

Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana

PALMA 25 JUNIO DE 1887.

SUMARIO.

I. Antiguos recintos fortificados de la ciudad de Palma (conclusion), por *D. P. A. Peña*.—II. Una abressada, (poesía) per *D. Joaquim Cabot*.—III. Les iglesies de Pollensa (datos históricos), por *D. M. R.*—IV. La Seo de Mallorca. Inventario de 1397 (III, continuacion) por *D. G. Llabrés*.—V. Seccion de noticias.

ANTIGUOS RECINTOS FORTIFICADOS DE LA CIUDAD DE PALMA.

(CONCLUSION.)

Ensanche de Palma.

VII.

El cuarto recinto que tuvo Palma que nosotros llamaremos de la Conquista, construido tambien por los árabes ántes del siglo XII, es más fácil de detallar que los anteriores, por conservar aun muchas porciones del mismo adosadas á la actual fortificacion. Su descripcion es facilísima por el gran número de restos que hemos alcanzado á ver, muchos de los cuales quedan aun en pié.

Desde el Baluarte de *Berard* seguia la orilla del mar por la parte posterior de las calles de *Berard* y de la *Calatrava* hasta llegar á una puerta que estuvo situada en la calle

llamada de la Puerta de *Mar*, entre las dos primeras casas de dicha calle. Esta puerta fué derribada entre los años 1840 y 1850, y son muchas las personas que la recuerdan sin duda. La mayor parte del muro que cerraba la ciudad desde esta puerta al Baluarte de *Berard* existe aun, como cimientó ó muro posterior de las tenerías de la calle de la *Calatrava*. En el actual Baluarte del *Príncipe* formaba un ángulo el antiguo recinto con una torre de defensa que estuvo situada á corta diferencia cerca del actual hornillo de *Baleroja*. Seguia el recinto por el mismo muro de revestimiento interior del actual terraplen de la cortina hasta la puerta del Campo, en cuyo costado véñse aun restos del antiguo muro. Continuaba despues por las tápias del convento de *San Gerónimo* hasta unir con la fortaleza del Temple, ya existente entónces y denominada por los moros *La Gomera*.

Desde el Temple, en donde habia una puerta de la cual existen restos aun, continuaba el muro por el fondo del Temple y *Socorro* y por el revestimiento interior del Baluarte del *Socorrador* y cortina siguiente hasta llegar frente las calles de la *Herrería* y *Sindicato* en donde estuvo situada la nueva puerta llamada de *Bebalbelet*, continuaba por los revestimientos interiores de las cortinas siguientes, hasta llegar al Polvorin de la Rinconada en cuyo punto véñse la puerta de *Belalcofol*; existente aun con el nombre de la *Conquista* ó *Rinconada*, defendida por dos torreones circulares que han quedado ocultos por obras

posteriores. Continuaba despues por el acueducto de los arcos que hay detras de la *Plaza de Toros* hasta otra puerta que estuvo situada al final de la calle de dicha Plaza y que al ser esta inaugurada hacia el año 1858 fué demolida, y su clave con inscripciones arábigas fué colocada en el zaguan de la Casa Consistorial, donde pueden verla aun los curiosos. Desde esta puerta seguia hasta encontrar el cauce de la Riera en donde formaba un recodo. Al otro lado de la Riera seguia el recinto por dentro del actual huerto de la casa de la *Misericordia* hasta el *Sitjar*, en donde habia probablemente otra puerta de la cual no queda resto alguno. De este punto continuaba por el interior del huerto de *Moranta* á poca diferencia por el muro posterior de la fábrica de hilados y fundicion de Oliver, (*Maneu*) hasta unirse con la tápia del convento de las Monjas de la Concepcion. Seguia despues por la parte posterior de la calle de *San Martín*, dejando el huerto de *Moranta* en la parte exterior, cruzaba por la plaza de *Santa Catalina*, en donde habia probablemente un portillo, é iba á parar á otra puerta que estuvo situada al final de la calle de los *Bueyes* y en correlacion con la calle *Mayor* del arrabal, que debió ser la que mencionan las historias con el nombre de *Portopí*.

