

5

EXAMEN PÚBLICO

Á QUE SE PRESENTAN

LOS CABALLEROS ALUMNOS

del Real Seminario

DE NOBLES DE ESTA CORTE

DIRIGIDO POR LOS PADRES

de la Compañía de Jesus

en los días 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27 y 28 de setiembre del presente año,
por la mañana de nueve á doce, y por la tarde de cinco á ocho.



Madrid:

POR D. E. AGUADO, IMPRESOR DE CÁMARA DE S. M.
Y DE SU REAL CASA.

1832.

R. 6360



EXAMEN PUBLICO

A QUE SE PRESENTA

LOS CABALLEROS ALEMANOS

del Real Excmo.

DE NOBRES DE ESTA CORTE

de la Compañia de Jesus



FERDINANDO. VII

HISPAN. REGI. PROVIDENTISSIMO

PARENTI. PVBLICO

VINDICI. RELIGIONIS. PROPVGN. LEGVM

ADSSERTORI. FELICITATIS. PERPETVAE

CVIVS. LIBERALITATE

INGENIA. CIVIVM. VIGENT

BONAEQ. ARTES

IN. SPEM. VETERIS. GLORIAE

FLORESCVNT

REG. SEMIN. NOBIL. MATRIT. S. J

RESTITVTORI. ET. PATRONO

(6)

egecutarán las cuatro operaciones fundamentales de la misma.

SEGUNDA SECCION.

Los Señores

<i>Marques de los Cerverales.</i>	<i>D. Diego Henestrosa.</i>
<i>D. Alfonso Vargas.</i>	<i>D. José Garrigó.</i>
<i>D. Luis Madrazo.</i>	<i>D. José Porcel.</i>
<i>D. Julian Esquivel.</i>	<i>D. Antonio Cardos.</i>
<i>D. Esteban Martinez.</i>	<i>D. José Colmenares.</i>

Responderán á los seis primeros capítulos del P. Ripalda, leerán en las *Obligaciones del hombre*, á escepcion del último Caballero que leerá en el *Método*, y los primeros tambien pueden responder á los principios de Caligrafía y Aritmética.

Todos presentarán colecciones, como igualmente los Caballeros de la clase general de Caligrafía, que dirigen con el H. JOSÉ MARÍA DELGADO, los Profesores *D. Saturnino Martin de Aizpuru* y *D. Tomás Blanquez*.

(7)

LATINIDAD.

CLASE INFERIOR.

Profesor P. Gerónimo Izarbe.

PRIMERA SECCION.

Los Señores

<i>Marques de la Conquista.</i>	<i>D. José Olaeta.</i>
<i>D. José Antonio Marañón.</i>	<i>D. Pedro Solís.</i>
<i>D. Luis Sisternes.</i>	<i>D. José Vera.</i>
<i>D. José Bohorques.</i>	<i>D. Diego Carvajal.</i>
<i>D. Manuel Mendiola.</i>	<i>D. Antonio Campos.</i>
<i>D. Antonio Salazar.</i>	

Darán razon de los tres primeros libros del Arte de Nebrija y Compendio de oraciones: traducirán y analizarán seis cartas de *Ciceron*, veinte fábulas de *Fedro* y seis vidas de *Cornelio*.

El Señor Marques de la Conquista por un paso adelantado en la misma clase podrá responder á la Sintaxis propia.

SEGUNDA SECCION.

Los Señores

<i>D. Fausto Córdoba.</i>	<i>D. Felix Orense.</i>
<i>D. José Lopez Carvajal.</i>	<i>D. Pedro Cortés.</i>
<i>D. José Baca.</i>	<i>D. José Antonio Ibarrola.</i>

(8)

<i>D. Joaquín Roca.</i>	<i>D. José Romero.</i>
<i>Sr. Marqués de Torre-Organiz.</i>	<i>D. Fernando Pierrard.</i>
<i>D. Gregorio Rivacoba.</i>	<i>D. Joaquín Gispert.</i>
<i>D. José Regules.</i>	<i>D. Pablo Regules.</i>

Darán razon de nombres, verbos, géneros, pretéritos y oraciones: traducirán y analizarán doce fábulas de *Fedro* y seis cartas de *Ciceron*.

SECCION TERCERA.

Los Señores

<i>D. Manuel Perez.</i>	<i>D. Gerónimo Vargas.</i>
<i>D. Manuel Henestrosa.</i>	<i>D. Manuel Olea.</i>
<i>D. Carlos Mesia.</i>	<i>D. Alfonso Tuero.</i>
<i>D. Mariano Gispert.</i>	<i>D. Francisco Tuero.</i>
<i>D. Raimundo Nero.</i>	<i>D. Alfonso Henestrosa.</i>
<i>D. Agustín Orellana.</i>	<i>D. Fernando Perez de Nue- ros.</i>
<i>D. Ramon Campuzano.</i>	<i>D. Manuel Rivacoba.</i>
<i>D. José Soto.</i>	

Declinarán, conjugarán, responderán á las raices y géneros, harán oraciones del verbo sustantivo, primeras y segundas de activa, llanas y con *de*, é impersonales, asistidos de su Profesor particular el P. GERÓNIMO LUENGO.

Todos los Caballeros de esta clase pueden responder á la Gramática castellana, muchos al Compendio de la Religion de *Pinton*, y algunos al de la Historia de España del P. *Isla*.

(9)

CLASE SUPERIOR.

Profesor P. Mauricio Colldeforns.

