

Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana

PALMA 10 MAYO DE 1888.

SUMARIO.

I. Restauracion del monasterio de Ripoll, por *D. José Puiggari*.—II. Coleccion de leyes suntuarias, IV, (12 de Diciembre de 1433) (continuacion), por *D. E. K. Aguiló*.—III. Oracion del Espíritu Santo (1616), por *D. P. A. Sancho*.—IV. Obras de reparacion del puerto (1481), por *D. G. Ll.*—V. Seccion de noticias.

RESTAURACION

DEL MONASTERIO DE RIPOLL.



ENTRE las glorias artístico-monumentales de la region Este de España, no la hay que supere al cenobio de Ripoll, sito en la villa de su nombre, en la alta Cataluña.

Ningun otro ha ocupado con más interés á cronistas é historiógrafos; ninguno como él, sobretodo de algunos años acá, ha llamado mas la atencion de turistas y artistas, nacionales ó extranjeros.

Su fama es tal y su mérito tan innegable, que la atencion pública no se ha ceñido á esto, por cuanto hallándose el monumento, en fuerza del estrago de los tiempos y de la in-

juria de los hombres, reducido á misero estado de ruina, el clamor unánime no solo de los entendidos, sino de toda clase de personas, logró vencer la apatía ó negligencia con que desgraciadamente son mirados entre nosotros los intereses artístico-monumentales, inspirando bajo la iniciativa de la Comision de Monumentos de Gerona la formacion de una Junta restauradora, presidida por un celoso prelado, la cual mediante recursos y auxilios de varias partes allegados, consigue terminar para el milenario de este año, una restauracion que vendrá á ser total reedificacion.

Dirigida con inteligencia por los arquitectos *D. Elías Rogent* y *D. José Artigas*, y secundada con habilidad por el aparejador de Ripoll *D. Juan Martí y Font*, no tardará en ser un hecho consumado para justa vindicta del país y del arte, y merecida honra de cuantos habrán cooperado á tan buena obra, bajo la ardorosa inspeccion del ilustre prelado de Vich, don *José Morgades Gili*, en cuya diócesis radica el monasterio.

Gracias á estos nobles impulsos, la más ilustre entre las abadías benedictinas de Cataluña, la pia fundacion de *Vifredo el Velloso*, el primitivo panteon de los Condes de Barcelona y de *Besalú*, egrégio cenobio consagrado por tantas memorias, ilustrado por tantos varones, sublimado por

los triunfos de la Cruz en el período de su mayor exaltación; ese padron insigne de las artes, donde los siglos más caracterizados de la edad cristiana, dejaron marcado el sello de sus transformaciones, apesar y al través de rudísimos embates que le redujeron al estado de esqueleto, habrá logrado como el fénix, renacer de sus cenizas, conservando los pocos aunque importantes miembros que por maravilla logró salvar, y viendo restablecido lo que perdió, por la habilidad de los actuales directores. Así á los 800 años de sus primeras consagraciones, podrá ser bendecido nuevamente y volverá á cobijar con su venerable sombra á la población que le debió su vida é importancia.

Y sin embargo, esa población no vaciló en un día de frenético delirio, por miras del todo mezquinas, querer sacudirse de sí el blason que más la ennobleciera, el cual hoy como nunca, con mejor conocimiento de causa, debe valerle prez y renombre.

¿Quién, en efecto, dudará que los monumentos históricos, sobre todo cuando á un recuerdo santo allegan lejano abolengo artístico, son para los pueblos uno de sus mejores atractivos, conforme sucede con Roma por ejemplo, ó con toda la Italia, más admirada y visitada por sus monumentos, que por sus decantadas bellezas naturales?

