

## BOLETIN

DE LA

## SOCIEDAD ARQUEOLÓGICA LULIANA.

GRATIS PARA LOS ASOCIADOS.

Se publicará dos veces al mes admitiéndose suscripciones por precio de **6 pesetas** al año en esta isla, y **6'50** fuera de la misma satisfaciéndolo por semestres adelantados.—Un número **0'30 pta.**, una lamina suelta **0'30 pta.** Se admitirán escritos referentes al Arte y á la Historia de las Baleares y se insertaran con la firma de su autor ó remitente si la Redaccion los juzgare conformes con la índole de este BOLETIN. Para la correspondencia y pedidos dirigirse á la

Administracion—Calle de Morey, número 6—Librería de Felipe Guasp.

## SUMARIO.

I. El templo de Randa, por *D. José Rullan presbítero*.—II. Cruces de piedra (continuacion), por *D. B. Ferrá*.—III. Catálogo de los objetos presentados para la inauguracion del Museo Arqueológico, (continuacion).—IV. Excursion á Miramar, por *D. B. F.*.—V. Nuestra lámina, por *D. B. F.*.—VI. Seccion de noticias.

## EL TEMPLO DE RANDA.



SIENDO la índole de nuestro BOLETIN allegar noticias que algun dia puedan servir á la Historia Balear, y siendo tan escasos los datos existentes sobre la construccion de oratorios públicos, santuarios y ereccion de sufragáneas, creemos oportuno dar á conocer algunos documentos relativos á este ramo; pues al paso que nos presentan el creciente movimiento de poblacion en la isla, dan idea del fervor religioso de nuestros antepasados y de las privaciones que arrostraban para cumplir los preceptos de nuestra Santa Madre la Iglesia.

Podríamos haber condensado estas noticias en algunos artículos; pero, convencidos de que los extractos nunca dan á conocer el verdadero sabor del fruto, y

de que el historiador, para esclarecer los hechos, aprovecha incidentes que las más veces escapan al articulista, preferimos trasladar los documentos tal como se hallan en las actuaciones de carácter oficial donde se revela siempre la verdad del hecho narrado.

Daremos principio por el expediente instruido por la Comunidad de presbíteros de Algaida, con objeto de fomentar la devocion al Beato Raymundo Lulio, construyendo un templo en el monte de Randa y solar donde Jesucristo apareció á nuestro Santo Patrono.

JOSÉ RULLAN PBRRO.

Molt Illtre. Sr. V. G. sede vacant.

Antoni Thomas y Michel Reus preveres y beneficiats en la Iglesia Parrochial de la vila de Algayda, tenint ple y sufficient poder per lo effecte infrascrit ab determinatio del Rt. Comu de dita Iglesia dels 17 Febrer próxim passat diuen: Que ab altre determinatio dels 26 Noembre de 1701 fonch determinat per dit Comu, que es suplicas á V. S. molt Illtre. de que sel donas permis de construir y edificar un oratori en la montañia de Randa dedicat á Jesuchrist crucificat, quant aparegué en dita montañia al iluminat Doctor y martir de Christo el Beato Ramon Lull, y ab consemblant determinació de Consell celebrat per los magchs. Jurats y Consellers de la matexa vila al 13 9bre. dit any 1701 fonch determinat, y resolt lo matex, supplicant uns y altres, que sels concedis per V. S. mt. Itre.

y retingués el jus Patronatus de dit Oratori per ser el puesto ahont se ha de construir, y edificar en territori del terme de la mateixa vila. Per lo que, y ab consideracio que el dit illuminat Doctor, y Martir en molta part de la sua vida commorá en dita montaña de Randa, y terme de dita vila, desitje aquell Poble en obsequi, y veneratio del dit illuminat, y martir Ramon Llull consecrar dit Oratori dedicador á Jesuchrist Crucificat en ocasió que ly apparagué en dita montaña en el puesto á hont se troben vestigis, en que commorave dit illuminat Doctor perque se perpetue en lo venidor per molts sigles esta feliz, y tan santo memoria; Y para que las limosnas que se esperan replegar per la devocio dels facls, que ab tan conato se experimentan se emplean totas en la fabrica, y demes necessari per la construccio, y conservatio del dit Oratori, desitjen aximateix, que cada bienni se deguen elegir quatre obrers, y un clavari per lo Rt. Rector, Comu y Jurats los quals deguen aportar llibre de compte, y rahó de totas las almoynas, que se replegan, y gasto que ferá, y finint son offici deguen donar compte á los que de nou serán elegits ab acistencia del dit Rt. Rector, Comu y Jurats, el qual libre aportarà lo clavari, assentant en ell las entradas, y axidas ques feran; Y com no es puguen effectuar lo representat seus la aprobatio, y auctoritat de V. S. molt Illtre.

