

BOLETIN

DE LA

SOCIEDAD ARQUEOLÓGICA LULIANA.

GRATIS PARA LOS ASOCIADOS.

Se publicará dos veces al mes, admitiéndose artículos literarios y científicos, y con preferencia, los que se refieran al Arte y a la Historia de las Baleares, los cuales se insertarán con la firma de su autor o remitente si la Redacción les juzgase conformes con la índole de este BOLETIN.—Por suscripción 6 pesetas al año en esta Isla, y 6'50 fuera de la misma, satisfechas por ser mestres adelantados.—Un número 6'30 pta., una lámina suelta 6'20 pta. Para la correspondencia y pedidos dirigirse a la Administración—Calle de Morey, núm. 6. Librería de Felipe Guasp.

SUMARIO.

I. Excursion histórica por Calviá (continuación), por D. Juan Seguí y Rodríguez.—II. Las construcciones primitivas de las Islas Baleares, por D. E. Estada.—III. Objetos ingresados en el Museo.—IV. Certámen.—V. Sección de averiguaciones.—VI. Sección de noticias.

EXCURSION HISTÓRICA POR CALVIÁ.

VII (a).

Ojeada Militar desde ambos fondeaderos hasta Palma.



A parte occidental de la bahía de Palma tiene por esqueleto orográfico los estribos del extremo S. O. de la cordillera jeneral de Mallorca, bifurcados del ostensible nudo que constituye el puig de Galatzó. Las pequeñas cuencas hidrográficas, que se forman entre estas montañas, envían la mayor parte de sus corrientes fluviales fuera de la bahía; desembocando la riera de Santa Ponsa en la cala de su nombre, un torrente en una de las playas de Paguera, otro en el casi cegado puerto de Andraitx y otro de ménos importancia al O. del promontorio de Andritxol. Procedentes de la

sierra de la Burguesa y sus derivaciones, dan su contingente en la bahía: la Riera (a), que desagua entre Palma y el arrabal de Sta. Catalina; el torrente de San Majin, al S. O. de este suburbio; el del Agua dulce, lamiendo la falda septentrional del Bellver; el del *Mal pas* ó del barranco, en el sitio llamado el *Corp marí*, entre el Terreno y las estribaciones orientales de la Bonanova; el d' en Barrera, en el caló *d'es Guix*, al pié de la cuesta de Portals, y el torrente hondo de Bendinat, junto á las *peñas rotges* ó *cap d'es gegant*, al pié de la otra pendiente de la cuesta de Portals.

Tanto desde la ensenada de Pantaleu ó de San Telmo, como desde la de Santa Ponsa, la vía itineraria mas cómoda y mas practicable, para dirigirse á Palma, es la carretera de segundo orden de Andraitx, que tiene 37 kilómetros, y que, como ya hemos visto, sufre sensibles ondulaciones y depresiones, faldeando por suaves pendientes la sierra de la Burguesa y sus declives, y atravesando un terreno algo cultivado y bastante pintoresco, con vista al mar en muchos sitios. Dicho camino corre desde Palma al caserío de Santa Ponsa, con la dirección S. O., pasando junto á Portopí, castillo de San Carlos y Cala-Mayor; y desde dicho prédio á Andraitx, con la direc-

a' Los árabes la llamaban *vad-al-medina* (rio de la ciudad), y fué, como se ve en el Libro del Reparlimento, la línea que limitó la parte occidental del término de la ciudad, que tocó á los magnites.

a Véase el art. VI en el Número 38 de este BOLETIN.

cion N. O.: en algunos puntos atraviesa espeso bosque de pinaretos; en otros, por entre solitarios algarrobos, cuyas frondosas ramas de un verde fresco y brillante campean entre las copas amarillentas del pino ó entre el verde ceniciento del olivo. No escasean por aquellas marinas el almendro, el acebuche ni el tomillo, como tampoco los conejos y la caza menor.