Y es que al interés de aquellos, debido á méritos propios y á sucesos de gran resonancia, sobre las manifestaciones de la ingeniosidad humana en diferentes escalas de desarrollo, agregan el testimonio de múltiples restos de la propia humanidad en la série de sus vicisitudes, involucrendo su sér social, moral, intelectual y político, y todo esto forma un aliciente de grande impulso para muchas entidades ó colectividades curiosas ó ganosas de saber, que á semejanza del literato en las bibliotecas, corren en busca de aquellas impresiones ó enseñanzas que los monumentos entrañan, como verdade-

ros libros de piedra ó metal, ó como metas fijadas en el camino de la especulación, de la ingeniosidad y de la actividad del sér inteligente y dotado de razón.

Santa María de Ripoll, tanto por su origen, como por su importancia y mérito, ha figurado y figurará siempre entre los más preciados joyeles de la corona artístico española: por eso debemos congratularnos de la restauración que se efectúa, y por eso encarecemos su importancia en favor del arte y de la misma localidad. El pueblo de suyo es activo y laborioso, célebre durante la Edad media por sus excelentes fábricas de armas, y en la moderna por otras industrias. Su espíritu liberal, consiguiente á la propia iniciativa, le ha valido sinsabores en diversos períodos, y las últimas luchas carlistas le acarrearón por dos veces una total asolación.

Colocada en el punto de confluencia del Ter y del Freser, que la fecundan y vivifican, ha restablecido penosamente su caserío sobre un ramblar de los dos ríos, al pié de bruscos altozanos, derramándose junto al monasterio que la sobrepuja desde una pequeña eminencia. Cuenta además de la parroquial de S. Pedro otra iglesia antigua dedicada á S. Eudaldo, que apesar de muchas transformaciones, no carece de buenos detalles.

El monasterio, perfectamente orientado, ofrece admirable aspecto, ya sea por el lado de Occidente donde cae su vetusto fronton ó imafrente, ya al Sud, donde corren los claustros, dominados por gigantesco y sombrío torreón, ya al Este donde se alza elegante y vistoso el cuerpo posterior, con su galería de ventanales y el grupo de siete ábsides que le sirven de base. Los tres miembros indicados, tan característicos, portada, claustros y ábside, son por dichos los que más resistieron la ruina, y en tal supuesto ha sido relativamente fácil devolverles la integridad de su

carácter. No así el interior del templo, que asolado hasta los cimientos, apenas conservó el trazado de su triple nave, del crucero y del presbiterio. Verdad es que dicho interior había sufrido grandes cambios en épocas de mal gusto, pues si en cierto modo guardó íntegra la nave central del siglo XI, sencilla y pobre, con su bóveda del XII, las otras naves fueron agregaciones posteriores, á la vez que el coro, bastardeados por el barroquismo, que tanto deformó á la mayoría de nuestras catedrales é iglesias.

Bajo tal concepto, la restauracion habrá sido una mejora, porque se ha procurado ajustarla á los principios y reglas del arte que domina en el monumento, ya que este mismo desde su origen pasó laboriosa formacion, á contar de los abades Arnulfo y Guidiselo, desde el año 977 al 1061, en cuatro ó cinco consagraciones que suponen otras tantas ampliaciones ó reformas. Ahora se han reconstituido las tres naves siguiendo un sistema uniforme de arcos cimbrados, con otros luminaires por encima de ellos, y bóveda de cañon corrido, restableciéndose el desahogado crucero con su cimborio de linterna, y la airosa ábside central flanqueada de otras más bajas.

El fronton, tan primoroso y simbólico, solo requeria ser despejado de incógruas adherencias, y ligeramente restaurado en algunas mutilaciones de fácil compostura, para que siga ostentando sus inapreciables delicadezas.

Los claustros que habian perdido las techumbres y dos de sus alas, quedarán otra vez completos, despues de utilizarse muchos de los fragmentos caidos, y restablecerse sin dificultad los que se perdieron.

Tampoco la torre sufrió degradacion notable, y en cuanto se la provea de campanas, aun repercutirá en las vecinas quebradas el eco de sus lenguas de bronce llamando otra vez al pueblo fiel.