Esta puerta existe aun oculta por otras construcciones más modernas dentro del polvorin del cuartel de Artillería. A continuacion de esa puerta revolvía el recinto y continuaba por detras de lo que fué iglesia de *San Pedro* y calle de este nombre, hasta unir con un muro del recinto del antiguo arrabal de la *Atarazana*, existente en el interior de la *Manzana fronteriza* á la Lonja.

Quedan aun muchos restos de este recinto, siendo de los principales los que cierran los fondos de los huertos de la *Concepcion* y del *Temple*.

Las puertas que habia entónces en la ciudad árabe, eran 10, á saber: la de la *Portella*, la de la *Calatrava*, la del *Temple*, la del *Bebalbelet* ó *San Antonio*, la de la *Rinconada* ó de *Belalcofol*, la de *Jesus*, la de *Santa Catalina* ó *Portopí*, como casi seguras y probables las del *Campo*, del *Sitjar* y de la *Dressana*.

Las torres que defendian este recinto, sin contar las de los anteriores, eran probablemente: Desde el *Palau* á la *Calatrava* 6. Desde la *Calatrava* al *Temple* 7. Las del *Temple* 12. Desde el *Temple* á *San Antonio* 8. Desde *San Antonio* á la puerta de la *Rinconada* 11. Desde la *Rinconada* al *Sitjar* 10. Desde el *Sitjar* á *Santa Catalina* 12. Desde *Santa Catalina* á *Palacio* 8. En la parte baja de *Palacio* 3; formando un total de 77 torres.

El libro ó poema de Lorenzo Veronés al tratar de la Conquista de los Pisanos, cuenta las torres que tenian entónces todos los recintos de la ciudad que hemos mencionado y las hace ascender á 174. Ahora bien, nosotros podremos deducir de este dato las torres que tuvo á corta diferencia el recinto tercero que tan desconocido nos es, restando de este número la suma de las de los restantes recintos.

Hemos deducido que el *Castillo Real* tenia. 5 torres.
Que el primer recinto ó sea la *Zuda*. 11 id.
Que el segundo id. ó sea la *Almudayna* 22 id.
Que la ciudad llamada *Arabathalgedit*. 71 id.

lo cual forma un total de. . . 109 torres; resultaria pues que las 65 torres que faltan para completar el número citado por Lorenzo Veronés pertenecian al recinto 3.º, que separaba la ciudad vieja de la nueva, y este resultado que no debe ser considerado como matemático sirve al ménos para demostrarnos la importancia que tenia el tercer recinto.

La época en que podríamos fijar la construccion del 4.º recinto será la del final del siglo XI cuando los moros empezaron á temer las armas de los catalanes, pisanos y genoveses. (*)

P. DE A. PEÑA.

(*) En uno de los próximos números, repartiremos un plano de la ciudad de Palma, en donde, para mayor inteligencia de estos interesantes artículos del Sr. Peña, se trazaron los referidos recintos. *Nota de la Redaccion.*

NOTA. Sucesivamente publicaremos un trabajo del señor *Quadrado*: Sobre la division de la ciudad. (en 1229). Del Sr. *Llabrés*: Topografía de la ciudad de Mallorca á últimos del siglo XIV. Del Sr. *Quadrado*: La ciudad en el s. I.º XV, á los que seguian los *manzanarios* de los siglos XVI y X VII, y otros estudios que completaran la seccion que con el título *Estudios de historia topográfica de la ciudad de Palma*, inauguramos en el num. 52. -N. de la R.

UNA ABRASSADA (*).

ALS MALLORQUINS AB MOTIU DE LA ÚLTIMA EXPEDICIÓ
DE PROVENZALS Y CATALANS Á L'ILLA DAURADA.

Mallorquins, una abraçada,
ben estreta, de germans.
Nostre cor ja os coneixia,
que si'l mar es un cristall,
somniaient hem vist las illas
com tres bressols de coral,
las gavinas que s'hi gronxan
nostres amors han contat,
ab la fresca marinada
vos sentiam respirar;
ab las onas que venian
arribaban vostres cants
y ab las velas mallorquines
encaixadas d'amistat.
Bons amichs, una abraçada,
ben estreta, de germans.

