

Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana

PALMA 10 SETIEMBRE DE 1887.

SUMARIO.

I. Estudios sobre la historia topográfica de la ciudad de Palma. Núm. 3. Siglo XIII. División de la ciudad según el libro del repartimiento por *D. José María Quadrado*.—II. Iconografía de Ramon Lull, (continuación) por *D. Mateo Gelabert*.—III. La Seo de Mallorca, Inventario de 1397 (continuación por *D. G. Ll.*

DIVISION DE LA CIUDAD

SEGUN EL LIBRO DE REPARTIMENTO. (*)

SIGLO XIII.

Un siglo antes de la época del repartimiento, á principios del XII, la ciudad se componía de cuatro recintos amurallados uno dentro de otro, ceñidos de foso y guarnecidos de torres, que sucesivamente allanaron los Pisanos tras de sangrientos asaltos y combates. Formaba el primero el que llamaban Arrabath-Algedit *arrabal nuevo* los sarracenos, estremidades de la población que se es-

tendían en semicírculo por el lado de tierra; el segundo lo que apellidan ciudad vieja (*urbs vetus*) las crónicas pisanas, barrios antiguos respecto del primer recinto, pero más recientes sin embargo que la Almudaina ó ciudadela que constituía el tercero y guardaba intacto el núcleo de la ciudad primitiva. Sobre la Almudaina descollaba la Zuda ó alcázar real, que por su elevada situación sobre el mar y por su fortaleza respetable ofrecía largos y poderosos recursos de defensa en caso de sitio. Véase en estas distintas cercas el gradual crecimiento de la población, y marcado en cada uno el recinto que en las anteriores épocas había ido alcanzando. Al cobrarla de los infieles el monarca de Aragón, hallóla ya tan estensa, y si las crónicas no mienten, doblemente poblada que ahora; ninguna división se nota entonces sino entre la Almudaina (1) y la Villa, bajo cuyo nombre

(*) Autorizados por nuestro respetable amigo el señor Quadrado, publicamos el presente artículo que forma parte de las interesantes notas del libro por él publicado en 1830 con el título de *Historia de la Conquista de Mallorca*, obra poco menos que agotada y de la cual quedan pocos ejemplares en venta en la imprenta de Guasp. El trabajo del Sr. Quadrado es el único estudio que se ha hecho sobre la topografía local de nuestra población en el siglo XIII, y sobre el que han de basarse los que sobre los siglos restantes pueden emprenderse.—Nota de la Redacción.

(1) Era la Almudaina una especie de *acrópolis* ó ciudadela según indica su nombre arábigo, plantada en lo más alto de la ciudad y dominando el mar desde su alto ribazo del *Mirador*; al rededor de la cual, bajo el dominio de los sarracenos ó tal vez en épocas anteriores, el resto de la población fué estendiéndose en semicírculo hasta alcanzar al tiempo de la conquista los mismos límites que ahora tiene. El distrito parroquial de la Seo conserva exactamente el nombre y el recinto de la Almudaina, cuyo muro ya entonces apellidado *viejo* corría desde el palacio episcopal por la calle *den Morey*, por medio de la manzana de las casas consistoriales, por la cuesta de Santo Domingo y *Torretas*, cerrando con el real palacio. Los vestigios de sus torres y los arcos de sus puertas han ido lentamente desapareciendo, y subsiste todavía con el nombre de *arco de la Almudaina* su puerta oriental, que se llamó *de las Cadenas* según cierta acta de principios del XV, y su calle contigua *de la Barbacana*. Acta

aparecen fundidos los arrabales antiguos y modernos; y arruinada tal vez la segunda cerca que en tiempo de los pisanos los separaba, todo el esmero y robustez de la fortificación se había trasladado al muro exterior, que ceñía en su vasto ámbito á la ciudad entera con foso y barbacana.

Tres eran entónces sus puertas principales correspondientes á tres puntos cardinales del horizonte ácia el interior de la isla, puesto que el mar la baña al mediodía; la de Portugal vuelta al occidente, la de Beb-alcofol al norte (*), la de Beb-albeled á levante (**); si algunas otras se hallan nombradas realmente distintas de aquellas, eran puertas de segundo orden ó simples portillos (***). Fijada de esta suerte la periferia de la ciudad y sus más importantes salidas, y tomando por centro la Almudaina, ¿quién no esperara poder siquiera bosquejar el plan topográfico de la población arábica con las numerosas indicaciones contenidas en el repartimiento? Las calles y á veces las casas se nombran una por una; los hornos, las tiendas, los huertos se detallan especificadamente en número y situación; describense los límites de los distintos barrios; y sin embargo al tratar de reducir lo pasado á lo actual, el hilo á cada momento se escapa de entre las manos, y se

la cuesta de la Seo caía ó era puerta llamada *Ferrenca* ó *Ferrissa* que daba entrada al palacio, otra que en el repartimiento se denomina *de los Judios*, y otra junto á Cort conocida en el siglo XIV con el nombre de *Volta pintada*. Al pie de esta ó de la que existe *de las Cadenas* es probable que acaeciera el sangriento lance referido por Descot en el capítulo XXXIII de su Crónica,