Desde el Pantaleu. Para trasladarse á Andraitx desde la playa de San Telmo, que se halla frente del islote de Pantaleu, hay que cruzar por fragosidades, que solo ofrecen estrecho paso por el coll de la Palomera, encontrandose en seguida la aldea de S' Arracó (Cristo de)—que no hay que confundir con el caserío de Racó, de Calviá—y á unos 3 K.m. de S' Arracó, la villa de Andraitx, despues de pasar junto al puig de Son Seguí. De esta villa parten, ademias de la carretera de Palma, el camino que conduce al puerto (a); otro por la derecha al puerto de Pollensa por la costa, y el antiguo de Palma, pasando por el coll d'en Esteva, Escapdellá, Calviá y coll de la Creu.

Comprendese facilmente que en San Telmo solo podran verificar un desembarco tropas ligeras y con poca impedimenta, y aun se podrian ver comprometidas, si encontrasen quien supiese defenderse por las quiebras, que se encuentran ántes de Andraitx y Calviá. Al N. de esta última villa y de su llanura, cruzada solo por pequeños escarpes, las montañas van encumbrandose, quedando cortadas por un barranco, camino de la villa de Puigpuñent, situada á hora y media, y por la sierra que cubre la villa de Andraitx. Las operaciones militares de esta rejion seran siempre de guerra de montaña: la infanteria y caballeria, con alguna pieza muy lijera, podran moverse aprovechando varios barrancos ó cañadas accesibles y trozos de camino cubierto, principalmente en direccion al puig Gros de Bendinat; no desatendiendo el que media entre la Burguesa y las

alturas de Bellver, para favorecer por aquella parte la defensa de la zona de Palma.

Antes de pasar al reconocimiento de la ensenada de Sta. Ponsa y playas de Paguera, séanos permitido presentar, para mayor claridad, un Indice orográfico de las posiciones militares (a), que comprende nuestro Mapa, cuyas cifras romanas corresponden á los sitios que vamos á enumerar, empezando por los que dominan el coll de la Batalla:

- I—Puig d'es Gats (mira á la carretera) (b).
- II—Puig de Zaragoza (domina al anterior) (M) (c).
- III—Puig de sa Ginestra ó del Rey (M).
- IV—Ladera de S' uy-sec (d).
- V—Ladera de sa Punta Negra.
- VI—Ladera de sa Basa Rotga.
- VII—Puig Gros de Bendinat (e) (M).
- VIII—Puig del Guix de Bendinat.
- IX—Puig d' en Revella.
- X—Ladera d' en Camroig.
- XI—Blanquet de Bendinat.
- XII—Puig de Furnés.
- XIII—Puig de sa Taulera.

a Posicion, segun Almirante, es aquel terreno, muy circunserito, que ofrece a un ejército, cuerpo o tropa cualquiera, facilidad y garantia de combatir con ventaja, aunque inferior en numero.

Toda posicion, para merecer este nombre, supone obstáculos naturales y artificiales que la circunscriban y que constituyan sus elementos y condiciones taticas. Sera aqui oportuno manifestar que las pendientes de 60°—mas ó menos 1 de base por 7 de altura—son inaccesibles a los hombres; las de 45°—1 de base por 1 de altura—dificiles a los hombres; las de 30°—unos 7 de base por 1 de altura—inaccesibles á los caballos; las de 15°—unos 12 de base por 1 de altura—fáciles a los carruajes. El maximo de los declives en las montañas es de 100 de base por 71 de altura.

(b). El puig de Zaragoza—llamado así de un tal Zaragoza, antiguo propietario de Sta. Ponsa—termina en dos altitudes, separadas por el pequeño collado llamado *se Silleta*. En un cróquis levantado en octubre de 1793 vimos que se daba el nombre de puig d' es Gats á la eminencia menor ó sea á la que da á la carretera; pero, entre los arrendatarios del prédio y otros de la comarca, reciben las dos altitudes el nombre general de Zaragoza.

En el número XLI se relaciona otro puig d' es Gats.

(c). La letra (M) indica que en el Mapa consta ya el nombre de la posicion topografica á que afecta.

(d). Denominacion procedente de un poñasco llamado así en el litoral de la bahía.

(e). La cifra VII indica el puig Gros de Bendinat, situado segun el mapa jeodésico de Ibañez; la VIII., el mismo monte, segun la car'a de Coello.

(a) Viniendo de Palma, á un kilómetro ántes de Andraitx se abandona la carretera y se toma á la izquierda un camino natural carretero, que atraviesa un terreno casi llano y que conduce al puerto.

