

BOLETIN

DE LA

SOCIEDAD ARQUEOLÓGICA LULIANA.

GRATIS PARA LOS ASOCIADOS.

Se publicará dos veces al mes admitiéndose suscripciones por precio de 6 pesetas al año en esta isla, y 6'50 fuera de la misma satisfaciéndolo por semestres adelantados.—Un número 0'30 pta., una lámina suelta 0'20 pta. Se admitirán escritos referentes al Arte y á la Historia de las Baleares y se insertaran con la firma de su autor ó remitente si la Redaccion los juzgare conformes con la índole de este BOLETIN. Para la correspondencia y pedidos dirigirse á al

Administracion—Calle de Morey, número 6—Librería de Felipe Guasp.

SUMARIO.

- I. Una Restauracion, por *D. B. Ferrá*.—
 II. Un Discurso del Sr. Luanco, por *D. G. Lladrés*.—III. Certámen de la *Juventud Católica*.—IV. Catálogo de los objetos presentados para la inauguracion del Museo Arqueológico, (continuacion.)—V. Epigraffa, por *D. M. Bonet* y *D. B. Ferrá*.—VI. Seccion de noticias.—VII. Anuncios.

UNA RESTAURACION.

(VÉASE LA LÁMINA VII.)



DESDE que se inauguró el Museo Arqueológico Luliano, en 3 de Julio de 1884, ha figurado en él la Virgen, pintada sobre tabla, original de Daurer, que antiguamente ocupó el centro del altar mayor en la parroquial de Inca, y en nuestros tiempos yacía arrinconada inconsideradamente en una dependencia de aquella iglesia.

La imagen, cuya tabla mide, metros 2'73 X 0'92, es de estatura y formas agigantadas como lo requería la distancia á que debía ser vista; sostiene con el brazo izquierdo el Niño Jesus, enseñándole con la derecha un pájaro de encor-

vado pico y prolongada cola; mientras el Niño á su vez sostiene con ambas manecitas un filacterio con la inscripcion: *Ego sum lux mundi*. Adorna la cabeza de éste un nimbo de oro cruzado rojo, y la de la Madre una diadema real, á más del nimbo. Sus túnicas son de color rojo con arabescos dorados, y el manto de la Virgen azul oscuro degenerado en negro. El fondo, las coronas y orlas son de oro.

Al pié de esa figura se ven cuatro escudos repetidos dos á dos, mostrando los del centro las armas de la villa de Inca, y los extremos un arbusto dentro de un roseton de ocho lóbulos.

En caracteres monacales y en una sola línea se lee: «Joan Daurer : Pintor : mapintada : Lay : MCCCLXXIII.»

A la munificencia del actual Sr. Ecónomo de aquella parroquia y al celo y vigilancia de la Junta de Gobierno de la Arqueológica, se debe que la restauracion de esta interesante imagen se haya llevado á cabo con las precauciones y acierto que eran de desear.

El inteligente Sr. Llorens, ha sido el encargado de restaurarla. Es de advertir, como una circunstancia rara en las pinturas existentes en Mallorca, que en la fibula del manto de la Virgen, y en su corona quedaban vestigios de engastes de las piedras con que debieron ser exornadas; en vista de lo cual, la expresada Junta de Gobierno acordó costear la nueva pedrería que ha sido repuesta.

Sobre el fondo inferior jaspeado, se ha continuado la inscripcion siguiente: *Restaurada sots direcció de L' Arqueològica Luliana, á costas del Rnd. Ecmo. d' aquesta parroquia, Mossen Guillem Fiol. Any MDCCCLXXXIV.*

Esperamos que no tardará en construirse un marco proporcionado al mérito é importancia de esta pintura, que deberá conservarse en una capilla de la parroquial de Inca.