(2) El nombre de la puerta Alcofol ó *del alcohol* á la que se llamó *del Esvalidor* ó asallador, luego despues de la conquista, *Pintada* antes que existiera la nueva, y actualmente de *Santa Margarita*, veniale sin duda de la mina de plomo de Buñola cuyos productos, considerables acaso en tiempo de los árabes segun los vestigios de su laboreo, se introducían por aquella en la ciudad.

(3) Beb-al-beled es la puerta *del Campo*, que esto mismo significa el arábigo; solo parece que estuvo situada algo más arriba del Temple ácia el huerto de los Agustinos. No hay punto con mas frecuencia nombrado en el repartimiento que la citada puerta.

(4) Damelo nombra como puertas entre sí distintas Barbolet la de Jesus, Balbelet la de Atarazanas, y Bebalbelet otra ya cerrada; pero quién no ve que estos nombres son todos contraccion ó corrupcion de Beb-al-beled ó *puerta del campo* que se halla también desfigurada en Marbelet y Mar-meylet. En el repartimiento además se encuentra mención de las puertas del *Almudin* y de *Arraza* que eran al parecer exteriores, y de algunas otras de la cerca de la Almudaina.

marcha como á tientas en el revuelto laberinto de las moriscas encrucijadas. Faltan puntos de apoyo, fábricas culminantes, que sirvan de guia al curioso; el muro de Malió (*), la almudaina de Gomera (**), los huertos y barrio de los Mazmudíes, todos los sitios que más amenudo se nombran, ofrecen dificultades y dudas para fijar su posicion; y ni una sola mezquita, de las seis ó siete que incidentalmente se mencionan (***), tiene averiguada su correspondencia con alguno de los lugares donde por tradicion, vestigios, ó documentos, se sabe que existían semejantes edificios. El mismo torrente de la Riera, que dividía la ciudad alta de la baja, y que llamado Ezechin en la época de los pisanos se atravesaba por cinco puentes, apenas se nota indicado en el repartimiento. Ni es mucho mayor en esta parte la luz que arrojan los cabreos y escrituras más antiguas; y el poco interés de las que han venido á nuestras manos, nos han desalentado de llevar adelante una investigación que no es del objeto principal de la obra, y que para completarse debidamente necesitaria especial y más prolija tarea. Los títulos de las calles y denominaciones de las casas, formadas en su mayor parte de nombres propios ó de oficios, desaparecieron bruscamente con sus moradores sarracenos; ni una sola voz arábica, de tantas como todavía sirven para designar nuestras villas y predios de un es-

(5) Nada sabemos del sentido ó etimología de este nombre que parece latino ó lemosín, ni si se aplicaba al género ó construcción del muro, ó al barrio y lugar contiguo. Las voces de *malleum* ó martillo, de *merton* ó macizo entre las almenas, de *malecon* ó terrapien, parecen los más análogos á su derivación. Las conjeturas acerca del sitio que ocupaba pueden verse mas adelante.

(6) La *almudaina* ó ciudadela de Gomera no puede corresponder sino al Temple, única fortaleza que se nombra en la historia de la conquista fuera de la Almudaina principal. Su situación junto á la puerta Beb-al-beled ó *del Campo* dentro de la porcion y de los Templarios, convierte casi en certidumbre la conjetura.

(7) Las mezquitas nombradas en el repartimiento dentro de la porcion del rey, son las siguientes, sin que ninguna de ellas aparezca como principal: la de Abdolmelec hijo de Asna, la de Algencixi, la de Algenewi ó *del genovés* que pudo ser también capilla cristiana, la de Axarquaz, la de Alhayezequi ó Alhayequi, la Alazmar ó *parda* ó tal vez Alahmar, en cuyo caso sería la misma que en otro lugar se apellida la Roja. Menciónase además la fajama de los Mazmudíes que tal vez era también mezquita; y acaso sin estas existían otras en la villa alta, y otras tantas en los distritos de la ba pertenecientes á los magnates.

tremo á otro de la isla, se conservó aun en los tiempos más cercanos á la conquista unida á un barrio, á una calle, á un edificio de la capital. La renovacion fué súbita y completa en cuanto á la nomenclatura; y la fundacion de tantas iglesias y conventos, las necesidades y costumbres de los nuevos pobladores y su distinto sistema de vivir y edificar, produjeron en la ciudad misma trasformaciones considerables.

