniment de les voltes una vegada construïdes ja que problemament se sostendrien sense ells en la majoria dels casos com si fossin voltes d'aparell continu. En defensa d'aquesta hipòtesi es citen porcions de les voltes enrunades de l'Abadia de Longpont, decrepita de molt abans de la guerra. Aixó constitueix una remarcable divergència atanyent a la primitiva teoria de que les nervatures suporten realment i efectiva la prima clovella de la plementeria, el pes de la qual és tramés als punts de concentració d'empentes.

Altre detall d'importància és el de l'arrencaament de les voltes o salmers els quals es creïen construïts en llur part inferior per mitjans més resistents i ben encaixats per a que actuessin més eficaçment. Fins a quin punt és aixó veritat es podrà sebre examinant les voltes crudelment bombardejades.

En quant a la arc apuntat es deu abans de tot comparar la seva resistència amb la de l'arc de mig punt, contribuint així a l'esclariment de si l'adopció de l'ogiva fou motivada per la conveniència de regular l'altura o monea dels arcs.

No cal dir que els arcs-botants i botarels pinaculats desporten un interès vivíssim. Havem

(\*) Moore, pág. 198.

(1) Porter, *Constructions of Lombard and Gothic Vaults*, pág. 16.

exposat ja les qüestions que obertament es plantegen sobre llur funció en la neutralització de les empentes i també com a acusadors de l'estructura, ja que, com es recordarà els arcs-botants de la part superior no sols no l'expressen sinó que constitueixen una ficció.

La columna feixada i multilobulada es considera en general com un cas típic de la estructura gòtica per suposar-se que a cadascun dels fusts adossats a l'ànima de la pila incumbeix suportar el pes de la volta que tramet l'arc o nervi corresponent. Es clar que pendre això al peu de la lletra és una monstruosa exageració de la teoria, però, no obstant, aquesta és l'idea que volen suggerir molts d'expositors superficials.

Acostar-se a unes ruïnes producte de la guerra ha d'ésser per força cosa distinta de l'esguard a la ruïna producte del pes dels segles. Si lo segon pot devenir una reconfortant contemplació, lo primer serà en tot temps punyent i dolorós. Acortar-s'hi enc que sigui per estudiarles ha d'ésser horripilant.

Si bé es de creure que molts de temples seran reconstruïts amb la major escrupulositat i recobran anàleg aspecte, mancarà sempre aquell cop de gràcia, i aquells escultors i imaginaires de l'edat mitja i l'esperit quells animava no tornaran mai més. Tota còpia serà freda i mecànica; en l'escultura i en les vidrieres la mutilació de les iglésies s'ha de considerar irreparable.

(Continuará.)

GUILLEM FORTEZA.

## SOBRE AGRICULTURA Y GANADERÍA

DE MALLORCA

(SIGLO XVII)

### I.—*Prohibición de empeñar o secuestrar animales de arado en la época de la siembra*

— 1648 —

El Rey e per la Mag.<sup>d</sup> lo Lloctinent y Cap. general.—Balle de la Ciutat de Alcudia y demes viles y parrochies foranes, axi de la part del

pla, com de la montaña: a supplicatió e instancia dels Sindichs Clavaris de la part forana vos diem y manam en pena de doscentas lliures al Fisch Real applicadores que vistes les presents quiscum en vostrom districte no permetteu en manera alguna que durant lo temps de sembrar penyoren ni sequestren ningun genero de bestiar de arada, e per res no fareu lo contrari e manareu axi de aquexa ciutat com demes viles foranes quiscum en son districte que paguen al portador de les presents quatre sous y sis diners per son salarj. Datt. en Mallorca als xvj de Settembre MDCxxxviiij. — R. de Montoro.—(ARCH. GEN. HIST. DE MALL.—*Llib. de Pregons de 1642 ad 1700*).

### II —*Conservación y aumento del ganado vacuno*

— 1649 —

El Rey y per sa Magestat lo Lloctinent y Cap. general.—Balle de la Ciutat de Alcudia y demes viles y parrochies foranes axi de la part del pla com de la montanya: per quant per part del magnífichs Jurats del present Regne sie stat referit que per conrar les terres ab lo treball dels bous es lo millor, com ho enseña la experientia, la qual obliga cuydar molt per la conseruatió y augment de semblants bestiar, y per lo dit efecte pena fonch imposada de deu lliures als qui matarian o farian matar semblants bestiar que fossen vesats per dits magnífichs Jurats, o per ell quj llurs vices vindria y sols se por donar lloch a matar bous inútils per lo treballar y com per differents medis que cercan, no donantlos lloch los embien en diferentes viles o los trencan alguna cama o los fan algun altre mal, per los quals venen a esser inútils; perso, per remediari aldit inconuenient les presents prouehides hauem ab tenor de las quals vos diem y manam en pena de X lliures al fisch real applicadores que vistes les presents quiscum en vostrom districte no permetten en manera alauna que daçi al deuant gosa ni presumesca persona alguna matar bous, vacas, ni vadelles que sien útils para treballar, sens que primer y antes de tot no sien vésats per los Jurats y Mostasaph, axi de dita aquexa Ciutat, com de demes viles foranes quiscum en son districte, sots dita pena de X lliures y lo bestiar perdut, y sots les matexes penas y altres

corporals reservadas a arbitre de su señoría Ill.<sup>me</sup> com axi sie stat prouehit per nos verbo a petitió dels dits Mag.<sup>chs</sup> Jurats fent pagar al portador de les present iij sous vj dines per son salarj per quiscuna presentada, e per res no fareu lo contrasj, sots dita pena. Datt. en Mallorca als xxiiij de Septembre MDCxxxxviiiij. —R. de Montoro.—(ARCH. GEN. HIST. DE MALL.—*Lib. de Pregons de 1642 ad 1700*).

### III.—*Estadística de ganado lanar y cabrto*

— 1687. —

Oblata die 18 Novembris 1687. — Molt Ill.<sup>e</sup> y Egregio senyor.—Jhs.—Antoni Moll, notari, Sindich de la Vniuersitat, en nom dels Magnífichs Jurats, representa a V. S. Molt Ill.<sup>e</sup> la importancia del manifest dels caps de bestiar de delma ab individuatio de sexo y distinció de nombre de cada cabana de les compreses en el districte de cada vila per effecte de poderse millorar la asienda universal sens detriment de la Reyal, sino que cada una tengue lo que li pertany; supplica per tant a V. S. Molt Ill.<sup>e</sup> sie de son seruey manar que los conductors dels delmes del bestiar que fins a han acostumat donar al manifest a los honorables Lloctinents de V. S. molt Ill.<sup>e</sup> del nombre indistint dels caps; deçi al deuant lo donan en distincio y individuatió de sexo, tant dels amells com dels cabrits; y tambe mateix que expressen los procehits en nombre determinat de cada possessió de la vila de que respectivament seran conductors para que per aquest medi se puga posar en millor stat el dret de la sise de les carns; que ho rebrá a merce y la spera de la rectitut de V. S. molt Ill.<sup>e</sup> omni etc.