Suplican per ço a V. S. Molt Illtre. Señor V. G. sede vacant sia de son servey manar concedir permis, y facultat á dits Rector, Comu y Jurats de construhir, y edificar lo dit Oratori en dita montaña de Randa en lo modo sobredit, ex eleemosynis piorum, y que totas las functions ecclesiasticas celebredoras en dit Oratori deguen correr per dit Rector y Comu, concedint lo jus Patronatus de aquell als dits Rector, Comu, y Jurats, los quals deguen en cada bienni elegir quatre obrers, y un clavari, qui deguen aportar llibre de compte, y raho de totas las entradas, y axidas de las almoynas, y gasto necessari; Y finint son offici deguen donar compte á los que de nou seran elegits ab asistencia del dit Rector, Comu y Jurats en lo qual llibre assentarà lo clavari totas las entradas, y axidas. Tenint, mayorment lo beneplacit del molt Illtre. y

Rt. Capitol, qui te lo directo Domini en dit territori com Alover que es de aquell, o, mes ver el molt Illtre. Señor Canonge Decano; fent presentatio de las susditas determinacions del Comu, y Concell, y que lo salari y gasto del present Decret se pague de las ditas almoynas interposant en é sobre ditas cosas la sua auctoritat y Decret. Quæ dicunt et supplicant...

Die 24 Maii 1702.

Molt Illtre. y Rt. Capitol.

Antoni Thomas y Michel Reus preveres y beneficiats en la Parrochial de la vila de Algaida, Sindichs y Procuradors ab ple poder para las cosas infrascritas del Rt. Comu de dita Iglesia elegits mediant determinacio del Rt. Comu celebrada als 17 Febrer passat, duhen. Que ab altre determinacio del 16 Novembre de 1701 resolgué lo dit Rt. Comu se supplicas al M. Itre. Sr. V. G. sede vacant, los donas permis de edificar un Oratori en la montaña de Randa dedicat a Jesuchrist Crucificat quant aparegué en dita montaña al illuminat y martir de Christo el Beato Ramon Llull; Y lo mateix fonen resolt ab Concell celebrat per los Jurats, y Concellers de la mateixa vila als 13 de dit mes de 9bre. 1701 en consideratio que lo dit illuminat y martir Ramon Llull en molta part de la vida commorá en dita montaña terme de dita vila; Y com los supplicants hagen reparat que lo direte Domini de dita montaña resideix en V. S. molt Illtre. com á dueño y Señor Alover que es del territori de dit lloch de Randa, ó, mes ver el molt Illtre. Sr. Canonge Decano, qui es, y per temps será.

Per ço supplican á V. S. molt Illtre. sia de son agrado concedir la dita licencia, y permis de construir en dita montaña lo dit Oratori, que á mes de esser en gran servey de Deu nostro Sr., y exaltacio y auement de la devocio que los moradors de est Regne tenen al ait illuminat, y martir el Beato Ramon Llull será de gran consuelo per el Poble de dita vila y ho rebran los supplicants a singular merce, que supplican Omni etc.

Dia 12 Maii 1702.

Remittatur Domino Decano Martorell et fiat ad arbitrium suum.—Dr. Mis pr. Secretarius.

Die 13 Maii 1702. .

Visa provisione facta per admodum Illtre. el Revm. Capitulum in calce presentis supplicationis die hærina, Consensum præstamus supplicantibus modo quæ petit.—Dr. Joannes Martorell pr. Decanus et Canonicus antiquior.

(Se continuará.)