XIV—Puig d' en Palermo.

XV—Punta de sa Torra (torre de Santa Ponsa) (M) (a).

XVI—Puig d' en Revell (b).

XVII—Castellot de na Morisca (M) (c).

XVIII—Puig de na Rosse (d).

XIX—Sa costa de Son Sureda (Jénova).

(a) La torre o castillo de Sta. Ponsa está exactamente donde hay el número XV en nuestro Mapa. La parte mas alta de la punta de sa Torra se llama puig d' es Gatovers dominando el castillo.

(b) A la continuacion oriental del d' en Revell se llama puig de sa Talaya, por haber allí existido una en otros tiempos.

(c) Para pasar desde el caserío de la Porrassa—de construcción rústica—á la cima del castellot de na Morisca, se pertenece al prédio de Sta. Ponsa, se recorren itinerariamente cerca de cinco kilómetros: para ello se toma el camino carretero—privado—de Sta. Ponsa, que no tenemos trazado en el Mapa, hasta dar con la estensa cerca de Son Miralles (*), que se atraviesa por un ancho portillo: despues se toma á la izquierda, siguiendo un camino natural que bordea dicha cerca y que pasa por yacimientos de arcilla y en're olorosos pinaretes: se abandona por último dicha cerca y se empieza la incómoda ascension del puig del castellot, que tiene cerca ya de la cima un pico secundario acantilado, que de lejos ofrece el aspecto de un alto paredon blanquecino. La cuspide del puig del castellot la ocupan los restos de un talayot circular de 9 metros de diámetro, hallandose todas sus inmediaciones salpicadas de pequeños fragmentos de antiquísima cerámica. Desde lo alto del talayot, acariciado por una fresquísima brisa, se disfruta de una bella perspectiva: hácia el N., el llano de Sta. Ponsa radiante de vegetacion, su riera ajalonada de eucaliptus, la carretera de Andraitx y el anfiteatro de colinas y cerros, que limitan la planicie en donde se levanta la loma de la villa de Calviá: en el primer cuadrante, el puig de Zaragoza, el de Ginestra, la Burguesa y la isla de la Porrassa, único punto de la bahía que se distingue: en el segundo cuadrante, lo quebrado del terreno dificulta ver el mar; solo se vislumbra en lontananza, y como una nebulosa, la isla de Cabrera, distante al S. E. unos 30 K.m. del cabo de Cala-Figuera; tambien se halla por esta parte, y a poca distancia del de na Morisca, el puig d' en Miralles, por otro nombre sa torra d' es molt de vent, de ménos elevacion, y que se puede visitar al dirigirse al castellot; allí existió un molino, cuyos restos aun lo justifican, conservandose muy espedita la rampa exterior que conducia al edificio: hácia el S. del castellot se ve la estensa llanura marítima, asomando la isla del Toro, y al S. O. se levanta el puig de se Sirvi, casi tan elevado como el castellot: en el tercer cuadrante, los escarpes impiden ver el mar y la isla de Malgrat; pero en el cuarto domina la vista toda la ensenada, desde el cabo Andritxol y puerto y playas de Paguera hasta el fondo de la cala de Sta. Ponsa.

(d) Rosse (rubia). Tiene poca elevacion, pero no carece de importancia por su proximidad á la costa: se encuentra dominando el caló d' en Pellicer. La pequeña prominencia, que hay despues de la caleta, viniendo del pantano, se llama es serral.

(*) Son Miralles es una parcela del predio de Sta. Ponsa: parece que existió antiguamente un albergue con dicha denominacion.

XX—Sierra d' es Porcs (Paguera) (M).

XXI—Puig de sa Guarda vèya.

XXII—Puig d' es Moros (a).

XXIII—Sierra d' en Castañer.

XXIV—Dos Puigs de la Plata de sas Barracas.

XXV—Sierra d' es Porcs (varias ramificaciones).

XXVI—Puig d' en Baset.

XXVII—Collado ó Coll d' en Barrera (M) (O. de la casa de Bendinat).

XXVIII—Son Llagosta.

XXIX—Caragol de Beana.

XXX—Puig d' en Ferrá.