Por lo demás, faltos de noticias biográficas referentes al pintor Daurer, tan sólo añadiremos que, segun cita Furió en su *Diccionario de Profesores de Bellas Artes en Mallorca*, fué obra de este artista el antiguo retablo de San Miguel en la iglesia parroquial de Muro. (*)

Nosotros juzgamos obras suyas una Virgen, que se conserva en el Santuario del Puig de Pollensa, y otra existente en dicho Museo Arqueológico; ambas de género y factura en extremo semejantes.

¡Cuántas obras dignas de ser restauradas, quedan todavía relegadas al olvido, en nuestra isla!

BARTOLOMÉ FERRÁ Y PERELLÓ.

UN DISCURSO DEL Sr. LUANCO.



L catadrático de Ciencias de la Universidad de Barcelona D. José Ramon de Luanco, conocido ya por sus estudios sobre Ramon Lull considerado como alquimista, acaba de obsequiar á la *Arqueológica*, con el donativo de su último discurso leído en la Academia de Buenas Letras de aquella ciudad, intitulado,

(*) Nues'ro amigo D. E. K. Aguiló, nos ha facilitado los siguientes datos, que ha extractado de los libros de *dades y rebudes* de la sacristia de nuestra Catedral. De los mismos se desprende que el autor del retablo descrito debió morir entre los años 4 y 7 del siglo XV. Dicen así:

«It. rebí ditluns á líiii de Febrer (año 1404) de Johan ses fabregues posedor d' or per un luisme dun coral sic) que compra den Johan doré pintor per preu de XXX l.º, aqui de luisme X l.º per ro com es alou de la sagrestia.»

«Abril de 1407—It. rebí dels mermessos den Johan dore per dret parroquial quel dit Johan lera á la sagrestia ii l.º.»

Aun así sabemos que en las *Miscelaneas* manuscritas recogidas por D. Bartolomé Pascual, existe un documento titulado: «Johan cauré pintor (e Mallorques en 1338.»

Esperamos ocasion de poder verlo, y quizás con los datos que contenga podamos completar la biografía de este distinguido artista.

Otro libro catalan desconocido. En este trabajo, interesantísimo para la historia de la Química, se corrobora el arraigo que de la creencia en la transmutacion de los metales y piedra filosofal se tuvo, no sólo allá en los tiempos medios sino en época muy reciente, entre personas á quienes hemos de suponer cierta superior cultura. En él, se relata un acontecimiento que en parte tiene relacion con la historia de Mallorca, cual es, el haber el Rey D. Juan I, encargado, cuando estuvo en nuestra isla (1395), á Jaime Lastruch *alquimiayre* que continuase la obra mayor de la Alquimia, á cuyo fin parece que lo recomendó á su hermano D. Martin, y que segun es probable le dispensaban por orden del Rey la proteccion y medios que necesitara. Esto nada tendrá de extraño para quien recuerde el carácter de aquella época en que la ciencia venia á ser una mezcla de supersticion, de credulidad y fanatismo. No se olvide cuan crédulo era D. Juan I, en estas materias, recordando la fe que tenia hasta en los sortilegios llamados *de construccion de imágenes*, que consistia en modelar una figurita de cera más ó ménos parecida á la persona que se quería hechizar, á la cual figura se le clavaban alfileres en la parte del cuerpo que se quería que tuviese dolorida ó enferma la persona objeto del hechizo. No se olvide tampoco que Juan I se preciaba, como hombre de ciencia, de astrólogo y alquimista, y que tenia constantemente á su lado al judío Eresques, á quien retribuía fuertemente; que encargaba á un Prior, la fabricacion de anillos para sí y para la reina, que le salvarsen de todo hechizo, afirmando que «nos som certs que per art, de astrología aytals anells se poden fer» y tenia por seguro y escribia respecto del descubrimiento de un obispo alquimista que si «per ventura ell sap coses qui falten á nos en aquesta art, nos ne sabem que axi mateix ell ignore,» teniendo en cuenta todo esto no causará mucha extrañeza á quien sepa tales antecedentes que en el año 1395, se tuviese un alquimista que en Mallorca trabajase por cuenta del rey; aunque había de llamar la atencion el

que en el siglo XVIII un boticario cándidamente creyera en la piedra filosofal, segun demuestra el señor Luanco en su discurso.

