

## **L'Escola de Música del Patronat Municipal de Música d'Eivissa. Present i reptes de futur**

*Elisenda Belda*

## RESUM

*Aquest treball exposa el present de l'Escola de Música d'Eivissa. Presenta l'estructura organitzativa de l'ens municipal al qual pertany, el Patronat Municipal de Música d'Eivissa. Exposar algunes dades generals de l'Escola per donar a conèixer millor el perfil de centre, així com els estudis que s'hi poden cursar actualment, i explica com s'organitzen. Finalment, anuncia els reptes de futur més immediats que tindrà l'Escola els propers anys.*

## RESUMEN

*Este trabajo expone el presente de la Escuela de Música de Eivissa (Ibiza). Presenta la estructura organizativa del ente municipal al cual pertenece, el Patronato Municipal de Música de Eivissa. Expone algunos datos generales de la escuela para conocer mejor el perfil de centro, así como los estudios que se pueden cursar actualmente, y explica como se organizan. Finalmente, anuncia los retos de futuro más inmediatos que tendrá la escuela en los próximos años.*

## INTRODUCCIÓ

La història de l'Escola de Música neix l'any 1989 en el marc de la creació del Patronat Municipal de Música (en endavant PMME), per impuls de l'Associació Pro Música de les Pitiüses i de membres de la banda municipal de música, per la inquietud que havia generat la jubilació l'any 1980 del que havia estat el director de l'Escola i la banda fins a aquell any. Després de molts anys d'incertesa i d'un esforç continuat dels membres de l'associació Pro Música per impulsar un ens públic que donés resposta a la demanda musical i amb la llavor de l'escola privada creada per aquesta entitat, el març de 1989 l'Escola va poder obrir finalment les portes com a escola municipal en uns baixos de l'avinguda d'Espanya 17 de la ciutat.

## EL CONTEXT DE L'ESCOLA: EL PATRONAT MUNICIPAL DE MÚSICA

El PMME és un organisme autònom de caràcter local creat per l'Ajuntament d'Eivissa, amb personalitat jurídica pública i patrimoni independent, per al compliment de les finalitats i funcions que li atribueixen els seus estatuts. Les seves principals activitats són la gestió de l'Escola de Música i de les agrupacions musicals, així com el foment del desenvolupament d'activitats musicals a la ciutat d'Eivissa, tant per part de les agrupacions musicals pròpies del PMME com de les agrupacions musicals que hi estan vinculades (grups musicals que tenen la seva seu i lloc d'assaig al Patronat, però que no depenen ni organitzativament ni financerament del pressupost municipal), així com d'altres formacions musicals convidades.

La Junta Rectora és el màxim òrgan de govern i administració del PMME i està formada per:

- La presidència, càrrec que desenvolupa l'alcalde o l'alcaldesa o regidor o regidora en qui delegui

- La vicepresidència, càrrec que desenvolupa el regidor o la regidora de cultura en qui delegui
- Vocals:
  - tres representants de la Corporació triats d'entre els diferents grups polítics
  - un representant del Consell Insular d'Eivissa (normalment el conseller o la consellera de Cultura)
  - el director o la directora del PMME
  - el director o la directora general de la Conselleria d'Educació del Govern de les Illes Balears
  - un representant de les associacions musicals del municipi

Aquesta Junta Rectora pren les decisions més rellevants i delega a la Direcció els acords presos perquè siguin executats, tot i que el dia a dia és supervisat principalment per la Presidència del Patronat.

Actualment (des del curs 1995-96) la seu del PMME és a l'Espai Cultural Can Ventosa, un centre cultural polivalent on comparteixen espai a part del Patronat, la biblioteca i el teatre municipals; l'Espai de Gent Gran de "la Caixa" (cafeteria i dues oficines), així com diverses aules on tenen lloc diversos tipus de formació, per exemple, els cursos de català. També serveix a vegades com a espai de reunions per a diverses entitats socials i culturals del municipi.