Jhs.—Die 18 Nouembris 1687.—Que lo que los Mag.<sup>cos</sup> Jurados piden se oppone por indirecto a la libertad y franqueza de los diezmos, por cuya causa nunca se ha executado lo que se pide ni se lo puede dar execucion, sin especial orden de su Mag.<sup>a</sup>—Fue provehido por su Señoría my, Ill.<sup>e</sup> con Consejo de los Sres. Regente de la Real Cancillería y Abogado fiscal y patrimonial, consejeros ordinarios del dicho Sr. R. R.—I, Valentin, nott. y Srio. de la R. Junta Patrimonial de Mallorca.—(ARCH. GEN. HIST. DE MALL.—*Lib. de Petitions de 1672 ad 1696*, fol. 206).

ENRIQUE FAJARNÉS.

## El Oratorio de Sta. Ana de Alcudia

Edificio antiquísimo, construido a raíz de la reconquista, digno de estima y de veneración.

Está emplazado sobre las ruinas de la *Columina Axarquía*, colonia de Levante o *Pollentia*.

Indudablemente fabricaron este modesto edificio con materiales, de los muchos que había en aquellos contornos, (1) procedentes de la arrasada ciudad romana.

En aquellos primitivos tiempos de reconstitución religiosa, en esta modesta ermita, se entonaron cánticos y sencillas oraciones por virtuosos ermitaños que no tenían más ambición que adorar al Dios Eterno y Señor de todo lo creado.

La elección de este lugar como vivienda de almas piadosas dedicadas exclusivamente a la oración, nos hace creer si fué en desagravio del *Ser. Supremo*, ya que en estos mismos sitios, algunos siglos antes, el paganismo romano había erigido templos soberbios y ofrendado sacrificios a sus numerosos dioses. (2)

Vino en 1229 la reconquista y aquellos campos antes embellecidos por la población romana, destruida por los vándalos, no eran sino revuelto montón de escombros, de entre cuyas ruinas brotaban frondosos zarzales y multitud de árboles silvestres.

Y a pesar de estar tan cerca de las alquerías morunas de *Alcudia*, *Axara* y *Vilarotja*, este parage de Sta. Ana era sumamente solitario, pues sus supersticiosos habitantes creían ver cruzar entre las sombras de la noche los espíritus plañideros de los romanos sepultados en aquellas ruinas.

(1) En el año 1923, bajo la dirección de D. Gabriel Lladrés, D. Rafael Isasi y auxiliado por el que esto escribe, se hicieron excavaciones en la finca lindante al Oratorio, y en su parte más elevada halláronse cimientos de edificios, en una de cuyas habitaciones se descubrió un bello mosaico policromado de gusto griego y romano, a su lado bases de muchas columnas, parte de un caballo de bronce de tamaño natural, Victorias de bronce, cerraduras, plomo y cerámica fina todo envuelto con mucha ceniza, etc.

(2) Por estos contornos se han hallado en todas épocas, trozos de columnas, capiteles, trozos de estatuas, inscripciones sepulcrales una de ellas dedicada a *Dentilio Modesto* flamen o sacerdote pagano, etc. etc.

### Situación y descripción del Oratorio.

Está situado el edificio de Sta. Ana a unos setecientos pasos de Alcudia en la parte S. E.

Fué edificada esta ermita en el siglo XIII por el venerable *Diego Español* de cuyo santuario, el rey D. Alfonso el Magnánimo (1) en 9 de Junio de 1445, hizo donación a favor de Felipe de Moreto y los suyos. (2)

Es edificio de modesta arquitectura. Formala un solo cuerpo de planta baja y tejado de dos vertientes sostenidas por tres arcos de estilo gótico, (3) sobre los cuales se apoyaban las *bigas de poll*, que sostenían una techumbre de madera sobre las que descansaban las tejas.

Está orientada de E. a O. Desde la entrada al presbiterio mide 17 metros 26 centímetros y su ancho es de 7 metros 67 centímetros.

### Fachada

Como el tejado es de dos vertientes, terminando en modesta cornisa formando ángulo obtuso: sobre su vértice se apoyan dos columnitas que en su parte superior se unen formando airoso arco gótico que cobija una campana que tiene movimiento oscilatorio.

La entrada principal situada al O., la forma un portal terminado con arco de medio punto. Sobre esta entrada hay una virgen tallada en piedra cuya cabeza esta adornada con una corona: en el brazo izquierdo sostiene al niño Jesús que con sus manitas sujeta a una paloma y con su mano derecha sostiene la virgen un objeto, que por estar truncado, ignoramos lo que era.

Esta virgen que modernamente fué restaurada por un hijo de Alcudia (4) durante el rectorado de D. Mateo Alzamora, tiene en el perfil de su cara una gracia perfecta y en los pliegues

(1) El día 9 de Mayo de 1420, Alfonso V. al frente de la poderosa escuadra que iba a pacificar la turbulenta Cerdeña, echó anclas en la cala de S. Pedro de Manresa de Alcudia.

(2) Bover, *Noticias históricas de la isla de Mallorca*.

(3) Igual forma tienen los arcos del Hospital y del Cuartel de infantería hecho en tiempo del rey D. Jaime II.

(4) D. Lorenzo Ferrer Martí que ha residido siempre en Palma donde ha realizado obras tan notables como la fachada y escalera de la Diputación, ha dejado también bastantes trabajos en la parroquia de Alcudia como son la Capilla de la Purísima Concepción, Capilla de Nuestra Sra. del Carmen, roseton de la fachada, San Sebastian, los despálpitos etc. etc

de sus vestidos mucho gusto artístico. El Niño Jesús tiene una carita tan simpática que sentimos gozo al contemplarle.

Resguarda la cabeza de la virgen un doselelete de estilo gótico purísimo y, como está de pié, se apoya sobre un pedestal que simula ser sostenido por el dorso de un ángel que entre sus brazos tiene sujeto un escudo nobiliario que hay quien dice es el de la familia de Marradas, (1) mientras otros opinan si es el de la familia de Gual.

Esta Virgen que siempre ha sido objeto de veneración para los alcudianos, la advocamos con el título de Virgen de la *bona nova*.

A ambos lados del portal habia dos ventanas más anchas que altas, cerradas con un enrejado de madera a través de los cuales, desde fuera, dirigian los devotos sus pæces al altar mayor constituido por un cuadro pintado sobre tela que representaba el nacimiento de la Virgen con sus padres S. Joaquín y Sta. Ana.

Adosado a la fachada habia un porche formando dos vertientes sostenido por bigas que por un extremo se apoyaban en la fachada (2) y por el otro sobre una pared de sillares reforzada por cuatro columnas que terminaban con capitel octogonal el cual llevaban grabado en relieve el antiguo monograma X P. (3)

La altura del porche era tal que la *Verge de la bona nova* quedaba debajo de él y a la vista de los devotos. Adosados a las cuatro paredes

(1) Marradas es apellido de un caballero valenciano, y si éste es, o nó, su escudo tampoco lo sabemos, tenemos en cuenta que en el año 1550 era virrey de Mallorca D. Gaspar de Marradas cuyo señor varias veces vino a Alcudia para prevenir desembarcos de moros que siempre nos amenazaban y por desgracia de realizaron en la ribera de Pollensa en el año 1550 siendo auxiliados por el mismo virrey al frente de 200 alcudianos. Otros desembarcos se hicieron en Cap de Pinar en 1551 y 1558. Si este escudo es el suyo tal vez sea un recuerdo ofrecido en acción de gracias por algun favor recibido por intercesión de la Virgen.