Caballeros que la componen:

<i>D. José Verdeja.</i>	<i>D. Adolfo Ceballos.</i>
<i>D. Tomás Blanco Ciceron.</i>	<i>D. Ignacio Moragües.</i>
<i>D. Federico Portillo.</i>	<i>D. Carlos Ibargién.</i>
<i>D. Fernando Acila.</i>	<i>D. Fernando Madrazo.</i>
<i>D. José Sureda.</i>	<i>D. Francisco Viado.</i>
<i>D. Diego Ballesteros Mara- ñón.</i>	<i>D. Javier Morales.</i>
<i>D. Rafael Córdoba.</i>	<i>D. Nicolás Armesto.</i>
<i>D. José Colina.</i>	<i>D. Juan Armesto.</i>
<i>D. Vicente Santa María.</i>	<i>D. José Mesia.</i>
<i>D. Mateo Erro.</i>	<i>D. Carlos Bordons.</i>
<i>D. Manuel Santa María.</i>	<i>D. Vicente Alonso.</i>
	<i>D. Miguel Lezcano.</i>

Responderán á los cuatro libros primeros del Arte: traducirán de *Ciceron* el libro de *Senectute*, de *Ovidio* las Cartas de *Ponto*, y de *Virgilio* las Églogas *Tityrus* y *Pollio*. Los mas adelantados darán razon de toda la Mitología, y todos podrán responder á ella segun el texto del autor en verso que han estudiado.

HUMANIDADES.

Profesor P. Antonio Guerra.

Caballeros que se presentan:

D. José Enriquez.	D. Francisco Soto.
D. Javier Dalmaces.	D. Vicente Lopez Ballesteros.
D. Ramon María Campuzano.	D. Juan José Rivacoba.
D. Manuel Canales.	D. Francisco Charro.
D. Joaquin Viado.	D. Manuel Sureda.
	D. Claudio Zumelzu.

Podrán responder á la Sintaxis propia y figurada, á la Prosodia y Ortografía: esplicarán diez y ocho capítulos de *Officiis*, y las Oraciones *pro lege Manilia* y *pro Marcello* de *Ciceron*, los Anales de *Tácito*, los libros primero y segundo de la Eneida de *Virgilio*, Epigramas de *Marcial*, y Odas de *Horacio* contenidas en la Coleccion, midiendo y dando razon de la Mitología é Historia Romana.

Los siete primeros podrán componer en latin sobre el tema que se les dicte,

Retórica: preliminares, fábula, narracion, cria, amplificacion, imitacion, figuras y periodo.

Griego: traducirán las Fábulas de *Esopo*, preceptos de *Isócrates*, Odas de *Anacreonte*, y un

Idilio de *Teócrito*, dando razon de la Gramática por el P. *Petisco*, los Señores

D. José Enriquez.	D. Francisco Soto.
D. Ramon María Campuzano.	D. Juan José Rivacoba.
	D. Manuel Sureda.

RETÓRICA.

Profesor P. Joaquin María Medina.

Caballeros que se presentan:

D. Pedro Sisternes.	D. Eduardo Wall.
D. Francisco Pareja.	D. Venancio Pison.
D. Gonzalo Liñan.	D. Fulgencio Palacio.
D. Tomás de Gabriel.	D. Luis Molina.
D. Francisco Ayala.	D. Valentin Mascaró.
D. Benito Zappino.	

Pueden responder á toda la Retórica del P. *Decolonia*, y á los cuatro primeros libros de la Poética del P. *Juvencio*, esplicando el Arte poética de *Horacio*, los libros sexto y duodécimo de la Eneida de *Virgilio*, las Oraciones de *Ciceron* primera *Catilinaria*, *pro Milone*, *pro Ligario*, y segunda *Filípica*.

Griego: traducirán la segunda Oracion de San Juan Crisóstomo *in Eutropium*, trece Epitafios de diferentes autores, y veinte Cartas escogidas.

(12)

Blason: darán razon de su origen, puntos del escudo, esmaltes, divisiones, piezas honorables principales y sus atributos, piezas honorables disminuidas, seantes, figuras naturales, y algunas de las artificiales.

Podrán componer todos en prosa latina, y algunos en prosa y verso en latin y griego.

SEGUNDO AÑO DE RETÓRICA.

Profesor P. Felipe Gomez.

Los Caballeros que asisten á esta clase manifestarán sus conocimientos en la Historia, espondrán su carácter, estilo y leyes que deben observarse al escribirla, en un diálogo que recitarán *D. Juan Manuel Berriozabal, D. Fernando Nieu-lant, D. José Mateos y D. Francisco Sanchez.* Discutirán particularmente el mérito de los mas célebres historiadores como *Livio, Salustio y Tácito,* de los cuales han traducido y analizado entre año los trozos mas escogidos, ejercitándose en su imitacion.

Asimismo los Caballeros *D. Ignacio Henestrosa, D. Patricio Palacio, Excmo. Sr. Marqués de la Vera, D. Silvestre Collar, D. Francisco*

(13)

Mendiola y D. Pedro Mendinueta presentarán el analisis oratorio de la Oracion en defensa de *Q. Ligario,* deteniéndose en averiguar qué fue lo que debió causar mas dificultad al Orador, si sus propias circunstancias, ó las del carácter del Juez, ó las del reo, ó las relaciones del acusador con el acusado, esponiendo finalmente el modo artificioso con que se desembarazó, las bellezas de que usó, los lugares oratorios tanto intrínsecos como estrínsecos á que recurrió, y la manera admirable que tuvo en manejar los afectos; en todo lo cual se han ocupado tambien entre año.

BELLAS LETRAS.