La fe que Juan I había tenido en la alquimia, no continuó en su hermano y sucesor D. Martin *el humano*, así es que éste parece que mandó á su procurador real, Mateo de Loscos, (no Lostos como pone el Sr. Luanco, sin duda por haber leído mal su copista ó no estar familiarizado con los apellidos mallorquines), y al lugarteniente del reino que le envíen preso bien guardado y sin dilacion alguna al infeliz Jaime Lustrach, de quien no se vuelven á tener noticias desde que queda en poder del Veguer de Barcelona.

Lo único que quedó de los experimentos del *alquimayre* fué un libro sobre alquimia que se remitió á D. Martin intitulado *Obra de la pera* (piedra) filosofal, compuesta por encargo del monarca de *Gaya sciencia*.

Estos libros sobre alquimia eran tan numerosos aquel siglo que en el catálogo de libros que D. Martin poseia, figuran muchos que versan sobre esta materia y sobre astronomía.

Réstanos felicitar al Sr. Luanco en primer lugar por el obsequio y luego por la maestría con que ha tratado el asunto consiguiendo hacerle ameno ó interesante.

GABRIEL LLABRES.

CERTÁMEN DE LA JUVENTUD CATÓLICA.



INVITADA por el Sr. Presidente de la *Juventud Católica de Palma*, la Junta de Gobierno de nuestra Sociedad, teniendo presente que su primordial objetivo es honrar al ínclito Raymundo Lulio, acordó ofrecer una cantidad, como gratificacion al autor de una *Vida* de dicho su Patrono.

Entre los miembros elegidos para formar el Jurado calificador, figuran uno de nuestros socios de número por Presiden-

te y como vocal el socio honorario señor Roselló.

A continuacion insertamos la convocatoria, para conocimiento de nuestros socios y abonados.

HONORABLES POETAS Y PROSADORS:

Entusiasta aquesta Academia per la tradicional fe, brillant historia y rica llengua de nostra benvolguda terra natal, ha cregut convenient celebrar cada any, si Deu h' u vol, un Certamen Literari, lo primer diamenge de Juliol, après la festa del nostre mártir, savi y patró el benaventurat Ramon Lull. Ab aquest motiu vos convida á vosaltres trovayres y escriptors de Mallorca, Catalunya, Valencia, Provensa y de tota España á pendre part en lo del any corrent, que tendrá lloch lo dia 5 del mes expresat.

Separantnos de tot exclusivisme de llengues per ser, no tan sols mallorquins, mes també espanyols, encare que ab los tres premis ordinaris volguem enaltir la materna, donam plahents cabuda á la rica y hermosa parla castellana.

Vulla Deu donarvos la llum de l' inspiració pera trovar y escriure com mereixen los temas d' eix Cartell; la Patria vos anime ab escalfor y valentía; l' Amor vos don ses ales pera volar á les serenes regions del ideal.

CARTELL.

PREMIS ORDINARIS QUE OFEREIX LA JUVENTUT CATÓLICA.

UN BROT DE LLIRI D' OR, ESMALTAT, que s' adjudicará á la millor poesia religiosa ó moral.

UN BROT D' OLIVERA, D' OR. En será guanyadora la poesia que mes be descriga algun fet de l' historia de la nostra Illa, ó ab ella relacionat.

UN BROT DE MURTA D' OR, que será entregat al que ab mes puresa y entusiasme cante lo sentiment del amor.

PREMIS EXTRAORDINARIS.

