

BOLETIN

DE LA

SOCIEDAD ARQUEOLÓGICA LULIANA.

GRATIS PARA LOS ASOCIADOS.

Se publicará dos veces al mes admitiéndose suscripciones por precio de 6 pesetas al año en esta isla, y 6'50 fuera de la misma satisfaciéndolo por semestres adelantados.—Un número 0'30 pta., una lamina suelta 0'20 pta. Se admitirán escritos referentes al Arte y á la Historia de las Baleares y se insertaran con la firma de su autor ó remitente si la Redaccion los juzgare conformes con la índole de este BOLETIN. Para la correspondencia y pedidos dirigirse á la

Administracion—Calle de Morey, número 6—Libreria de Felipe Guasp.

SUMARIO.

I. D. Damian Vadell y Más, por *D. Estanislao K. Aguiló*.—II. Cruces de piedra (continuacion), por *D. Bartolomé Ferrá*.—III. Visitas al Oratorio del Temple, por *B. F. y E. K. A.*—IV. Correspondencia, por *X.*—V. Lámina IV.—VI. Advertencia.—VII. Epigraffa, por *G. Llabrés*.—VIII. Noticias.—IX. Anuncios.

D. DAMIAN VADELL Y MÁS.

Entre las pérdidas sensibles que en estos últimos años ha experimentado Mallorca, señalada fué la de este modesto y laborioso artista, cuyo nombre, más que en su patria, era en pais extranjero conocido y apreciado. No es el objeto que me propongo trazar ahora su acabada biografía, ni mucho menos formular un juicio crítico de sus obras y poner en su verdadero punto el mérito que le corresponda; incompetente para tales empresas, quiero tan sólo consignar en las páginas de este BOLETIN los pocos datos que de su oculta vida he podido recoger ántes que el tiempo y la muerte logren borrarlos por completo de la memoria de sus amigos y allegados.

Hijo de una modesta familia de artesanos nació D. Damian Vadell en la villa

de Manacor el dia 17 de Abril de 1815. Destinado desde los primeros años de su vida á trabajar al lado de su padre, una vocacion innata y desconocida le hizo abandonar su oficio para dedicarse á la confeccion de esas obras de barro comun, que constituyen una de las industrias peculiares de su pueblo. No satisfechas empero con esto sus aspiraciones, vino á Palma favorecido por un pariente suyo religioso de Santo Domingo, y emprendió el estudio del dibujo con el jóven profesor D. Agustin Buadas. En aquella escuela tuvo por condiscípulos y trabó estrecha amistad con los hermanos D. Pedro y D. Antonio de Verí sus constantes y celosos protectores desde entónces. Pronto dió Vadell señaladas muestras de su natural talento para la escultura, y guiado por su instinto modeló en barro un Crucifijo, un Centauro y una Vénus que presentó á la Exposicion celebrada en 1836 por la Real Sociedad Económica de Amigos del Pais, mereciendo que el Jurado dijese de ellas que eran «Obras que dan grandes esperanzas de lo que será (el autor) si continúa secundando á su genio.»

Suyos eran tambien los dos amorcillos, que colocados sobre altos pedestales cerraban el paseo de la Rambla, formando juego con la estatua de la *Fidelidad*, labrada por D. José Lladó, el primero y más distinguido de los alumnos que tuvo en Mallorca el célebre Adrian Ferrán, y que mandó poner allí en 1827

nuestro paisano y Capitan General de estas islas D. José María Alós al emprender la reforma y embellecimiento de aquel paseo.

Las más perfectas empero y acabadas de las obras que por este tiempo trabajó en barro nuestro artista, fueron el Hércules y el Teseo que modeló sobre un grabado de los de Canova y de los cuales, años adelante, sacó los moldes y reprodujo en yeso un artista italiano.

Cúpole por entónces la suerte de soldado, é incompatible la disciplina militar con sus aspiraciones de artista, buscó Vadell medios de embarcarse clandestinamente, y en 1838 se dirigió á Marsella donde hubo de encontrar al célebre escultor Mr. Etienne Jules Ramey, bajo cuya direccion emprendió serios estudios del arte á que se sentia llamado, y á cuyas órdenes trabajó siempre, hasta llegar á ser el más estimado de sus discípulos y el que mayor confianza le merecía. Desde aquel momento, alejado de su pais y absorbida su personalidad en cierta manera por la de su maestro, sólo en el reducidísimo círculo de sus amigos fué conocido el nombre de D. Damian Vadell, que, modesto en demasía y trabajando sólo por el arte, ni cuidó de extenderlo más allá de los límites de su taller, ni quiso hacerlo brillar fuera de la sombra en que el de su maestro le envolviera.