Los que opinan sea el escudo de los Gual, tal vez tengan razón pues, en 1592 y 1622 fueron gobernadores de Alcudia D. Agustin Gual y D. Mateo Gual interviniendo el primero en la fortificación y artillado de Peña rotja. Este apellido mantuvo relaciones con Alcudia por espacio de 20 años.

(2) Todavía se reconocen los huecos que se rellenaron de cemento cuando la restauración en el año 1903.

(3) Dos de estos capiteles, los más grandes, sirven de sosten a las dos mesas que existen a cada lado del retablo central. Los otros dos capiteles más pequeños los tiene en el jardín de su casa de Alcudia D. Antonio Qués y Ventayol.

existían *padrisos* en donde se sentaban los fieles mientras rezaban.

Fué el año 1903 en que el rector D. Mateo Alzamora llevó a cabo la completa restauración del Santuario y con ella desapareció el porche y *padrisos* y tapiadas las ventanas laterales de la fachada, perdió aquel lugar el aspecto lúgubre que era su característica.

### Iglesia

Se entraba a la iglesia (1) bajando tres escaleras. Su interior antes de ser restaurada, causaba al visitante una sensación desagradable: Su mucha oscuridad pues, solo había la luz que penetraba por el único portal y la que pasaba por los resquicios de sus desordenadas tejas, su ventilación muy escasa y la mucha humedad causada por sus goteras y la que rezumía la pared del lado Norte, daban al aire que se respiraba un cierto olor indefinido y desagradable.

El pavimento como la mayor parte de los antiguos, era de sillares puestos de plano.

El púlpito de piedra *marés* está pegado a la pared del lado Norte, en su parte media. Y, frente a él había un banco hecho de mampostería, blanqueado, en el extremo del cual, hacía el centro, tenía clavado un anillo de hierro, dentro del que colocaba su vara, insignia de su autoridad, el Alcalde Real cuando en las funciones religiosas presidía a los Jurados, Patronos que eran de dicha iglesia.

Dentro de ella, fija en la pared del lado izquierdo, hay una pila de agua bendita que figura sostenerla sobre sus espaldas un ángel, el cual, en cada mano sujeta un escudo; el de la mano izquierda tiene esculpido un pez, (*Un moll?*) y el de la mano derecha las letras *JHS*. Se considera como obra del siglo XIV.

### Retablos

En su parte más al Este, sobre modesto presbiterio de piedra arenisca, *marés*, al que se subía por dos gradas, había en su parte central una mesa de mampostería y en su parte poste-

rior un retablo, hecho en el año 1661 (1) en cuyo centro tenía pintado sobre tela el natalicio de la Virgen María con sus padres S. Joaquín y Sta. Ana.

A ámbos lados de la capilla central había y existe aún, una mesa para celebrar la santa misa; la de la derecha cercana a la sacristía presidía un viejo retablo formado por tres cuerpos superpuestos; el más inferior lo forman cinco medallones o compartimientos limitados por cuatro columnitas centrales y dos extremas que, unidas en su parte superior por una guirnalda a modo de arcos, forman un conjunto homogéneo.

En cada uno de estos comportamientos existen pinturas que reproducen escenas de los primitivos cristianos ante los emperadores de Roma.

El segundo cuerpo que es el que forma casi todo el retablo, lo constituyen tres cuadros separados por dos columnas salomónicas que por su parte superior se enlazan entre si y con las dos columnas extremas, a modo de arco, adornados con motivos escultóricos, y quedando también limitados por su parte superior.

En el cuadro central está la Virgen sentada teniendo sobre su falda al niño Jesús en aptitud de mostrarlo a los devotos.

En el cuadro de la derecha hay la figura de un Santo franciscano con un libro en la mano y en posición extática (2)

El de la izquierda contiene la figura del glorioso mártir S. Sebasfián cruzado su cuerpo por agudas flechas.

De la parte superior del cuadro central arranca una columnita que a cierta altura se bifurca y sus dos ramas sujetan un medallón en el que está pintada la crucifixión en el Calvario teniendo a su lado a la Virgen María y a María Magdalena.

A los dos lados de este medallón en que termina el retablo y separado de él, hay dos torres pintadas que representan el escudo de la primitiva villa de Alcuñia, lo que nos induce a creer que la construcción de este retablo fué a

(1) El umbral de dicha entrada lo constituye la losa sepulcral del Gobernador militar y Sargento Mayor de Alcuñia D. Juan Bravo que murió el 6 de Enero de 1764 siendo enterrado ante el presbiterio de la Capilla del Santo Cristo. Estaba casado con D.<sup>a</sup> Teresa Mesquida Massoni hija del pintor mallorquin Mesquida.

(1) «A Pera Balma y Jaume Totosaus obrers de la iglesia de Sta. Ana de esta Ciutat, fora dels murs, per ajuda de la obre del retaula se fá per dita iglesia per orde del Concell de esta Ciutat celebrat sots el 6 de Jener del corrent any 1661, 50 lliures —29 de Maig.»

(2) Hay quien opina que es la figura de S. Bernardino de Siena que nació en 1380 y murió en 1444.



RETABLO DE STA. ANA—ALCUDIA

PINTADO POR PEDRO TERRENCIS  
(SIGLO XV.)



iniciativa y a costas de los Jurados, a mediados del siglo XV.

Las figuras del mismo estan pintadas sobre tabla y su dorado, que debió hacerse al fuego, es muy perfecto. Según opinión de personas inteligentes es retablo de mucho mérito (1)

Sobre la mesa altar de la izquierda, había un precioso tríptico de madera dorada de estilo gótico purísimo, considerándose esta obra artística una de las más bellas y perfectas que existen en Mallorca.

Representase en ella la *Epifanía*, en el centro, y a ambos lados otros misterios.

Hoy se guarda esta joya escultórica en el *Museo Diocesano* ocupando un sitio de honor.

#### *Sacristia*

Desde el presbiterio, que desde la restauración tiene dos gradas de piedra fría y pasando por un pequeño portal se entra en la sacristia situada en el lado Sur. Es muy reducida, de techo abovedado que tiene de notable la *clave* que sostiene dicha bóveda por que en ella, y aunque de manera rudimentaria, está grabado el primitivo escudo de Alcudia que consistía en una *torre almenada* rodeada del mar. Dicha dependencia no recibía más luz que la que entraba por un ventanal circular situado en la parte superior del lado Sur.

Desde la restauración hecha en 1903, tiene dos entradas más, una en la pared del E. y otra en el O. lo que le dá mucha luz y ventilación.

En la pared del lado S. de la iglesia muy próximo a la sacristia había un portal de forma rectangular, lo que nos induce a creer que fué hecho mucho tiempo después de la fábrica de la primitiva iglesia. El rector Alzamora hizo lo tapiar para dar uniformidad al interior.

#### *Hechos históricos relacionados con dicho Santuario*

Los principales sucesos habidos en este Oratorio los hallamos consignados en el *Libro de Concejos* del siglo XVII. El día 30 de Abril de 1637 los Jurados de Alcudia, se lamentaban de los muchos gastos e incomodidades que les

ocasionaba, a consecuencia de las guerras que el rey Felipe IV sostenia contra Italia, Francia, Alemania y Flandes, el alojamiento de soldados que embarcaban y desembarcaban en el puerto de Alcudia, Y, sobre todo, colmó la medida, el desembarco de unos 3.000 soldados de la escuadra del Almirante Oquendo, abigarrado conjunto de españoles, italianos y alemanes, que despues de aprovisionarse, se dirijieron a Palma; pero los enfermos, una vez desembarcados, fueron trasladados a Alcudia y alojados en los domicilios de sus habitantes.