El Patronat s'estructura en tres grans àrees: l'àrea de gestió i administració; l'Escola de Música i les agrupacions musicals.

Des de l'àrea de gestió i administració es coordina tota l'activitat del PMME: matriculació, coordinació de professorat, producció dels concerts de les agrupacions, així com el control de l'arxiu musical i l'inventari, feina que recau principalment en la direcció del Patronat.

El PMME té sota el seu paraigua quatre formacions musicals: un cor amateur (fundat ara fa 24 anys); una banda simfònica, que el 2016 va celebrar el 25è aniversari; una orquestra fundada el 2002, i una *big band* molt recent, creada l'any 2016.

El Cor Ciutat d'Eivissa el formen una cinquantena de persones, la majoria d'elles amb pocs coneixements musicals o quasi inexistents. Assaja dos cops per setmana i al llarg de l'any fa entre 5 i 7 concerts de forma regular.

La Banda Simfònica Ciutat d'Eivissa té un caràcter semiprofessional, ja que aglutina músics professionals (molts professors de l'Escola), músics amateurs però amb formació musical i alumnes adults o avantatjats. També assaja regularment, dos cops per setmana, i fa una quinzena de concerts cada any.

L'Orquestra Ciutat d'Eivissa és una orquestra formada per professionals i alumnes que estan cursant els cursos superiors d'instrument en conservatoris i escoles superiors. S'intenta que cada any hi puguin participar alumnes del grau professional i que per ells sigui la primera gran experiència com a orquestra. Aquesta formació es concentra tres vegades l'any i fa treball dos caps de setmana seguits i concert el darrer dia.

I finalment, la Big Band assaja regularment cada setmana i fa una mitjana de tres concerts l'any, un dels quals en el marc del Festival de Jazz d'Eivissa, que ja té una trajectòria important i de renom en els circuits d'àmbit estatal.

## **L'ESCOLA: DADES GENERALS I ESTRUCTURA ACADÈMICA**

### **1.1. Dades generals**

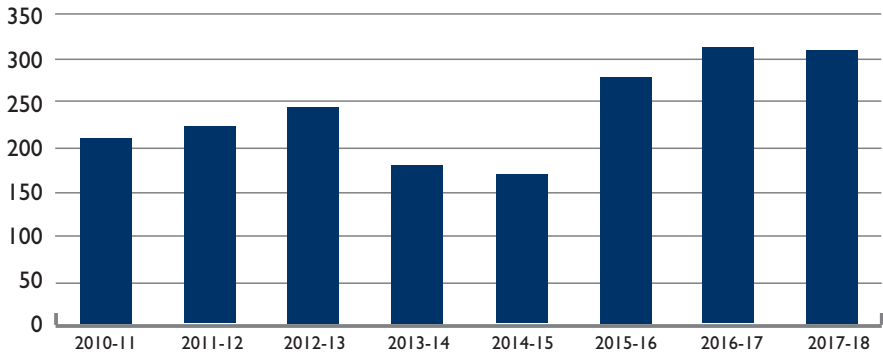
L'Escola de Música del PMME és una escola reconeguda per la Conselleria d'Educació i Cultura del Govern de les Illes Balears, amb codi d'escola EMDR070005. Això vol dir que actualment els ensenyaments que s'hi cursen no són reglats. S'hi segueixen unes programacions pedagògiques de cadascuna de les assignatures, però no hi ha titulacions al final dels graus, sinó que s'expedeixen certificats. Quan el professorat es troba amb alumnes que mostren interès per passar a grau professional, els preparen es presentin a les proves del conservatori i així van obtenint les titulacions oportunes.

Pel que fa al context de l'Escola respecte d'altres centres d'ensenyament musical a l'illa, trobem un conservatori de grau professional i una escola de música en quatre dels cinc municipis. Tot i que la majoria han estat impulsades pels ajuntaments de l'illa, cada escola té una idiosincràsia particular: n'hi ha de reglades, de municipals sense reglar i d'altres gestionades per alguna associació cultural.

