

# Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana

PALMA 10 OCTUBRE DE 1887.

## SUMARIO.

I. Una visita á la Colombina, por *D. Pedro de A. Borrás*.—II. La Exposición universal de Barcelona.—III. Iconografía de Ramon Lull, (conclusion) por *D. Mateo Gelabert Pbro.*

### UNA VISITA Á LA COLOMBINA.

**C**ON motivo de una excursión á la capital de Andalucía, aprovechamos, después de atender á nuestras ocupaciones, los ratos de que pudimos disponer para visitar algunos de sus edificios notables, museos y bibliotecas.

Muy agradables son las impresiones que recibe el viajero al visitar la santa iglesia Catedral, la torre conocida generalmente por *La Giralda* (de 117 metros de altura), el *Alcázar*, el *Palacio de San Telmo*, la *Iglesia del Hospital*, el *Consulado* ó *casa Lonja* (en donde se halla instalado El archivo de Indias), la *Torre del Oro*, la *Casa de Pilatos*, monumentos todos de memorable historia. Sin ser para olvidado el *Asilo de las Hermanitas de los Pobres*, en donde con el cariño y amabilidad peculiar de las Hermanitas, se cuidan, asisten y

sustentan á un considerable número de pobres ancianos. (1)

Digno de especial mención es el *Museo Provincial*, que se halla en el ex-convento de la Merced y á cargo de la Comisión de Monumentos. La sección de pintura es interesante aunque sea relativamente reducido el número de cuadros de que consta (187), la mayor parte son de la Escuela Sevillana (140), entre ellos hay 24 de Murillo, 7 de su primer maestro Castillo, 20 de Zurbarán, 19 de Pacheco, 10 de Herrera el viejo, 2 del licenciado Roelas, 2 de Céspedes, 2 de Vasquez (Alonso) y otros de diferentes autores; entre dichos cuadros nos llamó la atención *El juicio final* pintado en el siglo XVI sobre tabla por Martin de Vos, porque recordamos su famosa colección de láminas sobre los trabajos de la vida eremítica, dibujadas por dicho artista y primorosamente grabados en 1598 por Rafael Soleder. En la sección de estatuas sobresale, por el gran mérito que en ella resalta, una de *San Jerónimo* de tamaño natural; su bien tallada figura y aptitud in-

(1) Dicho establecimiento data de 1878, (un año después que el de igual clase de Palma), hizo el número 165 de los fundados desde que la Institución fué tan humildemente comenzada en Saint-Serván (Francia), por el sacerdote Le-Paillieur. Se halla instalado en las afueras é inmediaciones de «Los Caños» y al concluir las obras empezadas será uno de los mejores de España.

funden respeto y veneración. Es de barro cocido y ejecutada por el célebre escultor del siglo XV Pedro Torrijiano. En el Museo arqueológico la mayor parte de objetos son fragmentos y restos curiosos de la antigüedad, extraídos de las famosas ruinas de Itálica.

Aunque como aficionados y entusiastas devotos de todo ello, pasamos allí agradable rato; lo que más atraía nuestra curiosidad era la renombrada Biblioteca Colombina, en donde sabíamos se guardaba el interesante códice de Romeu Ça-Burguera, compatriota nuestro y cuya obra deseábamos ver.

La *Biblioteca Colombina* fué fundada en las afueras de la Puerta de *Goles* hoy Puerta Real, (1) por don Fernando Colon, hijo del intrépido marino Cristobal Colon, y llegó á tanto su amor á las letras y su deseo de difundirlas, que no perdonó sacrificios ni fatigas; aprovechando su alta posición social, sus riquezas y continuos viajes á ambos continentes, reunió más de 20 mil volúmenes de lo mejor que hasta aquella época se conocía; haciendo que su biblioteca fuese un depósito de todos los conocimientos humanos de la antigüedad y de su tiempo, enriqueciéndola con todas las obras célebres, ya impresas, ya manuscritas que pudo haber; á ella fué agregada la de su padre; formó por sí mismo el índice alfabético ó *Abecedarium* de todos sus libros conservándose completo en dicho Establecimiento (2), y el extracto razonado ó *Registrum* de dichos libros no lo pudo concluir por haberle sorprendido la muerte cuando describió la obra núm. 4231, todo al objeto de que su trabajo pudiera utilizarse por los conocedores de su

(1) Al entrar por ella D. Felipe II cuando visitó la ciudad, cambió su antiguo nombre árabe por el que actualmente lleva.

