

BOLETIN

DE LA

SOCIEDAD ARQUEOLÓGICA LULIANA.

GRATIS PARA LOS ASOCIADOS.

Se publicará dos veces al mes admitiéndose suscripciones por precio de 6 pesetas al año en esta Isla, y 6'50 fuera de la misma satisfaciéndolo por semestres adelantados.—Un número 6'30 pta., una lámina suelta 6'20 pta. Se admitiran escritos referentes al Arte y á la Historia de las Baleares y se insertaran con la firma de su autor ó remitente si la Rejacion los juzgare conformes con la índole de este BOLETIN. Para la correspondencia y pedidos dirigirse á la

Administracion—Calle de Morey, número 6—Libreria de Felipe Guasp.

SUMARIO.

I. La Casa de Juan Colom, por D. M. Bonet.—II. Mayórica Morisca, por D. J. Puiggart.—III. Museo Arqueológico Luliano, por D. A. Reus.—IV. Catálogo de los objetos presentados para la inauguracion del Museo Arqueológico.—V. Nuestro grabado.—VI. Seccion de noticias.

LA CASA DE JUAN COLOM.



El sitio en que tuvo su morada una persona más ó menos célebre en la historia de un pueblo inspira siempre cierto interés. Al bajar desde la calle de Santo Domingo de esta ciudad á la plazuela llamada ahora *del Rosario* se vé á mano derecha, al entrar en la última, una interrupcion de la línea de casas y en ella una área de pequeño espacio conocida por la *plazuela de Colom*, apellido del famoso Instador Juan Colom del tiempo de la *germania*. Es mencionada esta plazuela como linde en cabrevaciones de principios de este siglo y últimos del pasado y el Sr. Quadrado en la version al castellano de su folleto escrito en mallorquin *En Joanot Colom* dice: «Su casa sin ningun género de duda valedera, era la que se designa y se designó siempre

por tal (*) delante de la puerta menor del pequeño oratorio de San Nicolás, que muchos hemos alcanzado de pié en la plazuela hoy denominada del Rosario...» Muy poco tiempo ántes, ó al mismo, en que se publicó dicho folleto se puso una lápida (*) en aquel sitio á la memoria de Juan Crespí y otros de la *germania* en la creencia de que allí estuvo la casa de éste; esa estuvo situada en la manzana más inmediata á la iglesia parroquial de San Nicolás, segun las *informacions* que cita dicho Sr. Quadrado y el motivo, quizá, que haya influido en la expresada creencia podría ser que fuera, además de existir, ó haber existido, una casa de una familia de apellido Crespí lindante con dicha área, lo expresado por el historiador Mut sobre cierta reunion tenida en una casa cerca S. Nicolás hablando de Crespí no sólo como presente en dicha reunion sino como persona que pronunció en ella un pequeño discurso; creyéndose que

(9) «Idem, (*Informacions*) y explicació de la profecia den Mogoda copla XIX, manuscrito que se encuentra en la biblioteca provincial, publicado por D. Tomás Agulló en el *Almanaque* de 1869, p. 34.»

(*) La expresada lápida dice así:

«AL PRIMER INSTADOR DEL BENEFICIO COMUN
JUAN CRESPI PELAIRE

Y A LOS PRIMEROS INICIADORES DE LA IDEA DEMOCRATICA
EN MALLORCA, QUE CONGREGADOS EN ESTE SITIO RESOLVIERON
VINDICAR LOS DERECHOS DEL PUEBLO, LEVANTANDOSE EN ARMAS
PARA DEFENDERLOS CON SUS VIDAS, EL DIA 7 DE FEBRERO DE 1521.

DEDICA ESTA LÁPIDA CONMEMORATIVA EL PRIMER
AYUNTAMIENTO POPULAR DE PALMA,

7 DE FEBRERO DE 1870.»

viviendo cerca de *San Nicolás el viejo*, una persona notable de la *germania*, en la casa de éste debió de verificarse la reunion y por lo mismo ser la morada de Crespí.