## CRUCES DE PIEDRA.

(CONTINUACION.)

### ALCUDIA.

1.ª *Sa Creu del plá del pinar*, á unos dos kilómetros distante de la ciudad, (hoy en terreno de la compañía inglesa). Tan sólo existe la columna sobre su gradinata cuadrada.

2.ª *Sa creu veyá*, en el antiguo camino de Pollensa y á cosa de un kilómetro de distancia; sobre una pirámide cuadrada. La columna se ve derribada en tres fragmentos.

3.ª La de *San Sebastia*, en la puerta de este nombre. Tan sólo queda en pié su columna con medio capitel.

4.ª La de la *Porta nova*, de la que únicamente se conservaba la columna sobre sus gradas. Hacia el año 1880 fué construido el crucero por el jóven escultor D. Lorenzo Ferrer, hijo de aquella ciudad, y colocado á espensas de D. Felipe Aguera y su señora.

5.ª La del camino del cementerio, conocida por *sa Creu des garrové*, sobre gradas que se recortaron para ensanchar el camino. Existe su columna con el capitel; la cruz fué derribada hace unos ocho años, y rueda troceada por el suelo...

6.ª La de la puerta del Muelle, roto su cabo superior, se mantiene aunque muy inclinada, amenazando caerse, desde el año 1860. (a)

(a) Esta es la única de las antiguas que es susceptible de ser restaurada. ¡Han transcurrido 25 años sin rectificarla! ¿Sucumbirá también...?

## ALARÓ.

1.ª La que existía en una esquina de la carnicería y fué cedida á D. Jaime Conrado, hace muchos años, y luego su hijo D. Fr. Mariano, la colocó en el patio del ex-convento de S. Francisco de Paula, en Sta. María.

Dimos su dibujo con el primer número de este BOLETIN.

2.ª La que existió en la calle del *Por-rassar*. Al darse la rasante de esta calle desapareció su columna que se apoyaba sobre un tronco de pirámide monolito, de unos dos metros de lado.

3.ª La de la plaza de la Cruz, llamada *d' en Coir*, que á impulsos del vendabal cayó la noche del 18 de Diciembre de 1884. (b) Era de bonita composicion, y mereció ser dibujada por el arquitecto M. Rigo (q. e. p. d.) quien la incluyó, como un monumento digno de ser conservado, en los planos de rectificacion y ensanche de la calle de *ca 'n Rós*.

## ANDRAITX.

1.ª La del abrevadero, rebajada á consecuencia de haberse variado la rasante de la calle; se halla en buen estado unida á la casa del maestro José Juan.

2.ª La de *s' uyastre*, adjunta á la casa de Mateo Palmer, quien hácia el año 1850 repuso el crucero de madera, sobre el pié y el capitel de piedra escultrados que todavía se conservan.

## ARTÁ.

1.ª *Sa Creu veyá*, existió adjunta al camino de Capdepera; no hemos podido averiguar su forma.

2.ª *Sa Creu nova*, existió en la bifurcacion del camino de Aubarca.

3.ª La del *pou d' avall*, existió á la salida del pueblo, junto al camino de

(b) Al pié de esa cruz solían bendicirse anualmente los frutos de la tierra, y en esa festividad se coronaba de mirto y flores. Su ramaje, que se dejaba hasta el año siguiente, oponiéndose al esfuerzo del viento, debió contribuir á su derumbamiento. Esperamos que los pequeños fragmentos que pudieron recogerse serán depositados en nuestro Museo.

Son Servera y del Cementerio. El sitio que ocupaba se halla ya edificado.

4.<sup>a</sup> *Sa Creu de s' alma*, adjunta al camino de Palma, que últimamente también era de madera.

5.<sup>a</sup> La que existía próxima á la iglesia parroquial, (c) y, ni aproximadamente, se nos ha sabido indicar el sitio.

6.<sup>a</sup> *Sa Creu de na Bernada*, en la pieza de tierra de este nombre. Era de madera. Presumimos que pertenecería al número y clase de cruces con que se recuerdan las muertes por desgracia.

B. FERRÁ.

### CATÁLOGO

de los objetos presentados para la inauguración del Museo Arqueológico Luliano (1881).