XXXI—Son Cresta.

XXXII—Faldas de la Burguesa.

XXXIII—Rosas de la Viña.

XXXIV—Altura del torrente de la Arena.

XXXV—Puig de las Rocas Lisas.

XXXVI—Coll d' es Forn.

XXXVII—Puig de la Grua (b) (M).

XXXVIII—Olivarét Espés y altura de Son Roig (c).

XXXIX—Puig del Pou trencat.

XL—Puig de Benátiga.

XLI—Puig d' es Gats (d).

XLII—Materat de la Mola.

XLIII—Puig de Garrafa (M).

XLIV—Puig d' es Pahé (pajar).

XLV—Puig d' es Forn.

XLVI—Puig de Son Seguí (M).

Desde la ensenada de Sta. Ponsa. La línea divisoria entre los municipios de Andraitx y Calviá, desde la alta cumbre del Galatzó, viene serpenteando por una série de montes de importancia, tales como la Grua, Garrafa y la Mola de Son Fortuny, hasta el elevado cabo Andritxol. En esta cordillera no faltan empinados cerros, que se hacen impenetrables en muchos puntos y que constituyen

(a) En la cima del puig d' es Moros, que dista una media hora del caserío de Torá, existe un talayot, junto al que se encuentran pequeños fragmentos de antigua cerámica.

(b) Por errata litografica dice el Mapa LXVII en lugar de XXXVII.

(c) El Olivarét Espés esta al S. E. del caserío La Vall-negra. La loma de Son Roig se levanta al otro lado de camino.

(d) No debe confundirse este puig d' es Gats del coll de la Creu con el de la ensenada de Santa Ponsa.

una barrera natural; lo que, unido á su mayor lejanía de Palma, ha hecho que el territorio de Andraitx haya sido preferido en varias expediciones ofensivas, prefiriendo el litoral S. O. de Calviá, en donde la ensenada de Sta. Ponsa ofrece buenas condiciones de desembarco. Este puede tener lugar en las playas de Paguera, que hay en su cabecera y que tienen unos 2000 metros de desarrollo, desde los peñascos del puig d'es Gats, hasta el pié de la sierra d'es Pores; en la cala de Sta. Ponsa, que termina en un arrenal de unos 500 metros de orilla, y en el punto llamado la Caleta, que tiene la forma de saco, como llaman los marinos, á un kilómetro de la punta de Margat. Siendo los arenales tan favorables á todo desembarco, en los de dicha ensenada será este mas probable: pues la Caleta carece de playa y tiene varios escarpados, no obstante ser baja su costa. El puerto de Paguera, que es muy aprovechable como de refugio, adolece de malas condiciones para un desembarque por lo agreste de su circuito, que apenas se abre á la callosa planta del atezado pescador.

JUAN SEGUÍ Y RODRIGUEZ.

(Continuará.)

LAS CONSTRUCCIONES PRIMITIVAS

DE LAS ISLAS BALEARES.

Uno de los signos más característicos de la cultura de los pueblos, es el aprecio en que son tenidos los monumentos antiguos y el celo y afán con que se atiende á su conservación, evitando su ruina, ya sea causada por la acción natural del tiempo, ya proceda de la devastadora influencia que frecuentemente ejerce la ignorancia ó el espíritu destructor del hombre. Tanto mayor es el interés que hay en conservar los monumentos cuanto mayor es su antigüedad, por lo mismo que suelen ser más raros y se relacionan con períodos más oscuros de la Historia, á cuyo esclarecimiento pueden contribuir, aduciendo da-

tos y proporcionando medios de comparación que no podrían ser obtenidos de otra suerte.