No una, sino varias, ó muchas, fueron las reuniones que tuvieron lugar al empezar, ó ántes, las conmociones de la *germania*, y estas juntas se tenían en la casa del gremio de pelaires, á los cuales se atribuye en cierto documento oficial contemporáneo el haber sido los promovedores, ó principales promovedores, de dicha revolucion, cuya casa formaba parte de la calle de San Nicolás entre las que ahora se llaman de Puigdorfila y de Pelaires; y si se tiene en cuenta que por aquellos años fué un Juan Crespí, que sería el de que hablamos, *sobreposat* del expresado gremio, se comprenderá que no hay necesidad de creer que la casa en que hubo la mencionada reunion fué la de las inmediaciones de San Nicolás *vell*. En la resolucion de un litigio referente á un censo que gravaba la casa de Colom se menciona el año 1517 como la época en que fué adquirida, y con este dato buscamos la escritura de su adquisicion, habiendo hallado la que transcribimos, sin traducirla del latin en que se halla extendida, al pié de estas líneas. Como se vé en dicha escritura se pagaron al contado por la casa de que en ella se habla veinte y dos libras, y quedaba obligado el comprador á satisfacer dos censos de dos y cuatro libras respectivamente cada uno: no se expresa el fuero de estos, pero suponiendo que fuera al 6 por ciento, dicha casa representaria un capital de ciento veinte y dos libras, cantidad que nos parece considerable en aquella época y que nos hace sospechar que el área de que hemos hablado no será el exclusivo sitio que ocupó la referida casa, á no ser que quedara compensada por la bondad de la construccion ó número de habitaciones superiores de la misma casa. En algun tiempo, quizá, se permitiria edificar en el lugar del derribado edificio; pero las puertas y ventanas abiertas en paredes lindantes con aquel serían un obstáculo á la completa reedificacion

del último y tal vez á sólo este motivo debemos la conservacion de aquel solar que quizá no represente toda la extension de aquella casa. La expresada escritura se halla en uno de los libros del archivo de protocolos existente en esta ciudad y su copia dice así:

Die VIII mensis Maij anno á Nat.^o

Dni. Millessimo D.^o Decimo septimo.

Noverint universi Quot ego Matheus Batla sartor. Gratis et scienter vendo et titulo hujusmodi venditionis concedo et trado vobis Joanni Colom birriterio Maioric. presenti et vestris perpetuo quasdam domos meas per me emptas á Petro Carrio sartore Maioricarum mediante instrumento facto et continuato in scribanía Domini Regis sub die decima quarta mensis Martij anno a Nativitate Domini millessimo gingentesimo decimo tercio. Scituatas intus civitate Maioricarum in parochia Sancti Nicolai ante ecclesiam Sancti Nicolai veteris. Et tenentur sub alodio Domini Regis de portione que q.^o fuit Nobilis Nunonis Sancci et nunc est domini Regis ad sextum de laudimio, et ad censu duarum librarum anno quolibet solvendarum in festo Sancti Joannis junii quas nunc recipiunt presbyteri Sante Anne castri civitatis Maioricarum ulterius tenentur per magnificum Ugonem de Pachs ad censum quatuor librarum in festo Santissime Trinitatis annue solvendarum et affrontantur ex una parte cum via publica et ex alia parte cum domibus heredum Bernardi Comas sartori q.^o et ex alia parte cum domibus honor. Francisci Berard civis, et ex alia parte cum domibus Petri Verdum Predictas itaque domos prout superius affrontantur includuntur et terminantur cum omnibus integritatibus propietatibus terminis et tenedonibus pertinencis introhitibus et exitibus suis et generaliter cum omnibus aliis universis et singulis dictis domibus pertinentibus et pertinere debentibus quibusvis juribus sive modis vobis dicto Joanni Colom presenti et vestris vendo et trado cum dictum est superius precio videlicet viginti duarum librarum monete Maioricarum quitiarum quas confiteor á vobis habuisse et numerando recepisse voluntati mee, unde renunciando esceptioni dicte pecunie non numerate non habite et