En la Almudaina, cuyo recinto describimos más arriba (en la nota núm. 1), cupieron al rey 89 casas, además del alcázar ó palacio real que por el acta de concordia se habia retenido. De estas casas dió doce á los Templarios y cuatro al paborde de Tarragona; las restantes se hallaban situadas segun á continuacion se espresa:

	<u>Casas.</u>
Desde la puerta Ferrenca ó <i>de hierro</i> del palacio real hasta la puerta de las Cadenas ⁽⁸⁾	21.
desde la puerta de las Cadenas hasta la casa Algenewi ⁽⁹⁾	2.
en la calle ó callejuela (<i>zucag</i>) de Abo-Embran.	1.
en la que hay al mediodia de la <i>Aljema</i> ó Seo episcopal ⁽¹⁰⁾	3.
en la que hay al oriente de dicha Seo.	1.
en la que hay entre occidente y mediodia de la misma Seo.	3.
en el camino que hay ácia la calle de Abn-Abí-Marwan	3.
ácia la calle de Al-cadí ó <i>del juez</i>	2.
ácia la calle ó <i>zucag</i> de Omar Aben-Nagia	6.
ácia la de Yahia Iben-Warca	2.
ácia la de Ali Iben-Izach.	3.

(8) Entre estas dos puertas, situada la primera en la cuesta de la Seo y la segunda en el arco existente de la *Almudaina*, no corria una calle recta sino varias revueltas en que se hallaban distribuidas las casas que se citan.

(9) Ignoramos si dicha casa Algenewi ó *del genovés*, que al parecer estaba dentro de la *Almudaina* ó muy inmediata al arco, debe tomarse por la mezquita del mismo nombre que se hallaba fuera de aquel recinto.

(10) *Aljama* además de *reunion* y *Ayuntamiento* significa también *mezquita*, nombre con que se designa en este lugar la iglesia y catedral cristiana, aunque edificada despues de la conquista. Las calles situadas á su occidente y mediodia ocupaban entonces el solar por donde se estendió más tarde el vasto recinto de la iglesia, cuya fábrica principió por la capilla mayor ó *real* colocada al oriente.

ácia la de Abubecre Abn-al Hacem.	5.
ácia la del alcaide Pedro ⁽¹¹⁾	5.
ácia la de Albettar, tal vez <i>Albeitar</i>	3.
en otra calle llamada del Alcaide.	5.
en la calle <i>Beb</i> ó puerta <i>Ab-cartuca</i> delante de la puerta de los Judios ⁽¹²⁾	6.
ácia la calle de Omar Ibn-Izach	2.

Escogiérouse en la Almudaina diez casas principales y veinte de las situadas en *la villa*, es decir en los otros barrios de la ciudad, las cuales á fuer de palacios ó mansiones privilegiadas se repartieron por igual número entre el rey y los magnates. Las cinco que cupieron al rey en la Almudaina las distribuyó en esta forma: 1.ª de Omar Abu-Alí Aben-Homen, al paborde de Tarragona; 2.ª la de Abul Abbés hijo del *viejo* ó del jeque, á Ramon Berenguer de Ager; 3.ª la de Abn-Abi-Marwan, á Ramon de Saclusa, pasando luego al maestro Nicolás; 4.ª la de Abu-Zeyt, dada á Martin Perez y luego á Pedro Nuñez caballero; 5.ª la de Azambo, á Ramon de Sant-Martí. De diez casas principales que en la villa obtuvo, dió la de Abin-Zeyt á Fernan Perez de Pina, la de Almohac ó de Mofaque á Guillermo de Moncada, la de Aben-Nazar Al-Amir á Pedro de Sant Meli ó escribano real, la de Azeizarí á Jaime de Galiana, la de Jucef Aben-Obeidala á Guillermo de Asaldo (*Assaliti*), la de Yahia Abdalla Aben-Jusuf á Lope Jimenez de Luesia, la de Aben-Aaroz ó Arraez á Berenguer de Mont-real, la de Omar Aben-Xerif al sacrista (no se sabe si se de Gerona ó de Barcelona) por cambio, la de Aben-Halifa ó Galifa á Pedro Ortella, y la de Aliuba á Pedro Cornel. Las quince grandes casas que tocaron por su mitad á los magnates, son las siguientes: en la Almudaina, las de Abo-Embran, Azeyt, Aben-May-mon, Abu-Jucef ⁽¹³⁾, y Al-jaení; en la *villa*, las de

(11) Así se lee en el código latino: en el mallorquín falta el nombre, que no parece de ningun alcaide puesto allí por el rey D. Jaime, sino referente acaso á memorias más antiguas.