Nos sugieren estas reflexiones el estado de abandono en que se encuentran las famosas construcciones primitivas de Menorca, que hemos tenido ocasión de observar en una excursión recientemente llevada á cabo por dicha isla. No es nuestro ánimo hacer una descripción de estos monumentos, ni entrar en consideraciones sobre su significación y objeto, pues poco ó nada podríamos añadir á cuanto se ha escrito por nacionales y extranjeros, particularmente por D. Juan Ramis en sus *Antigüedades célticas de la isla de Menorca*, por R. L. Playfair en su *Hand-book to the Mediterranean*, y muy especialmente por el Sr. Sempere y Miquel en los *Apuntes arqueológicos de D. Francisco Martorell y Peña* publicados pocos años hace. En ningun otro libro se ha llevado á mayor altura el conocimiento minucioso de tan peregrinas construcciones como en este último y su estudio comparativo con los nurhages de Cerdeña y otros restos de civilizaciones pasadas; pero, también es cierto que no se ha dicho la última palabra, que no se posee una estadística completa de los *talayotes*, *taulas* (altares) y *naus* (navetas ó mapales), que no se han practicado excavaciones, que no se ha puesto en claro de un modo incontrovertible ni la época remota en que fueron levantados, ni el objeto á que se destinaban, ni ménos la raza á que pertenecían sus constructores. La resolución de estos puntos, tan interesante para el estudio de la Historia patria y en particular para la del Archipiélago Balear, solo puede ser obtenida con el trascurso del tiempo por personas muy entendidas que cuenten con los recursos necesarios para ello, y en el supuesto de que se conserve lo existente, base obligada de toda investigación científica que pueda intentarse.

Pero es el caso que esta base será de día en día más deficiente y acabará por faltar completamente, si la intervención oficial atinadamente dirigida, no detiene la decadencia iniciada desde hace muchos años. Hoy es un talayot que se convierte en un montón informe de piedras, mañana las de otro son aprovechadas para diferentes usos. La na-

veta de Tudons (1), el monumento quizás más interesante de Menorca, declarado único en su género por los Sres. Martorell y Sampere, ha sido destruido en gran parte por un acebuche, cuyo crecimiento solo pudo tener lugar á expensas de la estabilidad de uno de los muros laterales; la entrada está obstruida por las piedras procedentes de la ruina de la cubierta, y la enorme losa que forma el techo plano de la proa acaba de ser resquebrajada junto á su empotramiento en uno de los muros laterales y amenazaba la total ruina del monumento, cuando tuvimos ocasion de evitarla disponiendo á nuestras expensas su apeo con piedras procedentes del mismo edificio venidas abajo con anterioridad. Algunos lustros más de indiferencia y abandono y solo podrán estudiarse las interesantes construcciones primitivas de las Baleares, pues las de Mallorca están en igual caso, en dibujos y fotografías.

¿Estaría fuera de propósito que el Estado tomara á su cargo la conservacion de estos monumentos y aun la inmediata restauracion, si no de todos, puesto que son tan numerosos, de los más interesantes, eligiendo los ejemplares mejor caracterizados de las diferentes clases y variedades? Esta idea no es nueva, habiendo sido emitida por el Sr. Sampere y Miquel hace ya algunos años, pues la verdad es que se ocurre á cuantos visitan los monumentos de Menorca animados de algun interés arqueológico.

Algunos grupos hay que en reducido espacio de terreno comprenden talayotes, altares meulines y habitaciones megalíticas, con lo cual se comprende que fácilmente podrian aislarse y ponerlos al abrigo de todo deterioro intencionado y de toda causa natural de ruina.

Cuando aparecen en la Gaceta todos los dias resoluciones del Gobierno para poner bajo la custodia del Estado muchos monumentos arquitectónicos, todos ellos seguramente muy interesantes para la historia del arte y muy dignos de ser declarados monumentos nacionales, pero que por pertenecer á épocas perfectamente conocidas en nada pueden contribuir á esclarecer la Historia patria;

¿no estaria mucho más justificado el detener la ruina de los monumentos primitivos de las Baleares que se relacionan con épocas prehistóricas, cuando algunos de ellos no pueden estudiarse en ningun otro lugar conocido y una vez desaparecidos ó arruinados no podrán ser sustituidos por el celo ni la diligencia de los arqueólogos más eruditos?

Y no se crea que se trata de una empresa difícil y costosa, nada ménos que eso; los monumentos en cuestion son de construccion tosca y elemental, estando formados por piedras, en general de gran tamaño, colocadas en seco; con lo cual se comprende que una vez puestos en órden bastarían algunos centenares de pesetas anuales para conservarlos y evitar su ruina: miéntras que muchos de los monumentos que se ponen bajo la tutela del Estado llevan aparejados cuantiosos gastos para restaurarlos y atender despues debidamente á su conservacion.