(Continuación.)

#### TERCERA SECCION.

#### Grabados, litografías, fotografías y diseños.

##### EXPOSITORES.

###### M. I. AYUNTAMIENTO DE PALMA.

165 *Taula de consuetuds dels magnífichs Jurats*. 1659.—En pergamino.

###### COLEGIO DE LA SAPIENCIA.

166 *Dos marcos* con litografías.—Escenas de la vida de *Raimundo Lulio*.

167 *Dos idem idem*.

168 *Retrato del Dr. D. Bartolomé Lull*, grabado en cobre.

169 *Estatua de Raimundo Lulio*, original de Vallmitjana.—Fotografía.

170 *Otra idem*, original de Galmes.—Fotografía.

###### D. ANTONIO JAUME, MÉDICO.

171 *S. Francisco de Asis*.—Grabado.

172 *El Paraiso terrenal*.—Grabado.

(c De las cuatro primeras nos han dado noticia algunas personas de avanzada edad. Referente á la última, en el archivo de la parroquia, hojeando el libro de visitas que en él se conserva, hemos encontrado que el señor Obispo Vich de Manrique, en su visita efectuada el año 1588, «Ordoná y maná que en lo peu y canó de la Creu de pedra, en la pujada de dita iglesia, sia posada la creu dins de un mes, sots pena de XX 3 porque apar mal star com está sens lo creuer.»

###### D. JAIME PLANAS.

173 *Ocho láminas*.—Grabadas sobre madera, de la colección del expositor.

174 *Un cuadro* con varias láminas grabadas en cobre.—Autores mallorquines.—De la colección del expositor.

###### D. BARTOLOMÉ FERRÁ.

175 *Un cuadro* con once fotografías.—Objetos de orfevrería existentes en Mallorca.

176 y 177 *Dos marcos* con fotografías.—Láminas de la 2.<sup>a</sup> serie del Album artístico de Mallorca en publicación por el expositor.

178 *Proyecto* de Oratorio público, grabado.

179 *Diseño* del portal de entrada á la antigua Cartuja de Valldemosa.

180 *Diseño* de copon con esmaltes y pedrería.

181 *Boceto* á la pluma, original de D. Salvador Torres.

182 *Retablo gótico*, original del mismo.—Litografía.

183 *Detalles* de la Catedral de Palma.—Litografías.

184 *Santa Faz*.—Grabado.

185 *Sagrada Familia*.—Boceto á la sepia.

186 *Santísima Trinidad*.—Litografía.

187 *Mosáico romano*.—Litografía.

###### D. JUAN LLADÓ, PBRO.

188 *Inscripciones sepulcrales*. Del pavimento de la Parroquia de Alaró.

189 *Proyecto de púlpito*.—Original de † D. Miguel Rigo, Arquitecto.

190 *Diseño* de la antigua Puerta del Muelle.—Original de D. Pedro de A. Peña.

###### D. LUIS CASTELLÁ.

191 *S. Antonio de Viana*.—Copia de Teniers.—Grabado de Muntaner.

###### D. PEDRO DE A. PEÑA.

192 *Dos bocetos* acuarelados.

193 *Otro idem* plumeado.

194 *Otro idem* perfilado con lapiz.

195 *Mapa de Mallorca*.—Grabado en Mallorca.—1683.