Era este hijo de otro escultor distinguido de la época imperial, Mr. Claudio Ramey, educado en los mismos principios de su padre y tenaz sostenedor de esa escuela que á últimos del pasado siglo quiso restablecer la immaculada pureza de las formas helénicas, destruida ya su tradicion por las exageraciones anatómicas de los discípulos de Miguel Angel, y la desatada fantasía de los artistas del barroquismo. A esa misma escuela debió afiliarse tambien nuestro compatriota. La educacion artística que recibió, el prestigio de los grandes maestros de su tiempo, las obras reputadas entónces modelos acabados del arte, las corrientes todas de su época, datos son que bastarian para hacernoslo sospechar, si el alto aprecio é ilimitada confianza que monsieur Ramey le otorgaba y se complacia

en reconocer, y que no hubieran podido existir á mediar entre ellos diferencias capitales en la apreciacion artística, no viniesen á dar evidente seguridad á esta conjetura. Desgraciadamente no me es posible aducir el testimonio de mayor fuerza en esta materia, el de sus propias obras, pues que de todas ellas una sola se conserva en nuestra patria y aun ésta carece del más importante de los distintivos, la originalidad. Aludo al magnífico Crucifijo de mármol blanco de Carrara que posee el Sr. D. Pedro de Verí, copia reducida (mide 0'44 m. de piés á cabeza) del que labró el celebérrimo pintor, escultor y arquitecto italiano Giovanni Lorenzo Bernini, á quien llamaban los franceses *le cavalier Bernin* y apellidaba su siglo *el Miguel Angel moderno*. De él se cuenta que, ofreciendo su Crucifijo á la reina Cristina de Suecia, negábase esta señora á aceptarlo porque, decia, le faltaban medios para recompensar de una manera digna presente de tan subido valor. La copia de Vadell se distingue por lo esmerado y correcto de sus formas y por su franca y limpia ejecucion.

Obra suya son tambien, y he de mencionarlas aun cuando no las he visto, un pequeño niño Jesus dormido, de más acabada ejecucion quizá que el Crucifijo, propiedad del mismo Sr. Verí, y una diminuta testa de barro que guarda como único recuerdo de su tío uno de los sobrinos del autor.

Muerto en Octubre de 1852 Mr. Ramey su protector y maestro, todavía continuó Vadell en Paris trabajando por cuenta propia; más de las obras que brotaron entónces de su cincel recordamos tan sólo una estatua en mármol de San José, labrada con destino á una de las iglesias de aquella ciudad, y algunos bustos del célebre Napoleon III.

Así transcurrió su vida: al comenzar la vejez vino tambien con ella la nostalgia del pais, y en 1866 abandonó la populosa ciudad centro del mundo y de su vida artística, para regresar al escondido pueblo natal donde, olvidado por completo del arte y de su antigua y noble profesion, murió el dia 31 de Enero de 1882.

ESTANISLAO K. AGUILÓ.

CRUCES DE PIEDRA.



PALMA Y SU TÉRMINO.

1.ª En el centro del antiguo cementerio de la parroquia de Santa Eulalia, que ocupaba gran parte de la plaza de este nombre ó tal vez en esta misma plaza, se levantaba una cruz de piedra, y, segun tradicion, es la misma que hoy se vé colocada sobre una repisa angular de la casa que forma esquina con dicha plaza y la calle de Morey. Con este motivo dijo el Sr. Guasp (pág. 32 T. II de la Revista Balear) hay quien cree que esta calle se llamó *de la Cruz*, en su parte superior.

2.ª En la parte exterior de la Puerta del Campo, sobre la explanada del baluarte, existe una cruz, construida hácia el año 1864 por disposicion de D. Estanislao L. Piñano, ex-colegial y lulista, si mal no recordamos durante su ocupacion de la Alcaldía de Palma. (a)

La columna es antigua y muy deteriorada.