Profesor P. Vicente Rigueros.

ACADEMIA.

Los Caballeros que se dedican á este ramo celebrarán una Academia para discutir *cuál de las dos Religiones ofrece mas recursos al poeta, la Cristiana ó la Pagana.*

El *Sr. Conde de Goyeneche,* introduccion.

D. Pedro Sisternes, variedad y brillo exterior de los personajes de la Mitología.

(14)

D. José Azlor, personajes del Cristianismo.
Excmo. Sr. Marqués de la Vera, ceremonias y fiestas paganas.

D. Silvestre Collar, ceremonias y fiestas cristianas.

D. Patricio Palacio, pasiones y afectos que inspiraba el Paganismo.

D. Juan Bessières, pasiones y afectos segun la Religion Cristiana.

El *Sr. Conde de Goyeneche*, epílogo.

Recitarán en comprobacion de la parte que cada cual defiende trozos escogidos de los poetas mas célebres en su propio idioma, y aun se hará ver el efecto que producen en la música cantando en los intermedios una *Letrilla de Moratín* á la Anunciacion, y algunas estrofas, traduccion del *Carmen saeculare* de *Horacio*, puestas en música por los Profesores de la casa.

MELODRAMA.

Su título: La restauracion del Seminario, ó el Templo de la Inmortalidad abierto á la Nobleza española por nuestro augusto Monarca.

Su accion: Marte, Palas y Apolo se disputan

(15)

entre sí la direccion de la Noble juventud de España.

La música ha sido dispuesta por el Profesor del establecimiento *D. José Sobejano*, y será ejecutada por varios Caballeros Seminaristas.

ÉGLOGA.

Tres pastores del Manzanares elogian á las augustas Infantas *Doña María Isabel Luisa* y *Doña María Luisa Fernanda*.

La desempeñarán los Caballeros

D. Ramon María Campuzano.

D. Manuel Sureda.

D. Diego Carvajal.

COMPOSICIONES DE ENTRE AÑO.

Las recitarán sus autores entre las demas clases para amenizar los exámenes.

FILOSOFÍA.

LÓGICA, ONTOLOGIA Y ELEMENTOS DE MATEMÁTICAS.

Profesor P. Ignacio Guerrico.

Los Señores

D. Francisco Sanchez.	D. Pedro Gual.
D. José Saldaña.	D. Joaquín Marcoleta.
D. Juan Manuel Berriozabal.	D. Andrés Alcedo.
D. Bruno Saenz.	D. Leon Teruel.
D. Saturnino Saenz.	D. Juan Fernandez de Castro.
D. José Mateos.	
D. Ignacio Henestrosa.	D. Juan Sureda.
D. Francisco Mendiola.	D. Rafael Minio.
D. Juan Córdoba.	D. José Ampuero.

Responderán á la Lógica y Ontología del P. *Horvath*, y de *Lacroix* á la Aritmética, Algebra hasta las ecuaciones de segundo grado *inclusiue*, y principios de Geometría.

D. *Francisco Sanchez* disertará sobre la Filosofía, y con D. *Juan Manuel Berriozabal* defenderá las proposiciones siguientes:

EX LÓGICA.

I. *Idea est imago vera, simplex, incorporea, immaterialis objecti sui.*

II. *Vera germanaque demonstratio à sophismate essentialiter differt: inconcussa principia existunt, quorum ope hoc ab illa facile discernas.*

III. *Quaecumque intimo sensu percipimus, sic se habere necesse est, ut ea percipimus.*

IV. *Etiam seposita divina revelatione, Dei veracitati repugnat, ut nobis sensus concesserit, quorum testimonio haud fidere possimus.*

V. *Judicia in quibus ferendis omnes homines naturali quodam impetu ducti consentiunt, licet obscuritate quadam involuta, certissima habenda sunt.*

VI. *In rerum narratione à nobis tempore vel loco dissitarum saepe hominum testimonio stare debet humana ratio.*

EX ONTOLOGIA.

I. *Cum contradictionis, quod vocant, principium et seipsum tueatur, et cætera omnia axiomata tueri valeat, jure optimo ut primum humanæ cognitionis principium statuitur.*

II. *Ut sit aliquid possibile non sufficit ut Ens Omnipotens existat; cujus potentia nihil officit pugnantium ineptitudo ad existendum.*

III. *In finita series entium contingentium, quo-*

rum unum ab alio successiva productione pendeat, ut vanum deliramentum rejicitur.

IV. *Ens quodlibet, cujus perfectio certis circumscribatur limitibus, contingenter existit, causamque efficientem habet.*

V. *Ex unius entis contingentis existentia invictè Entis necessarii æterni, infinitè perfecti existentia demonstratur.*

Las impugnarán los Señores

- D. José Mateos.
- D. Saturnino Saenz.
- D. Ignacio Henestrosa.

COSMOLOGIA, PSYCOLOGIA,
TEOLOGÍA NATURAL Y ETICA.

Profesor P. Eduardo Carassa.

Los Caballeros

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| Sr. Conde de Goyeneche. | D. Benigno Lopez Ballesteros. |
| Excmo. Sr. Marqués de la Vera. | D. José Zorrilla. |
| D. Fernando Nieulant. | D. Patricio Palacio. |
| D. Juan Ocaña. | D. Fernando Aguilar. |
| D. Pedro Mendinueta. | D. Genaro Quesada. |
| D. Silvestre Collar. | D. Felipe Vedoya. |

Responderán á las preguntas que se les hicieren sobre las materias de su asignatura segun el P. Horvath y P. Jacquier ; y segun Lacroix res-

ponderán del Álgebra desde las ecuaciones de segundo grado hasta la Teoría general de las ecuaciones, y de la Geometría hasta los planos.