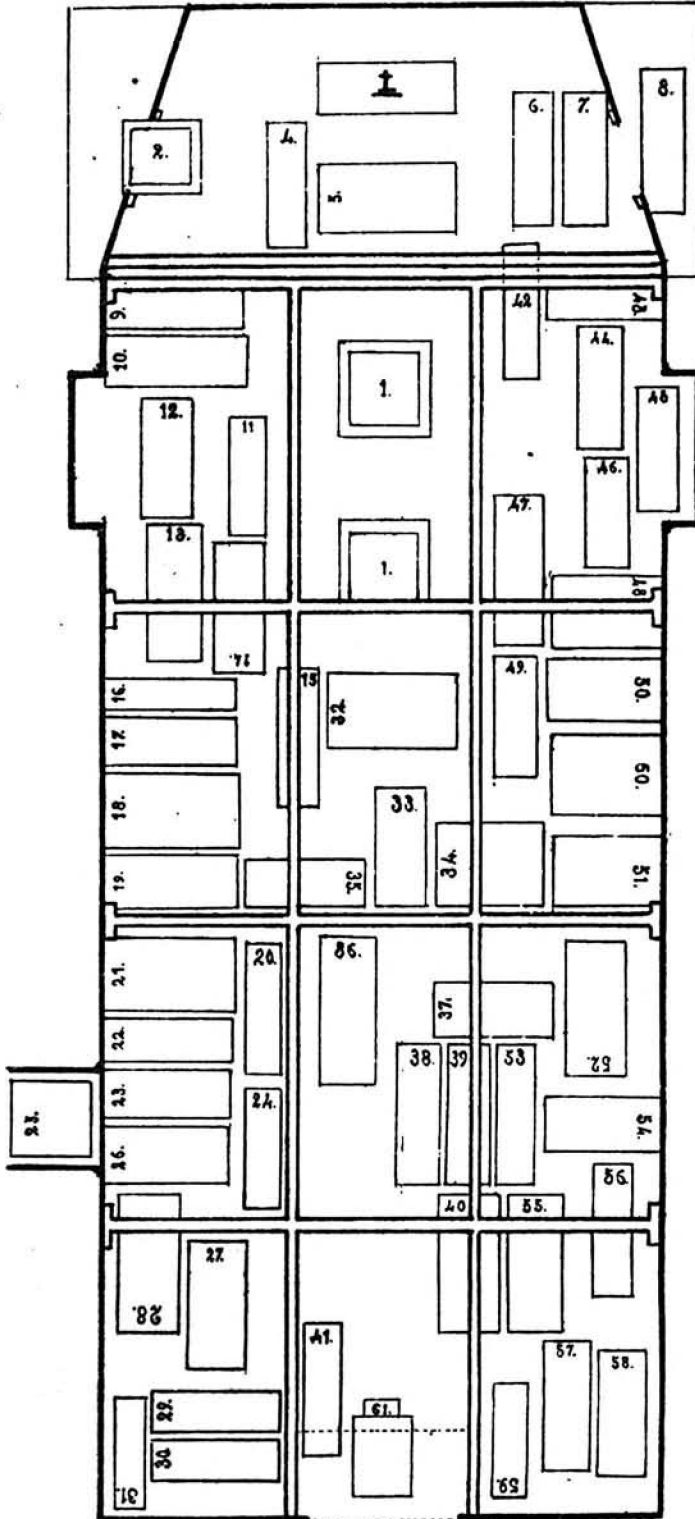
196 *Plano de Palma*.—Grabado en 1644.

###### D. GABRIEL SERRA DE GAYETA.

197 *Mapa de Mallorca*.—Grabado en 1683.

*PLANO que demuestra la distribucion y pertenencia de las sepulturas en el Oratorio de la Hermandad de S. Francisco de Palma.*

- N.º 1 Vas dels Germans.
- 2 Arnau Lledó.
- 4 Joaquim Feliu.
- 5 Benet Canellas.
- 6 Barthu Pericás.
- 7 Antoni Genovard.
- 8
- 9 Juan Pol.
- 10 Barthu Salvá.
- 11 Pedro Izquierdo.
- 12
- 13 Juan Picornell.
- 14 Juan Morey.
- 15 Simó Bernat.
- 16
- 17 Antoni Rofelló.
- 18 Agustí Sempól.
- 19 Jaume Valls.
- 20 Geroni Pons.
- 21 Cosme Ant.º Orell.
- 22 Vicens Terrasa.
- 23 Pere Juan Mayol.
- 24 Geroni Eftades.
- 25 Antoni Verd.
- 26
- 27 Juan Adrover.
- 28 Mòserrrat Figarola.
- 29 Juan Font.
- 30 Juan Gelet.
- 31 D. Pau Servera.