La enfermedad que importaron de Italia de donde procedía la escuadra fué contagiosa, de tal manera, que murieron muchos vecinos de Alcudia y en especial los enfermeros.

Para aminorar tal calamidad determinaron utilizar como hospital el *Oratorio de Sta. Ana* y, allí, llevaron a todos los soldados enfermos para aislarlos de la población.

Estando de visita pastoral en Alcudia el Ill.<sup>mo</sup> Sr. Obispo Fr. Juan Santander y su Vicario General Dr. Juan B.<sup>ta</sup> Zaforteza, presenciaron el entierro de los capellanes de la Armada, R.<sup>dos</sup> Domingo de Arana y Daniel Chirili Pbros, como también, el D. Manuel de Mezquida Alferez de fragata. (1)

En el año 1639, el carpintero Jaime Caymari hizo cierta reparación al retablo del altar de Sta. Ana que se había caído, por cuya reparación cobró 2 libras 2 sueldos, el 28 de Julio.

En el año 1643 eran obreros de dicha iglesia los honores Damián Fanals y Juan Feliu.

Por el año 1651, el principado de Cataluña

(1) Año 1637.—«A Miquel Axtell per haver tingut de orde nostre 9 dias en se casa 6 soldats malalts, donantlos llit, aguiar, manjar y foch, 10 lliuras 10 sous. 23 Maig.—Llibre del Clavari».

Año 1638.—«A Francesch Mascaró, fuster, per un jornal ha fet en Sta. Ana per fer las Llitéras de los pobres malats, 8 sous - 18 Mars.—Ll. Cl.»

«A Miquel Aleñá y mestre Joan Joliá per 4 dietas se han ocupats en servir eu la iglesia de Sta. Ana los soldats malalts, 2 lliuras—18 Mars.—Ll. Cl.»

«A Antoni Renovart per un jornal ha fet en Sta. Ana per adobar los llists dels pobres soldats malalta 8 sous.—26 Setembre.—Ll. Cl.»

«A Catalina Cerdá per haver curat nafras y altres mals a molts malalts pobres de esta Ciutat, 10 so 10—28 Maig.—Ll. Cl.»

«A Antoni Maura per haver netetjat la iglesia de Sta. Ana quant foren fore los malalts, 10 sous—28 Maig.—Ll. Cl.»

(1) Este retablo desde el año 1903 en que se restauró con motivo de la renovación de la iglesia, ocupa el lugar preferente y es el retablo central.

Véase la lámina que se acompaña.

El cuadro al óleo de S. Joaquin y Sta. Ana preside la mesa que hay y la izquierda del retablo central.

continuaba sublevado contra su rey Felipe IV. Para bloquear por mar a toda la costa catalana, vino de Nápoles una escuadra al mando de don Juan de Austria, hijo natural del rey Felipe IV y, de paso, recaló en la bahía de Alcudia donde fué obsequiado por los Jurados con frutas y vinos del país. (1)

En cambio, el Príncipe, gratificó a Alcudia con el desembarco de los enfermos que llevaba en sus galeras, los cuales fueron conducidos al hospital de Sta. Ana.

También saltó a tierra parte de la dotación de la armada que marchaba a Palma; pero, antes, Alcudia tuvo que proporcionarle alimentos para llegar a la Ciutat pues, de no hacerlo, tenía que pagar 200 libras por desobediencia.

Llegó el triste año de 1652 en que se introdujo por el puerto de Sóller el contagio importado de Cataluña que rápidamente se propagó por toda Mallorca y que causó en dos años más 20.000 víctimas.

Alcudia vióse libre de este azote gracias a los cordones de vigilancia, que tanto por mar como por tierra se establecieron con la rigurosa consigna de tenerla aislada de toda Mallorca, sufriendo en cambio la privación de muchos artículos de primera necesidad, entre ellos, la sal.

Al temor anterior, añadióse la ansiedad de que no se propagase la epidemia que importaron los soldados enfermos que vinieron también en la armada del Sr. Duque de Albuquerque para reconocer los cuales vino de Palma una comisión de médicos que fueron muy agasajados por los Jurados. (2)

Esta enfermedad que por fortuna no tomó incremento consistía en unos tumores, *bonys*

(1) «A Rafel Socies per dos cortins de vi li prenguerem en dies pessats per presentar al Príncipe D. Juan de Austria, 2 lliuras—29 Juny.—Clavari Antoni Serra.»

«A Martí Serra per dos covons de albarcochs per la susdite rahó 1 lliura—29 Jun.—Cl. A. S.»

«A Joan Ventayol, Francesch Cugullada y Damiá Planas per valor de 3 1/2 cortins de vi los prenguerem per fer cert refresch al Príncipe D. Juan de Austria 3 lliuras 18 sous—2 Setembre.—Clavari A. Serra.»

«A Pera Sureda per fruita li comparem per presentar al Príncipe 1 lliura 10 sous—7 Setembre.—Cl. Antoni Serra.»

(2) «Al Rnt. Jaume Ferrer Pbro. y Vicari, per lo valor de una ácha que pesa 4 lliuras y mitja, le cual li prengueram per servey dels Doctors quant vingueren a visitar los soldats malalts posarem en la iglesia de Sta. Ana que vingueren en S. Excelencia Sor. Duque de Albuquerque, 2 lliuras 11 sous—18 Maig.»

que medicó con mucho acierto una *curandera* llamada *Antonia Cugullada* de Pelegrí y, por cuyos buenos servicios, la Universidad la gratificó con 3 libras.

En el mes de Mayo de 1652 habíanse curado todos los enfermos de Sta. Ana y los que había en Alcudia; libre ya la iglesia, se procedió a asearla blanqueando sus paredes con cal, después de haberla desinfectado quemando plantas aromáticas, como el romero y la sabina (1)

#### Capellanía en la iglesia de Sta. Ana

Por los datos que hemos visto se deduce que en dicha iglesia existía una capellanía desde el año 1590, de la cual no hemos hallado documentos para poder precisar quien fué su fundador, ni lo legado para su sostenimiento.

Dicha capellanía fué restaurada por la noble Sra. D.<sup>a</sup> Ana Maria Custurer y Bordoy, V.<sup>d</sup>a entonces, del Sr. D. Vicente Mut, Sargento Mayor,

La Sra. Custurer en testamento hecho en 31 de Enero de 1644 ante el notario D. Jaime Pujol, legó lo suficiente para sostener dicha capellanía fundada el 23 de Junio de 1590 ante Bartolomé Mir, notario.

Dicha piadosa Sra. nombró como administradores de su heredad al R.<sup>do</sup> Fr. Pedro Orpi del convento de S. Francisco de Palma, al Dr. Antonio Roig, Pbro. de Alcudia, al Sr. Don Bartolomé Custurer y Horrach y al Sr. D. Francisco Bordoy ciudadano, tal vez primos de la virtuosa Custurer.