non recepte et doli mali et actioni in factum ac legi que subvenit deceptis ultra dimidium justii precii. Do et remito vobis et vestris si quid hec venditio modo plus valet aut amodo valebit pretio ante dicto. Et sic in presenti et ex nunc constituo me predicta que vobis vendo interim vestro vestrorumque nomine amodo tenere et possidere donec inde vos seu vestri possessionem apprehenderitis corporalem vel aliam quamcumque de jure vel de facto quam liceat vobis et vestris apprehendere et adipisci vestra propria auctoritate quancumque volueritis et adeptam penes vos et vestros licite et perpetuo retinere Titulo enim et ex causa hujusmodi venditionis do et cedo vobis et vestris omnia loca et jura mea omnesque voces vices rationes et acciones reales et personales utiles mixtas et directas reique persecutorias et alias quascumque mihi et meis in predictis que vobis vendo competentes et competentia ac competere debentes et debentia causis titulis et juribus quibuscumque. Quibusquidem juribus et actionibus meis predictis positus vos et vestri amodo uti agere exercere et experiri vosque tueri in iudicio et extra etiam et ubique quoniam ego cum presenti pono vos et vestros in locum causam penitus et jus meum faciendo et constituendo vos et vestros, ibi et inde Dnos. veros et procuratores ut in rem vestram propriam ad agendum videlicet et defendendum utendum fruendum experiendum vendendum inignorandum et aliter alienandum indeque faciendum de predictis que vobis vendo vestras et vestrorum omnimodas voluntates. Salvo tamen semper in predictis jure directo alodiali dominio laudimio et fatica ac scribania dicti Dni. Regis et suorum. Promittens et bona fide conveniens vobis et vestris quod predicta que vobis vendo faciam vos et vestros et quos volueritis semper facere habere tenere et in sana pace perpetuo possidere ac defendere pacifice et quiete contra omnes personas. Et teneor inde vobis et vestris ac firmiter teneri promitto de eviccione et omni damno ac etiam interesse litis et extra. Pro quibus quidem omnis et singulis supradictis sic complendis et inviolabiliter observandis, obligo vobis et vestris omnia et singula bona mea habita ubique et habenda. Actum est

hoc in civitate mayoricarum die octava mensis Maij anno á Nat.^o Dni. millesimo quingentesimo decimo septimo. Sig^{num} meum mei Mathei Balla venditoris predicti, qui hec laudo concedo et firmo. Testes hujus rei sunt Discretus Matheus Moranta Notarius Majoricarum et Antonius Trias Scriptor Majoricarum.

M. BONET.

MAYÓLICA MORISCA.



El asiduo investigador de antigüedades D. Juan Valls, platero de profesión, ha tenido la suerte de adquirir en Alcudia un bote de mayólica morisca que mide 34 centímetros de altura por 43 de diámetro máximo.

Es una pieza verdaderamente notable del arte árabe, quizá en su decadencia, por faltarle ya la pureza de gusto en los detalles y el primor de ejecución que distinguen á las menores producciones de aquel arte delicado. Esto no obstante, dicha pieza en su conjunto es donosa y esbelta de suyo sin haberse recurrido á esfuerzos extraordinarios; pues consta simplemente de brocal ligeramente evasado con un encasillado de hojas ornamentarias, sobre un collarino á tres zonas que va ensanchándose para ajustarse al cuerpo principal, algo reentrado en su centro, donde lleva una faja entre paralelas conteniendo ciertos signos, á manera de inscripcion cúfica, aun que, bien examinados, nada dicen ni forman caracteres; seguramente es una de esas tradiciones convencionales tan comunes entre los alfareros de la edad media.

Las dos secciones del mismo cuerpo separadas por dicha faja contienen: la de arriba, seis florones caprichosos que recuerdan algo los atauriques de la Alhambra, y las ataugías de gusto morisco; y la inferior una serie de bandas palmeadas doradas y azules que forman bello contraste, sobre el fondo blanco, con la restante ornamentacion, y con el

acertado apeo del utensilio, cuya base consiste en un pié tambien reentrado.