(2) Las ima es que no se dé á la publicidad, porque se prestaría el mayor servicio á la Bibliografía española y extranjera, en razón de las muchas indicaciones que contiene de libros antiguos completamente desconocidos.

tesoro. Se halla instalada en la galería del patio de los Naranjos de la Catedral, abierta al público los días no festivos, desde las diez de la mañana á las tres de la tarde.

En ella vimos entre otras muchas curiosidades, la vitrina situada entre el segundo y tercer salon de la Biblioteca, dentro de la cual hay algunos códices. Son estos cinco, á saber:

1.º Profecías que juntó el Almirante Cristóbal Colon de la recuperación de la Santa Ciudad de Hierusalem y del descubrimiento de las Indias, dirigidas á los Reyes Católicos.

Ms. de 30 centímetros de longitud por 22 de ancho, con 70 hojas, letra del siglo XV y principio del XVI.

Contiene en el folio 4.º una carta autógrafa de Cristóbal Colon á los Reyes Católicos, y en el 59 vuelto varias observaciones astronómicas tambien de la misma letra. El resto del códice está escrito por D. Fernando su hijo cuando apenas contaba 14 años y por otro amanuense desconocido que se cree ser Fr. Gaspar de Gorricio monje de la Cartuja de Sevilla, íntimo del Almirante.

Sus principales documentos están publicados por Muñoz en su *Historia del Nuevo Mundo*, Navarrete en su *Colección de viajes y descubrimientos*, Gallardo en el *Ensayo de una biblioteca española*; y en el tomo II. pág. 388 de la *Historia general de España* por Lafuente, hay un fac-símile de una página de dicho códice escrita de puño y letra de Cristóbal Colon.

2.º «Pii II. Pontificis Maximi. Historia rerum ubique gestarum.» (1.ª parte, única publicada.)

En fol. men. de 105 hojas, letra romana, Venecia, Juan de Coloma y socio, 1477. Presenta en los márgenes anotaciones de Colon. En sus guardas finales hállase de letra de D. Bartolomé, hermano del descubridor de las Américas, la copia de la carta latina enviada por el sabio florentino Foscanelli al Canónigo

portugués Fernando Martinez y á Cristóbal Colon, año de 1474, cuyo texto creíase ya perdido para la ciencia por conservarse solo una versión imperfecta al italiano. Fué publicada la copia latina por Mr. HARRISSE en su libro *D. Fernando Colon*, Sevilla 1871; pero el descubrimiento se debió á D. José Fernandez de Velasco.

3.º «Alliaco (Petrus de) Tractatus de ymagine mundi» &c.

En fol. men. gót. s. l. n. f. compuesto de 171 hojas. De este mismo ejemplar habla muchas veces el P. Las Casas en su *Historia de las Indias*, notable por la multitud de notas manuscritas, curiosas y de la mayor importancia, que adornan sus márgenes, parte de letra de Cristóbal y parte de su hermano D. Bartolomé, el Adelantado de Indias.

4.º «*Marci Pauli de Veneciis de consuetudinibus et conditionibus orientalium regionum:*» (traducción del italiano por Fr. Francisco de Pepuriis de Bononia).

En 4.º gót. de 74 hojas, s. l. n. f. pero tambien incunable y perteneciente en tiempo á Cristóbal Colon. Las notas de sus márgenes son de letra de D. Fernando.

5.º Este volúmen contiene las dos obras siguientes de *Pedro Martyr de Angleria*.

—«*De orbe novo Decades.*» (Edición muy rara, en fol. men. de 68 hojas, letra romana, Alcalá de Henares, Arnaldo Guillexmo, 1516.)

—«*Opera. Legatiobabilonica. Oceanea De cas. Poemata.*» (Edición 1.ª rarísima, en fol. men. gót. de 74 hojas, Sevilla, Jacobo Cromberger, 1511.)