De dicha Capellanía eran Patronos el señor Rector y los Jurados de Alcudia. (2)

#### Restauración de la antigua iglesia de Sta. Ana en el año 1903.

El nombre de M. I. Sr. D. Mateo Alzamora Pbro. por tantos conceptos benemérito rector de Alcudia, será inolvidable al tratar de esta antiquísima iglesia de Sta. Ana.

Su actividad y celo para la mayor gloria

(1) «A Bernadi Renovard per los traballs de haver aportat *sibina* y *romani* per cremar en la iglesia de Sta. Ana per cause de los malalts estigueren alli; y per port de 2 somadas de cals per blenquetjar la dite iglesia 17 sous—18 Maig de 1652.»

(2) Véase el libro de *Concejos* del año 1725 respecto, al nombramiento de beneficiado a favor del Rdo. Antonio Roig estudiante entonces de Filosofía.

del culto le sugirió la idea de restaurar y mejorar dicho Oratorio y, sin reparar en obstáculos, a principios de Enero de 1903 dió principio a los trabajos.

El antiguo porche que existía a la entrada, desapareció y se bajó el piso unos tres palmos a fin de que tuviera el mismo nivel del que había de tener la iglesia, pues hasta entonces se entraba descendiendo tres gradas.

Bajo el porche, adosado a la pared del N., existía un depósito de huesos de cadáveres, los que fueron transportados al osario del cementerio.

Se desmontó el tejado de la iglesia quitando las viejas *bigas* de olmo y la techumbre formada por trozos de tablas carcomidas por efecto de la humedad y de los años, y fueron sustituidos por tablones de abeto y sobre ellos colocáronse sillares de plano para sostener las tejas. (1)

Picáronse las paredes en el interior de la iglesia revocándose luego con color imitación a piedra *marés* formando sillares muy regulares.

El púlpito fué también renovado sustituyéndose la antigua escalera por la actual con pasamano de hierro.

El antiguo banco de sillares en el que se sentaban los Jurados, y que estaba situado frente al púlpito, también desapareció quedando la iglesia más despejada.

El presbiterio que era de piedra arenisca, *marés* fué enladrillado y solo las dos gradas son de piedra fuerte.

El antiguo pavimento formado por sillares de plano fué sustituido por ladrillos de los que se colocaron 397 docenas. (2)

Como la antigua iglesia no tenía ventilación y la luz que entraba por su única puerta era escasa, abrieronse en la pared del lado Sur dos ventanales y en el lado Norte otros dos, quedando así su interior con luz y aire suficiente.

Hacemos costar con satisfacción que las dos mesas laterales del retablo central descansan sobre dos capiteles octógonos que son los mismos con que terminaban dos columnas que sostenían el porche que había a la entrada de la iglesia y que llevan grabados en relieve el monograma X P. Indudablemente son restos del siglo XIV.

La mesa del altar central se apoya sobre un

trozo de columna circular de bastante diámetro hallados en aquellos contornos tan pródigos en restos de la *Pollentia* romana. Como vemos, el Rdo. Sr. Alzamora lo restauró todo y conservó con amor artístico todo lo que representa arte y antigüedad, ¡la posteridad lo agradecerá siempre!

Otra mejora trascendental realizó en beneficio del edificio. Tal fué abrir una zanja en el lado Norte a fin de que su pared no tuviera contacto con la tierra, que reteniendo la humedad que le daba el tejado, la trasmitea luego a la iglesia situada en nivel mucho más bajo.

Complemento de todo ello hubiera sido recoger las aguas con una canal para que las vertiera en el camino.

Daremos fin a este trabajo exponiendo algunos datos de dicha restauración.

*Datos relacionados con la restauración hecha en el año 1903 por el Sr. Rector D. Mateo Alzamora Pbro. (1)*

	Pts.	Cts.
A D. Matías Ferrer maestro albañil de dichas obras, por jornales y materiales. (6 facturas recibos)	2.504	36
A los Sres. Qués H. <sup>os</sup> , importe de los tablones.	68	92
A D. Lorenzo Ferrer Martí, escultor, por restaurar el retablo del centro, la Virgen, S. Sebastián y un Santo Franciscano	750	00
Al mismo—Por restaurar la Virgen de piedra sita sobre la entrada y su doselete de piedra de Santanyí	60	00
A D. Antonio García Serra, carpintero, por cepillar los tablones.	46	00
Al mismo, por puertas y persianas.	105	00
A D. Pedro J. Cerdá, <i>Caragol</i> , herrero, por el pasamano del púlpito, correas, clavos de las puertas, tornillos y visagras	71	27
A D. Esteban Barberí, fundidor y constructor de campanas de Olot (Gerona) (*)		

(1) En el año 1922 para premiar sus muchos méritos, el Sr. Alzamora fué elevado a la dignidad de canónigo de la S. I. C. de Mallorca.

(2) Véase: Iglesia parroquial, capítulo dedicado a las campanas, y sus inscripciones.

(1) Se necesitaron 2.500 tejas pagadas a 4'50 el ciento: importaron 101'25 ptas.

(2) Pagadas a 0'40 docena suman.—158'80, ptas.

Por una campana con badajo de 57 kilogramos a razón de 4'00 kg. . . . .	228,00 pts.
Baja por haber recibido una campana vieja de 25 kg. 800 gr. a razón de 2'00 pts. kg. 51'60 pts.	
Baja por recibo 27 kg. 200 gr. de bronce a razón de 1'75 kilogramos. . . . .	47'60 pts.
Resta a pagar . . . . .	128'80
Otras partidas. . . . .	88'13
	-----
Suma total	4.436'42

*Ingresos habidos en el año 1903*

Suscripción voluntaria . . . . .	180'00
Limosna de Don Miguel Costa y Cifre . . . . .	840'00
Limosna del M. <sup>co</sup> Ayuntamiento de Alcudia . . . . .	840'00
La oferta del oficio el día 8 de Setiembre de 1903 en que se bendijo el templo restaurado (1) . . . . .	612'58
	-----
	2.474'58
Deficit	1.961'84
	-----
	4.436'42

Cuyo déficit de 1.961'84 fué reduciéndose merced a algunas limosnas que recogió en los años que siguió estando al frente de la Rectoría hasta Mayo de 1913. Todavía este año quedaba un remanente de 602'48 que seguramente pagó de su peculio particular, quedando liquidada la cuenta de dicha restauración.

Desde el año 1923 la virtuosa Sra. D.<sup>a</sup> Catalina Costa y Llobera de Bennazar, hija del benemérito D. Miguel Costa y Cifre, sufraga todos los gastos que ocasiona la fiesta que en dicho Oratorio se celebra anualmente el día 8 de Setiembre en conmemoración del natalicio de la Virgen María.

Loor a tan digno proceder.

PEDRO VENTAYOL  
Farmacéutico.

Alcudia 1924.

(1) Fu. ron los padrinos; D.<sup>a</sup> Francisca Garau Sancho de la Jordana de Planas y D. Pablo Domenech Dar-der, fallecido el día 27 de Marzo de 1909.

## HISTORIA

del Colegio de Ntra. Sra. de Monte-Sión, de la Compañía de Jesús, de la Ciudad de Mallorca, desde su principio con el orden de los Rectores, y años.

(CONTINUACION)

Hanse echo restituciones secretas de harta cantidad.

Hanse obviado daños que estava machinando contra la honra y vida del proximo: otros que ya se havian comçado se atajaron con mucha gloria de Dios.