D. Patricio Palacio disertará sobre la siguiente proposicion:

Conatus eorum, qui externum cultum impugnant, eò omnes expectant, ut exteriori cultu sublato, interior simul corruat.

El Sr. Conde de Goyeneche defenderá las conclusiones siguientes :

EX COSMOLOGIA, PSYCOLOGIA,
ET THEOLOGIA NATURALI.

I. *Materia hujus adspectabilis mundi non est æterna, ut somniarunt veteres academici, sed fuit à Deo in tempore creata.*

II. *Mens humana est omnis materiæ expers, simplex, libera, spiritualis et immortalis.*

III. *Deus creaturas directe conservat, ad singulas illarum actiones concurrat, omnia gubernat, singula ad certum finem bonum refert, optimaque ad eum assequendum media adjungit.*

Argüirán los Señores

- D. Juan Ocaña.
- D. José Zorrilla.

*



El *Excmo. Sr. Marqués de la Vera* defenderá las siguientes:

EX ETHICA.

- I. *In omnium mentibus existit lex naturalis, et in illa suam rationem habet quaelibet lex.*
- II. *Bonum et malum morale ab hominum opinionibus non pendent, sed ex sua natura differunt.*
- III. *Deus potest quasdam veritates revelare supra rationem humanam positas.*
- IV. *Religio Christiana divinitus revelata est.*

Las impugnarán los Señores

- D. Benigno Lopez Ballesteros.*
- D. Genaro Quesada.*

FÍSICA ESPERIMENTAL.

Profesor P. Ignacio Gomila.

Los Caballeros

- Excmo. Sr. Conde Duque de Luna.*
- D. José Azlor.*
- D. Santiago Cáceres.*
- D. Luis Quesada.*

Podrán responder á todos los tratados segun el *Beudant*, probando con los aparatos las verdades experimentales.



MATEMÁTICAS.

CLASE PRIMERA.

Profesor P. Francisco Sauri.

Los Señores

- D. Atanasio Izquierdo.*
- D. Carlos Altamirano.*
- D. Diego Quiroga.*

Darán razon de la Aritmética, Álgebra y primera parte de la Geometría.

CLASE SEGUNDA.

Profesor P. Buenaventura Ibarra.

Los Señores

- D. Joaquin Griñan.*
- D. Juan Bessieres.*
- D. Juan Campuzano.*
- D. Antonio Madera.*
- D. Antonio Socueba.*
- D. José Ballesteros Marañon.*
- D. Manuel Morales.*

Pueden responder á la segunda parte de la Geometría, teoría de las ecuaciones, Trigonometría rectilínea, y Geometría analítica por *Lacroix*;

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

algunas aplicaciones de la Trigonometría en el terreno, á la determinacion de puntos, rectas y planos en el espacio, y al cálculo diferencial de *Boucharlat*.

CLASE TERCERA.

Profesor P. Ignacio Gomila.

El *Excmo. Sr. Conde Duque de Luna* y *D. José Azlor* responderán al cálculo integral y á toda la Mecánica, uno y otro por el texto de *Boucharlat*.

FORTIFICACION.

Profesor D. Manuel Caballero.

Primera parte. Reconocimientos militares: observaciones sobre los medios de aproximacion para medir distancias y alturas: itinerarios y memorias que deben acompañarlos.

Segunda parte. Definiciones y nociones generales de la fortificacion de campaña: trazado y relieve de varias obras, ya sean en líneas, ya abiertas ó cerradas. Medios de aumentar la de-

fensa de los atrincheramientos, y de revestirlos por los métodos mas prontos y sencillos.

Fortificacion permanente. Descripcion del trazado y relieve del sistema moderno.

Se presentan los Caballeros

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| <i>D. Atanasio Izquierdo.</i> | <i>D. Antonio Madera.</i> |
| <i>D. Manuel Morales.</i> | <i>D. Joaquin Griñan.</i> |
| <i>D. Carlos Altamirano.</i> | <i>D. Joaquin Pastors.</i> |

Podrán tambien decir qué es ejército, cómo se divide y subdivide, y qué se entiende por *arma*, con la descripcion, origen y organizacion actual de cada una de éstas.

Asimismo darán razon de algunos elementos de artillería; artificios militares antiguos y modernos; fabricacion de la pólvora, modo de conservarla, y pruebas que se hacen para valuar su actividad: proyectiles comunes, incendiarios y de iluminacion: calibres de los primeros y composicion de los otros: armas de fuego que se usan en la guerra actual, montaje y enseres para su servicio, cargas y punterías, con las circunstancias que contribuyen á la variacion de la fuerza y alcance de los proyectiles: pruebas y defectos de las armas blancas ofensivas y defensivas, y descripcion y uso de las defensivas.

IDIOMAS.

ITALIANO.

Profesor P. Francisco Sauri.

Los Señores

D. Carlos Altamirano.	D. Juan Fernandez de Castro.
D. Andrés Alcedo.	D. Pedro Gual.
D. José Ballesteros Marañón.	D. Juan María Navarrete.
D. José Mateos.	D. Rafael Minio.

Podrán traducir cualquier autor en prosa y verso, y en particular la *Scelta di buoni autori* y *Opere sacre di Metastasio*; verter al italiano lo que se les dicte, y dar razon de toda la Gramática.

FRANCÉS.

Profesor P. Antonio Zarandona.