Esta idea recibiria su natural complemento si se dispusiera el estudio de estos monumentos desde los puntos de vista arquitectónico y etnográfico, investigando detenidamente su estructura y situacion, comparándolos con las construcciones primitivas de otros paises, practicando excavaciones que tal vez darían á conocer el objeto para que fueron levantados, mas esto es para nosotros una cuestion relativamente secundaria; lo que importa, lo que aparece en nuestro concepto como urgente es detener su inevitable ruina, con el objeto de que sean posibles en lo porvenir las investigaciones arqueológicas sobre restos de edades tan remotas que apenas hay medios de estudiar ni conocer.

Al reproducir ideas por otros vertidas nos guía otro móvil que llamar sobre ellas la atencion de quien pueda realizarlas, con lo cual se prestaria seguramente un servicio muy señalado á la causa, siempre simpática, de la cultura nacional.

E. ESTADA.

(1) Llámase naveta á una construccion en forma de barco invertido con la quilla hácia arriba.

OBJETOS INGRESADOS EN EL MUSEO.

~~~~~ CEDIDOS.

—Por D. Gabriel Llabrés: Un capitel gótico de piedra.—Varios fragmentos de cerámica antigua y dos balas de pederrenal recogidas en un *talayot* de Montuiri.

—Por D. Pedro de A. Borrás: Una tela con la imágen de S. José, pintada al óleo.

—Por D. Gabriel Feliu: Varios fragmentos de artesanado antiguo.

—Por D. Juan Lladó Pbro.: Tres tinajas de barro antiguas.—Un friso de cuero con labores, retazo de los que decoraban la habitacion en donde tradicionalmente se cree nació Raimundo Lulio.

—Por D. Bartolomé Ferrá: Un aldabon, un pomo y un remate de hierro forjado.—Varios fragmentos de cerámica hallados en el *talayot* de *les Pahises* de Artá.—Diseño al parecer original de la galería que debió proyectarse para la fachada de la casa Burgués-Zaforteza, en Palma.—Dos fragmentos de mosaico, procedente del frontal de una grada del altar mayor de.....?

—Por D. Gabriel Serra: Dos claves de piedra procedentes del ex-convento de Ntra. Señora de la Misericordia.

—Por D. N. N.: Un puchero de barro cocido, morisco.

—Por D. Mateo Obrador: Relacion (autógrafa,?) del cronista D. Gerónimo Alemany que comprende los nombres de los que han ejercido el cargo de Jura-dos, desde el año 1254 al 1681.—Un tomo titulado *Claridad de Simples*, impreso en Valencia en MDCXXI, dedicado al Patriarca Juan de Ribera, cuyo R. privilegio va estampado en catalan, siendo el texto de la obra en castellano.

DEPOSITADOS.

—Por D. Gabriel Llabrés: Un arcon gótico de madera, pintado y dorado; fechado 1520.

—Por D. Antonio García: Una polea con su ménsula adornada con florones de hierro forjado.

—Por D. Gabriel Fuster: Dos claves de piedra procedentes del arruinado convento de Jesus, extramuros de Palma.

—Por D. Jaime Planas: Un medallon con la efigie del Bto. Raymundo Lulio, en carton relieve. Una puertecita de sagrario. Una teja plana romana, procedente de Alcudia. Varias vasijas de cerámica. Dos escudos tallados en piedra.—Tres capiteles de piedra.—Varios grabados y xilografías de autores mallorquines.

—Por el Rdo. Sr. Ecónomo de Sineu: Un antiguo molde para hostias, inutilizado.

—Por el Rdo. Sr. Ecónomo de Andraitx: Un antiguo molde de hostias.

ADQUIRIDOS.

—Un clavo de hierro, forjado, de una puerta, de casa particular, en Alcudia.

—Unas puertas antiguas con barras cuadrículadas y clavos semi-esféricos de hierro, procedentes de Inca.

~~~~~ CERTÁMEN.

El Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de las Baleares ha publicado el Programa del Certámen con que celebrará el quincuagésimo aniversario de la primera instalacion y apertura de sus enseñanzas.