3.ª Adosada al borde del muro que, cerrando el foso, sostiene el camino de ronda, entre las puertas de S. Antonio y Pintada, existe una cruz sobre una columna que en vez de capitel muestra una cartela con esta inscripcion: MVRIO DE AQVI DESPEÑADO A CAVALLO D. IVSEPE DE TORRES VIREY. AÑO 1645. (b)

4.ª Fija sobre uno de los ángulos que formaban las tapias de cerramiento del cuadro, que debió ser antiguo cementerio, junto al Oratorio de S. Magin, existia un fragmento de cruz. Es de suponer que procedia de algun antiguo humilladero, levantado en el mismo cementerio,

(a) D. Antonio Furió, en el *Panorama Balear* pág. 31, dice que en el capitel de la columna alternan con las figuritas de santos los escudos de la órden del Cármen y los de Ballester y Palmer, ándicios de que el Rmo. P. Juan Ballester, mallorquin, general prior de todo el órden Carmelitano, la cóstearia, ántes de su muerte acaecida en 1376.»

(b) Segun informes, la sepultura de este Virey existia en la capillita lateral del Oratorio de los Desamparados, y con motivo de arreglarla se quitó el modesto sarcófago y se enterraron los huesos, cubriéndolos con una losa sin inscripcion alguna.

ó en la salida del suburbio que formaba el antiguo arrabal. (c)

5.ª En el extremo superior de la rampa que conduce al Convento de Jesus, extra-muros, existió una cruz de piedra, que, segun nuestros informes, no pertenecia al Via-Crucis, allí señalado con otro género de cruces.

6.ª En el sitio en donde se bifurca el camino que se dirige á Establiments, frente la casa del llamado *Hort de sa Creu*, existió otra, al pié de un viejo almez, cuya base recordamos haber visto. (d)

7.ª Junto al camino de Valldemosa, y en el empalme del que conduce al ex-convento de la Real, existe una cruz de piedra *viva*, de no muy antigua construccion, la más atrevida de cuantas conocemos por lo delgado de sus formas. Se vé algo desplomada, y bien merece que se atienda á su conservacion.

8.ª Junto al llamado *Hostal de sa Creu*, lindante con la carretera de Inca, y á unos 2 kilómetros de nuestra ciudad, existió una cruz, cuya base no hace muchos años aun, rodaba por el suelo.

9.ª En frente del derribado Oratorio de Ntra. Señora de la Soledad, próxima á la bifurcacion de la carretera de Manacor con el camino viejo de Sineu, existió una cruz, cuya colocacion debia ser contemporánea del convento de Mínimos allí primeramente establecido.—Aun se conserva la base.

10.ª En un chaflan de la encrucijada que forman los caminos de Lluchmayor y del *Portixol*, lindante con la pieza de tierra llamada *ses finestres verdes*, existió una cruz de la que se veian vestigios no hace muchos años. (e)

(c) Con motivo de la construccion de la nueva iglesia, aquellas tapias han sido derribadas, y dicho fragmento, á solicitud de dos individuos de la J. de G. de la Arqueológica, fué cedido, por el Rdo. Custos D. Jaime Flexas, para nuestro Museo. A juzgar por lo bien entallada de la estatuita de la Virgen, esta cruz debió ser magnífica.

(d) Hace muchos años que por aquellos contornos recogimos un cabo de cruz con una imagen esculturada. Es probable que fuese resto de una de las ultimamente mencionadas; lo conservamos en el Museo.

(e) Despues que se dejó de celebrar la bendicion de los frutos de la tierra en el Monte de Randa, se verificaba tan solemne ceremonia al pié de esta cruz. Posteriormente se bendijeron desde el Mirador, y hoy en dia ni siquiera se sale de la Catedral.

11.^a En las *costas* d' Algaida, junto al predio *Xorrigo*, existe una cruz de modesta y reciente construcción. Es de suponer que ántes existió otra allí mismo, puesto que marca la divisoria entre el término municipal de Palma y el de aquel pueblo.

12.^a Por último; en el pequeño patio del convento de S. Jerónimo de Palma, destinado á sepelios, existe una cruz sobre su correspondiente columnita, de la época del Renacimiento.

Estas son las de cuya existencia hemos tenido noticia.

BARTOLOMÉ FERRÁ Y PERELLÓ.

(Continuará.)

VISITAS AL ORATORIO DEL TEMPLE.

I.

Día 22 de Mayo de 1881.

Reunidos los señores D. Mateo Garau Colegial Rector Presidente nato, D. Bartolomé Ferrá, D. Jaime Planas, D. Bartolomé Singala, D. Bartolomé Pascual, D. Miguel Bonet, don Juan Bestard, D. Antoniö Alcover, D. Miguel Dalmau, D. Luis Font, D. José Cardell, don Agustín Frau y D. Andrés Pont, colegial, á las doce y media se dirigieron al edificio objeto de su visita. Ante todo se fijaron en el antiguo portal flanqueado por sus ya desfiguradas torres de defensa; sus puertas conservan vestigios del chapeado de hierro que en otro tiempo las reforzaba; sobre su arco se vé un escudo de armas en piedra modernamente pintarrojeado. (1)

En los extremos de los muros que forman la calle ó pasadizo que, por en medio del huerto, conduce al oratorio, se ven otros dos escudos (2) que indudablemente ocuparon ántes sitio más adecuado.