En aquest darrer curs 2017-18, l'Escola ha tingut 311 alumnes, un nombre que ha anat creixent els darrers anys, ja que el curs 2015-16 es va obrir l'Escola als més petits, des dels nadons fins als nens i nenes de cinc anys, cosa que no s'havia fet mai. I també, per la voluntat d'incorporar més alumnes adults, cosa que s'ha anat aconseguint oferint descomptes als membres d'una mateixa família i sobretot facilitant-los l'accés amb un itinerari acadèmic diferenciat del de l'alumnat menor d'edat, i adequant les classes a les dificultats que tenen els adults quant a horaris, família i feina (vegeu el gràfic adjunt).

L'escola ja està al límit de la seva capacitat quant a nombre d'alumnes, no només pels espais que ara mateix són totalment deficientes (d'aquí la necessitat d'un nou edifici), sinó també per les possibilitats pressupostàries que l'Ajuntament d'Eivissa té per dedicar-hi, donat que actualment l'Escola és molt barata per a les famílies, amb un cost de matrícula molt per sota de les matricules habituals d'una escola municipal de música. Si la voluntat dels gestors polítics de l'Ajuntament no canvia en aquest aspecte, és a dir, si es vol seguir oferint una formació de qualitat a la ciutadania d'Eivissa sense augmentar preus, com diem, s'haurà arribat gairebé al sostre pel que fa al nombre d'alumnes.

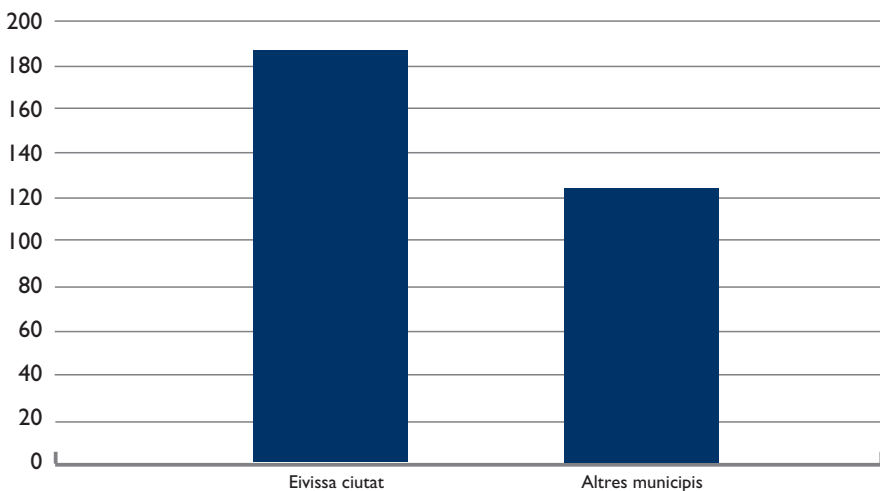
**GRÀFIC 1: Evolució del nombre d'alumnes en els darrers anys**



Font: elaboració pròpia.

Tot i que l'Escola, per la seva titularitat municipal, ha de donar servei als ciutadans de la Vila d'Eivissa, el cert és que durant molt de temps va ser l'única escola municipal a l'illa i això va fer que aglutinés l'alumnat dels diferents municipis de l'illa. Actualment, tot i que ja hi ha escoles de música pràcticament en tots els municipis, la realitat és que segueix donant servei a molts ciutadans de fora de la Vila. Així, el curs 2017-2018, dels 311 alumnes matriculats, 186 són del municipi d'Eivissa i 125 ho són dels altres municipis de l'illa (vegeu el gràfic).

**GRÀFIC 2: Nombre d'alumnes del municipi i de fora del municipi del curs 2017-2018**



Font: elaboració pròpia.