El destino de esta vasija puede haber sido jarro de flores, aun que nada impide fuese tarro de unguentos ó de otra sustancia ó líquido cualquiera. Sin embargo, su mayor afinidad es con los botes de botica, que en general han guardado hasta nuestros dias analogía de forma y colores con el que describimos. (*) ¿Será este modelo de su abolengo?

Como quiera que sea, así en mérito como en antigüedad, considerámosle tan buen tipo artístico como curioso ejemplar arqueológico. J. PUIGGARÍ.

MUSEO ARQUEOLÓGICO LULIANO. (**)



UE el espíritu analítico y metódico de los hombres pensadores de las sociedades modernas ha elevado á la esfera de la ciencia muchos estudios, que hasta nuestros dias no habían sido otra cosa que ensayos de un grosero empirismo, lo dicen la economía política, la estadística y la arqueología que si bien sus rudimentos no fueron desconocidos de los sabios de la antigüedad, lo fueron en un sentido vago, indefinido, sin llegar á formar un cuerpo denso de principios sintéticos aceptados y reconocidos por la generalidad, como hoy acontece. No es nuestro objeto el remontarnos á investigar las causas que contribuyeron á que nuestros mayores dejasen de formar de sus conocimientos en dichas ciencias, cuerpos de verdadera doctrina, nó; nues-

(*) Los ejemplares que reprodujimos en la lamina XLVIII de la primera série del *Album Artístico de Mallorca* comprueban este aserto. En la botica del Hospital general de Palma aun se conservan muchos de aquellos tarros que fueron pintados al óleo, despreñando su propia decoracion.

El distinguido numismático Sr. Campaner, en su coleccion de Mayólicas conserva algunos, con que tuvimos el gusto de obsequiarle.

Por lo demas estas piezas van haciéndose más raras de cada día, pues los traficantes en antigüedades las dan caza sin tregua mandándolas al continente.

La que tan minuciosa y escrupulosamente acaba de describirnos nuestro socio corresponsal Sr. Puiggari, ha sido enviada á Barcelona. Tal vez mas adelante daremos su lamina en este *BOLLETIN*. B. FERRÁ.

(**) Reprodujimos este artículo que publicó *El Demócrata*, el 2 de Marzo de 1881.

tra mision es más modesta y se reduce únicamente á exponer breves observaciones sobre la arqueología, observaciones que nos ha sugerido el establecimiento en esta ciudad del Museo Arqueológico Luliano.

Es aun en el dia creencia comun para muchos, que las investigaciones arqueológicas no tienen otro objeto que el de satisfacer la mera curiosidad, ó la vanidad de poseer restos artísticos de épocas lejanas; y hasta otros quieren ver en el fomento de tales estudios, el ideal de sistemas políticos retrógados; lamentables aberraciones que deben combatirse, mayormente siendo la arqueología una de las ciencias que con datos ciertos y con más irresistible atractivo guía á la humanidad por la senda de todos los progresos.

Sin que pueda negarse que muchos de los que se afanan en buscar monumentos arqueológicos obran inconscientemente y sólo impulsados por el deseo de satisfacer una vana curiosidad, no obstante no es posible dejar de conocer, que los más emprenden sus investigaciones por amor á la ciencia, con el fin de encontrar en la larga experiencia de los pueblos antiguos, ejemplos y enseñanzas útiles á las naciones modernas, dando al mismo tiempo á la historia la más positiva y sólida base.

Al buscar el arqueólogo monumentos de arquitectura, de pintura y de grabado, no trata tan sólo de conocer el grado de adelanto de aquellos pueblos á quienes corresponden los monumentos; al coleccionar la multitud de objetos antiguos que fueron de uso general para las necesidades de la vida de familia, para las prácticas religiosas, para las funerarias y para el arte de la guerra, no se propone ofrecer á la espectacion pública un mero contraste con las exigencias y modo de ser de nuestras sociedades, no, su aspiracion es más levantada. El obrero de la ciencia de las antigüedades, busca en el lienzo, en las tablas, en los mármoles y en los metales, el origen de los pueblos, sus opiniones, sus creencias religiosas, su culto, la ciencia en todas sus manifestaciones y el arte en todas sus aplicacio-



M. Guarp 1732.

B. RAYM⁹ IULIUS MAIORICEN. LITTER. UNIVERSITAT. PATRONUS.

nes, con sus bellezas, sus errores y sus verdades, para que en vista de ello el mundo moderno pueda tomar modelo de lo aceptable de aquellos tiempos y apartarse de los errores y mal gusto artístico en que acaso cayeron. Este es el objetivo de la esencia arqueológica, ciencia á la cual todas las naciones civilizadas rinden fervoroso culto, como elemento de ilustracion y cultura.