Los Señores

D. Bruno Saenz.	D. Luis Quesada.
D. Antonio Madera.	D. Juan Sureda.
D. Joaquin Pastors.	D. Luis Valle.

D. Saturnino Saenz.	D. Juan Córdoba.
D. Francisco Sanchez.	D. Diego Quiroga.

Leerán y traducirán en prosa y verso, haciendo el analisis gramatical. Los mas adelantados darán razon de la versificacion francesa, y verterán el *Pintón* al francés: uno de estos Caballeros pronunciará un discurso sobre la elocuencia sagrada de los franceses.

FRANCÉS É ITALIANO.

Profesor D. Luis Sierra.

Los Señores

D. Fernando Nieulani.	D. Patricio Palacio.
D. Silvestre Collar.	D. Francisco Mendiola.
D. José Saldaña.	D. Juan Ocaña.
D. Leon Teruel.	D. Felipe Vedoya.
D. José Zorrilla.	D. Genaro Quesada.
D. Joaquin Marcoleta.	D. Santiago Cáceres.
D. Fernando Aguilar.	

Responderán á la Gramática francesa, traducirán el *Telémaco*, y el *Poema de la Religion de Racine*, ó cualquier libro en prosa: pondrán en francés las oraciones que se les dicten, y los seis primeros traducirán en francés los dos primeros libros de la *Historia antigua*.

Todos podrán igualmente traducir el *Tasso*,

y cualquier otro libro italiano, diciendo y escribiendo en el mismo idioma lo que se les dicte.

INGLÉS.

Profesor P. Buenaventura Ibarra.

Los Caballeros

- | | |
|---------------------------------|-------------------------|
| D. Juan Campuzano. | D. Manuel Morales. |
| D. Juan Bessieres. | D. Joaquin Griñan. |
| Excmo. Sr. Conde Duque de Luna. | D. Antonio Socueba. |
| D. José Azlor. | Sr. Conde de Goyencche. |

Pueden dar razon de la Gramática inglesa, traducir al inglés y escribir lo que se les dicte, traducir el *Addison*, y los cuatro primeros las composiciones poéticas del mismo autor, y la historia de *Rasselas* por *Johnson*.

CLASES AGGESORIAS.

HISTORIA.

Profesor P. Vicente Riqueros.

Caballeros que la componen :

- | | |
|-----------------------------|------------------------|
| D. Juan Manuel Berriozabal. | D. Juan Ocaña. |
| D. Antonio Socueba. | D. Ignacio Henestrosa. |
| D. Fernando Nieulant. | D. José Mateos. |
| D. José Saldaña. | D. Francisco Mendiola. |
| D. José Zorrilla. | D. Rafael Barradas. |

Materias de examen. Las cuatro monarquías de Egipto, Media, Asiria y Persia, con la parte de historia griega que tiene relacion con este imperio. Fundacion y pérdida del de Oriente.

Como la mayor parte de los Caballeros de esta clase pertenecen tambien á Bellas letras, celebrarán una Academia sobre la Historia.

CABALLEROS Y ASUNTOS.

D. José Saldaña, disertacion preliminar sobre la utilidad de este estudio.

*

D. Juan Ocaña, oda á los historiadores.

D. José Mateos probará que el gobierno monárquico es segun la historia el mas natural y estable.

D. Fernando Nieulant, que ningun pueblo podria existir sin religion.

D. Juan Manuel Berriozabal, oda á la Historia.

D. Francisco Mendiola hará ver que segun la historia la idea de la virtud y del vicio siempre ha estado grabada en los corazones de los hombres.

D. Ignacio Henestrosa refutará la opinion de que todas las naciones han tenido su primer periodo de un estado salvage sin sociedad y sin habla.

D. José Zorrilla recitará un discurso en verso sobre aquellas palabras de Virgilio: *Nulla salus bello.*

GEOGRAFÍA.

Profesor *P. Buenaventura Ibarra.*

Los Señores

D. Pedro Gual.

D. Francisco Pareja.

D. Leon Teruel.

D. Eduardo Wall.

D. Patricio Palacio.

D. Atanasio Izquierdo.

Sr. Conde de Goyeneche.

Excmo. Sr. Marqués de la Vera.

D. Joaquín Griñan.

D. Pedro Mendinueta.

D. Fernando Aguilar.

D. Francisco Ajala.

D. Tomás Gabriel.

D. Claudio Zumelzu.

D. Pedro Sisternes.

D. Manuel Morales.

D. Saturnino Saenz.

D. Antonio Madera.

D. Felipe Vedoya.

D. Gonzalo Liñan.

D. Valentin Mascaró.

Pueden responder á toda la parte astronómica y física, y de la política dar razon de los límites, posicion, gobierno y religion de las principales partes del mundo, y mas particularmente de España: pueden asimismo esplicar el modo de formar una carta segun los tres modos en que puede verificarse la proyeccion de la tierra: igualmente pueden trazar en el encerado los mapas de Europa, Asia, Africa, el de las dos Américas, y el de España, Francia é Inglaterra.

Tambien se presentarán varios mapas de Europa, España, Italia, un Mapa-mundi proyectado en el plano del meridiano, y otro segun la proyeccion de Mercator, trabajados por algunos de los alumnos de esta clase.

DIBUJO.

Profesores *D. Salvador Torres y D. Francisco Mendoza.*



Se presentarán dibujos de principios y estremidades, de cabezas y de figuras, ramos, paisés y figuras á la aguada, y algunas otras cosas de tinta de china.