Nostre cor ja os coneixia
que sou sanch de nostre sanch,
vostra historia, filla nostra,
vostra parla, 'l catalá.
La fé santa nos iguala,
estimau 'l qu'estimam,
resau als sants de la terra
anyoráu lo Montserrat;
com nosaltres teniu glories,
teniu héroes, teniu sants;
endressau cants á la pátria,
desitxau salut y pau;
com si fóssem d'una pesa
aspirám á uns ideals.
Mos germans, una abraçada,
ben estreta, ben coral.

Ja que som d'una familia
y 'ns uneix vinc'e sagrat,
trevallém per casa nostra,
femnos dignes dels passats;
aixequém noble creuhada
contra be'as y tirans,
nostre nom y la nostr'honra
no deixém mercadejar,
vindiquemnos de l'escarni,
defensém lo tros de pa

(*) De nuestro estimado colega *La Veu del Montserrat* copiamos gustosos la adjunta poesia que su autor dedica á nuestros paisanos.

que s'ens roba y regateja,
lleys y drets fent respectar.
Que si ahir lo Rey Don Jaume
Deu y pátria 'ns va llegar,
sa fillada, que no es borda,
conservarla deu jurar.

Juramet n'es l'abraçada
ben estreta, ben coral,
que vos portan á Mallorca,
provenzals y catalans.

JOAQUIM CABOT ROVIRA.

LAS IGLESIAS DE POLLENSA.

I.—SAN JORDI.

La iglesia de St. Jordi fonch edificada de almonas que feren alguns devots: dita iglesia fonch acabada en lo año 1609; cuant arribaban alguns corsaris moros, los pollensins se posavan á guait y de aquesta manera capturavan á molts de corsaris, y de estas presas, molts donavan per edificar dita iglesia á proporció de lo que los havia correspost. La misa de los diumenges la fundá Antoni Benassar Boxer y altres. Aquesta iglesia fonch restaurada en 29 de Maig de 1655: es el cap de la cual St. Jordi. Es cert aparague en la conquista de Mallorca, asistí en aqueix poble de Pollensa, y per esta causa en dita juraria se te per Patró per defensa del mateix poble.—Lo que nobilita esta iglesia es M.^a SS.^{ma} del titol é invocacio de *Stella maris*, cuya figura, segons he pogut alcansar es de cerca lo año 1613. Se trobava en la ferradura d' Ariant hont pescava, Gabriel Torandell conrador qui pescava, y veyent tan soberana figura, la prengué y posá sobre la peña, sens tenir animo de aportarla á Pollensa. D'aixó noticiosos Juan Marques tintorer, y Juan Cifre tixedor, venerant á tan santa figura la aportaren á la parroquial de Pollensa, y la colocalen en la capella que en 1629 se feu, en honra del glorios S. Jusep: y venint en aquestos temps el M. R. P. Rio de la compañía de Jesus, fent las seuas misiones exortá á los del poble que dita figura fos posada en la iglesia de St. Jordi que com *Stella Maris* mos guardaria de los pe-

rills de ell; y trobantse el poble en molta necessitat de plujas ó inclemencia de temps se recurex á ella, hasta aportarle á la parroquia. Y encara que en lo altar de dita iglesia estigue le figura de S. Marsal Bisba, á vista de la devoció del poble, trasladarenle á lo altar que antes haviá servit en la iglesia Parroquial en lo altar de St. Sebastiá Martir, y en 1699 se feu una figura de bulto del dit St. Marsal, la qual, fonch beneida per lo Rd. P. Rafael Fiol Prior del convent de N.ª S.ª del Roser de la present vila, al 6 agost de 1707, essent obrers Juan Cladera (a) Fraret y Miguel Campomar Seguí.

II.—ROSER-VELL.