(12) Tal vez sean dos puertas, tal vez una misma con distintos nombres, de los cuales no comprendemos el primero. La puerta *de los Judios* estaba situada junto á santo Domingo ácia los *Polls*, porque allí habitaban los Judios de la Almudaina cuyas casas reemplazó dicho convento.

(13) El original dice *dar patr Jucef*, y en la segunda palabra nos ha parecido ver la traduccion latina *patris* del arábigo *Abu*.

May-mon, Aben Ayxa, Aben-Marí, Aben-Toffayl, Alcumeiex, Ahuarzucí, Alfarguf (*el escultor ó embutidor en madera*), Alboniolf, Arrende (*el mirto*) y Aben-Tayb.

Todo lo restante de la ciudad se dividió en ocho partes ó distritos, cuatro para el rey y sus porcioneros, y cuatro para los magnates. De estos últimos no habla en detalle el repartimiento, dejándonos acerca de ellos en oscuridad completa; de los primeros aunque minuciosamente descritos son tan inciertos los datos y confusas las indicaciones, que ni aun bastan para fijar aproximadamente su situación. Sin embargo transcribiremos con escrupulosidad sus demarcaciones, y avanzaremos con timidez algunas conjeturas, por si unas y otras pueden servir de guía para el que de propósito se dedique á este trabajo.

(Continuará.)

JOSÉ MARÍA QUADRADO.

ICONOGRAFÍA DE R. LULL.

CATÁLOGO

DE LAS IMÁGENES DEL BEATO R. LULL

expuestas á la pública veneracion en los templos y oratorios de Mallorca, premiado en el tercer certámen de la JUVENTUD ARTÍSTICA celebrado en 1886.

SECCION DE PINTURAS.

(CONTINUACION.)

PALMA.

87. *Catedral.*—En la capilla de la Virgen de la Corona, hay un escudo sobre la puerta de la reja que cierra dicha capilla en el cual está representado el Beato arrodillado ante un crucifijo, exclamando: «O bonitas!» Al pié del citado escudo se lee esta inscripccion: «En quibus accinctus Raymundus contundit armis et mundum et carnem, tartareum mox ducem.»

88. En la capilla inmediata dedicada á San Antonio, hay un cuadro en la pared del evangelio que representa su martirio.

89. *Parroquia de Santa Eulalia.*—En la Iglesia parroquial y en la capilla dedicada á Sta. Catalina, hay una pintura del Beato sobre tabla, colocada en uno de los dos óvalos con que rematan los dos lados del retablo.

En la capilla de la Concepcion estaba su imágen pintada en la pared: ahora ha desaparecido.

90. En la capilla de Santa Catalina de la misma Iglesia hay un cuadro que representa la inmaculada, y á su pié, la Beata y R. Lull.

91. *Iglesia de San Francisco.*—No es menos abundante en pinturas que en estatuas el suntuoso templo de San Francisco. En la capilla de la Puridad, sobre el sepulcro del Beato hay un cuadro que representa su martirio. En él todas las figuras son de tamaño natural.

92. En la pared opuesta de la misma capilla hay otro cuadro, de mayores dimensiones que el anterior, que representa el desembarco del cuerpo venerando de nuestro mártir, en cuyo cuadro las figuras son tambien de tamaño natural.

93. En el retablo de la misma capilla, en la parte de la epístola hay una pintura del siglo XVII sobre tabla costeada juntamente con el retablo por D. Nicolás Armengol, militar, enterrado en dicha capilla.

94-98. Hay por último 7 ex-votos que recuerdan otros tantos favores notables alcanzados por intercesion del Beato.

99. En el mismo convento y en la capilla del *Beato Ramon nou*, hay dos pinturas sobre tabla en las paredes laterales de dicha capilla, representando la de la epístola al incansable Apóstol en presencia del concilio general de Viena exponiendo sus proyectos sobre seminarios al papa Clemente V.

100. Y la del lado del evangelio, el cruel martirio sufrido en Bugía. Las figuras principales de estos cuadros son de tamaño natural.

101. En la capilla de Nuestra Señora de la *Mamella* hay tambien una pequeña pintura.

102. Y otra en la de San Buenaventura sobre el nicho principal.

103. *Montesion.*—En una de las paredes

laterales de la capilla dedicada á San Francisco Javier hay un cuadro que representa nuestro esclarecido compatriota.