Ademas de algunos premios á los que, solo pueden optar los actuales alumnos de aquel establecimiento y los que lo hayan sido, figuran los siguientes, á que podrán aspirar indistintamente todas las personas que cultiven las letras y las ciencias:

1.º Premio ofrecido por la Excma. Diputacion provincial.

Una escribanta de plata.

Al autor de la mejor Reseña histórica y descripcion de Miramar.

2.º Premio del Excmo. Ayuntamiento de Palma.

Una palma de oro y plata.

Al autor de la mejor poesia en honor de la ciudad de Palma.

3.º Premio de la Real Sociedad económica mallorquina de Amigos del país.

Un pensamiento de oro y plata y el título de socio de mérito.

Al autor de la mejor Memoria sobre el tema: «La tendencia al desarrollo de los cultivos arbóreos á expensas de los herbáceos, ¿es actualmente beneficiosa á nuestra agricultura? ¿son convenientes y económicos los cultivos herbáceos en los campos de arbolado?»

4.º Premio del Il. Colegio de Abogados de Palma.

Un ejemplar de las *Obras completas de Jovellanos, Saavedra Fajardo y Quintana.*

Al autor del mejor trabajo sobre el tema: «Breve noticia y consideraciones generales histórico-jurídicas sobre las franquicias y privilegios concedidos por el Rey D. Jaime el Conquistador á los primeros pobladores de Mallorca, con algunas indicaciones sobre los orígenes de la legislación foral de la isla.»

5.º Premio de la Academia provincial de Bellas Artes.

Un objeto de Arte.

Al autor de la mejor Oda, Á las Bellas Artes.

Será preferida en igualdad de mérito para la adjudicación del premio, la composición que mejor armonice el sentimiento de la Belleza del Arte con la importancia de la Ciencia.

6.º Premio ofrecido por Su Alteza I. y R. el Serm. Sr. Archiduque de Austria Luis Salvador.

Un ejemplar de la obra publicada en París con el título de *L' Art Arabe d' après les monuments du Kaire depuis le VII^e siècle jusqu' á la fin du XVII^e, por Mr. Prisse D' Avennes.*

Al autor de la mejor Reseña histórico-crítica de la dominación de los árabes y los moros en las islas Baleares, desde sus primeras incursiones y definitivo establecimiento, hasta su total expulsión de ellas, en el año 1286 de la Era Cristiana.

7.º Premio del M. I. Sr. D. Arturo de Madrid Dávila, Gobernador de la provincia.

Un ejemplar de la obra titulada *Autores dramáticos contemporáneos*, ilustrada con los retratos de los mismos, grabados por Maura.

Al autor de la mejor Memoria sobre el estado actual de la Instrucción primaria en la provincia de las Baleares, sus necesidades y

modo práctico y económico de remediarlas en breve término, dentro de la Legislación vigente.

8.º Premio del Director del Instituto.

Un ramillete de siemprevivas de oro y plata.

Al autor de la mejor poesía lírica en honor del Beato Ramon Lull.

9.º Premio del Sr. D. Manuel Guasp, Diputado provincial.

Un ejemplar del *Diccionario enciclopédico de la Lengua Española.*

A la mejor poesía lírica de asunto libre.

10.º Por la Junta Directiva de *La Juventud Católica de Palma de Mallorca.*

Un ramo de jazmin de plata.

Al autor de la mejor poesía religiosa, siendo preferible, en igualdad de circunstancias, la dedicada á la Santísima Virgen, patrona de dicha Academia.

11.º Por los Sres. Fundadores del Colegio privado de 2.ª enseñanza de Manacor.

Un ejemplar lujosamente encuadernado de las *Obras rimadas del Beato Ramon Lull*, publicadas por D. Jerónimo Rosselló.

Al autor de la Memoria en que mejor se desarrolle un asunto científico de interés actual, de libre elección.

12.º Por los Sres. Profesores del mismo Colegio.

Un ejemplar de las obras de Don Tomas Aguiló.

Al autor de la mejor Memoria que trate de la influencia que el Beato Ramon Lull y sus obras han ejercido sobre la enseñanza en Mallorca.

13.º Por D. José Rullan Pbro.

Un ejemplar de su *Historia de Sóller*, con el capítulo adicional referente á la inundación del mismo pueblo.