Des de fa dos cursos es treballa amb el servei de Benestar Social del municipi, per tal de poder oferir els ensenyaments musicals també a nens i nenes que, per la seva situació familiar o social, no poden permetre's el cost dels estudis. Així, l'Escola del PMME ofereix cada any cinc beques per poder incloure aquests infants als ensenyaments musicals.

### **Estructura acadèmica**

Les classes s'inicien al mes de setembre i acaben al mes de juny (normalment coincidint amb el curs escolar). Durant el mes de juliol es fan cursos d'estiu i a l'agost l'Escola és tancada.

Des del curs 2015-16 els cursos es fan en dos quadrimestres, donat que el format anterior de tres trimestres no acabava de funcionar, principalment perquè els alumnes més grans anaven massa carregats entre els estudis als instituts, els estudis musicals i altres activitats educatives i esportives que desenvolupen.

L'Escola de Música del PMME imparteix formació musical a alumnat des del bressol i sense límit d'edat per als adults. L'adjudicació de les places disponibles cada any no es fa mitjançant proves d'accés, sinó segons la disponibilitat.

Actualment el nombre d'alumnes amb dret a qualificació sol ser d'uns 200. A aquests s'hi han d'afegir els alumnes que només participen en les agrupacions musicals de l'Escola, les quals tenen matrícula oberta per a alumnes externs i no s'examinen. Amb aquests, el nombre d'alumnes arriba fins al voltant dels 300, que són els que s'han matriculat els darrers anys.

Les assignatures de llenguatge musical i d'instrument es regeixen per unes programacions didàctiques fetes pel professorat i degudament revisades per la Conselleria d'Educació del Govern Balear de manera anual.

Podríem dir que l'oferta formativa de l'Escola s'estructura en tres grans blocs:

#### **I. Primers anys**

---

- Música en família: nadons des dels primers mesos fins a 3 anys
- Sensibilització musical I i II: alumnes de 3 a 5 anys
- Iniciació a la música I, II, i III: alumnes dividits segons edats en tres cursos de 5 a 7 anys

#### **2. Ensenyaments elementals o bàsics**

---

A partir de 8 anys s'inicien amb el llenguatge musical de manera més formal, donat que ja a iniciació se'ls ensenyen alguns dels elements principals del llenguatge musical. Aquesta etapa inclou de 1r fins a 4t curs tant de llenguatge com d'instrument. Els alumnes poden triar entre les especialitats

instrumentals següents:

- Instruments de vent-fusta: clarinet, flauta travessera, oboè i saxòfon
- Instruments de vent-metall: trompeta, trompa, trombó de vares, bombardí i tuba
- Instruments de corda: violí, viola, violoncel i contrabaix
- Percussió
- Piano
- Cant

També s'imparteixen les assignatures optatives següents:

- Música de cambra
- Harmonia
- Piano acompanyant o complementari
- Jazz

### 3. Ensenyaments professionals o de grau mitjà

---

Són els cursos de 5è i 6è de llenguatge musical, així com els cursos d'instrument de 5è a 8è.

Avaluació

L'avaluació durant el curs lectiu és contínua per a tot l'alumnat, però al maig es fan exàmens finals. Inicialment aquestes proves s'havien concebut amb la idea que els alumnes demostrassin el que havien après durant el curs i perquè, si en un futur volien examinar-se en un conservatori o en un altre centre de caràcter reglat, estiguessin acostumats a enfrontar-se a un tribunal.

Actualment hi ha un debat important en el claustre de professors que està força dividit sobre la necessitat o no que se segueixin fent proves i està valorant si suposen més inconvenients que avantatges per a l'alumnat.

L'equip

L'equip de l'Escola està format per la direcció de l'Escola (que alhora ho està també per la Direcció de tot el Patronat); l'equip directiu, format per la direcció, el cap d'estudis i la secretaria acadèmica; els caps de departament de les famílies d'instrument, i el claustre de professors, format per 21 professors i professores, un terç dels quals forma part del personal laboral del Patronat i la resta és professorat autònom. A més, compta amb una administrativa, que s'encarrega de tota la part de matrícules, comunicació i contacte permanent amb les famílies, a part de donar suport a totes les activitats que es desenvolupen des del PMME.