Penetrada la Comision organizadora del «Museo Arqueológico Luliano» de las verdades que llevamos sentadas, y del descuido é incuria con que en Mallorca por lo general se ha mirado este ramo del saber humano, con un celo superior á todo encomio, no sólo ha establecido dicho museo, sino que ha formado una asociacion para su sostenimiento, fomento y progreso. Digna es pues la comision de los mayores plácemes; y los 280 objetos que ha tenido expuestos en las galerías y salones del colegio de nuestra Señora de la Sapiencia, demuestran el acierto de tan útil pensamiento y la necesidad que de su realizacion se sentía.

Nosotros sinceros amantes de las glorias de este pais, no veremos desaparecer de él monumentos de inestimable valor arqueológico, como con vergüenza en el rostro y rabia en el corazon lo hemos presenciado sobradas veces. No será posible ahora, que un personaje revestido de autoridad y prevalecido de ella se introduzca en la casa del particular, en los establecimientos públicos y en los archivos, y arrebathe las joyas que nuestros mayores nos legaron, porque la Junta ó Comision del Museo Arqueológico será centinela avanzada que guardará en todo el país los monumentos de valor que éste encierra.

Gloria pues al pensamiento, gloria á los que lo han realizado, y gloria á los que han cooperado y contribuyan á su progreso y fomento.

Ojalá que el Museo Arqueológico Luliano le veamos pronto convertido en un centro, donde hasta el más humilde artista y el más modesto pensador, puedan encontrar datos, modelos y enseñanzas.

A. REUS.

CATÁLOGO

de los objetos presentados para la inauguracion del Museo Arqueológico Luliano. (1881)

PRIMERA SECCION.

Pintura.

EXPOSITORES.

EL COLEGIO DE LA SAPIENCIA.

Núm.

- 1 *El Beato Raymundo Lulio*, original de Bestard.—Sobre lienzo.
- 2 *Retrato del Dr. D. B. Lull*, Fundador de este Colegio.—Sobre lienzo.
- 3 *Otro del mismo*.—Plancha de cobre.
- 4 *Sta. Ana y la Virgen*.—Sobre tabla.—Restaurado por D. P. Llorens.
- 5, 6 y 7. *Retratos de Varones ilustres de Mallorca*.—Sobre lienzo.
- 8 *Sto. Tomás de Aquino*.—Sobre lienzo.
- 9 y 10.—*La Virgen de la Esperanza*.—Sobre lienzo.
- 11 *San José*.—Sobre lienzo.
- 12 *Crucifijo*.—Sobre una cruz de madera.

EXMO. É ILMO. SR. OBISPO DE ESTA DIÓCESIS.

- 13 *San Pedro, San Pablo y San Benito*.—Retablo sobre lienzo.

M. I. CABILDO DE LA STA. IGLESIA CATEDRAL.

- 14 *Camino hácia la otra vida*.—Alegoria.—Sobre tabla.

M. I. AYUNTAMIENTO DE PALMA.

- 15 *Tríplico Pasion de Cristo Jesuús*.—Sobre tabla.—De Mengs. (?)
- 16 *Muerte de la Virgen*.—Sobre tabla.—(Procedente del Oratorio del gremio de Cortantes.)
- 17 *El B. Raimundo Lulio*.—Sobre lienzo.—(De la misma procedencia.)

SR. REGENTE DE LA PARROQUIA DE STA. EULALIA.

- 18 *El Salvador*, original de Francesch Camps.—Sobre tabla.
- 19 *Muerte de la Virgen*.—Sobre tabla.
- 20 *San Bernardino de Sena*.—Sobre tabla.