104. En la sacristía de la misma Iglesia hay además otro cuadro que representa su martirio.

105. *San Jerónimo*.—Cuadro colocado en la capilla de San Rodopeno, en el lienzo de pared que corresponde al lado del evangelio. Representa al Beato subiendo al cielo.

106. *San Agustín*.—En la capilla de San Nicolás de Toientino de la mencionada Iglesia, hay un pequeño cuadro accesorio colocado en la capilla de Sta. Bárbara.

107. *San Antonio de Padua*.—Pintura del Beato en una capilla del lado izquierdo entrando. A su pié se lee «Auctor artis generalis».

108. *Consolacion*.—En una de las paredes laterales hay una pintura accesoría.

109. *Santa Clara*.—Sobre la pila del agua bendita hay una pintura del Beato.

110. Y en una capilla de la misma Iglesia hay otra de reducidas dimensiones.

111. *Santa Fé*.—Pintura en el remate del retablo de la capilla dedicada á San José.

112. *Colegio de la Sapiencia*.—El oratorio del mencionado Colegio está dedicado á Nuestra Señora de la Esperanza y al Beato Raimundo Lulio. El cuadro del oratorio representa al Beato arrodillado ante la Virgen que le aparece, pidiendo la sabiduría necesaria para que sus escritos obtengan el resultado que tanto deseaba: la conversión de los infieles. Fué pintado por D. Juan Mestre en 1866.

En el mismo Colegio hay las pinturas siguientes:

113. En la Rectoría un cuadro grande, que representa al Beato al pié de un crucifijo. Mide 11 X 14 palmos.

114. Otro en la Biblioteca que representa al Santo al pié de la Inmaculada, de menores dimensiones que el anterior.

115. En el Refectorio otro cuadro representando su martirio.

116. Otro en el cuarto de la Causa pia Luliana.

117-121. Cinco cuadros tambien al óleo que tiene expuestos en su Museo la Arqueológica Luliana. En dicha Sociedad hay tam-

bien una numerosa coleccion de grabados y fotografías del Santo.

122. Y un ex-voto del mismo.

123. En el oratorio del Seminario conciliar de San Pedro hay una pintura de 2 palmos en la parte de la epístola actualmente cubierta con un dosel.

124. El oratorio particular del Excelentísimo Sr. Conde de Ayamans, situado en la misma parroquia de Sta. Eulalia, contiene tambien una pintura del Santo á quien profesa mucha devoción su propietario, siendo numerosa la coleccion que tiene reunida.

125. En el oratorio del gremio de cortantes, ya demolido, habia una pintura sobre tabla, que actualmente está en las Casas Consistoriales.

126. En la misma Parroquia, en la esquina formada por las calles de Santa Clara y Montesion hay una pintura representando un crucifijo y á su pié el Beato Lulio.

127. En la calle de Botones, incluida en la citada Parroquia, otra capillita que representa la Virgen de la Esperanza con el Beato á sus piés.

128. En la esquina que forman las calles de Lulio y del Sol otra pintura del Beato.

129. El Excmo. Ayuntamiento posee una pintura del Beato, original del señor Ackerermann.

130. Y otro cuadro, único en su género, que representa la procesion hecha á la llegada del venerable cuerpo de R. Lull, cuando fué conducido desde el puerto á la parroquia de Santa Eulalia.

131. *Parroquia de Santa Cruz*.—En la Iglesia parroquial hay una pintura del Beato en la sacristía de la capilla dedicada á la Virgen del Buen Camino, que en otro tiempo debió estar colocada en alguna de las capillas de la misma Iglesia.

132. *San Juan*.—Hay en esta Iglesia una capilla exclusivamente dedicada al Santo. La tela sobre la cual está pintado es de forma ovalada y está enpotrada en la pared.

(Continuará.)

MATEO GELABERT.

LA SEO DE MALLORCA.

INVENTARIO DE 1397.

(CONTINUACION.)

IV.—Calices cum suis patenis et canadellis.

63.—Item *unum calicem cum sua patena argenti* supra aurati satis pulcre operatum fuliagiis et smaltis quam plurimis ponderis sex marcarum et deficiunt in patena duo smalta.

64.—It. *unum alium calicem cum sua patena argenti* supraaurati pulcherrime operatum cum diversis asmaltis et est ponderis quinque marcarum et unius uncie.

65.—It. *unum alium calicem cum sua patena argenti* supra aurati cum tribus smaltis in pede et un asmalto in patena et est ponderis quatuor marcharum et quinque milleriorum.