En la part del mitx jorn, hi ha altre sufraganea de una casa é iglesia *sub invocatione* de Sta. Elizabet, que en altres centurias se deya la *capella vella*. Aquesta capella la feu Arnau Roser quant vingué de Roma en lo any 1406 ab un bergantí carregat de blat anomenat la *Verge del Rosari*. Tengué tanta borrasca que casi sen va anar á pique per tres vegadas, y prometé el dit Patró Arnau: Que á cualsevol port de España arribas, poseria el cuadro á una capella dedicada á la verge del Rosari. Arribá á las montañes de Pollensa ahont á poca distancia de la vila mana fabricar un Oratori ó capella baix dita invocació, y encare se manten ab el titol de Roser-vell. Fonch aquesta iglesia habitada per frares dominicos que fundaren allí convent, titulantlo de Nostra Señora del Roser, ab llecencia del mestre gl. Fr. Seraff Camellí al 29 Novembre de 1578, y fonch el primer fundador Fr. Pera Juan Abram predicador general de dita orde. Alla hi habitaren fins que essent vicari fray Onofre Ferragut se mudaren per orda y disposició del Ser.^m Rey D. Felip II. en el convent que tenen dins la vila, als 24 de Mars de 1588. En aquest convent novament fundat, que fonch una casa particular de Juanot Desbrull, residien vuit frares sacerdots, y dia 15 de Agost de 1835 los tregueren, y ni habitaven 12, y 5 de obediencia. Aquest convent se instituí *sub invocatione* de la M.^e de D.^a del Roser, que sens portaren de la iglesia vella, ans dita la capella vella de S.^{ta} Elizabet. Juan Antoni Cerdá Colom hi fundá 12 misas, y antes el Rd. Juan Cabanellas ni fundá dues.

III.—L' HERMITA DE TERNELLAS.

La hermita de Ternellas, en la posesió de D. Antoni Desbrull, en 1540 ja ni estavan, cuyo nom era la *hermita Lucia* y despues Fr. Tiá Tullio fabricá la capella, fent un forn de cals lo hermitá Dionís de Pollensa. Eran mantenguts de almoines que feyan per la comarca; antes en sigles pasats habitavan la Sella veyá, á la eminencia de la montaña y per ser lloch tan impetuos se trasladaren açí.

IV.—FUNDACIÓ DE MONTESION.

Als 21 de Juriol de 1686 se tingué consell general en la iglesia de S. Jordi, deposadas 58 persones, las quals concluiren que los Jesuitas fundasen en aquesta villa de Pollensa; y per mes facilitar dita fundació la vila los doná la iglesia de St. Jordi; y encare que hi hagué moltas discordias en dita fundació en tots los estaments de persones, vengueren los RR. Jesuitas ab molts de cavallers als 18 juny de 1688, y fundaren el disapte Dominica *infra-octavam corporis Cristi*. Als 19 dits se celebrá misa y reservá el S.^m Sagrament en el sagrari, en son Collegi (que antes foren casas del M. I.^{tre} Sr. D. Gabriel Fabregues Pre. y canonge penitencier, en el camí del horta), y despues de la celebració de la misa anaren dits PP. á la iglesia de St. Jordi aportant lletres del II.^m y R.^m bisbe, perque se los donas posesori de dita iglesia y les claus de ella, com á vers Señors, de lo qual se continuá acta en la curia eclesiastica, als 19 juny de 1688, essent vice-Rector el M. R. Jordi Fortuñy Rector del collegi de Montesion; renunciá y reintegra la iglesia de St. Jordi y el pati á los jurats de la present vila, donant motiu que era el projecta fundar á una altre part: consta ab acte d' Andreu Corró Not. de 23 8.^{bre} de 1690. Passat algun temps, lo molt I. Sr. Batliu de Mallorca establí part de la montaña del Calvari y cases destruidas á dits Jesuitas la qual era comu á la vila, y despues, dits pares compraren dos illas en la Pedronada, y el dit monte Calvari; del qual tot congregat y ajustat se es fundat el nou collegi de Misiones de aquesta manera:

Als 21 Abril de 1697 essent Rector del collegi primitiu el M. R. P. Llorens Socias los RR. PP. Gabriel Coll y Geroni Amer, tots

P.^{res}, residents en dit col·legi, posá la primera pedra del nou col·legi, que tenia quatre angulos y en cada un de ells estaven escrites las sigüents paraulas.

A la part del llevant:

«Anno D.ⁱ 1697 die 21 Aprilis Papa Innocencio 12, Rege hispaniarum Carolo 2.^o posuit hunc primum lapidem pro novo templo et collegio S. J. ad augmentum divini culti et ornamentum populi S. R. Dr. Fr. Bartolomeus Coll Religiosis ordinis militaris S.^{ti} Sepulchri, D.ⁿⁱ Capellarius Ecclesiæ S.^{ti} Joannis ad Mare majoricarum, Prior eclesia parroquialis Pollentiæ olim prior et commendator Ecclesiæ S.^{ti} Joanis Barcinonensis Prioratus Cathalonix.»