(1) En la obra referente á las Baleares publicada por S. A. I. y R. D. Luis Salvador puede verse una lámina que representa el frente restaurado de esta fortaleza.

(2) Son obras al parecer del siglo XVII y acaso tengan relacion con una lápida colocada en el rincón de una pared construída há poco que lleva esculpida en relieve esta cifra 1694. En el escudo de la izquierda se vé alrededor del mismo

El edificio que constituye el Oratorio, tal como hoy se conserva, está formado por una serie de robustos arcos ojivales que sostienen un viejo artesonado de madera muy gastado ya, con vestigios de haber sido pintado aunque sencillamente en algunos puntos.

Las construcciones más interesantes, por la remota época que acusan son: un portal bizantino gótico cuyas jambas adornan columnillas coronadas por impostas con esculturas, situado en el centro de la pared que divide la nave del oratorio formando una especie de vestíbulo. Después de éste se ofrecen á derecha é izquierda dos capillas con archivoltas de medio punto que cargan sobre columnitas de mármol, (al parecer de Italia.) Los ajedrezados, puntas de diamante, hojas, flores y grifos que exornan las impostillas y archivoltas pertenecen por su carácter al género de arquitectura románica. Estas dos capillas y el portal ántes citado se hallan de tal modo embadurnados por repetidas capas de cal y almagre, que sus delicadas labores casi han desaparecido bajo tan grosero jalbegue. Los visitantes estuvieron ácordes en la opinion de que estos ejemplares, únicos de su clase en nuestra isla, tienen inapreciable valor arqueológico y merecen no solamente ser conservados, sino también que la Sociedad Arqueológica Luliana practique todas las diligencias posibles para conseguir su restauracion.

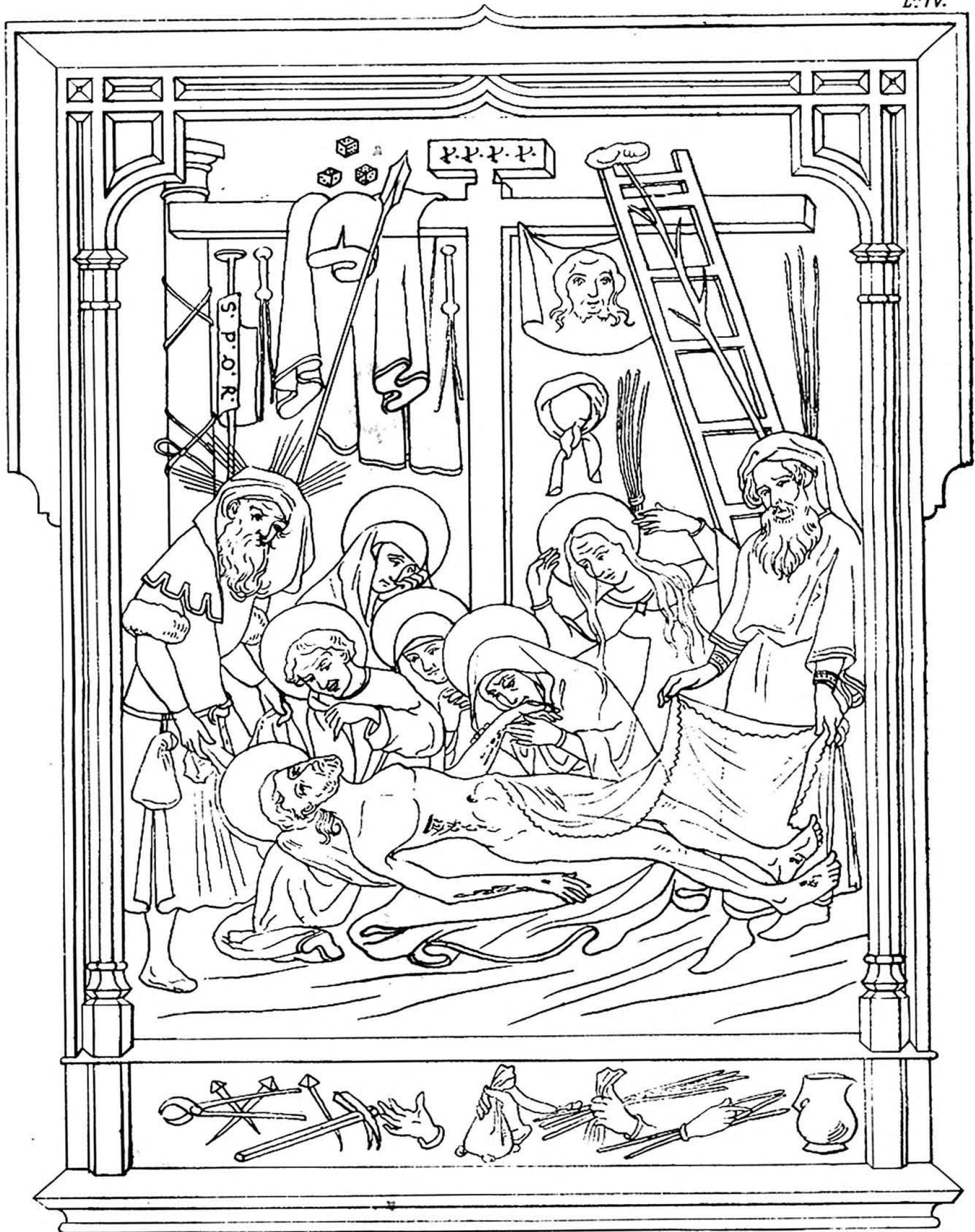
En el pavimento del Oratorio se ven algunas sepulturas (3), y otra en el presbiterio del altar mayor, cuya lápida se levanta adosada al muro, en el lado del Evangelio. La bóveda de éste, las demás capillas, púlpito é imágenes son de construcción moderna y de mal gusto y escaso mérito por regla general. Sólo en la parte superior del portal de entrada se observa colgado un interesante fragmento de retablo, pintura sobre tabla, que muestra en busto Santa... (?) San Jerónimo y Sta. Elena.