UN ALBUM DELS PAPAS, oferta de lo Excm. é Illm. Sr. Bisbe d' esta Diócesis, per la mes ben escrita disertació sobre *L' esperit profundament cristiá qu' animá á nostron glorios Rey, En Jaume I, en los preperatius y conquista de Mallorca.*

UNA PLOMA D' OR que la Excma. Diputació d' aquesta provincia dona per la mes inspirada poesia sobre *Les glories balears*.

Un premi de DOCENTES CINQUANTA PESETES, oferit per la Societat Arqueològica Luliana, al que millor escriga, en prosa mallorquina, *La vida del Savi é Benaventurat Ramon Lull*, en forma y proporcions de compendi.

Si ningun dels treballs presentats reuneix merit absolut per guanyar dit premi, sols se darà un ACCÉSIT DE CENT PESETES al qu' el Jurat considere preferible.

UN OBJECTE D' ART, donatfu del President de la Academia, per la millor *Oda sobre les tradicions religioses de Mallorca*.

UNA ROSA D' OR, qu' es donará al que, ab mes alt ingeni, cante *Les glories del Savi mallorquí Ramon Lull*.

UN PENSAMENT D' ARGENT que guanyará l' autor de la mes original y elegant *Balada*.

El Jurat podrà concedir los ACCÉSITS Y MENCIONS HONORÍFIQUES que crega convenients.

CONDICIONS.

Totes les composicions qu' aspiren als tres premis ordinaris, deurán estar escrites en Mallorquí, Catalá, Valenciá ó Provensal literaris; les que tiren als premis de la Exma. Diputació y President d' aquesta Academia precisament en llengua castellana; y les demés, en qualsevulla de tots los expresats idiomes (excepte les que vulgan guanyar el premi de l' Arqueològica, que sols podrán ser escrites en mallorquí, com ja s' ha dit.)

Tots los treballs deurán esser inédits, anónims, de lletra que no sfa del autor, y enviats á la Secretaria de la Joventud catòlica (Campaner 1) abans del 15 de Juny vinent, acompanyats d' un plech clos que contendrá lo nom d' aquell, y en el sobre, el lema y títol de la composició que li vaja adjunta.

Los plechs que contengan els noms dels autors no premiats, serán cremats publicament lo día de la festa.

La Societat se reserva el dret de publicar per primera vegada totes les obres premiadas, tret de la *Vida del B. Ramon Lull* que será de propietat de l' Arqueològica, la qual, ab aprovació del Ordinari, la publicarà oportu-

ment, en edició manual económica, regalant cinquanta exemplars á l' autor premiat.

El Jurat d' aquest any es el que segueix: M. I. Sr. D. Magí Vidal, Pre. y canonge penitenciari de la Sta. Iglesia, President.—Sr. D. Francesch Manuel de los Herreros.—Sr. D. Joseph Lluís Pons y Gallarza.—Sr. D. Geroni Rosselló.—Sr. D. Antoni Frates.—Sr. D. Jaume Cerdá.—Sr. D. Nicolau Dameto y Cotoner, Secretari.

Palma de Mallorca, á 31 de Mars de 1885.—Per la Junta Directiva de la *Joventud Católica*—Lo President, El Marqués del Reguer.—Lo Vice-Secretari, Miguel Binimelis.

CATÁLOGO

de los objetos presentados para la inauguracion del Museo Arqueológico Luliano (1881).

(Continuacion.) (*)

PRIMERA SECCION.

Pintura.

EXPOSITORES.

D. JOAQUIN ZAFORTEZA Y CRESPI DE VALLDAURA.

45 y 46 *Dos cabezas de la Virgen*.—Sobre vidrio.—Con marcos platerescos.

47 *Una Virgen* pintada y dorada.—Sobre vidrio.

48 y 49 *S. Onofre y S. Juan Bautista*.—Sobre tabla.—Fragmento de retablo gótico.

50 *Una Virgen* perfilada.—Sobre tabla.

D. JUAN BURGUES ZAFORTEZA.

51 *Un retablo* con varias imágenes.—Sobre tabla.—Restaurado.