L'equip directiu treballa amb el professorat des de fa dos cursos en l'elaboració d'un projecte pedagògic, donat que l'Escola té unes programacions i una línia de treball, però mai no s'ha estructurat el que es fa com a projecte d'escola, ni s'han plantejat ni tingut en compte molts aspectes que es pensen i es dissenyen quan es redacta un projecte pedagògic.

Tot i que no és una feina fàcil perquè cadascú té el seu vagatge professional, inquietuds diferents i a vegades visions molt contràries, està sent un procés molt interessant pel que fa a la discussió i replantejaments o, quasi més ben dit, plantejaments de temes que mai s'havien posat damunt la taula.

Per tal d'ajudar a la presa de decisions sobretot pel que fa al projecte pedagògic i a la metodologia de treball dins l'aula, el professorat s'està formant en diferents didàctiques i pràctiques, com la introducció de jocs, la improvisació, les tecnologies de la informació i la comunicació, etc., totes dirigides específicament a l'aula de música i que haurien d'ajudar a tenir més recursos per a l'alumnat. Alhora es va dibuixant un nou camí en la manera com s'ensenyen les disciplines artístiques, un camí que, en el cas de la música, ja és de per si complex per les seves particularitats i s'hi està convertint encara més immersos com estam en l'era digital.

### Agrupacions

Paral·lelament als estudis i com a complement dels ensenyaments, els alumnes que comencen el tercer curs d'instrument estan obligats (sense cost en la matrícula) a participar en les agrupacions de l'Escola segons l'instrument que toquin.

Els objectius de les agrupacions són proporcionar a l'alumnat una formació integral; fomentar el treball en equip i la solidaritat entre el col·lectiu i aprendre la disciplina que comporta formar part d'una formació musical. D'aquesta manera, els alumnes adquireixen uns coneixements i unes actituds que els permetran integrar-se de manera natural en les agrupacions del PMME o en qualsevol altra formació musical de què vulguin formar part quan siguin adults.

Els que toquen instruments de corda han de formar part de l'orquestra, els de vent-metall i percussió també han de formar part de l'orquestra o de la banda, segons el nivell d'instrument que tinguin, i els alumnes de piano han d'anar al Cor; infantil o juvenil depenent de l'edat.

**Cor Infantil:** està format pels alumnes d'Iniciació III i primer i segon de Llenguatge Musical, fins a l'edat d'onze anys. Està obert a tots els nens i nenes d'entre 7 i 11 anys, que cursin o no estudis a l'Escola. Està format per uns 80 alumnes.

**Cor Juvenil:** és optatiu per a tots els nens i nenes a partir de 12 anys (excepte per als alumnes de piano, per als quals és obligatori). Hi poden participar nens i nenes tant si segueixen estudis a l'Escola com si no. Està format per uns 40 alumnes.

**Orquestra:** està formada pels alumnes de corda a partir del 3r curs i pels alumnes de vent i percussió més avançats i està oberta a tots els músics que hi vulguin participar. Està formada per uns 30 alumnes.



Conjunt Instrumental de Vent i Percussió (Banda): està format pels alumnes de vent i percussió a partir del 3r curs i obert a tots els joves que hi vulguin participar. Està format per uns 40 alumnes.

Conjunt Instrumental de Jazz: està format tant per alumnes del PMME com per músics aficionats. Té l'estructura d'una *big band* de jazz. Està format per uns 20 membres entre alumnes i músics.

### Audicions

Les audicions, a diferència de l'organització del curs lectiu, s'han mantingut en trimestres i es reparteixen en Audicions de Nadal, de Primavera i de Final de Curs. Les Audicions de Nadal i Primavera (aquestes darreres just abans de Setmana Santa), es fan a l'auditori de l'Espai Cultural Can Ventosa i les audicions de final de curs tenen lloc en espais oberts del centre històric de la ciutat. Així, s'obre un canal de comunicació música-ciutadania i s'apropa el treball que s'ha fet durant l'any als habitants de la ciutat i als seus visitants.