Pasando luego á la pieza que sirve de sacristía, abovedada, de cañon seguido y ad-

esta inscripcion: EL ILL . VEN . SE . DN . MAN . DE . MONTOLIU . BAILIO DE . MALL.

Seguramente ambos pertenecieron á los Sanjuanistas, segun lo indica los remates de la cruz de dicha órden que tras los escudos asoma.

(3) Véase nuestra seccion de *Epigrafía*.



F. MORELL D^o

J. PARIETTI Res^o

PINTURA AL TEMPLE SOBRE TABLA
que existia en el Roser Vell, exconvento de Pollensa.

ESCALA DE 1/10

junta al altar mayor, observaron los visitantes con extremo desagrado, que á causa de las obras que actualmente se efectuan en aquel edificio, habia sido mutilado, y casi destruido por completo, el arco en forma de herradura de construccion árabe, que correspondía á un portillo de la fortificacion antigua, (*) y de cuya autenticidad no permiten dudar las antiguas y toscas dovelas que subsisten todavía en la parte superior. Era éste el único resto de la fortificacion árabe y acaba de ser destruido, al parecer, sin motivo bastante que lo justifique. Hecho que demuestra una vez más cuan necesario es que nuestra Sociedad, cumpliendo con lo prescrito en su Reglamento, se afane para gestionar cuanto se refiere á la conservacion de nuestros monumentos.

En vista de esto, y de que las obras empezadas para aislar el cuerpo del Oratorio parec^o que obedecen á un proyecto de gran importancia, los asistentes acordaron dirigir una comunicacion á la señora propietaria del Oratorio del Temple (†) ofreciendo los servicios gratuitos de sus socios facultativos (‡) para cuanto afecte á la parte monumental y artística de aquel edificio, y recomendándole que en lo posible procure conservar las referidas capillas y portal en obsequio á la Arqueología y á los amantes de nuestros escasos pero gloriosos monumentos. (¶)

Quedaron encargados de copiar las leyendas sepulcrales y de la descripcion de los escudos de armas, los señores D. B. Pascual, D. M. Bonet y D. B. Singala; de copiar algun detalle de escultura D. Luis Font; y de la descripcion histórica y artística el que suscribe, á fin de publicarlo en su dia en el BOLETIN de esta Sociedad.

B. FERRÁ.

(4) A la puerta que los árabes llaman de *Babalbelet* ó *Babalbolet*.

(5) Esta comunicacion se pasó á su debido tiempo.

(6) Formaban parte, entónces, de la Junta de Gobierno de nuestra Sociedad los señores Arquitectos Municipal, Provincial y Diocesano.