Lo que se ha perdido del todo es la morada conventual de escasa importancia arquitectónica, y cuyo mérito principal, de restablecimiento imposible, era la famosa biblioteca de ejemplares únicos, documentos y códices peregrinos, estrepitosamente quemados en la plaza pública por los bárbaros del siglo XIX, entre los que figuraban algunos ruines codiciosos creyendo por este medio librarse para siempre de prestaciones y diezmos.

JOSÉ PUIGGARÍ.

COLECCION DE LEYES Suntuarias.

(CONTINUACION.)

IV.

12 de Diciembre 1433.

Die sabbati xij decembris anno a natiuitati Domini M CCCC xxx tertio. (1)

Die et anno predictis retulit et fidem fecit Arnaldus Verдум prece publicus curiarum Majoricarum se de mandato honorabilis Johannis de Faro, militis, consiliarii domini Regis, locumtenensque honorabilis Berengarii de Ulmis, militis, consiliarii dicti domini Regis, gubernatorisque regni Majoricarum, publicasse tubarum voce per uniuersa loca solita civitatis Majoricarum preconizationem ac capitula que sequuntur.

Ara hojats que mana lo honorable mossen Johan Desfar, cavaller, conseller del senyor rey e lochtinent de Governador de Mallorques, per preservar la policia e ben publicch del present Regne e per conservar aquell e los habitants de aquell de vanes e folles despeses en les quals per inclinacio de humana fragilitat son cayguts affer, destruhint ço del llur en gran offença de la divinal Magestat e destruccio del publicch e dels habitants dessus dits, que com per los honorables Jurats, ço

(1) Estas mismas ordinationes se pregonaron segunda vez el dia 12 de Marzo del año siguiente 1434, con ligerisimas variantes en la forma y algunas mas radicales que afectan al fondo. Estas ultimas van puestas como notas en el lugar correspondiente.

es, Mossen P. Callar cavaller, Huguet de Pachs, Berenguer Talents, ciutadans, Nicholau Mercer, Bernat Desclapes, mercaders, e Bernat Bremona, Jurats lany present de la present ciutat e regne, ab determinacio de Consell general per bon avenir del present regne e consentiment del dit honorable lochtinent hajen fetes les ordinacions següents e manen aquelles tenir a tot hom e tota dona, vuylls que sien de contribucio vullcs que no, pus sien habitants en lo present regne, e a tota altra persona de qualsevol ley, condicio o stament sia generalment sots incorrimment de les penes en les sots scrites ordinacions e capitols contengudes sens alguna gracia e merce, e hajen aquelles a tenir e a servir segons son ordenades e publicades.

E primerament es ordonat a tot hom generalment e a tota dona de qualsevol ley, condicio o stament sia, que daqui avant no gos ne presumescha tallarse robes subiranes ne jusanes, ne mantetes, ne mantells, e axi poch punyets de vellut, ne de tot altre drap, de seda, ne de brocat daur, ne dargent, ne encare de seti, ne aportar aquelles qui daqui avant sa tallarien. E si contrafara sia encorregut en pena de deu lliures e perde les dites robes; e lo sartre qui tals robes tallara pach de ban per cascuna vegada cent sous, e si pagar nols pora stigue cent jorns en la preso. Empero es entes e compres que dins dos anys següents apres publicacio de les presents a cascu sia licit tallar draps de seda de quina quis vol natura sien, e ques puguen portar dins lo dit temps e no mes avant sots les penes en los dits capitols contengudes.

ij Item que negun hom ne dona de qualsevol ley, condicio o stament sia no gos ne presumescha portar brodadures en robes, punyets, ne en calses, ne en neguna part, sots la pena de deu lliures e de perdre les robes; e los brodadors que non fassen sots pena de cent sols o de star cent dies en la preso.