Las fiestas de nuestra Iglesia se han celebrado con gran consuelo maxime la Circuncision de N.<sup>o</sup> Sr. La de San Ignacio etc. Las carnestolendas y octava del Corpus han salido muy bien. Aunque los exemplos de quaresma en particular plasticas han sido muy provechosos: pero ninguna cosa tanto como la comunion general; la qual esta tan bien asentada quanto se puede desear: Siempre va creciendo el numero de las confesiones y comuniones con consuelo de muchos que experimentan ha sido vno de los mejores medios que podia hallar la Comp.<sup>a</sup> para reformar las costumbres.

Nuestra Iglesia se ha enriquezido con algunos hermosos quadros de la Concepción y de algunos de nuestros martires, con la custodia que se ha acabado para los dias de la Comunión General, la qual es de las hermosas piezas que ay en la Provincia.

En todo nos ha ayudado N.<sup>ro</sup> Señor, pues no ha faltado su aumento en lo temporal que al fin deste año ha crecido al pie de 300 libras de renta de vna heredad de que nos han dado sentencia en favor.

Quanto sea el conceto y devocion que todos tienen a nuestro bendito H.<sup>o</sup> Alonso Rodriguez se muestra claro con las novenas que celebran hombres y mugeres ante su sepulchro y con la prisa que dan de todos los H.<sup>os</sup> a su reliquia: obra siempre N.<sup>ro</sup> Sr. por su intercesion nuevos milagros, como se puede ver en la relacion que de su vida este año se ha embiado, en el qual por haver sido muchisimas las enfermedades que ha havido por todos los pueblos y villas no ha podido haver mission como suele: y esta es la causa que estos puntos van cortos por haverla faltado lo que en otros años solia hazerlos copiosos.

En este año a los 8 de Abril lunes fiesta del Angel custodio en Mallorca el P.<sup>e</sup> Juan Cortes hizo la profession de quatro votos en manos de P.<sup>e</sup> Juan Matheo Marimon Retor deste Collegio.

Año 1620

El numero de los nuestros este año ha llegado a 49 entre los artigos y novicios aunque el ordinario ha sido de 34, los doze P.<sup>es</sup> los 10 H.<sup>os</sup> escolares, y los 12 coadjutores. De los P.<sup>es</sup> dos maestros han proseguido la Theologia escolastica en nuestras escuelas, uno el curso de artes; y tres grammatica. De los H.<sup>os</sup> escolares el vno prosigue su letura de Grammatica, tres oyen curso, cinco Theologia. Murio un H.<sup>o</sup> coadjutor. Recibieronse seys vno para coadjutor, los otros estudiantes.

Lo 1.<sup>o</sup> que se ofrece a contar es acerca de la beatificacion de nuestro B. P. Fran.<sup>co</sup> Xavier cuya alegre nueva aunque llego a este Collegio al mediado Diziembre, con todo para apercebir lo que convenia conforme al orden dado, se señalaron los tres dias ultimos de carnestolendas para la fiesta. Diose primero razon de lo que pensavamos hazer a los tres Virrey y Obispo, Inquisidor etc. todos recibieron la nueva con singular contento; y para la fiesta ofrecieron honrarla con su presencia, y contribucion de quanto quisiesemos y les señalasemos.

El Sr. Virrey nos franqueo toda su plata y tapiceria ques muy buena. La Iglesia mayor todo lo que de alli quisiesemos escoger sin excepcion ninguna. El S.<sup>or</sup> Obispo ofrecio predicar el primer sermo. de la fiesta. La ciudad dio gran cantidad de polvora para coetes juntamente con los masletes de su Universidad y casa de armas, y official mayor para asistir al dispararlos a sus tiempos. Venido el dia que havia de dar principio a estas fiestas que fue a los 23 de Febrero en que este año cayo la dominica in sexagesima, el Sr. Virrey con su Real Consejo mando despachar un general edicto en que en sustancia se ordenava por quanto la Santidad del muy S.<sup>to</sup> P.<sup>e</sup> Paulo V havia puesto en el numero de los Beatos al S.<sup>or</sup> Francisco Xavier de la Comp.<sup>a</sup> de Jesus compañero del B.<sup>to</sup> Pr. Ignacio fundador desta Santa Religion, nuevo apostol del Japon. etcetera. Exortava a todos festejasen su fiesta que este año començaria hacerle por los tres ultimos dias de las carnestolendas en los quales so graves penas mandava su Señoria cessasen las profanidades de mascarar bayles etc. Este edic-

to se publico con pregon Real por las calles de la ciudad mas principales con atabales y trompetas en esta forma: que se tomo el retrato del B.<sup>to</sup> Francisco Xavier y adornado de perlas y diamantes se puso sobre una hastas al talle de pendon, y diez cavalleros vestidos en diferentes trajes acudieron a sus cavallos ricamente enjaezados a la plaça Real del Castillo del señor Virrey. Desde el Castillo Real se vinieron para la plaça de nuestra Iglesia: donde nosotros estavamos aguardandolos con el P.<sup>e</sup> Retor que havia de entregarles el pendon. Y en llegando les hizieron la salva los atabales y trompetas y habiendo tomado en las manos el hijo del S.<sup>or</sup> Virrey Don Fran.<sup>co</sup> de Torres el Pendon alli se publico el edicto Real. Disparando los masletes y con el mismo alborogo y regocijo partieron de nuestra plaça a publicar lo dicho por la Ciudad. Havian ya impresso un cartel en que estava assi la fiesta que se le haria al Santo, como tambien los que havian de predicar los tres dias: Dentro de los ocho dias estuvo nuestra Iglesia entoldada por todas partes y adornada de curiosas poesias en todas lenguas varias. Mas el Claustro dentro de nuestro Coll.<sup>o</sup> parecia a muchos aventajarse, porque estava tan bien puesto que la gente no se hartava de mirarle. Lo que mas robava los ojos era un curioso y rico altar que en un angulo deste claustro se havia aprestado donde se vey a una bellissima Imagen de la Immaculada, y con ella otro retrato del S.<sup>to</sup> Fran.<sup>co</sup> Xavier debaxo de dosel de damasso. El portal mayor de la Iglesia no parecia el que antes por estar vestido de verde arrayan; y sobre el se descubria la Imagen del Santo rodeado de faroles que en aquellas noches parecian estrellas, y por las calles que guiavan a nuestra Iglesia tambien estuvieron las mismas noches a trechos repartidas parrillas de tea que por ser tantas hazian parecer la noche dia.

Finalmente la vispera de las fiestas, la Iglesia Mayor nos ofrecio repicar las campanas quando la nuestra hiziesse señal: lo mismo offrezieron y hizieron las Parrochias y monasterios. Venida pues la vispera antes de domingo in quinquagesima a las dos horas pasado medio dia estando ya todos juntos en la sacristia con el P.<sup>e</sup> Retor y con velas en las manos para salir a cantar el Te-Deum: El Señor Virrey embio a dezir que queria hallarse presente a la fiesta.

JAIME DE OLEZA Y DE ESPAÑA,

(Continuará)

# SOCIETAT ARQUEOLÒGICA LULIANA

## JUNTA GENERAL

Sessió del dia 27 de Janer de 1924

La senzilla festa que en honra y gloria de nostro Sant Patró aquesta Societat li dedica quiscun any el diumenge després de la seua conversió admirable, en el present de 1924 correspongué celebrarla el dia damunt dit.