(7) El Sr. Gonzalez Cepeda conservaba en su casa la silla, un cáliz, un terno y varias casullas y cuadros que pertenecieron á este Oratorio y fueron eliminados al efectuarse la última venta. De desear sería que estos objetos volvieran á aplicarse al destino que tenian pues sólo así ofrecerán la importancia que les corresponde.

II.

Dia 15 de Febrero de 1885.

A instancias del Sr. D. Salvador Coll y Terrasa, insigne bienhechor de los desgraciados y constante amigo de favorecer el estudio de las Bellas Artes, una comision de nuestra Sociedad, compuesta de los Sres. D. Juan Lladó Pbro., Vice-Presidente, D. Miguel Fluxá, D. Salvador Coll, (delegado especial de su señor tio, del mismo nombre), D. Bartolomé Ferrá, D. Pedro de A. Borrás, D. Juan Humbert y D. Estanislao K. Aguiló, pasó á girar una segunda visita al antiguo Oratorio del Temple, con motivo de las obras empezadas en él bajo la direccion de nuestro consocio el Sr. D. Pedro de Alcántara Peña, consistentes en el derribo del ábside y en su ensanche y prolongacion posterior.

Observaron que para ejecutar dichas obras se habia removido una lápida sepulcral, que seguramente será repuesta en el mismo sitio que ocupaba ántes; y que, al mismo tiempo, se habia descubierto un tablero de piedra de Santañy, que debió servir de abaco á algun pilar, y en cuyo borde abiselado muestra por tres de sus lados, una inscripcion árabe tallada en relieve, perfectamente conservada y de notoria importancia arqueológica. Esta inscripcion ha sido escrupulosamente copiada por nuestro consocio y Director D. Gabriel Llabrés á fin de traducirla. Observaron asimismo que se habian recogido y depositado en lugar aparte cuatro azulejos, que forman un escudo pintado de azul, pertenecientes á la época en que los Sanjuanistas ocuparon aquel edificio. Por lo que hace á las capillas románicas laterales, continúan en el mismo estado que ofrecian al verificar esta Sociedad su primera visita, si bien es de notar que enfrente de la de la derecha se ha levantado un catafalco de madera que la cubre casi por completo, y no obstante la dificultad de su inspeccion pudieron apreciar el raro mérito y antigüedad del retablo de estilo bizantino-gótico que representa San Bernardo en el centro, con algunos episodios de su vida, en los cuatro recuadros laterales. Esta pintura fué juzgada como una de las más antiguas, si no la más antigua, entre las que por fortuna se conservan en Mallorca.

Así pues, acordó la Comisión contestar al Sr. D. Salvador Coll manifestándole, en primer lugar, su viva gratitud por el honroso encargo que la había conferido, y aplaudiendo su celo y nobles esfuerzos para salvar cuanto tenga de interesante aquel antiguo monumento, sin perjuicio de las nuevas obras que exija el benéfico asilo á que se le quiere destinar. Manifestarle también que, en su sentir, deben conservarse los cuatro robustos arcos que sostienen la techumbre y forman el cuerpo principal del edificio; y sobre todo las dos capillas laterales bizantinas y el portal del centro cuya preferente y concienzuda reparación sería empresa digna de su ilustrado proceder y desinteresado celo.

Encargáronse de comunicar de palabra este dictámen al señor Comitente, su sobrino D. Salvador Coll y el socio D. Miguel Fluxá.

También acordó la Comisión practicar las gestiones necesarias para lograr que se cedan á nuestra Sociedad el tablero árabe descubierto y cuantos fragmentos resulten sin aplicación en aquel Oratorio, ó que se depositen por lo ménos en nuestro Museo, mediante la expedición de los correspondientes resguardos.

E. K. AGUILÓ.

Bnlsalem, 16 Febrero 1883.

Sr. Director del BOLETIN DE LA ARQUEOLÓGICA LULIANA.

Muy señor mio: tomo la pluma para manifestar á mis consocios, que también en nuestra villa alcanzan la vigilancia y los estudios respecto á las antigüedades y obras de Arte que nos legaron nuestros antepasados.