A la part del ponent:

«Año de Cristo 1697 á 21 de Abril siendo papa Inocencio 12 y rey de las Españas Carlos 2.^o puso esta primera piedra de la nueva iglesia y colegio de S. J. para el aumento del D.^o culto y ornamento de la villa de Pollensa, el M. R. Dr. D. Bartolome Coll religioso de la militar orden del Sto. Sepulcro capellan de la iglesia parroquial de Pollensa, y antes prior y comendador de la iglesia de S. Juan de Barcelona del priorato de Cataluña.»

A la part de la tramuntana:

Lo ans dit en el parrafo anterior en mallorquí.

A la part del Mitjorn:

«Honró la funcion con su presencia el Magnífico Juan Bautista Canaves Baile Real, junto con la antiquisima villa de Pollensa. Por sus magníficos jurados Lorenzo March, Antonio Serra, Antonio Provensal, y se añadieron por asistentes el M. R. P. Lorenzo Socias Rector, el M. R. P. Antonio Valles Rector del colegio de S. Martin de la ciudad, y los muy RR. PP. Gabriel Coll y Geronimo Amer de dicha compañía.»

Treballaren alguns anys en obrar dit Col·legi, y per de pronta poder habitar dits RR. PP. el nou col·legi, y fins que se beneis la iglesia, que per temps devenidor (se diu) sera la portaria, en lo modo y forma sigüent.

Dilluns al 28 Juriol 1704, se beneí la nova iglesia de dit Col·legi per lo M. R. P. Rafel Valles Rector, ab llecencia del Ilm. y Rm. señor D. Fr. Francisco Laportilla Bisba de Mallorca.

Dimecres á la tarde als 30 dits, trasladaren el S.S. Sagrament del primer col·legi ab esta forma: A la tarde se partí de la iglesia parroquial una solemne procesó de Eclesiastics y PP. de N.^a Sra. del Roser ab concurs del poble y diferents prelats de altres parts.

En lo año 1667 dia 3 de Abril extragueren de los dominis de España á dita Religió y quedá extinguida, segons es de veurer en lo decret Real y Bullas pontificias, tenint el col·legi molt sumptuos, principalmente la iglesia que podia compararse ab las mes sumptuosas de España.

En 1771 la habitaren PP. Capuchins. Es estat cuartel de soldats que habitaren dins la iglesia; y á pesar de tantas vicisituds se mantenen ab bon estat.

En 1814 se va alcansá tornasen dits PP. de la Comp.^a á establirse en dit col·legi per decret del Soberano Fernando VII; pero habense republicada (*sic*) España per mort de dit Rey, el primer de Juriol de 1833 se los intimá sortisen del convent y anasen cadascun á habitar á ses casas, com á tots els demes religiosos.

V.—MONTE-CALVARI.

Derrera este Col·legi y á la eminencia de un Puig petit, se venera una figura molt antiga, anomenada N.^a Sra. del peu de la creu, ab un St. Cristo clavat en la creu y la dita Sra. baix del peu de dita creu, cuya creu te las inscripcions següents. (*)

Los obrers que entraren en 7 Janer de 1795, que lo eran el molt R. D. Joseph Canaves Pre., y l'honor Bartomeu Marimon, veyent tanta devoció com se tenia á dita figura que estava á la inclemencia del temps desde lo año 1252, ahont sols hey havia unas parets que encara se conservan; y encare que si posas llum los disaptes y alguns altres dias ab una llenterna, resolgueren construir allí una capella per cubrir á tals figuras. Posaren ma á la obra, y fonch tanta le devoció que se manifestá en vez de tan santa figura que en el termini de quatre anys concluiren la obra de dit oratori; dona orde el Il.^m señor Bisba D. Bernat Nadal y Crespí de beneir dita

(*) No las publicamos por haberlo hecho ya en el numero 34 de esta revista. pag. 13.

obra, la qual bendició se feu al 20 8.^{bre} de 1799, essent padrins D. Juan Mortorell y Sandívar y D.^a Margalida Costa y Bennassar.