ijj Item que totes les robes tallades de qualsevol drap de seda sien pus son tallades puguen aportar sens alguna pena imposada en les dites ordinacions enfre los dits dos anys e no mes avant.

iiij Item (1) que neguna dona de qualsevol stament o condicio sia no gos portar rossegay en algunes vestedures que rossech mes avant de quatre palms, e que lo dit rossegay no sia folrat de alguna pell o de drap de seda sino tan solament de tela, e que los perfils de les gonelles no sien pus amples de dos dits, sots pena de cent sous e de perdre les robes, e lo menestral qui les fara cayga en pena de cinquanta sous, e si nou pora pagar stiga cinquanta jorns en la preso.

v Item que neguna dona de qualsevol ley, condicio o stament sia, no gos portar patrenostres daur ne de argent sobredeurats ne de coral (2) de valua mes avant de vint florins, contant flori a quinze sous, sots pena de perdre los patrenostres.

vj Item que negun hom ne neguna dona no gos portar aur ne fil de argent en les camises, ne les dones en los ligars ne en los trescols, sots pena de cent sous per cascuna vegada e de perdre les robes.

vij Item que negun hom ne neguna dona de qualsevol ley, condicio o stament sia, qui daquiavant haje carrech de fer noviatge de

(1) «Item que neguna dona de qualsevol ley, stament o condicio sia, passats dos anys del dia de la publicacio de les presents a avant comptadors no gos portar rossegay en algunes vestedures qui rossech mes avant de quatre palms; entes empero e declarat que les faldes ja fetes o taylades o aquelles qui dins lo dit spay dels dits dos anys se taylaran pusquen haver lo dit rossegay de qualsevulla longitud. Passats empero los dits dos anys axi les robes ja fetes o taylades con aquellas qui dins lo dit spay dels dits dos anys se taylaran se degen reduhir a la mida dels di's quatre palms. E que los perfils de les gonelles no sien pus amples de dos dits entre *cuïro*? e pel, sots pena a cascu contrafahent a la present ordinacio de C. ss. e de perdre les robes; e lo menestral qui les fara passat lo dit temps dels dits dos anys encorrega en la dita pena de C. ss. e si nols pora pagar stiga cinquanta jorns en la preso.

Item que los rossegays o faldes qui folrades son se hajen de continent a desfolrar e que daquiavant los dits rossegays per alguna dona o donzella de qualsevol ley condicio o stament sia nols pusquen portar folrats de alguna pell o drap si no tan solament de tela sots la dita pena.

E per tolra tota dubitacio declaren los dits honorables Jurats que la mida de les dites faldes o rossegays se haze a fer en aquesta manera, so es, que plegade la falda a la sola del peu enfora fins a la vora del rossegay romanguen quatre palms nets de rossegay e nomes avant. E si sera trobat lo dit rossegay par la dita mida un dit o dos dits a través tan solament que la dita roba no sia perduda ne calga en la dita pena mes que de present s'ha tallat so que mes sera de la dita mida per lo dit mostassaff.

(2) Los quals posat cas que perles hi haze.

fill o de filla qui hage affer convit que no puga convidar mes avant de deu casades per cascuna part, ço es en nombre de vint persones de cap per les deu casades, e que cascuna de les parts hage a dar les dites deu casades; e que en lo dit convit no puguen dar pagos; ne axi mateix lo dit convit no pugue durar sino dos dies; ne axi mateix no pugue encorinar de draps de ras la casa del convit sino tensolament lo front hon seura la novia; sots pena de sinquantia lliures, la qual pena hage a pagar lo qui sera novi de sos bens propis.

viiij Axi mateix statuhim e ordonam que en lo dit convit dels noviatges nos pusquen dar mes avant en les dites dues jornades de deu lliures de confits de sucre, sots pena de vint e sinch lliures, la qual pena haje a pagar lo novi.

