

I JORNADES MUSICALS CAPVUITADA DE PASQUA
Simposi sobre els Orgues Històrics de Mallorca
Sa Pobla • 1994



ERMITA DE CRESTATX • 1975
(Foto: Joan Llabres)

Des de bon començament, tots els companys de Consistori, el regidor de Cultura i jo mateix, ja vàrem entendre que aquesta idea de les **“I Jornades Musicals Capvuitada de Pasqua. Simposi sobre els Orgues Històrics de Mallorca”** era una immillorable avinentesa per reunir estudiosos i amants de la música d'orgue a la nostra vila, i mereixedora de la nostra estima i del nostre estalonament.

Tal vegada, per tenir-lo tradicionalment a l'abast i, a la vegada, en una referència monumental, cada un a la seva parròquia, sovint no esmerçam a l'orgue l'atenció que caldria, bé com instrument musical, bé com a peça artística.

I, l'orgue, tant per laΔ magistral perícia dels orguers, com per la inspirada execució dels organistes, és un dels més significatius generadors de música sacra. La música d'orgue, i la seva construcció, han format un patrimoni artístic, i cultural, que, ara, hem de preservar, divulgar i, si cal, fer-ne, entre d'altres, una de les nostres senyes de mallorquinitat, ja que Mallorca, sortosament, ha donat *prestigiosos constructors d'orgues i brillants concertistes*. Una tècnica i un art que gaudiren de popular anomenada en passades generacions.

Amb la **“Capvuitada de Pasqua”** tot aquest tresor que signifiquen els orgues de les esglésies mallorquines, aspectes musicals i aspectes històrics, per motivació d'un grup organitzatiu, tindrà un ressò positiu arreu de l'Illa.

Desitjaria que, dins aquestes **“I Jornades Musicals Capvuitada de Pasqua. Simposi sobre els Orgues Històrics de Mallorca”**, els distints actes programats tenguin l'èxit i la concurrència que s'espera. Com a batle de sa Pobla, sent l'orgull, i la responsabilitat, de donar l'impuls als organitzadors i la benvinguda als assistents als concerts i al col.loqui.

A tots, de bon cor, gràcies i endavant.

Jaume FONT I BARCELÓ,
Batle de sa Pobla



ERMITA DE CRESTATX. Romeria de Pasqua • 1990
(Foto: Joan Llabres)

I JORNADES MUSICALS CAPVUITADA DE PASQUA

Sa Pobla • 1994

PARROQUIA DE SANT ANTONI ABAT

- Dimecres, 6 d'abril 21'00 hores.

Concert d'ARNAU REYNÉS, orgue – JULIO BELTRAN, trompeta.

Trumpett Tune (Orgue i Trompeta). *William Boyce*. (1710-1799) / **Pasacalles II** (I Tono). *J. Cabanilles*. (1644-1712) / **Suite**: Trumpett, Trumpett Minuet, Trumpett Tune. (Orgue i Trompeta). *J. Clarke* i *J. Shore* / **Toccatta**. *D. Buxtehude*. (1637-1707) / **Allegretto**. (Orgue i Trompeta). *P. Franceschini*. (1650-1680) / **March from "Hercules"**. (Orgue i Trompeta). *G.F. Haendel* (1685-1759) / **2 Corals**: "Wer nur lieben Gott lasst walten". "Wom Himmel hoch, da komm ich her". *J.S. Bach* (1685-1750) / **Coral**: "Wachet auf, ruft uns die Simme". (Orgue i Trompeta). *J.S. Bach* / **Batalla Imperial**. *J. Cabanilles* / **Trumpet Voluntary**. (Trompeta i Orgue). *J. Stanley*. (1713-1786)

- Dijous, 7 d'abril 21'00 hores.

Concert de XAVIER CARBONELL, orgue – ALEJANDRO PRIETO, contratenor.

Tono humano, "Filis yo tengo". *Clemente Imaña*. (s. XVII) / **Endechas, "Porque es dama tanto quereros"**. *Diego Pisádor*. (1500?-1557) / **Villancico a solo, "Duélete de mi Señora"**. *Miguel de Fuenllana*. (?-1579) / **Tono humano, "Ya no les pienso pedir"**. *Juan Blas de Castro*. (1561-1631) / **Tono humano, "El nacimiento del alba"**. *Anònim* (s.XVII). (Lope de Vega) / **Tono humano, "No en vano"**. *Anònim* (s.XVII). (Lope de Vega) / **Tono humano, "Entre dos álamos verdes"**. *Anònim* (s. XVII). (Lope de Vega) / **Tono humano, "Vuelve, vuelve, barquilla"**. *Anònim* (s. XVII). (Lope de Vega) / **Tono humano, "Arde, corazón, arde"**. *Luís de Narváez*. (1500?-1550?) / **Tono humano, "Al son de los arroyuelos"**. *José Marín*. (1619?-1699). (Lope de Vega) / **Tono humano, "Dulce desdén"**. *Juan Arañés* (?-1649) (Lope de Vega) / **Tono humano, "Sale la estrella de Venus"**. *T. Torrejón de Velasco* (1644-1728) (Lope de Vega) / **Tono humano, "Cisne que mueres"**. *Jaume Subias* (document. entre 1684 i 1738) / **Tonada a solo, "Al Nacimiento"**. *Jaume Subias* / **Tono humano, "Si de rama en rama"**. *Antonio Lliteses*. (1673-1747) / **Tono humano, "Lobrega parda impia noche fria"**. *Juan del*