Sin más preámbulos, diré á Vd. que el sábado último se reunieron en ésta los señores socios D. Pedro de A. Borrás, D. Jaime Portell y D. Bartolomé Ferrá y aprovecharon las horas que tuvieron disponibles midiendo la superficie de la iglesia parroquial, copiando algunas de sus inscripciones (*) y examinando

(*) Para nuestra sesión de *Lapidaria* tenemos preparadas las inscripciones sepulcrales que existían en el pavimento de dicha iglesia y que ántes de desaparecer de su sitio, con motivo de la renovación del piso del templo, fueron cuidadosamente copiadas por el distinguido Vicario de aquel pueblo D. Antonio Lladrés. Ojalá su ejemplo tenga imitadores en nuestra Isla.
N. de la Redacción.

la torre y sus campanas, la mayor de las cuales es muy sonora y fué fundida en este mismo pueblo por Juan Cardell, el año 1677. Y como los señores de la Arqueológica se fijan en todo, no dejaron de apuntar que el pueblo la apellida con el dictado de *na dineret*, porque es tradición que al fundirla se echó en la masa metálica una moneda de las treinta que recibiera Judas. Por supuesto que tal cuento ni siquiera *e ben trovato*.

Luego, habiéndose enterado de que en el porche de la sacristía se guardaban una estatua de barro y algunos libros de coro manuscritos en pergamino y procedentes del ex-convento del Santo Espíritu de Palma, (objetos todos fuera de servicio, solicitaron permiso al Rdo. Sr. Ecónomo para trasladarlos en calidad de depósito, al Museo Luliano, en donde los libros podrán servir á los dibujantes que se ocupan en confeccionar otros análogos. La estatua, que es de la Virgen con el Niño decapitado, blanqueada con gruesas capas de cal, ocupó ántes el tímpano del portal principal, y al parecer, es copia de alguna otra más antigua. Aun cuando no tenga más importancia, merece ser conservada como uno de los muchos ejemplares de Vírgenes de carácter gótico.

Al mismo señor Ecónomo y á nuestro consocio Sr. Bibiloni, Vicario, ex-colegial de la Sapiencia, recomendaron la restauración del magnífico San Antonio Abad, figura en tamaño natural, con venerable fisonomía, y sillón en su respaldo; pintura sobre tabla que cuelga en una de las paredes de la sacristía.

Aun que me duela, no dejaré de consignar que lamentaron la reciente y en su concepto no bien justificada transformación de una estatua de San Juan, resto del antiguo templo.

Después de hojeados ligeramente, pues les faltaba tiempo, algunos documentos relativos á dicha parroquia, de los cuales los más interesantes van contenidos en el *llibre negre*, (y que aguardan que Vd. Sr. Director extraiga para formar un Cronicon de nuestra villa) los señores Ferrá y Borrás se dirigieron á Lloseta en donde visitaron y examinaron la veneranda imagen de *Nuestra Señora del Cocó*, que ocupa el nicho en el altar principal de su iglesia.

Creo por demás, encarecer la importancia de las investigaciones que se hacen durante estas excursiones particulares, pues, cuando ménos, sirven para dar la voz de *alerta!* y para moderar ese afan con que suelen emprenderse modificaciones, en los escasos pero muy respetables objetos artísticos de nuestros templos.

A Dios gracias, el Rdo. Clero de esta parroquia se ha propuesto en todo fiarse, ménos de su inmejorable voluntad, que del criterio y leales consejos de la Arqueológica.

Vd. Sr. Director, apreciará en lo que valgan, y en su caso corregirá en lo necesario las observaciones que acaba de dirigirle su amigo y consocio,

X.

LÁMINA IV.

Uno de los más interesantes retablos entre los que figuraron depositados en nuestro Museo, es el que reproducimos y acompañamos con el presente número.

Existía junto á la puerta lateral del ex-convento llamado el *Roser vell* de Pollensa, y el Rdo. Sr. D. Juan Cifre, entónces Ecónomo de aquella parroquia, encargó su restauracion á la Junta de la Arqueológica y la costeó de su propio peculio. Tratándose de una pintura al temple sobre tabla, nadie mejor que nuestro consocio D. José Parietti podia emprender dicha restauracion, y la llevó á efecto con toda escrupulosidad y buen acierto.

El marco fué proyectado por el señor Ferrá puesto que no lo tenia de ninguna clase, y se pensó desde luego en destinar dicho retablo al Oratorio del nuevo cementerio de aquella villa.

ADVERTENCIA.

En la explicacion de la lámina que reparamos con el número anterior de nuestro **BOLETIN** cometimos una equivocacion que nos apresuramos á rectificar. La imágen de que se trata es la de Santa Gertrudis

de Nivelles, abadesa de un monasterio de esta ciudad (Bélgica), que floreció á mediados del siglo VII. En la Edad Media se la representó siempre rodeada de ratones como en nuestro grabado figura. Con agua depositada algun tiempo en la cripta de la iglesia de esta abadía de Nivelles, se rociaban los campos infestados de ratones, para defenderlos de su voracidad.