52 *Un fronton*.—Remate de retablo.

53 *Una Virgen*.—Pintada sobre seda.

D. JUAN LLADÓ PBRO., EX-COLEGIAL.

54 *Sta. Ana, la Virgen y el Niño*.—Sobre tabla.—Restaurado por D. Pedro Llorens.

(*) Por una mala inteligencia, al aparecer por primera vez este catalogo durante la exposicion, se estampó el interrogante De Mens ? a continuacion del num. 15; y ahora dejó de tacharse por descuido.

La pintura a que se refiere esta muy léjos de pertenecer al estilo y género que ofrecen las obras de aquel renombrado artista.



Umbert 116

Tabla de la Parroquial de Inca.

- 55 *Los doce Apóstoles*.—Sobre tabla.
 56 *La Virgen del Rosario*.—Sobre idem.
 57 *Una Virgen*.—Sobre idem, de Daurer siglo XIV.
 58 *Fragmento de retablo*.—Sobre idem.
 59 y 60 *Dos fragmentos*.—Sobre idem.
 61 *Una Virgen*.—Estilo bizantino.—Sobre tabla.

D. BARTOLOMÉ FERRÁ, MAESTRO DE OBRAS.

- 62 *Escenas de la vida cenobítica*.—Sobre lienzo.—De Bestard. (?)
 63 *Salomon visitado por la Reina de Sabá*.—Sobre lienzo.
 64 *Sagrada Familia*.—Sobre lienzo.—Original de Mezquida.
 65 *Sagrada Familia*.—Sobre tabla.—Copia de Rafael.
 66 *Sma. Trinidad*.—Sobre tabla.—Siglo XVI.—Restaurado por D. Nicolás Reste.

D. ANTONIO JAUME, MÉDICO, EX-COLEGIAL.

- 67 *Una Virgen*.—En plancha de cobre.
 68 *Sta. Catalina de Sena*.—Idem.

SR. MARQUÉS DE LA FUENSANTA.

- 69 *Virgen*.—Acuarela en pergamino.—Original de Mezquida.
 70 *Un ángel*.—Fragmento de retablo gótico.—Sobre tabla.
 71 *La Virgen con el Niño*.—Sobre lienzo.
 72 *San Pedro y San Pablo*.—Sobre cobre.

D. ANTONIO BISQUERRA, EX-COLEGIAL.

- 73 *San Lucas pintando á la Virgen*.—Sobre lienzo.

D. BARTOLOMÉ SINGALA.

- 74 *S. Francisco de Asís*.—Sobre vidrio.

D. JAIME ESCALAS.

- 75 *Dos frailes*.—Sobre lienzo.—Original del Grecco.
 76 y 77. *María Santísima y S. Juan*.—Sobre tablas.
 78 *Cabeza de Magdalena*.—Sobre lienzo.—Original de M. Cerezo.
 79 *Un retrato*.—Sobre lienzo.—Original de Toraz.

D. PEDRO DE A. PEÑA, ABOGADO.

- 80 *Los Evangelistas*.—Sobre tabla.—Original de W. Becker.—Restaurado por Mr. Martí.

- 81 *Sta. Magdalena*.—Sobre lienzo.
 82 *Cabeza de la Virgen*.—Sobre tabla.
 83 *La Perla de Rafael*.—Pequeña copia sobre lienzo.

D. LUIS CASTELLÁ, ABOGADO.

- 84 *S. Juan predicando en el desierto*.—Sobre tabla.—E. flamenca.

D. ENRIQUE DE ESPAÑA.

- 85 *Sagrada Familia*.—Sobre tabla.
 86 *Crucifijo*.—Sobre cruz de madera.

D. JUAN MIGUEL SUREDA Y ZAFORTEZA.

- 87 *Un retablo gótico*.—Sobre tabla.—Restaurado, por D. Guillermo Galmés.