viiiij Item que tot hom puga portar quin drap de ceda, vellutat, carmesi, brocat dor e dargent, ques vuylla sobre arnes (1) sens ninguna pena.

x Item es stat ordonat que ninguna dona de qualsevol ley, condicio o stament sia, lo marit de la qual no sia tatxat sinch lliures o mes avant en la subvencio ara corrent, o haje valua de mil lliures, no puxa aportar lo mantell tot folrat de qualsevol pellisseria sino tensolament mantellades antigues sots pena de deu lliures e de perdre lo mantell. Empero no hi son enteses pells de anyines, e axi es entes e compres que dels mantells qui son ja tallats e folrats de tercenell e cendat tansolament puxen aportar dins los dits dos anys sens alguna pena. E los sastres e pellers qui tals mantells folraran pach cascu del seu de ban deu lliures o hage star cent dies en la preso.

xi Item es stat statuhit e ordonat que lo honorable Mostasaff de la ciutat hage exeguir sens alguna gracia e merce les dites penes, adquisides robes e joyes, e sia adquisida la terça part al fisch del senyor Rey e l'altra terça part als murs de la ciutat e laltre terça part al dit mostasaff axi com a jutge ordinari; e que lo dit mostasaff o son llochinent hage exhigir la dita pena sens tota gracia e merce dins en la ciutat, e cascu

mostasaff de fora en les llurs parroquies; e que los dits mostasaff en lo principi de llur offici hagen a jurar que la dita ordinacio servaran e que a negun hom ne a ninguna dona qui en la dita pena cahuts seran no fluxaran sots lo jurament per ells prestat ans los exequaran de ras en ras.

xij Item que tots los officials rayals axi com governador, batle, jurats e veguer e consols e consellers del general Consell, en principi de llur offici hagen a jurar que les dites ordinacions tendran e observaran e contra aquelles ordinacions no vendran en alguna manera sots virtut del sagrament per ells prestat a principi de llur ofici, abans les dites ordinacions sien en loch de privilegis e de franqueses fins lo temps qui es constituhit e assignat.

xiiij Item es stat ordonat per los dits honorables jurats ab consentiment del honorable lochtinent de Governador que les dites ordinacions duren tant e tan longament tro los censals que lo Regne de Mallorques fa a les persones de la ciutat de Barcelona e principat de Catalunya sien remuts e quitats, en altra manera no si pugue en contrari res provehir sots virtut del sagrament per ells prestat.

xiiiij Item que negun hom no puxa aportar rossegay en les gramayes ques faran de dol, sino anant darrera lo cors e tornant en casa, e apres pusquen portar les dites gramayes ab mig palm de rossegay tan solament sots pena de perdre la dita gramaya axi com dessus. E lo sastre qui tal gramaya haura feta pach deu lliures o stia cent jorns en la preso.

xv Item que ninguna persona qui no sera taxtade e pagara en lo tayll o subvencio sinch lliures o mes avant, o haja valent de mil lliures, no gos ne presumescha portar en negunes vestidures folradures de marts, vebres, fusines ne panxes de vays, sots pena de perdre les dites folradures convertidores axi com dessus.

xvj Item statuexen e ordonen los honorables Jurats que daquiavant ninguna fembra qui sia sclave o sempmanera o pach sempmana ne ninguna altra fembra publica o qui stigua en cantonade no puquen ne gosen aportar mantells verts, ne ne-

(1) sobre arnes.

gres⁽¹⁾ encare que haguessen haude o obtinguda licencia del vaguer o algun altra official. E si negunes de les dites fembres contrafaran perden los mantells que portaran e paguen e sous de ban per cade vegada, e si pagar nols poran o no volran correguen la vila ab assots per los lochs acostumats. Es empero entes e declarat que en lo dit capitol ni en la pena de aquell no sien enteses ne ocmpromeses aquellas qui hajen marit⁽²⁾ pres en fas de sancta mare Esgleya e que aquells marits stiguen ab elles.