Se te per tradició que aquesta figura la aportá una nau en lo any 1252, y per haver naufragat la dexá aquí.

VI.—*Fundació y Bendició de la Iglesia nova de Pollensa y de cuant se posa la primera pedra.*

Havent determinat los pollensins de fer una iglesia parroquial nova, se benef la primera pedra als 25 Agost de 1714 per la tarde, ab asistencia de tot el poble y grans músicas y escopetades, ab demostració de alegria. En la cual pedra, per el circuito estan escritas estas paraulas: «Die 26 Augusti á Cristo nato 1714», y sobre dita pedra está esculpida una creu; baix ó al peu de la creu está escrit. «Anno á Cristo nato 1714 die 26 augusti, 14 pontificatus Clementis, 15 Imperatore Germania Carolo 6.^o Hispaniarum Rege, magno magistro Militensis D. D. Fratre Raimundo Parallas valentino, episcopo majoricensi D. D. Atanacio de Esteripa et tranafi aud regi Priore hujus nostræ eclesie Pollentis Il.^{nus} D. Jacobus Canaves, Pollentino, Episcopo Militensi, Bajulo majoricensi Perilustri D. D. Fratre Nicolao Abri Dezcallar majoricensi, Bajulo Regio Pollentis Gabriel March et Axartell consulibus Joanne Antonio Martorell, (del llort) Martino Martorell de S. Vicent, Jacobo Llobera et Bernardo Rotger de Naverro. Positus fuit primus lapis Ecclesiast.^o Parroquialis Pollentis, sub invocacione Beatisima Virginis Mariæ, sub invocacione angelorum, per D. D.^{nem} Michaellem Rotger Pr.^{um} hujus Parroquialis Ecclisæ vice-priorem, licentia et comisione procedente per dictum Il.^m Et R.^m Episcopum Majoricensem».

Als 10 Maig de 1719, fonch trasladada la font baptismal desde lo portal major, prop el portal de plaza se mudá y trasladá el pulpít, y se continuá la obra.

La campana grossa fonch feta el mes de Agost de 1685, y va está sens beneir hasta el 18 juliol 1708: als 25 Novembre 1717 foren posadas las dos campanas menors.

Por la copia,
M. R.

LA SEO DE MALLORCA.
INVENTARIO DE 1397.

(CONTINUACION.)

Argentum in vasis sequentibus.

27.—Item tres pitzerios argenti albi cum smaltis in suis cohoptis in uno quorum scilicet in cohoptis est scriptum sanctum crisma; et in alio oleum infirmorum, et in alio oleum cathecuminum.

28.—It. duos bassinos argenti supra aurati cum smaltis in medio, et in circuito cum signis singulis domini fratris Petri Cima quondam Episcopi Majoricensis, qui illos donavit ecclesie antedictæ, et sunt ponderis viginti marcharum.

29.—It. duos bassinos argenti albi cum signis de papagais domini Berengarii Bajuli quondam Episcopi Majoricensis, qui illos donavit dicte ecclesie, et unum ex dictis signis est in altero dictorum bassinorum in quondam smalto fixo in medio fundi dicti bassini et aliud a tergo in ora dicti bassini, et sunt ponderis septem marcharum, septem onciarum et quindecim milleriosorum.

30.—It. duos bassinos argenti albi cum singulis asmaltis in fundis eorum quos donavit dictus dominus Antonius de Colello quondam Episcopiis Majoricensis, et sunt ponderis novem marcharum et sex vntiarum.

31.—It. duos bassinos argenti albi veteres, ponderis trium marcharum et duarum vntiarum, et vnus istoriam est fractus in orla.

32.—It. duos bassinos argenti albi veteres et módicos, ponderis duodecim unciarum duorum milleriosorum et medii.

33.—It. unum encenserium argenti completum, ponderis trium marcharum trium unciarum et quinque milleriosorum.

34.—It. unum aliud encenserium argenti completum ponderis trium marcharum quinque unciarum et quinque milleriosorum.

35.—It. unum aliud encenserium completum (argenti) ponderis trium marcharum quinque unciarum et quinque milleriosorum.