- 32 Jofel Llinás.
- 33 Fracina Anna Cunill.
- 34 Juan Sitges.
- 35 Miguel Ribes.
- 36 Nadal Servera.
- 37 Francisco Socías.
- 38
- 39
- 40 Antoni Morey.
- 41 Feliu Guasp.
- 42 Guillé Pujades.
- 43 Llorens Sastre.
- 44 Gabriel Torrens.
- 45 Juan-Vallés.
- 46 Anton.º Mayol.
- 47 Sor Jofel Ripoll pre.
- 48 Juan Homar.
- 49
- 50 Antoni Serra.
- 51 Ant. Marcadal.
- 52 Antoni Coll.
- 53 Pere Juan Miró.
- 54 Elifabet Améguat.
- 55 Juan Canals.
- 56 Juan Soberats.
- 57
- 58 Elifabet Canéllas.
- 59 Jacinto Verger.
- 60 Miguel Sans.
- 61 Jaume Bonnin.

D. JOSÉ BULLAN, PBRÓ.

- 198 *Dos planchas de cobre y cinco de boj.*—  
Imágenes grabadas.

D. FRANCISCO BALLESTER Y CABOT.

- 199 *S. Sebastian.*—Litografía.

D. JOSÉ ORDINAS, PBRÓ. EX-COLEGIAL.

- 200 *Tres planchas de boj.*—Imágenes gra-  
badas.

D. SALVADOR TORRES.

- 201 *S. Gerónimo.*—Grabado.

D. ANTONIO POMAR.

- 202 *Incensario*, construido para la parroquia  
de Calviá.—Estilo gótico.—Fotografía.

D. RAMON SORIANO, MAESTRO DE OBRAS.

- 203 *Diseño de altar y capilla*, de estilo gótico  
dedicado á S. Ignacio.—Original del  
expositor.

D. EUSEBIO ESTADA, INGENIERO.

- 204 *Dos cuadros* con diseños de arquitectura,  
copias de la Catedral de Palma, la Lonja  
y Sta. Práxedes por † D. Miguel Rigo,  
Arquitecto.

- 205 *Otro idem* con diseños y cróquis de la  
Iglesia Parroquial de Alcudia.

D. BARTOLOMÉ SINGALA.

- 206 *Detalles de la Catedral de Palma.*—Dos  
litografías.

D. GUILLERMO PUIG.

- 207 *Diseño en perspectiva*, interior de la Cate-  
dral de Palma.

- 208 *Carta de profesion de una religiosa.* En  
pergamino.

D. AGUSTIN BUADAS.

- 209 *Facsimile* de un boceto á la sepia.

D. JUAN SUREDA Y VERÍ.

- 210 *Una imagen* grabada en plancha de cobre.

D. JUAN BURGUES ZAFORTEZA.

- 211 *Planos de la Lonja.*—4 grabados.

## CUARTA SECCION.

### Obras de metal.

#### EXPOSITORES.

EL COLEGIO DE LA SAPIENCIA.

- 212 *Un Crucifijo.*

EL SR. ECÓNOMO DE STA. MARGARITA.

- 213 *Custodia gótica*, reconstruida por don  
F. Fuster, segun diseño de D. B. Ferrá.

D. FAUSTO GUAL DE TORRELLA.

- 214 *Un S. Gerónimo* con marco de plata.

D. JUAN BURGUES ZAFORTEZA.

- 215 *Dos candelabros* de hierro.

D. JUAN LLADÓ PBRÓ. EX-COLEGIAL.

- 216 *Dos bandejas* de laton.

- 217 *Dos bajo-relieves* en bronce dorado.

D. JAIME PLANAS.

- 218 *Un escudo* de metal esmaltado.

- 219 *Una bandeja* de laton.

- 220 *Una coleccion* de llaves de hierro.

D. DOMINGO FONTYRÓIG.

- 221 *Dos candelabros* de hierro.

D. JUAN SUREDA Y VERÍ.

- 222 *Una plancha de cobre* con inscripcion del  
año 6 de nuestra era, hallada en el tér-  
mino de Pollensa.

- 223 *Tres sellos y un anillo* de bronce.

D. JAIME PORTELL.

- 224 *Un grupo de visagras y otros herrajes.*

D. VICENTE ZAFORTEZA Y MORRO.

- 225 *Busto de S. Juan Bautista*, bronce dorado,  
en relieve.