Arch. de la Audiencia. Libro de pregones 1120 á 1135.

ORACION DEL ESPÍRITU SANTO.

(1616.)



SIENDO verdaderamente proverbial la religiosidad de nuestros antepasados, no es extraño que en todas las corporaciones, al abrirse la sesion, se dirigiesen preces al Altísimo para el mejor acierto en los negocios de que iban á ocuparse. De que esto sucedia tenemos una prueba en el documento que trascribimos, en el que se expresa que en el Real Consejo era ya costumbre rezar una oracion ántes de reunirse. Sin embargo ningun dato tenemos de que se hiciese lo mismo en el Grande y General Consejo, con anterioridad al 20 de Junio de 1616, en cuyo dia el Jurado *en cap Moss*. Jorge Sureda menor propuso una oracion dirigida al Espíritu Santo la cual, como es de presumir, fué aprobada por unanimidad. Sentimos no poder cotejarla con otra que, segun noticias, existia en una tablilla en el salon de sesiones del Ayuntamiento, la que se quitó al restaurarse el Consistorio de nuestra Municipalidad. Con todo la referida oracion propuesta por Sureda, no carece, apesar de algunas palabras

(1) Ne de altre color sino de blau de quoran'a de la terra.

(2) Viiu.

castellanizadas, de cierto mérito relativo, dada la época de decadencia en que se escribió.

Il·lres. S^{ors} y Savi Consell.

Vahent los Magi^{chs} Jurats lo que tant convé per la bona direcció de tots los negocis que de aqui al davant se haurán de tractar, han pensat presentar á V^s. M^s. si tindrien per bé que cada vegada que se ajuntarán en Consell, antes de comensar á celebrar aquell, se llege la oració del Spirit-Sant, axi com també ho acostumen los S^{ors} del Real Consell antes de posarse á fer negoci.

Sobre la qual proposició passaren y discorregueren los vots y parers de un en altre, com es acostumat, y fonch conclús, diffinit y determinat, nemine discrepante, per tot lo dit Gran y General Consell, se fasse de aquí al davant del modo que diu dita proposició, puis es cosa tant santa y bona. És la oració del tenor següent:

Oratio ante celebrationem Consilii.

Aquí stam, ¡oh Spirit-Sant Mestre y Senyor nostre! aquí stam humiliats y encullits per la crueltat del peccat, pero en vostre Santissim nom ajuntats y congregats; siau donchs servit venir en nosaltres y dignauvos de entrar en nostres cors; ensenya unos, Senyor, lo que havem de fer, porque ab lo vostre favor pugam acertar en tot; siaanos mestre y auctor en nostres judicis, vos qui sols tenui nom de gloriós ab Deu lo Pare y Deu lo Fill; no permetau, Senyor, vos qui haviau la Summa Justicia, que nosaltres siam perturbadors de ella, no nos lleve ni aporte la ignorancia al sinistre, no nos torce el favor, no nos corrompe el cohecho ó soborno, sino ajuntau y congregau ab lo vostre dó de gracia, para que ab vos siam una mateixa cosa y ab ninguna desviem de la veritat, porque axi com en vostre Santissim nom nos som ajuntats y congregats, axi mateix en tot y per tot guardem justicia ab la moderació de pietat y clemencia ab que lo nostre vot y parer en ninguna cosa dissenta de vos y de vostre santissima voluntat, y en lo sdevenidor, per lo ben fet y obrat, alcançarem premis perdurables y eternos. Amen.

P. A. SANCHEZ.

OBRAS DE REPARACION DEL PUERTO.

1481.