L'objectiu d'aquestes audicions és que els alumnes, des dels primers cursos a l'Escola, ja s'acostumin a cantar o tocar en públic; adquireixin el compromís de preparar un repertori i l'interpretin davant d'un públic. Les audicions es fan separades per especialitats instrumentals i poden ser individuals, amb acompanyament de piano, o col·lectives. Els darrers dies es fan els concerts de les agrupacions de l'Escola.

### Cursets i cursos d'estiu

Cada any s'intenten organitzar una sèrie de cursets amb professors externs a l'Escola, l'objectiu dels quals és que els alumnes coneguin altres professors, entrin en contacte amb alumnes que toquen el mateix instrument (si venen d'altres escoles) i que aprenguin altres maneres de treballar, d'estudiar i d'interpretar. A vegades, són a través de professors convidats directament a l'Escola (tot i que s'obren a tots els estudiants de l'illa i per extensió als alumnes de Formentera) i a vegades a través de les trobades específiques d'instrument que s'organitzen en col·laboració amb les altres escoles de música i el Conservatori.

Durant el mes de juliol s'organitzen cursos d'estiu a l'Escola per tal d'oferir als alumnes l'oportunitat de tenir classes de música en període no lectiu d'una forma més amena. Així, se'ls ajuda a seguir amb la pràctica de l'instrument, donat que les vacances d'estiu són un període molt llarg per a l'alumnat. Aquests cursos els fan els mateixos professors de l'Escola.

### Trobades i intercanvis

A part de les trobades d'instrument que se celebren d'una manera més habitual, des de fa dos anys s'han començat a fer intercanvis amb altres escoles de música de fora de les Illes Balears. Pedagògicament es considera molt important que l'alumnat pugui conèixer altres realitats formatives, culturals i socials, perquè s'és conscient de la importància que aquests tipus d'experiències tenen per als joves i l'enriquiment que els donen tant en l'àmbit personal com col·lectiu, no només per l'intercanvi que es genera amb els alumnes d'altres escoles, sinó entre ells mateixos durant el viatge

i l'estada. Hem estat testimonis de com ha canviat la relació entre els alumnes després d'una experiència com aquesta, que ha fet que entre ells hi hagi molta més cohesió, capacitat d'ajut i empatia.

### Banc d'instruments

Per tal de facilitar la pràctica d'un instrument en els inicis, l'Escola disposa d'un banc d'instruments a disposició principalment dels alumnes, tot i que alguns instruments també estan cedits a músics aficionats de la Banda Simfònica. Actualment hi ha més de cinquanta instruments per a cessió.

A l'inici de cada curs i sobretot per a aquelles famílies que no poden permetre's la compra d'un instrument o no tenen la possibilitat de llogar-lo en alguna botiga, es facilita un instrument a l'alumne o alumna. Aquest se cedeix durant un curs lectiu durant el qual la família ha de tenir-ne cura, mantenir-lo i pagar una revisió anual. Així es pot cedir en condicions el curs següent. En els casos en què es pugui perquè no hi ha demanda (podria ser que hi hagués menys matriculacions d'algun instrument en concret), l'instrument pot ser cedit novament durant un curs més. El tercer any les famílies ja han de fer la despesa de comprar o llogar l'instrument, tot i que en els casos en què la família no pot fer-hi front, se segueix fent la cessió.

Normalment la despesa de compra d'instruments es fa amb el pressupost general del PMME, però també és cert que se'n reben d'alumnes que els regalen quan se'ls fa petit l'instrument que han usat els primers anys o necessiten millorar la qualitat del so i, per tant, n'han d'adquirir un de nou.

### AMIPA

En el marc de la creació del projecte pedagògic i amb la idea de poder generar més comunitat educativa al centre i ajut en tot el procés educatiu, la direcció de l'Escola va impulsar la creació d'una associació de pares i mares.