66.—It. *unum calicem alium cum sua patena argenti* supra aurati cum asmaltis tribus *de signis arboris et leonis* et cum uno asmalto in patena de signo simili, et est ponderis duarum marcarum quinque unciarum et quinque milleriorum.

67.—It. *unum alium calicem cum sua patena argenti* supra aurati, cum una cruce in pede, et est ponderis unius marche et septem unciorum et subtus est intitulus *Sent Lorenç*.

68.—It. *unum alium calicem cum sua patena argenti* supra aurati, ponderis unius marche quatuor unciorum et quindecim milleriorum et subtus est intitulus *Martris*.

69.—It. *unum alium calicem cum sua patena argenti* supra aurati cum tribus asmaltis in altero quorum est *signum aquile*, et est ponderis unius marche septem uncie et quindecim milleriorum.

70.—It. *unum alium calicem cum sua patena argenti* supra aurati, ponderis duarum marcharum et septem unciarum et est deserviens comuniter altare majori.

71.—It. *unum alium calicem cum sua patena argenti* supra aurati cum una cruce in pede, et est ponderis unius marche quatuor unciarum et medie.

72.—It. *unum alium calicem argenti* sine patena, ponderis unius marche duarum unciarum et quinque milleriorum.

73.—It. *unum alium calicem argenti* sine patena, ponderis unius marche trium unciarum et medie.

74.—It. *unum alium calicem cum sua patena argenti*, ponderis unius marche et quinque unciarum cum suo reservatorio et panno, et est *capelle santi Gabrielis*. (1)

75.—It. *unum alium calicem cum sua patena argenti* supra aurati cum tribus asmaltis in pede, et uno asmalto in medio patene, et tribus asmaltis in circuito, et est ponderis duarum marcharum trium unciarum et quinque milleriorum, et est cum suo reservatorio corii et panno est que *altaris Santi Johannis*. (2)

76.—It. *unum calicem cum sua patena argenti* supra aurati *altaris corporis Jhus. Xpi.*, (3) cum tribus asmaltis in pede et uno asmalto in patena, ponderis unius marche sex unciarum et medie cum suo reservatorio corii atque panno.

77.—It. *unum calicem cum sua patena argenti* supra aurati veteris *altaris Santi Mathei* (3) ponderis duarum marcharum unius uncie et medie cum suo reservatorio corii atque panno.

78.—It. *unum alium calicem cum sua pa-*

(1) *Capilla de San Gabriel*.—Era la situada en la capilla real, lado del evangelio: hoy está sin altar y sirve casi exclusivamente para dar acceso á la nave lateral de Corpus Christi. El pasillo abierto en ella no existia ántes, y la disposicion y sitio del altar era idéntica á su colateral dedicada á Sta. Eulalia de Mérida: cuando se hizo en el s. XVI el nuevo altar de Corpus-Christi fué seguramente cuando sufrió la modificacion en que la vemos. Entrando por ella, en el lado de la epistola se distinguen á regular altura y sobre dos ricas ménsulas, las figuras de la Anunciacion, talladas en marmol. Son obras primorosas del siglo XIV, de graciosísima y delicada factura: han estado policromadas y doradas. En la clave de la ojiva hay entallado un escudo con una campana azul en campo de oro, armas de los Sunyers.

(2) El altar de San Juan estaba dentro la capilla de Corpus Christi, en la pared lateral del lado de la epistola. Para comprender bien el emplazamiento y situacion de los diferentes altares que se mencionan en el Inventario, téngase en cuenta que en cada capilla solia haber uno en el fondo que daba nombre á la capilla, y otros dos en las paredes laterales de la misma: distribucion que era compatible con la capacidad de las capillas á causa del tamaño relativamente reducido de los retablos. Los Loert, los Tosquilla, los Fabre, los Perpiñá, los Sagrera, se horrorizarian al ver los gigantescos, exhuberantes y monstruosos altares que en el siglo XVII, y el XVIII se implantaron en mal hora en nuestra hermosa catedral.

(*) El altar de Corpus-Christi estaba ya donde ahora.

(3) Estaba en la actual capilla de San Gerónimo lado del evangelio.

tena argenti altaris santi Andree, (4) ponderis unius marchi quatuor unciorum et quindecim millr. cum suo reseruatorio atque panno.

79.—It. *unum* alium *calicem cum sua patena argenti* supra aurati cum tribus asfaltis in pede et uno asmalto in patena, *altaris sancte Magdalene*, (5) ponderis unius marche septem unciorum et duodecim millr. et medii, cum suo reseruatorio atque panno.