Esquiciarán en el encerado cualquier contorno correspondiente al estudio de la seccion en que se hallan, y darán razon tambien de la simetría ó proporcion respectiva de lo que tracen los Caballeros siguientes:

PRINCIPIOS.

Señores

<i>D. Luis Molina.</i>	<i>D. Raimundo Nero.</i>
<i>D. Fernando Niculant.</i>	<i>D. Vicente Alonso.</i>
<i>D. Manuel Sureda.</i>	<i>D. José Verdeja.</i>
<i>D. Francisco Soto.</i>	<i>D. Juan José Rivacoba.</i>

ESTREMIDADES.

Señores

<i>D. Francisco Charro.</i>	<i>D. Joaquín Viado.</i>
<i>D. Silvestre Collar.</i>	<i>D. Andrés Alcedo.</i>
<i>D. Francisco Mendiola.</i>	<i>D. Carlos Ibarгүйen.</i>
<i>Exemo. Sr. Marqués de la Vera.</i>	<i>D. José Enriquez.</i>

CABEZAS.

Señores

<i>D. Francisco Sanchez.</i>	<i>D. Javier Dalmaces.</i>
<i>D. Antonio Socueba.</i>	<i>D. Felipe Vedoya.</i>
<i>D. José Saldaña.</i>	<i>D. Pedro Sisternes.</i>
<i>D. Venancio Pison.</i>	<i>D. Juan María Navarrete.</i>

FIGURAS.

Señores

<i>D. Juan Bessieres.</i>	<i>D. Santiago Cáceres.</i>
<i>D. Juan Campuzano.</i>	<i>D. Juan Córdoba.</i>

Los Caballeros *D. José Saldaña, D. Juan Campuzano y D. Santiago Cáceres* presentarán tambien varios dibujos litográficos.

MÚSICA.

SOLFEO.

Profesor *D. Vicente Blanco.*



Esta clase se halla dividida en varias secciones.

1.^a

Señores

<i>D. Felix Orense.</i>	<i>Sr. Marqués de Torre-Organ.</i>
<i>D. Alfonso Tuero.</i>	<i>D. Raimundo Nero.</i>
<i>D. Francisco Tuero.</i>	<i>D. Manuel Perez.</i>

(32)

<i>D. José Garrigó.</i>	<i>D. Manuel Rivacoba.</i>
<i>D. Gerónimo Vargas.</i>	<i>D. Julian Esquivel.</i>
<i>D. Alfonso Henestrosa.</i>	<i>D. Esteban Martínez.</i>
<i>D. Luis Madrazo.</i>	

Podrán ser examinados sobre los primeros elementos de la música, y cantar además alguna lección fácil, dando antes una razón exacta del valor y forma de las notas y efecto de otros caracteres musicales.

2.^a

Los Señores

<i>D. Antonio Salazar.</i>	<i>D. José Bohorques.</i>
<i>D. José Antonio Ibarrola.</i>	<i>D. Agustín Orellana.</i>
<i>D. José López Carvajal.</i>	<i>D. Carlos Mesía.</i>
<i>D. José Antonio Marañón.</i>	<i>D. Luis Sisternes.</i>
<i>D. Antonio Campos.</i>	<i>D. Diego Carvajal.</i>
<i>D. Joaquín Gispert.</i>	<i>D. Manuel Olea.</i>
<i>D. Mariano Gispert.</i>	<i>D. Joaquín Roca.</i>

Solfearán lecciones sencillas, y de alguna más dificultad que las anteriores.

3.^a

Los Señores

<i>D. Vicente Santa María.</i>	<i>D. Valentín Mascaró.</i>
<i>D. Miguel Lezcano.</i>	<i>D. Diego Ballesteros Marañón.</i>
<i>D. Carlos Romero.</i>	
<i>D. José Baca.</i>	<i>D. José Verdeja.</i>
<i>D. Fulgencio Palacio.</i>	<i>D. Francisco Charro.</i>
<i>D. Manuel Santa María.</i>	<i>D. Carlos Ibargüen.</i>

Cantarán lecciones con bastante variedad y complicación de figuras, pausas de silencio, pun-

(33)

tillos de aumento, siendo ejecutadas y medidas por diferentes tiempos.

4.^a

Los Señores

<i>D. José Vera.</i>	<i>D. José Olaeta.</i>
<i>D. Manuel Mendiola.</i>	<i>D. Ramón María Campuzano.</i>

Cantarán á *solo* y *duo*, analizarán y solfearán lecciones de buen gusto y mayor dificultad, con accidentes en la llave y fuera de ella, y una aria italiana del método de *Massimino*.

5.^a

Los Señores

<i>D. Francisco Ayala.</i>	<i>D. Vicente López Ballesteros.</i>
<i>D. Manuel Canales.</i>	<i>D. Juan José Rivacoba.</i>
<i>D. Mateo Erro.</i>	<i>D. Gonzalo Liñan.</i>

Después de solfear á *solo*, *duo* y *trío* cantarán varias piezas en italiano, música de *Mercadante*.

VIOLIN.

Profesor *D. Manuel Ocon.*

D. Benito Zappino tocará una pieza de la ópera *Elisa y Claudio* de *Mercadante*.

D. Rafael Minio tocará un potpurri compuesto de aires españoles de diferentes autores.

5

(34)

D. Genaro Quesada tocará una aria de tenor del *Otelo* y un coro del *Tancredi*, ambas piezas de *Rossini*.

D. Benigno Lopez Ballesteros tocará unas variaciones sobre un tema de la ópera del *Tancredi*, y el andante del aria *Come innocente giovane* de la ópera *Ana Bolena* de *Donizetti*.