Cal dir que, des del primer moment, hi va haver mares i pares molt animats i realment ajuden molt en els objectius que se'ls van proposar.

Es considera que es necessita la seva implicació perquè l'aprenentatge de la música és molt complex i la participació de les famílies en aquest procés lent i costos és molt important. Els pares i mares han de ser part implicada perquè l'estudi diari a casa suposa un component bàsic en l'adquisició d'hàbits i de disciplina per a l'alumnat. Les famílies han d'entendre que estudiar música no és com fer un esport que es practica durant les hores que un va a fer l'activitat, sinó que requereix la pràctica diària i l'estudi constant perquè la dificultat augmenta a mesura que es va avançant en els cursos. En moltes famílies no hi ha músics, ni coneixen el llenguatge de la música, però cal que entenguin que es necessita el seu suport i compromís amb els seus fills i filles, i que els ajudin empenyent-los en la pràctica a casa.

D'una manera més lúdica, però també molt important, l'AMIPA de l'Escola fa berenars a manera de festa amb l'alumnat en acabar les audicions de cada trimestre, cosa que genera molta cohesió no només entre els alumnes, sinó també entre les famílies.

## REPTES DE FUTUR



### La Casa de la Música

L'Escola de Música principalment, i tot el Patronat en general, s'enfronta a una nova etapa molt interessant i important en la seva història, ja que el juliol de 2017 es va celebrar el concurs d'idees per a la construcció d'una nova seu, la Casa de la Música. El concurs el va guanyar sota el lema «Illa d'illes» l'empresa E-ARQ Enginyeria i Arquitectura SLP, amb seu a Menorca, constituïda per l'arquitecta Maria Cerdà Pons i l'enginyer Joan J. Morro Martí.

Aquesta nova seu suposa la possibilitat de poder treballar de manera òptima amb unes instal·lacions preparades i adequades per a l'ensenyament, la pràctica i l'audició de la música.

El nou edifici estarà emplaçat en un marc idoni per a l'Escola perquè té a prop dos centres educatius d'educació primària, un passeig i un parc, és a dir, en una zona de la ciutat que en certa manera està dedicada als infants, als joves i a l'ensenyament.

L'edifici tindrà 3.000 m<sup>2</sup>, repartits en dues plantes. Semisoterrat hi haurà un pàrquing amb una vuitantena de places; a la planta baixa (a peu de carrer) s'ubicarà l'Escola i a la primera planta, els dos auditoris.

A l'Escola s'hi accedirà per una gran sala que tindrà dos espais diferenciats: una cafeteria oberta a tota la ciutadania amb un petit escenari per fer-hi concerts de caràcter més informal i una part de serveis, per on s'accedirà a l'Escola, a l'administració i als auditoris.

L'Escola tindrà dues grans sales d'assaig, una dedicada a la música coral i l'altra dedicada a la música instrumental. A part tindrà sis grans aules d'entre 30 i 60 m<sup>2</sup>, que donaran cabuda a les classes dels més petits, els bebès que fan música amb família; els nens d'entre tres i set anys; les aules per al llenguatge musical i els assaigs parcials de les agrupacions o de les agrupacions vinculades al Patronat. A més disposarà de 12 aules per a les classes d'instrument que podran ser tant individuals com col·lectives i també tindrà bucs d'assaigs per als alumnes i els professors que ho necessitin.

L'espai de la planta baixa, a més, tindrà una gran sala per rebre les famílies, dotada amb taules i cadires perquè els alumnes puguin aprofitar les hores entre classe i classe per esperar o estudiar.

A la primera planta s'ubicaran els dos auditoris: un de gros amb capacitat per a unes 500 places i un de més petit per dedicar a la música de cambra, d'un 125 places. L'auditori gran tindrà un escenari suficientment gros per a la pràctica de la música coral i simfònica, però també serà possible fer-hi musicals i òperes.