80.—It. *unum* alium *calicem cum sua patena argenti* cum uno asmalto in patena, *altaris santi Benedicti* (6) ponderis duarum marcharum unius unciarum et medie, cum suo reseruatorio atque panno.

81.—It. *unum* alium *calicem cum sua patena argenti* cum uno asmalto in patena *altaris Martirum*, (7) ponderis unius marchi quatuor unciarum et duodecim milleriorum et medii, cum suis reseruatorio atque panno.

82.—It. *unum* alium *calicem cum sua patena argenti* supra aurati cum tribus asfaltis in pede et cum quinque asfaltis in patena *altaris Sancte Cicilie*, (8) ponderis duarum marcharum trium unciarum, cum suo reseruatorio atque panno.

83.—It. *unum* alium *calicem cum sua patena argenti* supra aurati *altaris Sancti Blasii*, (9) ponderis unius marchi trium unciarum et decem milleriorum et medii cum suis reseruatorio atque panno.

84.—It. *unum* alium *calicem cum sua patena argenti* supra aurati *altaris Sancte Anne*, (10) cum uno smalto in pede et alio in patena, ponderis unius marche sex unciarum decem septem milliorum, et medii, cum suis reseruatorio atque panno.

85.—It. *unum* alium *calicem cum sua patena argenti* supra aurati *altaris sanctorum*

Cosme et Damiani, (11) cum uno solo asmalto in pede ponderis duorum marcharum quatuor unciorum et duodecim milleriorum et medii, cum suis reseruatorio atque panno.

86.—It. *unum* alium *calicem cum sua patena argenti altaris sanctis Nicholai*, (12) ponderis unius marchi sex unciarum et medie, cum suis reseruatorio atque panno.

87.—It. *unum* alium *calicem cum sua patena argenti altaris santi Anthonii*, (13) ponderis unius marche quatuor unciarum et quindecim miller., cum suis reseruatorio atque panno.

88.—It. *unum* alium *calicem cum sua patena argenti altaris sancte Caterina*, (14) ponderis unius marche et quinque unciarum, cum suis reseruatorio atque panno.

89.—It. *unum* alium *calicem cum sua patena argenti altaris sancte Barbare*, (15) cum tribus asfaltis ponderis unius marche trium unciarum et quinque milleriorum, cum suis reseruatorio atque panno.

90.—It. *unum* alium *calicem cum sua patena argenti altaris santi Bernardi*, (16) ponderis unius marche quatuor unciarum et quindecim millr., cum suis reseruatorio atque panno.

91.—It. *unum* alium *calicem cum sua patena argenti altaris sancti Honorati*, (17) cum sex asfaltis in pede et uno in patena ponderis duorum marcharum unius uncie et medie, cum suis reseruatorio atque panno.

92.—It. *unum* alium *calicem cum sua patena argenti altaris sancti Martini*, (18) ponderis unius marchi quinque unciarum et quindecim milleriorum, cum suis reseruatorio atque panno.

93.—It. *unum* alium *calicem cum sua patena argenti altaris sancti Michaelis*, (19) ponde-

(4) Estaba adosado al muro de la derecha en la capilla de San Gerónimo.

(5) Estaba dentro la susodicha capilla de San Gerónimo, tal vez como Imágen secundaria en algun compartimento del retablo que allí habria.

(6) En la misma capilla de San Gerónimo; tal vez como la anterior.

(7) Estaba en la actual capilla de Santa Cecilia (ó del *devallament*) lado de la epistola, donde ahora el sepulcro de A. de San'a Cilia, obispo de Mallorca en el siglo XV.

(8) Estaba donde ahora.

(9) En la capilla de Santa Cecilia.

(10) En la capilla ahora llamada de La Piedad.

(11) En el lado izquierdo de la capilla de la Piedad con altar especial.

(12) En el piso bajo del Campanario á la derecha entrando por el portal de *Vermells*.

(13) ¿En lo que es ahora capilla de las *Animas*?

(14) Santa Catalina mártir: en la actual capilla de las almas que oculta el portal de la sacristia de *Vermells*, lado del evangelio.

(15) Se dijo en la nota 12. En el fondo.

(16) En la capilla de la nave de San Pedro, inmediata al portal del *Mirador*: más afortunado que sus antiguos compañeros, aun conserva su primitiva advocacion.

(17) En la capilla de San Martín, muro de la derecha.

(18) Donde ahora.

(19) En la capilla de San Martín, muro de la izquierda.

ris unius marchi quinque unciarum et medie, cum suis reseruatorio atque panno.