D. MIGUEL FLUXÁ.

- 88 *S. Gerónimo y Sor Ana del Smo. Sacramento*.—Sobre cobre.

D. JAIME PORTELL.

- 89 *Una Virgen*.—Sobre cobre.

D. ANTONIO MUNTANER.

- 90 *Retrato de la Bta. Catalina Tomás*.—Sobre lienzo.

† D. NICOLÁS RESTE.

- 91 *Fundacion de la Cartuja de Valldemosa*.—Gran cuadro sobre lienzo.—Copia del Original existente en la ex-biblioteca de S. Francisco.

D. PEDRO LLORENS.

- 92 *Cristo y la Samaritana*.—Sobre lienzo.—Restaurado por el expositor.

D. JOSÉ ORDINAS, P BRO. EX-COLEGIAL.

- 93 *La Virgen de los Dolores*.—Sobre lienzo.
 94 *Adoracion de los Reyes*.—Sobre tabla.

D. SEBASTIAN FONT, P BRO.

- 95 *S. Francisco de Asís*.—Sobre lienzo.

D. GABRIEL SERRA DE GAYETA.

- 96 *Pasion del Salvador*.—Escuela flamenca.—Sobre cobre.

D. FRANCISCO MESTRE Y FONT.

- 97 *Una Virgen*, original de Andrea del Sarto. (?)

- 98 *Ecce-Homo*.—Sobre lienzo.—Original de Matías Pretti, el Calabres. (Restaurado.)

D. SEBASTIAN FONT Y MIRAILLES.

99 *Un Calvario*.—Retablo sobre lienzo. Escuela de Alberto Durero. (En restauración.)

D. JUAN BESTARD.

100 *La Virgen con el Cristo en sus brazos*.—Sobre tabla.

D. ANTONIO FUSTER.

101 *Adoracion de los Reyes*.—Sobre lienzo.

D. JOAQUIN FUSTER DE PUIGDORFILA.

102 *La Virgen del Rosario*.—Sobre tabla.

D. JAIME BARCELÓ, MÉDICO.

103 *Adoracion de los Reyes*.—Sobre tabla.

104 *Un Santo Cristo*.—Sobre idem.

105 *La Anunciacion*.—Sobre idem.

106 *El Nacimiento de Jesús*.—Sobre idem.

107 *Una Virgen*.—Sobre cobre.

SR. D. VICENTE ZAFORTEZA Y MORRO
ANTES FERRER DE SAN JORDI.

108 *Diptico* de madera con un Crucifijo y el Escudo de armas del Conde Malo.

109 *Una Virgen*.—Sobre lienzo.

110 *Otra idem*.—Sobre cobre.

D. SEBASTIAN LLOBERA, PBRO.

111 *Una Virgen con el Niño*.—Sobre cobre.

D. FRANCISCO PELEGRÍ.

112 *S. Cayetano*.—Sobre pergamino.

D. AGUSTIN BUADAS, PINTOR.

113 *Una Virgen*.—Sobre lienzo.—Copia de Sasso Ferrato.

D. FAUSTO GUAL DE TORRELLA.

114 *S. Miguel Arcángel*, de Lopez. (?).—Sobre lienzo.

† D. ANTONIO VERGER.

115 *Santo Cristo y S. Francisco de Asís*.—Sobre lienzo.

EL MARQUÉS DE CAMPO FRANCO.

116 *Nacimiento de Jesús*.—Sobre tabla.

117 *S. Juan Bautista*.—Sobre idem.

118 *S. Sebastian*.—Sobre idem.

D. JAIME SERRA.

119 *La Anunciacion*.—Sobre tabla.

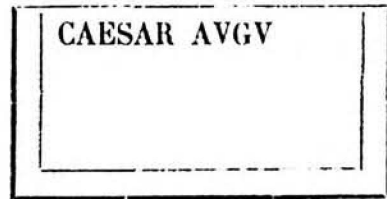
EPIGRAFÍA.