Als auditoris s'hi accedirà per una gran sala polivalent, que podrà ser usada com a sala per a exposicions i altres activitats relacionades amb la música.

A més, en aquesta mateixa planta, hi haurà la zona dedicada a l'administració i gestió del Patronat, aules per al professorat i un petit office per a tot l'equip.

### **La gestió de la Casa de la Música**

El gran repte de l'equip de govern actual i del proper que surti de les eleccions de l'any que ve serà no només acabar les obres que es preveu que puguin començar el 2019, sinó la gestió d'aquest nou equipament.

Tots som conscients del gran esforç que suposa per a una administració local la construcció d'un equipament d'aquestes característiques, però encara ho és més com cal gestionar-la. No parlem de com omplir-la perquè, en aquest cas, és evident que amb la mateixa activitat actual del Patronat l'edifici tindrà vida des del mateix instant en què obri les portes, però caldrà pensar i redactar molt acuradament el projecte de gestió i el finançament de l'edifici, tant pel que fa al manteniment com al funcionament general.

### **Possibilitats del nou edifici**

És obvi que un edifici amb les condicions oportunes per a l'ensenyament i la pràctica de la música obrirà a la ciutat unes possibilitats musicals com mai s'havien pogut oferir abans. No només facilitarà que els músics de l'illa puguin exercir de manera adequada la pràctica, sinó que també obrirà l'oportunitat de poder oferir col·laboracions amb músics eivissencs (i òbviament no eivissencs) que resideixen fora de l'illa i poder establir una programació musical de qualitat.

Per primera vegada a l'illa, hi haurà dos espais on l'audició de la música es podrà fer en condicions òptimes, tal com demana el món de la música, que ja té diverses entitats corals; bandes en quasi tots els municipis i un nombre de músics amb especialitats molt variades, com la pràctica de la música clàssica, el jazz, la reinterpretació de la música tradicional i incloent-hi col·laboracions de discjòqueis, tant locals com de renom internacional.

El Patronat haurà de buscar, però, la participació activa tant del món públic com del privat per al finançament d'aquesta oferta de qualitat. És obvi que un municipi no pot fer-se càrrec d'un pressupost que ha de donar servei o que en donarà a tota una illa. En aquest sentit, tant el Consell

Insular d'Eivissa com el Govern de les Illes Balears hauran de tenir un compromís i una participació important en aquest nou equipament i el seu futur.

## CONCLUSIONS

Per tot el que s'ha exposat ens trobam en un moment molt interessant en la història de l'Escola (i per extensió del Patronat). Per davant hi ha la il·lusió i a la vegada el repte de disposar d'una nova seu, la Casa de la Música, que ha de fer lluir i dignificar el treball que es fa des de fa tants anys a l'Escola i des de les agrupacions musicals. A més, comptam amb un equip pedagògic que cada any es va nodrint de professorat més preparat, amb ganes de conèixer noves metodologies, que té la possibilitat de formar-se sobre aquestes metodologies i que està elaborant un projecte pedagògic que ha de donar resposta a les necessitats formatives que el món educatiu i artístic demana actualment.

Tot això, en el context d'un món que canvia d'una manera vertiginosa, on la cultura i les arts tenen i han de tenir un rol molt important, i molt concretament la música, com a part de les intel·ligències múltiples que han de constituir-se com els pilars en els quals es basa la formació dels nens i nenes i dels joves des d'aquest moment.

En aquest marc, els adults, tant pares i mares com alumnat de l'Escola, han de veure en la música, no només una manera d'enriquir-se, de comunicar-se, de divertir-se, de formar-se..., sinó també i sobretot una implicació forta en la participació i aportació com a ciutadans actius en la vida cultural.

## REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES

Enciclopèdia d'Eivissa i Formentera: [www.eeif.es](http://www.eeif.es)

### Fonts consultades

Arxiu del Patronat Municipal de Música d'Eivissa

Arxiu d'Imatge i So de l'Ajuntament d'Eivissa