D. JOAQUIN FERRER DE LA CUESTA.

- 226 *Un aro de hierro*, sustentáculo para bra-  
sero.

- 227 *Un reloj.*

D. BARTOLOMÉ FERRÁ.

- 228 *Una figurita* de bronce, hallada en Ma-  
llorca.—Arte romano.

- 229 *Un grupo de herrajes y cerraduras.*

- 230 *Un ramo* de lirios en hierro batido.

- 231 *Sagrada Familia* en bronce dorado.—  
Relieve.—Escuela flamenca.

- 232 *Campanilla* de bronce.

## EXCURSION A MIRAMAR.

El domingo, 3 del corriente, veinte y dos socios de nuestra Arqueológica se dirigieron al predio Miramar de Valldemosa, visitando de paso la antigua *Esgleyeta*, en cuyo altar mayor se venera la Virgen, pintada sobre tabla, con un ramo de olivas en la mano. indicacion de *l' olivar* con que fué denominado el convento de monjas que estuvo instalado allí.

Inmediatamente despues de llegados al Oratorio-rotonda en donde S. A. R. Don Luis Salvador colocó la estátua monumental de R. Lull, el Sr. Vice-presidente D. Juan Lladó celebró misa que fué oida por los señores excursionistas y por los campesinos que accidentalmente se hallaban en aquel sitio.

Luego el Sr. Sellares, auxiliado por los Sres. D. Antonio Fuster, D. M. Bonet, D. E. K. Aguiló y D. Juan Umbert, empezó á sacar fotografías de algunos puntos de vista, miéntras los demás consocios se dirigieron á la casa-museo para examinar las valiosas antigüedades en ella coleccionadas, y que no describimos hoy porque los datos recogidos merecen aprovecharse en la confeccion de un trabajo especial.

Visitaron tambien la casita de *can Çaló* en la que se conservan objetos recogidos por su Alteza durante sus viajes por distintas partes del globo, fijando especialmente su atencion en las numerosas piezas de cerámica griega que llenan los armarios.

Despues de una frugal comida, efectuada en la Ermita con demostraciones de la más franca y cordial expansion, los reverendos sacerdotes y ermitaños presididos por el M. I. Sr. D. Juan Maura, (que se dignó honrar la excursion con su asistencia) cantaron una Salve á la Virgen por despedida, y luego los excursionistas emprendieron el regreso á Palma, no sin pararse algunos momentos en el pueblo de Valldemosa para echar una ojeada á su antigua y moderna Cartuja; llegando á Palma sin la menor novedad.

Los Sres. Llabrés, Planas, Umbert y Aguiló, desde la Ermita prolongaron su

excursion por Deyá y Sóller, habiendo regresado felizmente tres dias despues.

Dios mediante, la próxima expedicion se verificará al castillo de Alaró, avisando oportunamente. **B. F.**

## NUESTRA LÁMINA.

De cada dia van desapareciendo los antiguos pavimentos de las iglesias, bajo los cuales hallaron sagrado reposo los cadáveres de nuestros antepasados.

El afan de innovar, y de introducir los mosaicos modernos, rompiendo las más venerandas tradiciones, borra el carácter especial de los templos antiguos, y no pocas veces priva al historiador de fehacientes datos en los nombres y fechas grabados en aquellas losas sepulcrales.

A buena cuenta de las inscripciones que pensamos ir publicando, hoy insertamos las que existen en el Oratorio de la Hermandad de S. Francisco de Palma, copiadas de un planito que en una de las trasteras de aquel convento hemos hallado.

Otro tanto nos habíamos propuesto hacer con respecto á las que existian en el piso del claustro, mas la instalacion del presidio en aquel desventurado monumento nos impidió realizar nuestro deseo. **B. F.**

## SECCION DE NOTICIAS.

Hemos recibido un ejemplar del *Acta de la sesion pública celebrada por la Academia de Bellas Artes de Palma de Mallorca*, el 6 de Enero del corriente año, en la que su señor Secretario general da cuenta de lo referente á las escuelas desde 1882 á 1884, y á continuacion se inserta el breve, pero sustancioso y discreto discurso, que leyó en el acto el Sr. D. Ricardo Ankerman Director de aquel establecimiento. Con este sencillo trabajo ha demostrado que á sus estudios prácticos de pintura ha unido los de la Estética y de la

Historia del Arte absolutamente indispensables para ejercer su noble profesion.