Vado. (1625?-1691) / Tono humano, “Como es alta la causa de mi tormento. *Juan del Vado* / Tono humano, “Mal resistido a las yras del tirano”. *Juan del Vado* / Tono humano, “Valgame amor”. *J. Hidalgo*. (1612?-1685) / Tono humano, “Ciego que apuntas”. *J. Hidalgo*. (Góngora)

- Divendres, **8** d'abril 21'00 hores.

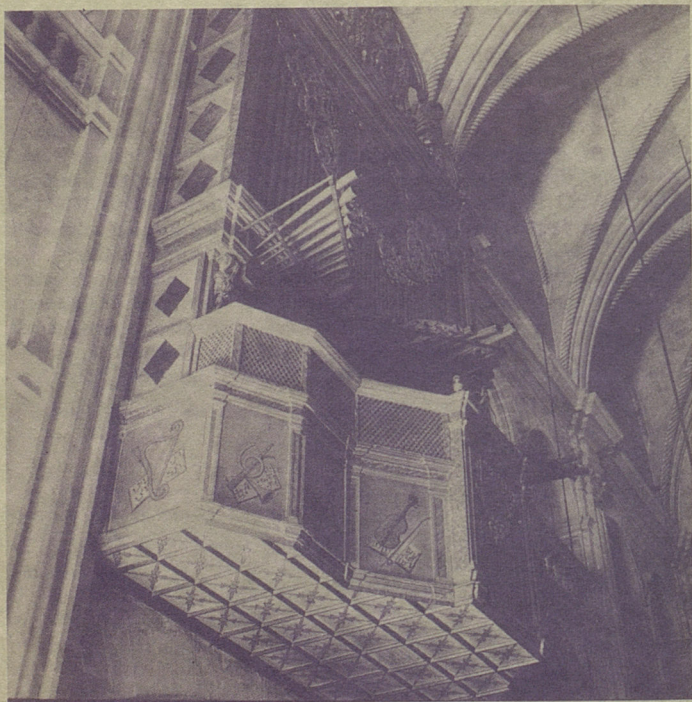
Concert de MIQUEL BENNÀSSAR, orgue.

“Hochersperger Spanieler”. *Hans Kotter*. (segles XV-XVI) / “Ellend Du Hast”. *Buxheimer Orgelbuch*. (ca 1470) / “Diferencias sobre el Canto del Cavallero”. *Antonio de Cabeçón* p. (1510-1566) / “Tiento de 6º Tono sobre La Batalla de Morales”. *Fco. Correa de Arauxo*. (1584-1654) / “Tiento de Medio Registro de Tiple de 4º Tono”. *Fco. Correa de Arauxo*. (1584-1654) / “Ricercare Arioso III”. *Andrea Gabrieli*. (s.XVI) / “Batalla de 6º tono”. *Jusepe Ximénez*. (1601-1672) / “Wie Schön Leuchiet Der Morgenstern”, (Que hermosa brilla l'estrella de l'auba!). *Dietrich Buxtehude*. (1637-1706) / **2 Corals**: “Christ Lag in todesbanden” BWV 695, (Crist descansa dins els braços de la mort). “Nun Freut euch, lieben christen 'Gmein” BWV 734, (Ara ens alegrem tots el cristians). *Johann S. Bach*. (1685-1750) / “Fantasia i Fuga en la menor” BWV 561. *Johann S. Bach*. (1685-1750) / “Introitus”, (a Mn. Francesc Llinás). *Antoni Matheu* (1933-1984) / “Batalla” (a Mn. Julià Samper). *Antoni Matheu* (1933-1984).

- Dissabte, **9** d'abril 21'00 hores.

Concert de Schola "AMICS DEL CANT GREGORIA" – MIQUEL BENNÀSSAR, orgue.