Piedra Romana descubierta en Porto Pí, que se conserva en casa del señor Singala:

C·ABURIO
VEL. MONTANO
IVLIO· GRATO
PONTIF
L·MANLIVS·MONTANVS
PISSIMO. NEPOTI

Dice en español: «Lucio Manlio Montano puso esta memoria á su nieto pio Cayo Aburio Montano Julio Grato, de la Tribu Velina, pontífice que fué. (De una nota que se nos proporcionó que creemos del Sr. Hubner.) M. BONET.

Sirviendo de pila, se conserva en el predio *Son Putxet* de la Vileta, una pieza de mármol blanco en cuya cara anterior se ve grabada esta inscripcion no terminada:



Sus dimensiones son 0'90 × 0'33 × 0'69 metros.

Antes de ocupar el sitio en que hoy se encuentra, existía en un zaguan de una casa próxima á San Nicolas de Palma. No sabemos si en su cara posterior lleva ó no alguna otra inscripcion.

¿Sería en la época romana un pedestal no terminado que luego se vació para convertirlo en pila?

¿Habrá sido sarcófago?

Difícil nos parece averiguarlo. Si alguno de nuestros lectores acierta á dar alguna explicacion se lo agradeceremos.

B. FERRA.

SECCION DE NOTICIAS.

Sabemos que la Comision encargada de llevar á efecto las obras de conservacion y mejora en el Oratorio del Puig de Sta. Magdalena, de Inca, trata de empezar por el tramo que ocupa el altar mayor, cuya cubierta ruinosa se levantará á mayor altura, disponiendo un camarín para que los fieles puedan adorar la imágen de la Santa, único objeto digno de ser restaurado en aquel moderno y malsimo retablo.

Mediando el estudio de un proyecto, que en nada destruye la disposicion general de aquel venerando santuario, y una decidida voluntad por parte de sus bienhechores, es de esperar que pronto veremos realizadas, con el acierto apetecible, las indicadas obras.

En el pueblo de Alaró se trata de refundir la campana mayor de su iglesia, y de realzar con algunos cuerpos más la torre mocha de su campanario parroquial, á cuyo fin hay nombradas comisiones para entender en el proyecto y allegar recursos.

No es esta la primera vez que se intenta tal mejora, pues sabemos que hace unos quince años se estudió un proyecto que no llegó á realizarse, más por falta de recursos que de buen deseo en las personas que lo iniciaron. Celebraremos que ahora se lleve á feliz término.

Nuestro querido consocio corresponsal don Plácido Aguiló, individuo del cuerpo de Bibliotecarios y Secretario de la Universitaria de Barcelona, ha favorecido la librería de nuestra Sociedad, remitiéndonos un ejemplar del *Dictionnaire des Antiquités Chrétiennes*, par M. L' Abbé Martigny, segunda edicion que contiene 675 grabados.

Para los que apreciamos el caudal de conocimientos históricos y artísticos revelado con un criterio eminentemente católico por el autor de esta obra, el obsequio del Sr. Aguiló tiene el mérito de haber llenado una doble necesidad, pues no solamente podrán consultarlo nuestros consocios, sino tambien los señores alumnos del Seminario que gusten

enterarse de la importancia del Arte cristiano relacionado con la antigua liturgia; puesto que todavía no se ha establecido en el Seminario Conciliar de Palma, la cátedra de Arqueología Cristiana que forma parte de los estudios complementarios en otros establecimientos de igual índole.

Algunos diarios de esta capital se han ocupado de la proyectada demolicion de la antigua torre de refugio y defensa adosada al recinto fortificado de la iglesia parroquial de Sóller.