Todas estas piezas serán acompañadas á cuarteto.

PIANO Y CANTO.

Profesor *D. Julian Aparicio*.

PIANO.

D. Antonio Socueba tocará el coro de la introduccion de la *Straniera*, una sinfonía de *Caracchini*, introduccion de la *Ceneréntola*, tema con variaciones de *Sartti*, y sinfonía de la *Italiana en Argel*.

D. Juan Campuzano, una sinfonía de la *Columela* de *Carazo* y una pieza de *Carulli*.

D. Fernando Nieulant, coro nupcial de la *Straniera*, marcha de la *Zelmira* de *Rossini*, cavatina del *Pirata* de *Bellini*, y coro del *Condestable de Chester*.

(35)

D. Silvestre Collar, dos walses y una contradanza.

D. José Mateos, alemanda del método del conservatorio de París, y un wals.

D. Francisco Ayala, varias sonatinas de los aires escogidos de las óperas de *Rossini*.

D. José Ballesteros Marañon, wals del *Barbero de Sevilla*, y contradanzas escocesas.

D. Saturnino Saenz, alemanda del método citado de París, y dos walses del de *Sobejano*.

D. Bruno Saenz, dos walses de id.

D. Fernando Aguilar, dos contradanzas, una polaquita, un wals del método y otra suelta de *Rossini*.

CANTO.

El Caballero *D. Antonio Socueba* cantará una cavatina de la ópera bufa *Olivo y Pascual* de *Donizetti*.

El mismo y el Caballero *D. Santiago Cáceres* cantarán un *duo bufo* de la misma ópera.

Los Caballeros *Sr. Marqués de la Conquista*, *D. Francisco Ayala* y *D. Santiago Cáceres* ejecutarán una cantata, música del Profesor.

*

PIANO Y CANTO.

Profesor D. José Sobejano.

Los Señores

D. Javier Morales. D. Juan Fernandez de Castro.
D. Carlos Bordons. D. Venancio Pison.

Tocarán diferentes lecciones del Adan español.

Los Señores

D. Manuel Morales.
D. Gonzalo Liñan.
D. Eduardo Wall.

Ejecutarán algunas piezas pequeñas ó fragmentos de las óperas modernas.

Los Señores

D. Joaquin Viado. D. Francisco Viado.
D. Joaquin Marcoleta. D. Felipe Vedoya.

Tocarán obras de mayor dificultad y gusto, pertenecientes tambien á las mejores óperas modernas, y algunas con acompañamiento de flauta.

Se interpolarán entre las piezas de piano algunas de canto que serán ejecutadas por los Señores D. Vicente Lopez Ballesteros, D. Francisco Ayala, y Sr. Marqués de la Conquista.

FLAUTA.

Profesor D. Magin Jardín.

D. Juan Córdoba tocará unas variaciones de Tulú.

D. Francisco Mendiola tocará con el Caballero precedente el duo de los Arabes.

D. Joaquin Pastors, el aria de tenor del Oteló de Rossini.

D. Rafael Córdoba el aria de las Liras de la Semíramis.

D. Ignacio Moragües, dos piezas de la introduccion de la Semíramis.

D. Pedro Gual, un coro del Ultimo dia de Pompeya.

Los mismos podrán ejecutar algunas otras piezas si hubiese tiempo.

FLAUTA.

Profesor D. Mateo Bergondi.

D. Juan Campuzano tocará el duo final de la Zelmira y un duo del Crociatto, unas variaciones y un duo con coros de la Semíramis.

D. Carlos Altamirano, una aria de la *Caritea*.
D. Patricio Palacio, coros de la misma, y
 un duo de la *Zelmira*.
D. José Enriquez, un rondó del *Tancredi*.
D. Francisco Sanchez, una aria del mismo.

EQUITACION.

Profesor *D. Victoriano Gonzalez*.

Los Caballeros

Excmo. Sr. Conde Duque de Luna.
D. José Azlor.
D. Juan Campuzano.
D. Joaquin Griñan.

D. Manuel Morales.
D. Genaro Quesada.
D. Carlos Altamirano.
D. Antonio Madera.
D. Felipe Vedoya.

En la teórica podrán responder á la nomenclatura de las partes exteriores del caballo, sus arreos y colocacion, verdadero asiento del hombre á caballo, reglas generales de la posicion, mano ó manos de riendas, é independenciam de sus movimientos, los del cuerpo, círculos, marchas perfectas y cualidades del paso y trote. En la práctica se presentarán á trabajar sobre el paso y el trote, con estribos y sin ellos, ejecutando sobre estos aires algunas cambiadas de mano, concluyendo con galopar á una y otra mano.

ESGRIMA.

Profesor *D. Juan de Cea*.

1.^a SECCION.

D. Benigno Lopez Ballesteros.
D. Patricio Palacio.
D. Claudio Zumelzu.
D. Juan Córdoba.
D. Francisco Sanchez.
D. Antonio Madera.
D. Venancio Pison.

D. Luis Molina.
Sr. Marqués de la Conquista.
D. Andrés Alcedo.
D. Benito Zappino.
D. Joaquin Pastors.
D. Juan Fernandez de Castro.

2.^a SECCION.

D. José Saldaña.
D. Saturnino Saenz.
D. Genaro Quesada.
D. Rafael Minio.

D. Luis Quesada.
D. José Mateos.
D. Vicente Lopez Ballesteros.

Los Caballeros de ambas secciones tirarán á la muralla y al asalto, y ejecutarán el manejo del sable de infantería; los de la primera tambien el de caballeria con divisiones y ataques, y los cuatro primeros tirarán ademas á la italiana parando con el brazo izquierdo y atacando con la espada.