Aunque estos libros, atendidas sus fechas, no pudieron pertenecer al Almirante, (muerto en Valladolid el 20 de Mayo de 1506) tienen sin embargo unida por el fin una antigua carta geográfica con las primeras poblaciones, rios, montañas, costas etc. de la *Isla Española* ó Santo Domingo, hecha á la pluma en pergamino apai-

sado por Cristóbal Colon, en que están dibujadas tambien las tres primeras carabelas que llegaron al Nuevo Mundo.

Ojeamos despues algunos Códices de nuestro patrono el Doctor iluminado *Ramón Lull*, tomando de los mismos varios apuntes al objeto de publicarlos aquí. Son los siguientes:

1.º «*Ars Juris, ad cuius calcem extant vitae, et sermones sanctorum, et Proprietates dictionum per alphabetum ordinatae quorum operum autores incerti sunt: codex membranaceus.*»

1 vol. en 4.º Ms. sobre pergamino, letra del siglo XV, encuadrado con tapas de madera forradas de piel y con señales de haber tenido broches en otro tiempo. Se halla en el estante 5 tabla 6 núm. 35.

2.º «*Opera Philosophica, et Theologica in unum collecta.*»

1 vol. infolio Ms. sobre vitela á escepcion de las tres primeras hojas que son de pergamino, año 1425, está sin concluir y al final faltan las iniciales de colores. Se halla en el estante 7 tabla 6 núm. 41.

3.º «*Opuscula varia in materia astronomica, inter quae extat quaedam Abulensis Episcop. Quaestio de Praescientia et Praedestinatione.*»

1 vol. en 4.º de 200 hojas en vitela, letras capitales sin adornos, Ms. del siglo XV y al final dice: «*Este libro es del Lid. Esteva fisico V.º de Valladolid (firmado) y una nota que dice: Este libro costó 10 mrs. en Valladolid á 5 de Diciembre de 1531.*» Se halla en el estante 5 tabla 1.ª número 42.

4.º «*Testamentum; et Practica Testamenti: est opus chymicum.*»

1 vol. en 4.º de unas 200 hojas en vitela letra del siglo XV, á lo último hay unos versos y al final de ellos dice: *Explicit cantilena*. Se halla en el estante 5 tabla 3 núm. 26.

5.º «Arts Astrologiae: Extat una cum alijs aliorum operibus ad calcem Astrologiae Wervillini.»

1 vol. en 4.º de unas 200 hojas, las primeras en pergamino y las demás en vitela, Ms. del siglo XV y al final hay una nota autógrafa de D. Fernando, que dice: *Este libro costó 25 becos en padua á 15 de Abril de 1531 y el ducado de oro vale 280 becos.* Se halla en el estante 5 tabla 1.ª número 25.

6.º «Tract. de Astrologia.»

1 vol. en 4.º de 58 hojas en vitela, Ms. del siglo XV y hay la misma nota autógrafa que el anterior, con la sola diferencia de haberle costado 50 becos. Se halla en el estante 5 tabla 1.ª núm. 28.

7.º «Tract. de Lumine.»

1 vol. en 4.º de unas 50 hojas en vitela, Ms. del siglo XV, encuadrado con tapas de madera y forrado de piel con señales de haber tenido broches. Se halla en el estante 5 tabla 1.ª núm. 46.

Después tuvimos la satisfacción de tomar notas del Códice de Ça-Burguera. Ms. de 228 hojas de vitela (0'30 × 0'22), con la letra del siglo XIV, y se halla en el estante 7 tabla 7 núm. 6. En la página CCII. dice:

«*En nom de Ntre. Senyor Jhu. Xst. et de la verge madona Sancta Maria mare sua: assí comença lo saltiri lo qual transladat fô de latí en romans per frare Romeu Ça-Burguera mestre en theologia en l'orde de Sent Domingo*», esto es, la *Dominica*, ó los salmos que se rezan en ella. Llama al sábado y su oficio *la setena feria*, como se usaba en los libros rituales de aquel siglo y del anterior. El códice está incompleto, pues solo alcanza á los primeros versos del salmo CXIII. *In exitu.*

A la primera página del mismo Códice y de la misma letra hay otra obra lemosina, que aunque no lleva nombre de autor, es indudablemente de Ça-Burguera. Empieza así: «*El*