Amb tal motiu s'aplagaren dins l'iglesia de Sant Francesch un número crescut de socis, y davall del cor del antich convent, davant la capella ahont descansan les venerables reliquies del Beato Ramon, oiren la acostumada missa que a las onze y mitja, amb acompanyament d'orga, celebrá nostro company el distingit paleógrafo D. Francesch Frontera y Bernat, Pre., acabada la qual entoná el *Te-Deum* que cantá la Comunitat dels PP. franciscans juntament amb los Colegials de la Sapiencia, amb acció de gracies per los beneficis rebuts, y seguidament un responso en sufragi de les ànimes dels socis morts darrerament.

Finida d'aquest modo la part religiosa, passaren los concurrents an el Palau, ahont está instalat el nostro Museu, y en la sala d'actes del mateix se celebrá la acostumada Junta General reglamentaria.

Uberta la sessió pel President D. Gabriel Llabrés y Quintana, el Secretari infrascrit llegí l'acta de l'anterior tenguda el 28 de Janer de 1923, y aprovada que fonch, el Tresorer Don Agustí Canyelles y Gazá, reté minuciosa conta de les entrades y eixides del any susdit, meresquent molt justes alabanses dels assistents per lo bé que cuida de son carrech y pel gran interés que té pel millorament de la nostra situació econòmica, resultant dels documents per ell presentats lo siguiënt:

	Ptes.	Cts.
Existencia en 31 de Desembre de		
1922 . . . . .	2.533	21
Entrades . . . . .	3.032	85
Suma . . . . .	5.566	06
Eixides. . . . .	2.090	65
Caixa en 31 de Desembre de		
1923 . . . . .	3.475	41

Llavors el Sr. President prengué la paraula y digué que, comparat amb anys enrerra, la caixa may s'havia vista tan plena, y que ademés

sabia que la Comissió de Hacienda del Ajuntament tenia projectat subvencionar en sisentes pessetes anyals l'Arqueològica com a societat cultural mallorquina, per lo que proposá, y fonch *nemine discrepante* aprovat, que s'extingués en la present acta la satisfacció amb que tots hem vist tan patriotich sentiment dels successors dels nostros antichs Jurats.

Seguidament el Secretari feu relació de les més interessants obres que durant l'any mencionat han ingressades en la Biblioteca, esent d'elles la més notable la escrita per D. Ferràn de Sagarra titulada *Sigilografia Catalana*.

Doná conte també de la darrera renovació parcial de la Junta de Govern, en virtut del article sisè del Reglament, en la que varen esser reelegits President D. Gabriel Llabrés y Quintana; Director del Museu, D. Rafel M.<sup>a</sup> de Ysasi y Rausone; Secretari-Bibliotecari D. Pere Sampol y Ripoll; Vocals: M. I. Sr. D. Francesch Esteve y Blanes, Canonge; D. Fausto Morell y Tacón; D. Jaume d'Oleza y d'Espanya; y Don Guillem Forteza y Pinya, y elegit per primera vegada D. Antoni Pons y Pastor, Pre., en substitució de nostro bon y estimat amich D. Joseph Planas y Sagraera.

*In continenti* feu memoria el Sor. President dels socis que darrerament han passat d'aquesta a l'altra vida, aixó es: l'Exm. Sor. D. Fernando Truyols y Despuig, Marqués de la Torre, Cavaller del Habit de Calatrava, persona a qui no eren estranys els estudis arqueològichs y principalment els artístichs, de que amb diferents ocasions doná proves demostrant el gust refinat i exquisit que tenia; D. Sebastiá Feliu y Fons, Dr. amb quiscun Dret, Director de l'important Societat dels Ferrocarrils de Mallorca, desde més enrera Secretari del antich Sindicat de la Font de la Vila fins a la seua disolució, y homo entusiasta per tot quant suposaua engrandiment de l'illa dorada; y D. Gabriel Serra de Gayeta y Bonet, persona bondadosa y de caracter senzill, que sentia viva afició per la nostra historia, heredada del seu oncle l'inolvidable D. Miquel Bonet y Ferrer, que distintes vegades prová amb sos articles publicats a *Sa Marjal*, revista de Sa Pobra.

També volgué fer memoria el Sor. Llabrés d'alguns altres amichs morts fa poch temps, que encara que no fossen companys nostros en la Arqueològica, be son dignes de recordació com a benemérits mallorquins: D. Ramón Obrador y Barceló, Degá del Colegi de Missers,

que sempre defensà amb tota justícia la conveniència de conservar el nostre dret foral mallorquí, de conformitat amb la majoria del expressat Colegi; D. Rafel Túgores y Palou, Notari-Arxiver de Protocols del present districte, a aquí deuen molt d'agraïment tots quants mos dedicam al estudi de la historia, per quant ell donà sempre tota casta de facilitats per fer investigacions dins aquell arxiu riquíssim y el més important d'Espanya; D. Juseph Mir y Ferrer, persona ben recomendable com a copista d'antichs documents, anys enrrera redactor del *Bollett*, ex-bibliotecari del Comte de Ayamans y darrerament successor, en la imprenta de la Cadena de Cort, de aquell entusiasta de l'Arqueològica D. Juan Umbert y Peris; y per últim D. Juan B. Ensenyat y Pujol, Pre. y Rector de S'Arracó, homo molt entusiasta pels estudis d'erudició, com el proven els seus articles aparecuts en diferents revistes, y de una manera especial la seua voluminosa obra «Historia de la Baronía de los Señores Obispos de Barcelona en Mallorca», de gran importancia, encara que no definitiva, pels molts de documents y noticies desconegudes que contenen els dos toms que la componen.

La nostra Societat Arqueològica Luliana, digué després el Sr. Llabrés, que el darrer any ha vist morir aquets bons amichs, y que anys enrrera en va veurer desapareixer tants d'altres dels seus socis benemérits sempre dignes de lloança pels seus treballs dins els nostres arxius y per les excavacions en las entranyes de la nostra terra, viu avuy, y gracias a Deu está plena de vida, perque Ell vol que may se apach entre nosaltres l'afició al estudi de nostra historia, l'amor a les nostres tradicionals costums, l'entusiasme per la nostra llengo y, amb una paraula, el vertader y fervent patriotisme propi solament dels bons mallorquins. Per aixó, donchs, ara ha pogut arribar el seu *Bollett* al any quaranta de sa publicació, y com casi unich sobrevivent que som jo de sos fundadors, sent una satisfacció íntima y verdadera en poder presidir la Junta d'aquesta Societat, per mi tan volguda y estimada.

En un sentit article, llegit pel Secretari y propi del President, titulat *¡Cuarenta años!* (aparecut en el *Bollett*, tom XX, pág. 1), conta el mateix la manera con va neixer aquesta publicació l'any 1885, avuy la més antiga de les revistes de historia que surten a llum dins Espanya, exceptuat el *Boletin de la*

*Real Academia de la Historia*, y com va començar alguns temps abans nostra Societat Arqueològica. La Junta General va escoltar amb marcada satisfacció l'article del Sor. Llabrés.