36.—It. unum aliud encenserium argenti completum, ponderis duarum marcharum septem unciarum duorum milleriosorum et medii.

SECCION DE NOTICIAS.

37.—It. *una barcham* (*) *argentei* cum suo *cloqueri argenti* cum duobus smaltis signatis cum signo de *papagais*, et sunt ponderis unius marque et septem unciarum.

38.—It. *unam aliam barcham argenti* cum suo cloqueari cum duobus smaltis *signatis simili signo*, et sunt ponderis unius marque septem unciarum et quinque mill-resiorum.

39.—It. *unam aliam barcham argenti* cum tribus asmaltis ponderis duarum arcarum unius uncie et medie.

40.—It. *unam aliam barcham argenti* sine asmaltis ponderis uniam arche sex unciarum et quinque milleriosiorum.

41.—It. *unam capçsam argenti* reseruandi ostias ponderis sex unciarum et sex mille-resiorum.

42.—It. *unam capçietam argenti* tenendi oleum infirmorum cum sua catenula argenti, ponderis quator unciarum et medie.

43.—It. *unam capçietam argenti* eum smaltis signi domini *Anthonii de Galiana* et est intus colonum oleis infirmorum et cathecuminum et santi crismalis, et est ponderis unius marche et medie et est eum sus reseruatoris corri barrato barrie lautoni et cum simile signo.

44.—It. *unum vasculum argenti* cum suo cloquearii modico intus ipsum in quo misetur balsamum et sanctum çrisma die Jouis santa, et sunt ponderis trium unciarum duodecim milleriorum et medii.

45.—It. *unam capçietam módicam argenti* cum titulis intus ipsam capçiam alterum quorum est scriptum crisma, et alterum oleum, et ets ponderis unius marche et trium unciarum sine tamen quadam caxia plumbica que non est in ipso pondere.

46.—It. *unam capçietam argenti* supra auratam cum catenula argenti in qua est latonus cum oleo infirmorum, et est ponderis unius untie et decem septem milleriosiorum et medii.

(*Seguirá.*)

G. LLABRÉS.

Escrituras notariales.

Durante el año 1836, se han otorgado 16.097 escrituras públicas ante los Notarios del Colegio de las Baleares. Los Notarios que mayor número de ellas han autorizado han sido D. Miguel Ignacio Font, D. Juan Polou y D. Cayetano Socías de Palma; D. Rafael Togores y D. Gaspar Riutort, de Inca; don Fausto Puerto y D. Miguel Morey, de Manacor; y D. Francisco Andreu y Pou, de Mahon.

Las Baleares segun la estadística.

En la *Revista de España* de 25 de Abril último publicó el Sr. Gimeno Agius, un curioso trabajo sobre *Las Baleares*, estudiadas bajo los varios aspectos que ofrecen los datos estadísticos oficiales.

En honor del sabio Milá.

En el Paraninfo de la Universidad Literaria se celebró ayer tarde la sesion solemne dispuesta por la Real Academia de Buenas Letras para honrar la memoria del que fué su presidente y uno de sus más ilustres individuos, el sabio literato D. Manuel Milá y Fontanals. El acto estuvo brillantemente concurrido y el Paraninfo completamente lleno. Lo presidió el ministro de Gracia y Justicia Excmo. señor D. Manuel Alonso Martinez, teniendo á su lado al Excmo. é ilustrísimo señor Obispo, al presidente de la Academia D. Joaquín Rubió y Ors y á los Excmos. señores Capitan general D. Ramon Blanco, Gobernador de la provincia, Alcalde, presidentes de la Audiencia y de la Diputacion provincial y Rector de la Universidad Literaria. Ocupaban asientos de distincion el Excmo. señor D. Manuel Cañete y el señor D. Marcelino Menendez Pelayo, comisionados espresamente por las Reales Academias de la Lengua y de la Historia para asistir á dicha solemnidad, comisiones de la Diputacion y Ayuntamiento, de las Academias de Bellas Artes, de Ciencias naturales y Artes y de Jurisprudencia y Legislacion, del Claustro Universitario, Cabildo Catedral, Colegio de abogados y de otras Corporaciones y los académicos de Buenas Letras.

(*) *Barcham*: Naveta ó caja de incienso.