*nom de l'obra es la biblia rimada é en romans,*» y después sigue el prólogo que dice:

«A honor del meu Senyor  
Jhu. Xst. nre. Salvador,  
O per nos vole en creu morir  
E dur martiri soferir;  
A honor de la gloriosa  
Qui es reine piadosa  
Que Deu portá verayament  
E l' infantá tot purament,  
Comens romans molt profitos  
Qui l'entendrá molt gracios  
En q. son breument pausats  
Los fayts á son pus senyalats  
Qui en la biblia son contenguts,  
E el mon son esdeveguts  
E cels q. no entenen lati  
Pora legir soven assi  
E la ley de Deu apendrán  
E la biblia de cor sabrán,  
A ço ay de lati en romants tornat  
A honor d'la contessa q. Deus guart,  
Dampuries marchesa há nom  
E fo fyla dun gran rich hom  
Qui fo veçconte de Cabreyra  
E lexá eya hereteyra  
De muntsoriu é del veçcontat  
Tot quant l'havia laxat,  
De Cathaluyna porta flor  
Den senyament é de valor,  
De franquea e de gai parlar,  
Dumilitat creu no apar:  
De Deu li plats soven parlar,  
Molt dejunar é molt orar,  
Per tal fan á Deu honor  
El feruer humilment et bon cor  
Ay fayt cest libre on trobara  
Lo fayt del mon com comensa  
Datayles moltes é afers assats  
Com son estades els temps passats  
E prec tots als qui la legirán  
O escriura la volrán  
Q' no deyen les rimes afolar  
He el language cambiar.»

.....

El poeta mallorquin sigue el orden que tienen en la biblia los libros históricos y no omite el de los Proverbios, cuya traducción es graciosa. En



la página XIX escribe los mandamientos en la forma siguiente:

*Dels X manaments.*

Lo primer e Deus amarás  
e ay cel sol adorarás.  
Lo segon no juraras  
solment ne perjurarás.  
Lo terts les festes be colras  
é nuyle obra noy faras.  
Lo quart ton payre honrarás  
é ta mayre si la has.  
Lo quint nuyl hom no auciaras  
ne ab ton vol mal li faras.  
Lo sise á voltre no seras  
peccat carnal nuyl no faras.  
Lo sete res no emblarás  
ne per forssa anegu res no tolrás.  
Lo vuyte pres no mentiras  
fals testimoni á negu no faras.  
Lo nove nuyles fembras ne desicjaras  
la muler d' altre no querras  
Lo dece res no cobegaras  
Eyla res d' altre no volras.  
Molts d' altres manaments á dats  
ne no son tots aysi peusats.

.....

Al viejo testamento sigue el nuevo, pero solo rima los *hechos*, las parábolas, etc. y concluye con el *Apocalipsis*.

Dió la hora señalada para cerrar el establecimiento y con pesar tuvimos que suspender nuestra tarea, lo cual nos impidió el continuar la investigación á fin de dar á conocer cuanto encierra de interesante á nuestra isla.

Como tambien cansa el admirar, dejamos para otro día la imprescindible visita á la iglesia Catedral deseosos de oír el famoso órgano del mallorquin Jorge Bosch, de que habla Ponz en su *Viaje de España* (1) Se halla encima de la sillería del coro entre las columnas de la bóveda cuarta al lado de la epístola; sus adornos son detestables, por el género churrigueresco á que pertenecen; y fué

construido y dispuesto en la parte armónica por nuestro paisano: tiene tres ventanillas en cada tecla, teoría al parecer original que le dá gran fuerza á las voces con solo una pulsación muy suave; consta de 4 teclados y sus contras, formando parte de su maquinaria 119 registros y 5326 tubos ingeniosa y acústicamente dispuestos, y el organista puede abrir y cerrar con facilidad doce pedales para el fuerte y piano. Grandes conocimientos demostró tener Bosch en la mecánica, pues, puede afinarse fácilmente cualquier tubo sin desmontarlo, remediándose por medio de tornillos las alteraciones que la humedad ó sequedad del ambiente ocasionan; y el aire de que se abastecen los fuelles vibra, sin más trabajo que el de pasearse una persona por encima de ellos.