Felicitémosle por el mencionado discurso esperando que con otros trabajos de igual índole contribuirá al mayor lustre de aquella Academia.

Nuestro consocio Sr. D. Francisco Cardona y Orfila Pbro., ha remitido para nuestro Museo una garra de leon, de mármol, que fué hallada en el puerto de Mahon.

Mide 30 centímetros de largo y con este dato puede calcularse que todo el cuerpo sería de doble tamaño natural.

Su construccion debe atribuirse á los artistas romanos que dejaron en nuestras islas multitud de esculturas; mas, ninguna conocemos que revele dimensiones tan extraordinarias como la mencionada garra.

La garra de que nos ocupamos fué sacada del fondo del mar á la profundidad de diez brazas en el susodicho puerto de Mahon y en el punto llamado *Plana de Calafiguera* en 17 de Setiembre de 1875. Dicen los eruditos mahoneses entre ellos D. Juan Pons y Soler que tal vez sea resto de algun animal de los que tenian los romanos cerca de las fuentes (todavía abiertas hoy donde está la actual fábrica de hilados y tejidos llamada Industria Mahonesa), de Calafiguera, en un establecimiento que de cierto tuvo allí aquella nuestra dominacion.

Damos las gracias al Sr. Cardona por su generosidad en favor de nuestra asociacion.

El Santo Cristo de la Agonía ó de la buena muerte, que se venera en el ex-convento de Agustinos de esta capital ha sido recientemente restaurado. Aplaudimos al muy celoso señor Custos de aquella iglesia, que haya suprimido la cabellera natural postiza que llevaba, sobrepuesta á la entallada en aquella venerable efigie; esperando que este ejemplo será seguido con respecto á otros crucifijos, expuestos á la pública veneracion en otros templos de nuestra isla.

Se trata de solemnizar el Jubileo Sacerdotal del Sumo Pontífice Leon XIII con una Exposicion de los productos del Arte y de la Industria que regalen los católicos al Santo

Padre, como prueba de amor filial. Esta Exposicion, que se intitulará Vaticana, por el sitio donde ha de verificarse, se inaugurará en la segunda mitad del mes de Diciembre de 1887.

Los objetos relativos al culto y á la religion católica se dividen en *cuatro grupos*, subdivididos en *doce clases*.

El grupo IV, *Bellas Artes y afines*, comprende cinco clases: Arquitectura, Pintura, Escultura, Música y Artes afines.

Las recompensas consisten en cinco clases de diplomas.

La *Revista de Gerona* anuncia el hallazgo, cerca de la ciudad de Vich, de una moneda goda de oro, que viene á aumentar la serie de la rica coleccion gerundense. Ésta es su leyenda: anverso, VVITTIRICVS REX; reverso, GERONDA IVST.

Por su leyenda, añade la *Revista*, debe atribuirse al rey Viterico (603-610), y, por tanto, es inédita y la más antigua de las monedas que de Gerona se conocen. Las monedas godas de Gerona que hasta hoy figuran en las colecciones son de Chintila, Egica, Egica y Vitiza, y de Vitiza.

Hemos recibido un ejemplar del *Certámen literario-musical* celebrado en Manresa en 1883, impreso en dos tomos, el primero de los cuales, entre otras composiciones, contiene la, para nosotros muy interesante, titulada *Los Martyrs d' Alaró*, tradicion religiosa bien versificada por su laureado autor E. Bassegoda.

El segundo tomo lo forma una extensa y muy erudita *Monografía de la Seo de Manresa*, escrita por nuestro consocio D. Eduardo Támara, que mereció el primer premio de los trabajos literarios.

No es esta la primera vez que hemos tenido ocasion de admirar la laboriosidad, la inteligencia y el buen criterio que aunan los escritos del Sr. Támara; mas hoy cumple á nuestro deber felicitarle por su triunfo y daile un voto de agradecimiento por la atencion que ha tenido al remitirnos dichos dos volúmenes con destino á nuestra librería.