Cloqueri: Cucharilla con que se pone el incienso.

Empezó el acto por una reseña muy bien escrita de los trabajos de la Academia hecha por el secretario de la misma D. Celestino Baróllat y Falguera. A continuación el académico D. José Ramon de Luanco leyó varios interesantes fragmentos del estenso, erudito y razonado opúsculo que con el título de *Noticias de la vida y escritos de Manuel Milá y Fontanals* tenia escrito el actual presidente de la Academia y distinguido escritor Dr. D. Joaquín Rubió y Ors. Una salva prolongada de aplausos coronó al final la lectura de los expresados fragmentos, repartiéndose luego á los concurrentes que se hallaban en el estrado el citado trabajo impreso y entregándose al señor Alonso Martínez un ejemplar elegantemente encuadernado.

El señor Rubió y Ors dió despues las gracias á las Autoridades, Corporaciones y á todas las personas que habian favorecido el acto con su presencia, honrando la memoria del señor Milá y Fontanals, y el señor Alonso Martínez en breves y oportunas frases manifestó la complacencia con que habia asistido al acto, con cuya presidencia juzgaba que se le habia otorgado una honra inmerecida, que por ello agradecia más y que recordaria siempre y procuraria que recordasen sus hijos. Dijo tambien que S. M. la Reina Regenta que mira con vivo interés el cultivo de las literaturas provinciales y cuanto tiende al esplendor de todas las regiones del Reino, no le hubiera perdonado que hubiese dejado de asistir á una sesion con la cual se honraba la memoria de un varon docto en las lenguas catalana y castellana y gloria verdadera de nuestra patria. Las palabras del señor ministro fueron recibidas con marcadas muestras de aprobacion por la concurrencia, cerrándose con ellas la sesion dispuesta por la Real Academia de Buenas Letras.

En estos términos dió cuenta *El Diario de Barcelona* de aquella recordable sesion con la cual la Real Academia de Buenas Letras honró la memoria de aquel gran patricio tan sábio como honrado, tan laborioso como modesto. Posteriormente hemos leído la Memoria escrita por el decano de los literatos catalanes Sr. Rubió y Ors, á que se refiere la anterior noticia. En ella estudia el autor paso á paso y

con gran profusion de datos la vida y obras del que fué su condiscípulo, coopositor y compañero de claustro, de academia y de aficiones. Bajo este y otros puntos de vista el libro del Sr. Rubió es un trabajo interesantísimo, y en él tendrán que basarse cuantos se hagan posteriormente, por lo que á los datos biográficos especta.

Poco habia sido cuanto Cataluña habia hecho por tan grande hijo despues del 16 de Agosto de 1884 en que ocurrió su muerte. Á un corto artículo necrológico en la *Ilustracion Española y Americana*, á un discurso en el Ateneo ambos del Sr. Vidal y Valenciano, y á un premio reiteradamente ofrecido por *La Veu del Montserrat*, casi siempre desierto, se habia reducido todo. Esplicase esto en parte por lo difícil que se hace, y por el gran caudal de doctrina que se necesita, para estudiarle debidamente. El Sr. Rubió ha dado el primer paso y Menendez Pelayo dará los demas. A él, á quien Milá nombró heredero de sus notas y papeles, le toca estudiar la influencia de Milá en España y más aún en el extranjero, en donde era, y es todavía más conocido que no aquí. Se nos dice que se publicará una coleccion completa de sus obras, editada por la familia del difunto, y que prepara por encargo de la Academia de la Lengua, un sendo volúmen en donde estudiará aquella gran personalidad literaria. Nadie puede hacerlo, ni sabrá hacerlo como él.

Descubrimientos en Cádiz.

Se ha encontrado como la base cuadrada de una estatua en las excavaciones que se están haciendo en el castillo de San Sebastian de Cádiz, para colocar las baterías de tres cañones mónstruos.

Los fragmentos indicados, por su construcción especial, deben pertenecer á la época romana.

Los sillares están de canto y no unidos con argamasa; en el centro se ven unidas las piedras, pero tendidas y debajo de una de ellas se halló una pequeñísima moneda fenicia gaditana, con la cabeza de Hércules en el anverso y un delfin é inscripcion en el reverso.