Aunque sea á grandes rasgos vamos á ocuparnos brevemente del hábil artista é insigne matemático Jorge Bosch, pues en otra ocasión si nuestras cotidianas tareas nos permiten algun vagar, publicaremos su biografía. Nació á mediados del siglo pasado, hizo su aprendizaje bajo la dirección de un tío suyo del mismo apellido; el primer órgano que construyó fué el que hoy sirve en la parroquial iglesia de Binisalem, hizo los de la Catedral de Granada, y en Palma los de los conventos de Santo Domingo (1) y de San Francisco, despues fué llamado á la córte y construyó el de la Real Capilla de Palacio, y el Rey Carlos III le pensionó para que enseñase su arte y difundiese su saber. Falleció en Madrid el día 3 de Mayo de 1810 siendo *organero* de S. M. y *ugier* de Cámara de la Reina D.<sup>a</sup> María Luisa de Borbon.

PEDRO DE A. BORRÁS.

Julio de 1887.

(1) Se gastaron 30 mil ducados y trabajaron diariamente unos doce hombres por espacio de 10 años. En 1789 parece que ya habían terminado los trabajos.

(1) Parte de dicho órgano ó sean algunos registros sirven en la actualidad en la iglesia parroquial de Santañy, y en la tecla 1.<sup>a</sup> del teclado de la cadireta dice: «Día 31 Noviembre de 1762 siendo prior el Rdo. P. Fray Juan Alcover y Terrasa.»

## LA EXPOSICION UNIVERSAL DE BARCELONA.

Vivamente interesados por el buen éxito de la Exposición universal de Barcelona publicamos gustosos, no obstante lo reducido de nuestras páginas, la siguiente circular, que nos ha sido remitida:

Barcelona 1 de Octubre de 1887.

*Sr. Director del BOLETIN DE LA SOCIEDAD ARQUEOLÓGICA LULIANA.*

MUY SEÑOR NUESTRO Y DISTINGUIDO COLEGA:

Por vez primera se apresta España á celebrar una EXPOSICIÓN UNIVERSAL. Había, hasta el presente, seguido el ejemplo de Alemania, de Italia, de Bélgica, de Holanda, de Rusia y de otros países europeos, de las repúblicas hispano-americanas y de las colonias australianas y asiáticas, realizando Certámenes nacionales, en los cuales las naciones extranjeras tienen limitada representación, pero nunca á par de Londres, París, Viena ó Filadelfia, habíase aventurado nuestra patria á congregarse en una de sus ciudades los productos de todos los países de la tierra.

Acaso dé el intento en atrevido y vayan nuestras ambiciones mucho más allá de nuestros medios, pero aparte de que el propósito, por su índole amplia y generosa, no puede ser mal acogido, y de que nadie en conciencia, ha de exigirnos más de lo que otorgar pudiéramos, tenemos los españoles, desde los tiempos de Pizarro, de Almagro y de Cortés, como antiguo achaque, acometer empresas formidables, confiando en el esfuerzo y no en el número.

España es muy imperfectamente conocida en extrañas tierras, y el conocimiento de éstas es sobremanera necesario para la nuestra, que reducida por desventuras de todo linaje, á recomenzar el curso de su existencia, y habiendo, en esta nueva vida, llegado no más á la edad de adolescente, ha menester, por muy ardorosos que sus ímpetus sean, del aviso, del ejemplo, del consejo y de la experiencia de los países, que en punto á civilización, frisan ya en la edad madura.

Recíprocos, pues, han de ser, y natural es que lo sean, los beneficios que nuestra Exposición Universal reporte. Si nuestros productores pueden estudiar mucho y aprender no poco en las materias elaboradas que de donde quiera han de venir, y que hallarán en determinado espacio reunidas, no son ciertamente de desdeñar para los extranjeros las primeras materias que nuestro suelo con rara prodigalidad ofrece, ni tampoco las obras de nuestras industrias, y menos aun las de nuestras artes.