Seguí lament el Sor. Vice-President D. Pere A. Sanxo proposá que constás en acte el gust amb que l'Arqueològica ha vist el que nostro President hage estat nomenat Soci Correspondent de la Real Academia de la Lengua: fa fer també igual proposició en quant a nostro bon amich y Director del *Bollett* D. Juseph Ramis d'Ayreflor y Sureda, per haver aquest estat elegit President de la Comissió Provincial de Monuments. Y les dues proposicions del Sor. Sanxo foren aprovades *nomine discrepante*.

Ultimament D. Agustí Canyelles proposá, y així se va resoldre per tots els reunits, que igualment constás amb acte la satisfacció en que la Societat ha vist les interessants excavacions fetes en el term: d'Alcúdia sots la direcció del repetit Sor. Llabrés y del nostro company D. Rafel M.<sup>a</sup> de Ysasi, durant l'estiu prop passat, de gran importancia per l'història antiga d'aquesta illa de Mallorca.

PERE SAMPOL Y RIPOLL.

## LA ESCUELA DE NÁUTICA

— DE —

### PALMA DE MALLORCA

#### MONOGRAFÍA HISTÓRICA

(CONTINUACIÓN)

Entre los alumnos hemos visto que había 10 llamados de número para quienes la enseñanza era gratuita, pero era indispensable para gozar de este privilegio ser hijo de matriculado en el comercio o en la marina, o en su defecto de patrón no matriculado, y solo cuando no completasen las vacantes se concedía a los supernumerarios más aplicados e indigentes, o a algún asilado de la Misericordia, aun cuando no tuvieran aquellas condiciones. De los alumnos supernumerarios percibía el Maestro 10 reales de vellón mensuales. Las vacaciones eran del 24 de Julio al 8 de Septiembre y desde el 24 de Diciembre hasta el día de Reyes, castigándose con severas sanciones a los que faltasen a las clases sin motivo justificado.

Este era pues el funcionamiento de aquella

naciente Escuela por cuyo buen régimen velaba la Comisión de Náutica del Real Consulado compuesta de cinco vocales que se reunían cada mes, y uno o dos de los cuales presenciaban siempre los ejercicios de semestre de los alumnos y los exámenes para Pilotos, autorizados en Palma por R. O. de 12 de Julio de 1804, cuyo tribunal se componía, además de un representante del Capitán del puerto, (Presidente) del Primer Maestro de la Escuela y del Secretario del Consulado, que extendía los títulos en nombre de la corporación.

Poco a poco iba dotándose a la Escuela de los instrumentos y útiles necesarios; se compraron enseres por valor de 183 libras, 19 sueldos, y 3 dineros, abonándose al Maestro a fines de 1802, 948 reales de vellón por compras efectuadas en Cartagena entre las que figuraban «la obra de Barros *El Marino instruido*, la obra de Astronomía de Lalande y los viajes de Kooch, el Vitrubio grande y chico, el Diccionario de las tres nobles artes y el *Exámen marítimo* de Jorge Juan», adquiriéndose en 1804 una aguja azimutal que costó 800 reales de vellón.

En 1803 se entregaban licencias impresas para embarcar, á los alumnos que marchaban a realizar las prácticas necesarias en los buques de esta matrícula y principalmente en los que hacían la navegación a Ultramar, cuyos capitanes aunque estaban obligados a admitirlos no siempre cumplían este requisito, por lo que vemos que el Consulado se preocupa y gestiona en diferentes ocasiones la resolución favorable de este asunto.

Solo cuatro años pudo desempeñar su magisterio don Francisco Faquinetto puesto que falleció en 12 de Septiembre de 1806, (1) por cuyo

(1) Don Francisco Faquinetto y Arbós era natural de Cartagena y pertenecía á una numerosa familia de marinos. Ingresó en el servicio en 1.º de Septiembre de 1760, ascendió a Piloto práctico en 6 de Febrero de 1771, á 2.º Piloto en 31 de Enero de 1777 y a 1.º en 11 de Octubre de 1790. Había navegado por todos los mares, estando embarcado entre otros buques en las fragatas *Santa Teresa*, *Carmen* y *Rufina*, navío *San Eugenio*, jabeques *Gamo* y *Lebrer*, fragata *Santa Mónica*, urca *Santa Florentino*, galera *San Antonio*, navíos *Concepción* y *San Joaquín*, fragata *Venus*, etc. En 1797 fué nombrado Vigía del castiello de Galeras (Cartagena) y dos años despues embarcó en la galera *Santa Bárbara*, volviendo luego en 1.º Diciembre de 1805 a ocupar el anterior destino. (Arch. del Dep. de Cartagena. *Libros de Pilotos*.)

Al ser nombrado Maestro de la Escuela de Náutica de Palma en 1802, contaba 42 años de servicios y había asistido a 10 combates, hallándose quebrantada su salud para la navegación.

motivo acordó el Real Consulado, anunciar la vacante y nombrar Maestro interino (en sesión de 30 del mismo mes) a Don Domingo Giá, mallorquín, 2.º Piloto de la carrera de Indias, que se ofrecía a servir gratuitamente la mencionada interinidad, siempre que se le considerasen estos merecimientos en la concurrencia con los demás pretendientes que aspirasen á dicho cargo.

Habiéndose solo presentado el Alférez de Fragata y 1.º Piloto de la Real Armada Don José de Cáceres y Otun, se pasó á votación secreta para resolver quien de los dos debía ser propuesto á S. M. para la propiedad del empleo, resultando elegido por unanimidad Don Domingo Giá. Sin embargo por R. O. de 18 de Noviembre de 1806 y á propuesta del Director General de la Armada fué nombrado contra la voluntad del Consulado Don José de Cáceres abonándose entonces á Giá, los honorarios del tiempo servido y quedando como auxiliar de la Escuela de Náutica para suplir al Maestro en ausencias y enfermedades.

JUAN LLABRÉS BERNAL.

(Continuará.)

A partir de 1804 tuvo algunos rozamientos con el Consulado, motivados al parecer por su espíritu de independencia y por obedecer ciertas ordenes del Comandante de Marina relativas al exámen de un Piloto particular, imponiéndole aquella corporación dos multas una de las cuales le fué reintegrada por Real orden de la Secretaria de Marina, y llegando el Consulado á acordar por mayoría su separación del cargo en sesión de 12 de Agosto de 1805 que no se llevó después a efecto.

#### SUMARI (I)

I. Les theories de L'arquitectura gòtica i les ruines de Reims y de Soissons, per *Don Guillem Forteza*.

II. Sobre agricultura y Ganaderia de Mallorca (siglo XVII), per *Don Enrique Fajarnés*.

III. El Oratorio de Santa Ana de Alcudia, per *Don Pedro Ventayol*.

IV. Historia del Colegio de Ntra. Sra. de Montesión, de la Compañía de Jesús, de la Ciudad de Mallorca, (continuación) per la copia: *D. Jaime de Oleza y de España*.

V. Societat Arqueològica Luliana.—Junta General.—Sessió del dia 27 de Janer de 1924, per *D. P. Sampol*.

VI. La Escuela de Náutica de Palma de Mallorca. Monografía Històrica. I, per *D. Juan Llabrés Bernal*.

VII. Lámina CLV. Retablo de Sta Ana — Alcudia. — Pintado por Pedro Terrenchs (siglo XV).

(1) En el sumari del n.º passat (528-529) no se continuá l'anunciat «Tropas que se organizaron en Mallorca durante la guerra de la Independencia», per *Don Miguel Ribas de Pina*.