SR. ECÓNOMO DE LA PARROQUIA DE STA. CRUZ.

- 21 *La Virgen del Buen Camino*.—Sobre tabla.

SR. RECTOR DE LA PARROQUIA DE S. JAIME.

22 *Sma. Trinidad*.—Sobre tabla.

SR. ECÓNOMO DE LA PARROQUIA DE S. MIGUEL.

23 *San Pedro, Santa Catalina y San Juan Bautista*.—Sobre tabla.

24, 25 y 26 *Apóstoles*.—Sobre tabla.

SR. VICARIO ENCARGADO DE LA PARROQUIA DE S. NICOLÁS.

27 *San Magin*.—Sobre tabla.

SR. RECTOR DE INCA.

28 *Virgen*, original de Juan Daurer.—Siglo XIV.—Sobre tabla.

29 *Cristo y la Virgen*.—Sobre tabla.

SR. ECÓNOMO DE POLLENSA.

30 *El Descendimiento*.—Sobre tabla.—Encargado de la restauracion D. José Parrietti.

SR. ECÓNOMO DE LLUMMAYOR.

31 *S. Abdon y S. Senen*.—Sobre tabla.

32 *Sta. Gertrúdis*.—Sobre tabla.

SR. ECÓNOMO DE LA PUEBLA.

33 *Busto de Cristo*.—Sobre tabla.

SR. RECTOR DE CAMPOS.

34 *Calvario*.—Sobre tabla.—Escuela flamenca.

35 *Pasajes de la vida de la Virgen*.—Sobre tabla.

MADRE ABADESA DE STA. CLARA DE PALMA.

36 *Virgen*.—Sobre tabla.

37 *Cristo crucificado*.—Tríptico.—Sobre id.

38 *Dos apóstoles*.—Sobre lienzo.

MADRE SUPERIORA DEL CONVENTO DE INCA.

39 *Sagrada Familia*.—Sobre lienzo.

SR. CUSTOS DEL ORATORIO DE STA. FÉ.

40 *Crucifijo*.—Sobre cruz de madera.

OBRERÍA DE LA IGLESIA DE S. BARTOLOMÉ DE SON RAPIÑA.

41, 42 y 43 *S. Bartolomé, S. Miguel y S. Antonio*.—Sobre tabla.—Procedentes del Gremio de Cortantes.

44 *Sma. Trinidad*.—Idem idem.

(Se continuará.)

Deseosos de dar á conocer los objetos arqueológicos, ya del arte de la arquitectura, como de la pintura, escultura y grabado, existentes en Mallorca, por creerlo de notoria importancia para los aficionados al estudio de la historia y de las bellas artes, reemplazamos en el presente número la acostumbrada lámina litografiada con un grabado tipográfico, imagen de nuestro esclarecido patricio el insigne Raimundo Lulio, invicto mártir de Cristo, á cuyo honor y gloria está dedicada esta Sociedad y su BOLETIN. Representa á nuestro héroe en la soledad del monte de Randa, escribiendo su famosa obra *Arte General*, la que más descuella entre las numerosísimas del iluminado doctor; viste éste el hábito de los franciscanos, á cuya tercera orden pertenecía. Estando con la pluma en la mano y ocupada toda su atencion en las más profundas meditaciones, se le aparece su amado Jesucristo, clavado en la cruz.

Esta sencilla obra artística pertenece á D. Felipe Guasp impresor de este periódico, quien posee uná numerosa coleccion de grabados antiguos sumamente curiosos é instructivos, que es lástima no los conozcan los arqueólogos. Los hay de diversas épocas, lo cual nada tiene de extraño, teniendo en cuenta que la imprenta de Guasp ya existia en el siglo XVI; muchos de ellos, generalmente los más perfectos, son obra de D. Melchor Guasp presbítero é inteligente grabador, que vivió á mediados del siglo pasado y pertenecía á la familia misma de impresores y libreros. Este sacerdote aprovecharia los intervalos que le permitian los quehaceres de su ministerio para dedicarse á las artes, prestando con ello asimismo apreciables servicios á la Religion, pues todas las obras suyas que conocemos son de carácter religioso. No solamente grabó para la imprenta de su familia, mas tambien para diversas corporaciones eclesiásticas.