Al buscar sitio donde plantar los reales de este futuro campamento de la inteligencia y del trabajo, hubo de comprenderse—á semejanza de lo que en su día sucedió en los Estados-Unidos—que no era la metrópoli ó capital de la nación el lugar más adecuado. Por más que sea Madrid la Corte y centro por ende, de todas las aristocracias—la del talento como la del blasón, la de la cultura como la de la riqueza—llévale Barcelona gran ventaja por sus condiciones topográficas, hidrográficas y climatológicas. Si bien en ello se repara, necesario es convenir, en efecto, que Madrid, por su falta de campiña, por su carencia de vías fluviales ó marítimas, y por la aspereza de su temperatura, había difícilmente de presentar las condiciones que estos grandes concursos reclaman y que en realidad posee Barcelona.

Mas poco importa, en suma, que sea tal ó cual localidad la que dé albergue á las personas y á las cosas que á nuestro Concurso Internacional acudan; española será la Exposición de 1888, como la de 1876 fué norte americana, y España toda, la que, representada y congregada en un punto, tendrá á gran ventura recibir—descubierta la frente por respeto y cortesía, y tendida la mano en señal de llamamiento y amistad—á las varias naciones que quieran visitarla.

Para instituir, para desenvolver, para llevar á feliz término proyecto de tal magnitud, es ante todo y sobre todo preciso el apoyo de la prensa. No arguye jactancia el afirmarlo, porque á poco que sobre ello se medite, habrá de advertirse que no cabe, sin el rodaje del periodismo, hacer que gire y funcione el mecanismo de las ideas de carácter público y universal, y que en ésta, como en todas las

grandes labores de la civilización, los mayores esfuerzos serían baldíos sin el esfuerzo de la prensa.

Con tal motivo, la prensa de Barcelona se dirige á la prensa de España, de Europa y del mundo entero.

Á V., en razón al periódico que tan acertadamente dirige, le corresponde de derecho figurar entre aquellos, á cuyo compañerismo acudimos y cuyo auxilio impetramos.

Al pretender anunciar, á guisa de heraldos, la liza cortés y gloriosa que en Barcelona se prepara, perdiéranse nuestras voces por escasas y por débiles en el vacío; mas si con las de nuestros colegas contamos,—y usted desde luego entre los mismos,—estos acentos aislados se convertirán sin tardanza en coro de armonía y resonancia inmensa, cuyos ecos vibrarán potentes hasta en los últimos confines del mundo civilizado.

Si á todos, como apuntado queda, interesa por igual el buen suceso de la Exposición proyectada, y si la prensa ha de ser, como nadie duda, el vehículo indispensable para que circule y avance y corra el pensamiento; si es igualmente positivo que cuantos profesamos la estrecha orden del periodismo, nos tenemos afecto y nos debemos auxilio; si el metal de nuestras plumas traza en torno al mundo como un alambre eléctrico que transmite incesante los latidos de la opinión y las palpitations del público, bien podemos confiadamente acudir á nuestros hermanos de la prensa, en los momentos en que esta hermandad nos es más necesaria.

Hé aquí, pues, sin otros proemios ni ambages, lo que del periódico á cuyo frente usted se halla solicitamos nosotros, y por nuestro conducto el Ayuntamiento de la ciudad de Barcelona, que patrocina y dirige la Exposición Universal:

Que inserte íntegra la presente Circular.

Que inserte asimismo cuantos avisos y noticias referentes á la Exposición se le remitan, siendo, como han de ser, de carácter general y de general interés.

Que en la forma y modo que estime más conveniente, sostenga viva en el ánimo de sus

lectores la afición al concurso internacional de Barcelona, estimulando la concurrencia al mismo de expositores y viajeros.

Que desde la recepción y aceptación de esta Circular, se sirva enviar el periódico á las oficinas de nuestra Exposición.

Por nuestra parte, y no pretendiendo con obsequios de tan escasa monta corresponder á los servicios que V. y su periódico han de prestarnos, sinó deseosos de que la presencia de V. contribuya á estrechar las relaciones amistosas entre periodistas nacionales y extranjeros, y á dar mayor solemnidad y brillo al Certamen Universal en vías de ejecución, trataremos de facilitar á V. todos los medios de hacer fácil y agradable su viaje y estancia en Barcelona, desde donde le tienden los brazos en prenda de unión, de confraternidad y de afecto los representantes todos de la prensa.