Al autor de la mejor Memoria descriptiva de la Orografía de Mallorca.

Este premio se destina especialmente á los jóvenes que en la actualidad hacen sus estudios en el Instituto.

14.º Por una persona que ha querido ocultar su nombre bajo el seudónimo de *Un admirador de Ibiza.*

Un ejemplar del libro titulado *Descripción Geodésica de las Baleares*, por D. Carlos Ibañez é Ibañez.

Al autor de la mejor Memoria en que se trate de la posibilidad de aprovechar para el riego y algunas industrias, las aguas de las fuentes y pozos existentes en las islas de Ibiza y Formentera, indicando el modo de realizarlo, atendida la escasez de capitales entre los propietarios del país.

15.º Por la misma persona que ofrece el anterior.

Un ejemplar del *Cronicon Majoricense* publicado por D. Álvaro Campaner y Fuertes.

Al autor de la mejor Memoria sobre las Salinas de Ibiza y Formentera, lo que han sido, su estado actual y lo que de ellas puede esperarse para el porvenir.

CONDICIONES DEL CERTÁMEN.

1.ª Todas las composiciones que se presenten al Certámen deberán estar en la Secretaría de este Instituto, ántes del 25 de Noviembre próximo, en pliego cerrado sin firma de autor, y con un lema igual al del pliego aparte que contenga el nombre de aquel.

2.ª No serán calificados los trabajos que no sean inéditos y originales.

3.ª El Jurado que se designe, podrá adjudicar ó no los premios ofrecidos, segun el mérito absoluto de las composiciones aspirantes, y conceder los accésits ó menciones que considere oportunos.

4.ª El Instituto se reserva la primera publicacion de los trabajos premiados. Si no la terminare dentro de medio año de la sesion pública, los autores podrán usar de su derecho de propiedad, aunque sin reclamar los originales que se archivarán en el Establecimiento.

5.ª La entrega de los premios adjudicados se verificará en sesion pública y solemne en el dia y local que oportunamente se anuncie, proclamándose los nombres de los autores recompensados, leyéndose las composiciones cuya extension lo consienta á juicio del Jurado, y quemándose sin abrirse, los pliegos con los nombres de los autores que no obtuvieren recompensa.

6.ª Cualquier autor de la provincia ó fuera de ella, podrá optar á los premios ofrecidos, excepto á los destinados exclusivamente á los alumnos de este Instituto.

Palma 18 de Agosto de 1886.—El Director,
FRANCISCO MANUEL DE LOS HERREROS.

SECCION DE AVERIGUACIONES.

PREGUNTAS.

3.º--Cruces en los pavimentos de iglesias.

En algunos pavimentos modernos de iglesias, oratorios y capillas, hemos visto baldosas en cuyos dibujos se representan monogramas ó cruces. Esta ornamentacion, ¿es admisible? ¿Se sabe que exista alguna disposicion prohibitiva?—*Un Pbro.*

4.º--Pâyts.

¿Esta palabra mallorquina, que hemos oido en Pollensa, es usada en otros pueblos de la isla? ¿Qué significacion tiene y cuál es su equivalente ó traduccion en castellano?

SECCION DE NOTICIAS.

Los alumnos del Seminario Conciliar demuestran su respeto al Sr. Maura dedicándole un magnífico *Pontifical Romano* encuadernado, con cabos y cierres de plata y las insignias del episcopado en su cubierta.

En el semanario *Sóller*, inserta el incansable Pbro. D. José Rullan el XI.º artículo sobre *Alumbramiento de nuevas aguas en Sóller*, interesante trabajo de nuestro consocio destinado á prestar utilísimas enseñanzas á los moradores de aquella comarca, y á despertar mejoras de gran interes para nuestra agricultura.

Del Museo Balear:

«El arqueólogo ingles Flinders Petrie ha descubierto recientemente la antigua colonia griega Naucratis, ignorada completamente de los historiadores. Entre los objetos hallados en las excavaciones figuran monedas atenienses y numerosas inscripciones, lo cual es inequívoca muestra del carácter helénico de la ciudad. Se han hallado igualmente tres templos consagrados respectivamente á Apolo, Minerva y Júpiter.»