Himne “Veni Creator Spiritus”, Orgue - Gregorià. *Antonio de Cabeçón*. (1510-1566) / “Pange lingua” (more hispanic) 5 versets, Orgue - Gregorià. *Pablo Bruna*. (1611-1679) / Himne “A solus ortus cardine”, Orgue - Gregorià. *Heinrich Scheidemann*. (ca.1596-1635). / Schola Gregoriana: Introitus, “Repleatur os Meum” modo III - Tropus, “Kyrie Fons Bonitatis” modo III (sobre el kyrie II de l'ordinari) - Cantic, “Cantemus Domino” modo VIII - Vete Pasqual, “Alleluia Confitemini domino” modo VIII - Sequència Pasqual, “Victimae Paschali Laudes” modo I / Himne “Ave Maris Stella”, Orgue - Gregorià. (4 versets) *Joan B. Cabanilles*. (1644-1712) / “Magnificat” 5e to., Orgue - Gregorià. (5 versets) *Antonio de Cabeçón*. (1510-1566) / “Salve Regina” (Tiento de 1er. tono), Orgue - Gregorià. *Sebastián Aguilera*. (1661-1627).



ORGUE HISTÒRIC DE LA PARROQUIA
DE SANT ANTONI ABAT DE SA POBLA

- Construït pels germans **Caimari**, a principis del Segle XVIII.
(Foto: Joan Llabres)

Simposi sobre els Orgues Historics de Mallorca

Sa Pobla • 1994

ES CAVALLETS – Plaça Major

- Dissabte, **9** d'abril, a les 10'30 hores.
– Presentació dels textos acceptats dels comunicants –
Ponència de **Antoni Mulet i Barceló**
"Els orgues mallorquins i els orgues Caimari"

Assistiràn a l'acte M.I. Sr. Dn. *Bartomeu Suau*, Vicari Episcopal, en representació de l'Excm. i Rdm. Sr. *Bisbe de Mallorca*, Hble. Sra. M^a del *Pilar Ferrer*, Consellera Presidenta de la Comissió de Cultura del Consell Insular de Mallorca, Il.lmo. Sr. D. *Jaume Font*, Batle de Sa Pobla i Sr. *Joan Francesc Romero*, Director General de Cultura del Govern Balear.

Altres activitats

ES CAVALLETS – Plaça Major

- Dimecres, **6** d'abril 20'00 hores.
Inauguració de l'Exposició de Fotografies sobre els Orgues Historics de Mallorca, col·lecció propietat de la **"Comissió Diocesana Orgues Historics"**.

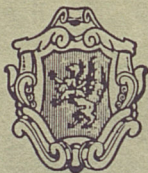
Horari de visites: *De dimecres a divendres de 18 a 21 hores. Dissabtes i diumenges de 11 a 14 i de 18 a 21 hores.*

ERMITA DE CRESTATX

- Dissabte, **9** d'abril 14'00 hores.
Dinar de companyonia. (Reserves al tlf.: 72 37 29)

PARROQUIA DE SANT ANTONI ABAT

- Dimecres, **13** d'abril 11'00 hores.
Concert d'orgue per a escolars de Sa Pobla.
Intèrpret i comentaria: **Miquel Bennàssar**



AJUNTAMENT DE SA POBLA



Fundació
Àrea Creació Acústica
Son Bielí · Búger



**Consell Insular
de Mallorca**
Comissió de Cultura i Educació



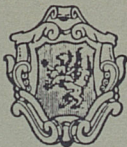
GOVERN BALEAR

Conselleria de Cultura, Educació
i Esports

EDICIÓ SUBVENCIONADA PER:



FUNDACIÓ GUILLEM CIFRE DE COLONYA



AJUNTAMENT DE SA POBLA
(BALEARS)

I JORNADES MUSICALS CAPVUITADA DE PASQUA
Simposi sobre els Orgues Històrics de Mallorca
Sa Pobla 1994

BUTLLETA DE SUBSCRIPCIÓ AL "SIMPOSI SOBRE ELS ORGUES HISTORICS DE MALLORCA"
DISSABTE, 9 D'ABRIL, A LES 10,30 HORES. **ES CAVALLETS**. SA POBLA.

Nom:
Adreça: Localitat:
Tel.: Fax:
Vol participar al "I Simposi sobre els Orgues Històrics de Mallorca", en qualitat de:
.....
(comunicant, oient)

Vol assistir al dinar de companyonia del dia 9, d'abril, a **Crestatx**, en qualitat de:

- a) Comunicant: dinar gratuït.
- B) Oient: Preu del dinar 1.500 pts.
(avisau abans del dia 6 d'abril)

Enviau aquesta butlleta com més aviat millor i abans del dia 29 de març a l'adreça d'A.C.A., gràcies.

- La comissió



**Consell Insular
de Mallorca**
Comissió de Cultura i Educació

Fundació A.C.A.
Estudi General Lul·lià
Carrer de Sant Roc, 4
07001 Palma de Mallorca (Spain)

Tel.: (971) 723729
Fax.: (971) 720177



Fundació
Àrea Creació Acústica
Son Bielí · Búger