Aprovechamos gustosos esta ocasión, señor Director del BOLETIN para ofrecernos á V. como sus atentos, S. S. y compañeros,

Q. S. M. B.

El Director de EL DIARIO DE BARCELONA.—El Director de LA RENAISSANCE.—El Director de LA PUBLICIDAD.—El Director de EL CORREO CATALÁN.—El Director de LA VANGUARDIA.—El Director de LA CORRESPONDENCIA CATALANA.—El Director de LA DINASTÍA.—El Director de EL SUPLEMENTO.—El Director de EL BARCELONÉS.—El Director de LA DEMOCRACIA.—El Director de EL MONITOR.—El Director de EL DIARIO MERCANTIL.—El Director de LA PRENSA LIBERAL.—El Director de LA GACETA UNIVERSAL.—El Director de LA CRÓNICA CIENTÍFICA.—El Director de la REVISTA DE CIENCIAS MÉDICAS.—El Director de la REVISTA DE CIENCIAS HISTÓRICAS.—El Director de LA EXPOSICIÓN.

## ICONOGRAFIA DE R. LULL.

### CATÁLOGO

#### DE LAS IMÁGENES DEL BEATO R. LULL

*expuestas á la pública veneracion en los templos  
y oratorios de Mallorca, premiado en el tercer  
certámen de la JUVENTUD ARTÍSTICA  
celebrado en 1886.*

#### SECCION DE PINTURAS.

(CONCLUSION.)

##### SANTA EUGENIA.

170. En la Parroquia, hay una tela colocada en la capilla dedicada al Santísimo Nombre de Jesus que representa á Raimundo.

171. Y en la capilla de los corazones de Jesus y María, otra imágen del Santo que está adorándoles.

172. En la Iglesia oratorio de *Biniali* hay una pintura sobre tela que representa al Beato expirando en medio de una desalmada multitud que le está apedreando. Está colocada en la capilla de San José.

173. En el oratorio de la aldea de *Pina*, del término de Alaigida hay un pequeño cuadro, en una de las paredes laterales de la capilla dedicada á la Bta. Catalina Tomás.

174. Dicho oratorio tiene en la bóveda pintada la letanía lauretana y en el grupo que corresponde á *Regina Martyrum*, se ve al bienaventurado mártir de Bugía.

175. En la capilla de San Francisco, en la parte de la epístola, hay un cuadro que representa los Santos de la religion franciscana y entre ellos se distingue el Beato.

##### SANTA MARGARITA.

176. En una de las paredes laterales de la capilla dedicada á la Purísima Concepcion, en la Parroquia hay una pintura sobre tela que representa al Beato Ramon.

177. En el oratorio de San Cayetano inmediato al pueblo hay dos cuadros del mismo mártir.

##### SANTA MARÍA.

178. Hay un cuadro en la Parroquia, sito en la capilla dedicada al Santo Cristo, en la pared lateral que corresponde al lado de la epístola.

##### SELVA.

179. La Iglesia de *Caymari*, sufragánea de Selva, está dedicada á la Inmaculada Concepcion, y al pié de la imágen de la Virgen está su ínclito defensor Raimundo Lulio.

##### SINEU.

180. En la sacristía de la Iglesia parroquial hay un pequeño cuadro que pertenecía á la antigua capilla de las Ánimas (hoy de Santa Valeria, mártir.)

##### SÓLLER.

181. En el ex-convento de Franciscanos de esta villa hay un cuadro en una de las paredes laterales de la capilla dedicada á la Purísima Concepcion.

182. Y otra pintura en la capilla de la Dolorosa (antes del Beato Ramon Lull) que fué colocada sobre el nicho principal para ser sustituida por la figura que hoy dia existe.

183. En el oratorio de las Monjas Escolapias hay tambien otro cuadro del Beato.

184. En el de la *Curia del Compte*, en una de las paredes laterales hay otro idem, idem.

##### VALLDEMOSA.

185. En el oratorio de la Santísima Trinidad, en *Miramar*, hay en el retablo principal una imágen del Santo sobre tabla colateral con otra de la Beata Catalina Tomás.

186-187. En la hermita de Valldemosa dicennos que hay una capilla dedicada al Santo y otro cuadrito accesorio.

188. En el ex-convento de la Cartuja hay una imágen accesoría.

MATEO GELABERT.