La necessitat qui era en reparer lo Moll de la present Ciutat vostres Magnificencies ho poden veure per los testaments dels magnífichs Jurats passats e en especial en lo testament de nostres immediats predecessors en lo capitol xxxviii, e si en aquella hora hi havia tant de mal molt mes y major se segui apres la exida de llur ofici per lo gran temporal e fortuna se segui per grans dies que dura passat hun mes fen tanta tempestat que per tots los homens de mar negu no te recort que sia stat tal temporal e duras tant de temps, de que lo moll resta quasi tot ruinat e a perill de total destruccio, e la torra del cap del dit moll pera caure. E axi vehent nosaltres tanta perdicio ho denunciám al gran e general Consell lo qual determiná hi fos proveit en lo necessari designant hi certa part de la moneda del tall per reparar aquell, e fonch certament tant poca attes la gran ruina e reparacio que havia mester, y axi prest ab summa diligencia se entes en fer los preparatoris eran mester ab tot que no tinguessen diners hi ajudam de nostres facultats, e per donar principi a la dita obra delliberam fer un ponto pera portar gix (*sic*) que altrement cosa neguna nos podia fer que fos obre acabada, y axi hauem fet un ponto. Dir vos lo treball ses hagut en fer fer aquell es demesiá per quant al nostre offici toca portar los tals e majors carrechs. Lo dit ponto ha costat, posat en mar, axi com vostres Magnificencies poran veure en lo libre de Notaments de la Casa dels Comptes en cartes ccclii., Dcxxxviii @ x. v.—Fonch verat a xvi de Juliol, e de continent se mese en fer son exercici, ço es a portar gix de Portopi, e per quant era luny, se delibera ferlo portar de la torre den Carros, de hon es vingut la major part o quasi tot, e ja abans de asso, circa hun mes havia, los mestres picapedres feyen obre en los trasts ahon era mester que certament per la molta diligencia si es feta en special per lo magnífich mossen Miguel Quintana compenyo nostre, que ab

tota veritat se pot dir ell hauerne pres gran treball sens util, lo qual haura de nostre Senyor Deu lo premi. Poran veure vostres Magnificencies si ha feta molta obre e ab pochs diners, lo comte dels quals lo dit mossen Miquel Quintana pres carrech per honor de la Universitat e de nosaltres; ha costat la dita obre segons poren veure per lo comte donat per ell e notat en lo libre de Notaments en cartes ccclvii., DLxxxviii librs.—v. ds. e perco munta lo que ses despes per la obra del dit moll e ponto Mccxxxii @. xv—v. En asso hauem fet tot lo quens es stat possible. Vostres Magnificencies com vinga lo temps degut crehemho faran molt millor e donaran compliment en la reparacio total del dit moll, que sens dubte es gran joyell de tot aquest Regne, e certament aquest ponto donara causa a la reparacio de aquell y encara de crexerlo. Placiaus hauerho per recomenat. Lo ponto hauem fet traure en terra, lo qual es dins la Derassana per quant lo temps en la mar se preparava a tempestat perço nos ha apargut levarlo de perill, tot lo forniment ses mes dins una botiga de la Darassana, e del qual hauem fet fer inuentari per lo scriua de la Uniuersitat.

Lib. de Testaments dels Jura's del any 1481.

G. Ll.

SECCION DE NOTICIAS.

Segun nos escribe uno de nuestros consocios corresponsales de Barcelona, la *Seccion Arqueológica* de la Exposicion, habia logrado que se destinara para sus instalaciones un pabellon de la ex-Ciudadela; mas, en vista de hallarse todavia ocupado por tropa de caballería se resolvió á posesionarse de un lado, en planta baja, del Palacio de Bellas Artes.

La misma *Comision*, por acuerdo tomado en 28 del pasado, nombró subcomisiones auxiliares en todas las provincias de España, á fin de que gestionaran la presentacion de objetos de Arte antiguo y de cuantos puedan figurar en la Seccion Arqueológica. La pri-

mera que se pensó en organizar fué la correspondiente á Palma de Mallorca, designándose para que la constituyeran á los señores siguientes:

Excmo. Sr. Conde de Montenegro.

Excmo. Sr. Marqués de Llupiá.