BAILE.

Profesor *D. Andrés Belluzzi.*



RIGODON.

Los Señores

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| <i>D. Gerónimo Vargas.</i> | <i>D. Alfonso Vargas.</i> |
| <i>D. José Vera.</i> | <i>D. Raimundo Nero.</i> |
| <i>D. José Colina.</i> | <i>D. Pedro Solís.</i> |
| <i>D. Manuel Santa María.</i> | <i>D. Silvestre Collar.</i> |

GABOTA.

Los Señores

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| <i>D. Andrés Alcedo.</i> | <i>D. Manuel Sureda.</i> |
| <i>D. Francisco Soto.</i> | <i>D. Francisco Ayala.</i> |

MAZURCA.

Los Señores

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------|
| <i>D. Juan Armesto.</i> | <i>D. Saturnino Saenz.</i> |
| <i>D. Joaquín Viado.</i> | <i>D. Pedro Gual.</i> |
| <i>D. Javier Dalmaces.</i> | <i>D. Rafael Minio.</i> |
| <i>D. Vicente Lopez Ballesteros.</i> | <i>D. Antonio Naharro.</i> |
| <i>D. Carlos Ibargüen.</i> | <i>D. Domingo Dalmao.</i> |

BAILE INGLÉS.

Los Señores

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| <i>D. José Mateos.</i> | <i>D. Javier Morales.</i> |
| <i>D. José Verdeja.</i> | <i>D. Fernando Avila.</i> |
| <i>D. Fernando Pierrard.</i> | <i>D. Miguel Lezcano.</i> |

GALOPADA.

Los Señores

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| <i>D. Benito Zappino.</i> | <i>D. Ignacio Henestrosa.</i> |
| <i>D. Fernando Nieulant.</i> | <i>D. José Enriquez.</i> |
| <i>D. Antonio Madera.</i> | <i>D. Miguel Lezcano.</i> |
| <i>D. José Verdeja.</i> | <i>D. Francisco Arrauz.</i> |



DISTRIBUCION

DE LAS CLASES EN LOS DIAS DE EXAMEN.

Dia 1.º

MAÑANA.		TARDE.	
Primeras letras... pág.	5	Primeras letras. pág.	5
Dibujo.....	30	Clase inferior.....	7
		Dibujo.....	30
		Solféo.....	31

Dia 2.º

MAÑANA.		TARDE.	
Clase inferior.....	7	Clase superior.....	9
Inglés.....	26	Cálculo integral....	22
		Flauta.....	37

Dia 3.º

MAÑANA.		TARDE.	
Clase superior.....	9	Francés é Italiano..	25
Esgrima.....	39	Academia de segundo	
		año de Retórica ..	12
		Violin.....	33

Dia 4.º

MAÑANA.		TARDE.	
Francés é Italiano..	25	Italiano.....	24
Clase primera de Ma-		Humanidades.....	10
temáticas.....	21	Flauta.....	37
Piano.....	34		

Dia 5.º

MAÑANA.		TARDE.	
Italiano.....	24	Retórica.....	11
Humanidades.....	10	Piano.....	34
Geografía.....	28		

Dia 6.º

MAÑANA.		TARDE.	
Retórica.....	10	Metafísica, &c....	19
Fortificacion.....	22	Baile.....	40

Dia 7.º

MAÑANA.		TARDE.	
Metafísica, &c....	19	Lógica, &c.....	16
Equitacion.....	38	Flauta.....	37

Dia 8.º

MAÑANA.		TARDE.	
Lógica, &c.....	16	Historia.....	27
Física.....	20	Esgrima.....	39

22 SACRARIUS CURA

22 SACRARIUS CURA

Día 9.º

MAÑANA.

TARDE.

Geografía 28
Academia de segundo
año de Retórica . . . 12

Clase segunda de Ma-
temáticas 21
Piano 36

Día 10.

MAÑANA.

TARDE.

Clase segunda de Ma-
temáticas 21
Francés 24

Francés 24
Mecánica 22
Piano 36

El domingo 23 se tendrá por la tarde la Academia de Bellas Letras anunciada en la pág. 13; y el 29 tambien por la tarde se celebrará una Academia cuyo tema será: *el Triunfo de la Religion sobre el Paganismo*, seguirá el Melodrama de la pág. 14, y se concluirá con la solemne distribucion de premios.

ENCICLOPEDIA DE LOS ALUMNOS
DEL REAL COLEGIO
DE SAN TELMO
DE SEVILLA.
EL DIA 22 DE JUNIO
DE AÑO DE MDCCCXVI.
ENCICLOPEDIA DE SU COMPORTAMIENTO
Y MANEJO
EN SEVILLA.

ENCICLOPEDIA DE SU COMPORTAMIENTO Y MANEJO EN SEVILLA

1

6

EXERCICIOS LITERARIOS
DE LOS ALUMNOS
DEL REAL COLEGIO
DE SAN TELMO
DE SEVILLA,

QUE PRINCIPIARAN EL DIA 20 DE FEBRERO

DE ESTE AÑO DE MDCCXCVI,

CON ASISTENCIA DE SUS CATEDRATICOS

Y MAESTROS,

Y PRESIDIDOS POR SU DIRECTOR

D. Antonio Ramos , Presbitero.



EN SEVILLA:

Por Don Manuel Nicolas Vazquez , y Compañía,
Impresores de dicho Real Colegio.



R. 6362

R. 6362