Nosotros, aun cuando estábamos enterados de aquel intento, no habíamos querido darle publicidad porque esperábamos que no llegaría á resolverse en el sentido propuesto. Mas, hoy cumple á nuestro deber escitar al Magnífico Ayuntamiento de aquella ilustrada villa, para que procure someter los proyectos semejantes al dictámen del Sr. Arquitecto provincial ó de otros facultativos competentes, en la seguridad de que nunca se arrepentirá de seguir sus consejos. Y conste desde luego que esta Arqueológica aplaudirá la conservacion de aquel monumento el más caracterizado é importante de la villa de Sóller.

Hemos tenido el gusto de ver la coleccion de fotografías que el litógrafo Sr. Sellerés ha sacado en el interior y en el exterior de Palma, muchas de las cuales nos han parecido inmejorables.

Tambien sabemos que dicho señor deseoso de introducir un medio fácil y exacto de reproducir los objetos y monumentos, está haciendo ensayos fototipográficos. Desearemos que obtenga un feliz resultado, y, en cuanto nos lo permitan los recursos procuraremos repartir á nuestros lectores algun ejemplar obtenido por el expresado procedimiento.

Errata.—En nuestro número anterior, al dar cuenta de la visita practicada por una comision de la Arqueológica al ex-oratorio de S. Martin, se puso el nombre D. José, en vez de D. Manuel de Oleza. Valga por rectificacion.

SECCION DE ANUNCIOS.

MUSEO BALEAR

de Historia y Literatura, Ciencias y Artes. (Segunda época.)

Se publica los días 1.º y 15 de cada mes, en cuadernos de 40 páginas, de esmerada impresión y buen papel. Se suscribe en la librería de Gelabert-Quint-19. Precios: 2 pesetas trimestre.—Fuera de Palma, 2'50.

HISTORIA DE SÓLLER

en sus relaciones con la general de Mallorca; por D. José Rullan, Pbro.

Consta de 2 tomos en 4.º—Se vende por precio de 15 pesetas en las librerías de Guasp y de Propaganda Católica.

CRONICON MAYORICENSE.

Noticias y relaciones históricas de Mallorca desde 1229 á 1800, por Alvaro Campaner y Fuertes.

Se reparte por entregas de 8 páginas ó sean 16 grandes columnas de texto, en fólio. El número de entregas no excederá de 150, á 1 real cada una. Se suscribe en las principales librerías de Palma.

IMÁGEN DE LA VIRGEN DE LLUCH.

Fotografía sacada directamente de la estatua, se vende á 0'75 y á 0'30 en la librería de Propaganda Católica, Fortuñy, 6.

RETRATO DEL OBISPO SALVÁ.

Se saca en venta un magnífico retrato al óleo de este Ilmo. Prelado (E. G. E.), de medio cuerpo, tamaño natural, en muy buen estado; pintura original del reputado profesor D. Juan Mestre.

Está de manifiesto en el salon del Colegio de Nuestra Señora de la Sapiencia, y se dará por un precio equitativo.

ALBUM FOTOGRAFICO DE POLLENSA.

Se halla en venta en la tienda estampería del señor Pons, calle de Fideos.

EL CLAUSTRO DE SAN FRANCISCO

Cuatro fotografías, sacadas á cargo de la Arqueológica Luliana, representando los detalles más interesantes de aquel monumento. Se venden en la Administración de este BOLETIN á 6 pesetas. Una lámina sola: 1'50 pesetas.

PORTAL DE LA SACRISTIA DELS VERMELLS.

Fotografía de esta magnífica portada de nuestra Catedral. Se venden ejemplares á 1'50 pesetas en la librería de Guasp.

EL MAESTRO JAIME PORTELL

Se encarga de restaurar muebles antiguos. Calle de los Huertos, número 38.

SE SACA EN VENTA

Un cuadrado de 10 X 14 centímetros, pintura en plancha de cobre, que representa la Virgen con el Niño, delicadamente miniturada con dorados. Va exornado con un rico marco de plata labrada. Ha sido justipreciado en unas diez mil pesetas.

Las personas que deseen adquirirlo pueden dirigirse á nuestra Redaccion.