SECCION DE NOTICIAS.

El jóven y ya conocido escritor D. Antonio M. Alcover nos ha obsequiado con un ejemplar de sus *Contarelles*, sabrosas primicias de su actividad literaria, recién salidas de la Tipografía Católica Balear, formando un lindo volúmen cuya adquisicion recomendamos á nuestros lectores.

Son las *Contarelles* unos cuadritos de género en los que, con fidelidad extremada, se representan sencillas escenas de la vida de nuestros campesinos. En todas esas pinturas palpita la realidad; las personas imaginadas se mueven llenas de vida; y el diálogo corre con tan rústica sencillez, que podría creérsele taquigrafiado por algun oyente curioso. La crítica podrá echar de ménos el arte en tales escenas; pero no habrá seguramente ningun crítico que no trueque amenudo el ceño por lo sonrisa, al recorrer aquellas páginas, cuyos donaires hace resaltar la misma falta de artificio.

El jóven Alcover ha dado muestra de ser minucioso observador y diligentísimo apasionado del *Folklore* hoy tan en boga. Ha espigado además en el campo de nuestra lengua popular, recogiendo sendos manojos de vocablos utilizables (bien que no todos) para cuando se haga un buen diccionario mallorquin.

Reciba, pues, nuestro amigo las gracias por su obsequio y el parabien por su libro, parabien que esperamos poderle repetir por otros más sazonados frutos de su ingenio.—C.

Día 20 del corriente una comision de esta arqueológica formada por los señores D. Jaime Planas, D. Pedro de A. Borrás, D. Agustin Fran, D. Miguel Bonet, D. José de Oleza, D. Bartolomé Ferrá y D. Gabriel Llabrés pasaron á examinar el lienzo de muro antiguo que cierra el huerto del convento de la Concepcion, parte del cual se está reconstruyendo, á consecuencia de hallarse en estado ruinoso. En vista de que las obras no modificaban la disposicion de la antigua muralla, ni afectaban á ninguna construccion

de carácter monumental, dieron por terminada su visita, acordando no practicar gestion alguna referente á las expresadas obras.

Seguidamente se dirigieron al antiguo edificio que fué oratorio dedicado á San Martin y primitiva residencia de los padres jesuitas en esta capital. Convertido, desde hace muchos años en fábrica para elaboracion de objetos de vidrio, y adquirida recientemente, por la sociedad *La Protectora*, se procede á su derribo con objeto de levantar allí su *casino*. Por indicacion del director de nuestro Museo, su muy digno Sr. Presidente, y los individuos de su Junta Directiva se ofrecieron á depositar en el Museo Arqueológico las jambas y dintel de una ventana gótica desgraciadamente mutilada, (único resto esculturado del primitivo edificio), y los demás objetos de carácter histórico ó artístico que acaso aparezcan durante la apertura de los nuevos cimientos. Agradecemos por anticipado un acuerdo que honra en tal manera á la mencionada Junta Directiva.

Día 8 del corriente recibieron la *beza* con la solemnidad acostumbrada, los nuevos Colegiales de la Sapiencia, D. Ramon Colom de Sóller, D. Juan Juan de Manacor y don Juan Sureda y Amorós, de Artá, conceptuados, por el tribunal de oposiciones, como los más acreedores y aventajados entre los diez y ocho jóvenes que se presentaron al concurso.

Al felicitar á nuestros nuevos consocios, nos congratulamos á nosotros mismos, pues nos constan el interés y gran voluntad con que miran cuanto tiende á glorificar á nuestro ínclito Patrono.

El rico museo de etnografía del Trocadero, en Paris, acaba de aumentarse con una preciosa coleccion de objetos africanos que ha recogido M. Soleillet, quien la ha cedido graciosamente. Al mismo tiempo se ha expuesto la donacion hecha por M. Fabre, de un sin número de objetos esculpidos, utensilios varios, y accesorios del traje, que forman una curiosa coleccion para la historia del arte de Auvernia.