94.—It. *unum alium calicem cum sua patena argenti supra aurati cum tribus asmaltis in pede et uno in patena ponderis unius marche sex unciarum et medie altaris sancti Elixii* ⁽²⁰⁾, cum suis reseruatorio atque panno.

95.—It. *unum alium calicem cum sua patena argenti supra aurati cum quatuor asmaltis altaris sancti Saluatoris*, ⁽²¹⁾ ponderis duarum marcarum et duarum unciarum, cum suo reseruatorio atque panno.

96.—It. *unum alium calicem cum sua patena argenti altaris sancti Clementis*, ⁽²²⁾ ponderis unius marche et medie, cum suis reseruatorio atque panno.

97.—It. *unum alium calicem cum sua patena argenti supra aurati altaris sancti Laurentii*, ⁽²³⁾ cum tribus asmaltis in pede et uno in patena, ponderis duarum marcarum et quinque unciarum et quinque milleriorum, cum, suis reseruatorio atque panno.

98.—It. *unum alium calicem cum sua patena argenti supra aurata altaris sancti Guillelmi*, ⁽²⁴⁾ cum uno asmalto in patena ponderis unius marchi septem unciarum et medie, cum suis reseruatorio atque panno.

99.—It. *unum alium calicem cum sua patena argenti supra aurati altaris Sancti Bartholomei*, ⁽²⁵⁾ cum vestigiis duarum asmaltozum et uno asmalto, ponderis duarum marcarum duorum mollarior. et medii, cum suis reseruatorio atque panno.

100.—It. *unum alium calicem cum sua patena argenti supra aurati altaris sancti Vincencii*, ⁽²⁶⁾ ponderis duarum marcarum trium unciarum et quindecim miller., cum suis reseruatorio atque panno.

(20) En la capilla que llaman de Nuestra Señora de la Corona, muro del lado de la epístola.

(21) En la misma capilla y en el altar principal, llamada entónces del S. Salvador ó de *Passio imaginis*.

(22) En la susodicha capilla, muro del lado del evangelio.

(23) En la capilla dedicada ahora á San Antonio de Padua, entónces bajo la advocacion de San Guillermo. Probablemente en el muro del lado derecho.

(24) En el actual de San Antonio de Padua.

(25) En el muro del lado izquierdo de San Antonio de Padua.

(26) Dentro la capilla de San Pedro, en el muro lateral de la derecha.

101.—It. *unum alium calicem cum sua patena argenti supra aurati altaris sancti Petri* ⁽²⁷⁾ cum tribus asmaltis in pede et uno in patena ponderis duorum marcarum duodecim miller. et medii, cum suis reseruatorio et panno.

102.—It. *unum alium calicem cum sua patena argenti supra aurati altaris sancti Thome* ⁽²⁸⁾ cum tribus asmaltis in pede, signatis *signo de Serra*, ponderis unius marche septem unti. et duodecim milleriorum et medii, cum suis reseruatorio et panno.

103.—It. *unum alium calicem cum sua patena argenti supra aurati altaris sancte Eulalie Emeritensis* ⁽²⁹⁾, ponderis unius marchi quinque unciarum et duodecim milleriorum et medii, cum suis reseruatorio et panno.

104.—It. *unum alium calicem cum sua patena argenti supra aurati altaris sancte Trinitatis*, ⁽³⁰⁾ cum tribus asmaltis in pede ponderis unius marche sex unciarum quindecim miller., cum suis reseruatorio et panno.

105.—It. *unum alium calicem veterem cum sua patena argenti supra aurati cum tribus asmaltis ponderis unius marche septem unti. et deseruit communicationi que fit in ecclesia supradicta.*

106.—It. *unum alium calicem cum sua patena argenti*, ponderis quindecim unciarum et decem milleriorum.

(Seguirá.)

G. LLABRÉS.

(27) Donde ahora.

(28) En la capilla de San Pedro, donde ahora es á el sepulcro del Obispo D. Miguel Salva.

(29) En donde está ahora. Esta capilla y altar es uno de los que han sufrido ménos innovaciones, salvo, la del blanqueo, aún se ve en ella el retablo pintado por Loert á principios del siglo XIV, el cual dá una idea aproximada de las formas y dimensiones que solian tener los antiguos retablos.

(30) Esta capilla y altar, entónces habilitados para el culto, por su elevada situacion era visible desde cualquier punto de la Iglesia; en ella habia insubidos varios beneficios, y de una barra colgada en lo alto pendian, en este año 1397, a que nos referimos, *veintiseis* lámparas de plata grandes y pequeñas, y una cabeza del mismo metal, donativos de la piedad de aquellos tiempos. (V. el n.º 119 de este inventario.)