EPIGRAFÍA.

Lápidas sepulcrales existentes en el Oratorio del Temple, copiadas por don G. Llabrés:

I.

Sepultura : den : P :
ramon . de gualbes.
nebot . del prior de
Catalunya (1)

II.

D. O. M.

HIC IACET · ILLMVS ET VENE.
FR. DN̄ JOANNES ANTONIVS (S̄)
DE PVIGDORFILA MAJORI
CARV̄ BAJVLIUVS · EQVES
RELIGIONIS S̄I JOANNIS
HIEROSOLIMNI MAGNA IN
SIGNITVS CRVCE SPECVLÆ
FRACOLI ET S̄I JOANIS BAR
CHINONĒSIS COMMENDATOR.
OBIIT DIE ·4· MENSIS FEBR
VARIJ ANN 1750 ÆTATIS
SVÆ ·79· HÆC MEMO
RIA RETINE ET TVIS ILLVM
PRECIBUS
DEO
COMMENDA.

(1) Debajo de esta inscripcion de últimos del siglo XIII ó principios del XIV, hay un escudo de forma cuadrada como el de Palma unas fajas ondeadas negras y blancas, igual al que Bover señala en su Nobiliario con el núm. 14, que dice pertenecer á la familia Amer.

SECCION DE NOTICIAS.

La prensa diaria local sigue ocupándose de la inconveniente instalacion de los presidiarios en el ex-convento de S. Francisco verificada dia 12 del corriente.

Nosotros que, hace mucho tiempo, preveíamos el innoble aniquilamiento del artís-tico claustro, aguardaremos algun tiempo más mientras vamos recogiendo datos para publicar la monografía de aquel desgraciado monumento.

Vemos con mucho gusto que, D. Pedro de A. Peña, Director del semanario *L' Ignorancia*, publica un diario de efemérides relativas á la Historia de Mallorca. Estos datos, aunque parecen insignificantes, contribuyen á despertar la afición al estudio de la antigüedad; y por consiguiente merecen nuestros aplausos.

Copiamos de *La Veu de Montserrat*:

«Plantant vinya en una finca del terme de Sant Just (Cataluña), se ha trobat un mosáich

evidentement romá que ha sigut ja regonegut y dibuxat per una comissió de la *Associació d' excursions Catalana*. La part descuberta fins ara te deu ó dotze metres quadrats, y 'l dibuixos están formats per varias figures geométricas ab daus de tres colors, blanch, negre y vermell. Los intel·ligens son de parer de que formaria part de una *villa* romana del pla del Llobregat.»

En breve podrá sentarse en los honoríficos sillones de la *Real Academia española de la lengua*, nuestro compatirota, el sabio jesuita y virtuoso sacerdote P. Mir, electo académico no hace mucho. Es el P. Mir natural de Palma siendo conocido en el mundo literario principalmente por su obra *Armonía entre la religion y la ciencia* escrita con gran profundidad de miras filosóficas y en muy castizo lenguaje. Están pues de enhorabuena, el interesado á quien felicitamos, y el pais por haber sido el P. Mir, el primer mallorquin que sepamos, haya entrado en tan doctal é ilustre corporacion en calidad de académico numerario.

SECCION DE ANUNCIOS.

SE SACA EN VENTA

Un cuadrito de 10 X 14 centímetros, pintura en plancha de cobre, que representa la Virgen con el Niño, delicadamente miniturada con dorados. Va exornado con un rico marco de plata labrada. Ha sido justipreciado en unas diez mil pesetas.

Las personas que deseen adquirirlo pueden dirigirse á nuestra Redaccion.

HISTORIA DE SÓLLER

en sus relaciones con la general de Mallorca; por D. José Rullan, Pbro.

Consta de 2 tomos en 4.º—Se vende por precio de 15 pesetas en las librerías de Guasp y de Propaganda Católica.

CRONICON MAYORICENSE.

Noticias y relaciones históricas de Mallorca desde 1229 á 1800, por Alvaro Campaner y Fuertes.

Se reparte por entregas de 8 páginas ó sean 16 grandes columnas de texto, en fólio. El número de entregas no escederá de 150, á 1 real cada una. Se suscribe en las principales librerías de Palma.

IMÁGEN DE LA VIRGEN DE LLUCH.

Fotografía sacada directamente de la estatua, se vende á 0'75 y á 0'30 en la librería de Propaganda Católica, Fortuñy, 6.