D. Alvaro Campaner y Fuertes.

D. José María Quadrado.

D. Bartolomé Ferrá y Perelló

Y D. José Zaforteza Crespí de Valldaura.

La suma actividad desplegada por los señores de la Comision matriz, calurosamente secundada por su digno secretario D. Ramon de Soriano, hace esperar que el éxito de sus trabajos corresponderá á sus deseos; pues el dia 7 del actual ya se habian recibido 105 grandes cajas remitidas de diversas provincias, que se apresuran á concurrir sin escatimar gastos ni sacrificios.

De nuestra capital, muchos y notables son los objetos que podrian mandarse, especialmente del arte suntuario. Entre otros: la silla de la ex-cartuja de Valldemosa que posee nuestro distinguido consocio Excmo. señor D. Gerónimo Rius, quien, nos consta, la prestaria generosamente; la no ménos interesante conservada en Alfabia; algunas arquillas de distintas épocas, cornucopias, camas, etc., amen de algunos ejemplares de mayólica, y de ropas, reliquiarios y utensilios de uso litúrgico; con todo lo cual se demostraria la riqueza que aun atesoran las casas antiguas y los templos de Mallorca.

Si llega á constituirse la Comision de Palma, y cuenta con los recursos y medios necesarios para llevar á efecto su cometido, nuestra Sociedad no dejará de ofrecerle algunos objetos de raro mérito y valor histórico que por su volúmen no pudieron incluirse en la vitrina.

Sin perjuicio de volver á ocuparnos de él con más detenimiento en ocasion oportuna, queremos ahora, solo por via de anuncio, dar noticia á nuestros lectores del último libro que ha producido la fecundísima pluma del docto catedrático de la Universidad de Barcelona Dr. D. Joaquin Rubió y Ors, recientemente salido á la luz pública en aquella ciudad y que lleva el título de *Luter, cua-*

dros historich-dramatichs, en prosa y en vers. Con ellos se ha propuesto el autor trazar la figura del famoso heresiarca tal como existió en realidad y contraponerla á ese otro tipo ideal y fantástico, que en su espíritu de hostilidad manifiesta á la Iglesia católica, se han forjado algunos de los poetas modernos de mayor nombradía, presentando al que no fué más que un fraile apóstata, cegado por su orgullo y por los apetitos de la carne, como un espíritu superior á su tiempo, como un visionario contemplativo enamorado de un sublime ideal religioso ó como el reparador y restaurador de la libertad perdida y de la virtud en una época de servidumbre, corrupcion y fanatismo. Este propósito ha exigido naturalmente al autor más rigurosa exactitud histórica para no caer tambien aunque en sentido opuesto, en el mismo defecto que trata de combatir, y á tal extremo ha llevado su escrúpulo en esta parte que no se ha permitido ni aun siquiera poner en boca de sus personajes una sola de las frases de interes capital sin apoyar no ya el concepto sino las palabras mismas en testimonio de irrefutable autoridad.

Tal vez de aquí le resulte al libro algun menoscabo bajo el aspecto puramente literario, que no siempre se aviene al vuelo de la fantasía con las exigencias de la erudicion, mas en cambio resulta doblemente provechoso por la enseñanza que contiene y por la apología y defensa que hace de la Iglesia á cuyo servicio ha consagrado toda la vida su trabajo, prefiriendo este á todo otro merecimiento y honor.

Entre los cuadros de autores mallorquines que se remiten á la Exposicion, hemos visto *la Reina de los ángeles*, obra del reputado pintor en género religioso, D. Salvador Torres. La Virgen-Madre ocupa un rico trono bajo dosel, teniendo en la izquierda al Niño Dios, y en la derecha el cetro. Los tres arcángeles forman como su guardia de honor, mientras otros ángeles la adoran, inciensan y festejan con instrumentos músicos. En su dia nos ocuparemos del mérito de esa composicion.