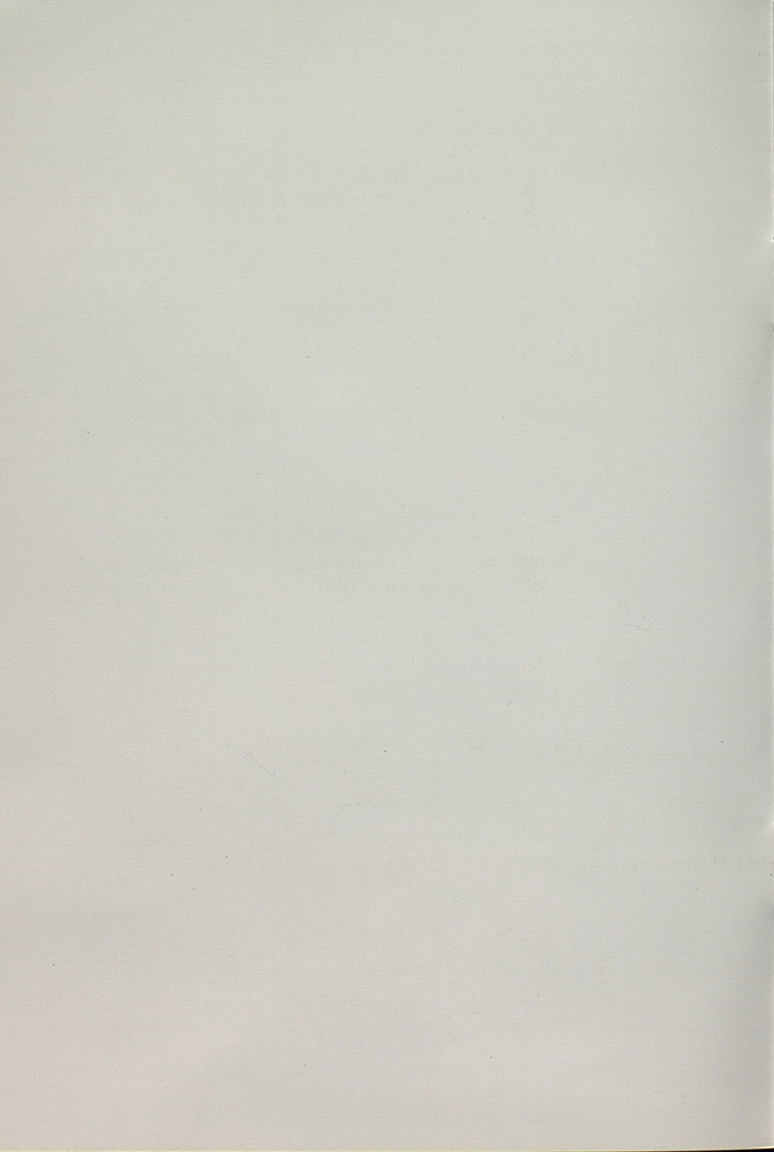


concerts d'orgue organconcerts conciertos de órgano orgelkoncert

**XIII SETMANA
INTERNACIONAL D'ORGUE
ANTONI MARTORELL (TOR)
Palma, Basílica de Sant Francesc 2021
Homenatge a Antoni Caimari
President d'ACA**

**BASÍLICA DE SANT FRANCESC
DE PALMA, dies 22, 23 i 24 de
novembre a les 20'15 hores**



Us presentem, un any més, la Setmana Internacional d'Orgue a la Basílica de Sant Francesc, durant la qual alguns dels millors organistes seguiran mostrant-nos la màgia suggerent de la bona música. La música suggestiva de l'Orgue, farcida d'espiritualitat, ens apropa al Creador, estimula l'enteniment i commou el cor. En cap cas, ens deixa indiferents: ens dona energia, serenor, pau, nostàlgia i ens ajuda a pregar. La música, a la vegada, ens facilita intensificar les emocions. De fet, escoltat bona música, ens torna persones més positives, intel·ligents i acollidores. Així doncs, l'orgue és considerat l'instrument musical més gran, tant per el que fa a les seves dimensions físiques, com a la seva varietat i riquesa tímbriques i al fet de ser l'únic instrument que abasta tots els sons musicals audibles, des de les notes més profundes (greus) fins a les més remotes (agudes). S'ha dit, de l'orgue, que és el "rei dels instruments", frase que s'atribueix a Wolfgang Amadeus Mozart.

Està ben comprovat que la música d'Orgue ajuda en el procés del aprenentatge. Activa els dos costats del cervell, augmenta la memòria i facilita la comprensió. El cervell té la capacitat de destriar la felicitat i la tristesa de la música. Metges i psicòlegs, recomanen escoltar, internalitzar i fruit de la música en directe per convertir-nos en persones millors, amb més capacitat intel·lectual i farcides de bonesa.

Deixem que Déu doni harmonia i moments de cel a la música de la nostra Setmana. Entonem ritmes de serenor i bona fe. I procurem escoltar els millors intèrprets d'Orgue del món, recordant, a la vegada, que la vida és una festa.

La música es una part integral de la nostra vida. Els concerts d'aquesta setmana sonaran com un bàlsam reparador, que alleugera la càrrega pesada de mil preocupacions i ens donaran força per seguir endavant. Activaran, a la vegada, la nostra capacitat de pensar, d'estimar, de fruit, inclús en els moments més difícils. I, per damunt de tot, ens apropiem al Creador.

Per això, val la pena fruit de l'encant de la música de l'orgue que sovint va tocar el mestre Antoni Martorell (TOR). La seva tasca engrescadora roman encara ben desperta dins els nostres cors. Ésser agraïts és propi de persones nobles i de bon gust.

Volem donar les gràcies a les prestigioses entitats que fan possible la Setmana Internacional d'Orgue i agraïm, especialment, la valuosa col·laboració de la Jove Orquestra de les Illes Balears i al seu director Joan Barceló la seva participació dins aquest festival musical. Igualment volem dedicar aquesta XIII Setmana Internacional d'Orgue, a la memòria del President d'ACA, Antoni Caimari que va participar a l'organització d'aquest esdeveniment musical des del seu inici.

P. Gregorio Mateu
Rector de la Basílica de Sant Francesc

CALENDARI DELS CONCERTS D'ORGUE A LA BASÍLICA DE SANT FRANCESC

22, 23 i 24 de novembre del 2021 a les 20:15

Dilluns, 22 de novembre

Joan Seguí (Catalunya) - **Organista**

Joan Laínez (Mallorca) - **Tenor**

Dimarts, 23 de novembre

Miquel Bennàssar (Mallorca) - **Organista**

Dimecres, 24 de novembre

Jean-Pierre Lecaudey (França) - **Organista**

Jove Orquestra de les Illes Balears (Director:
Joan M. Barceló)

Director artístic:
Arnau Reynés

Els concerts es projectaran a través d'una pantalla de vídeo vora l'altar de la basílica.
Ajuda voluntària a Càritas Mallorca: 1 €

Entrada gratuïta a tots els concerts

Dilluns, 22 de novembre a les 20:15

Joan Seguí (Catalunya) - Organista

Joan Laínez (Mallorca) - Tenor



PROGRAMA

Zwei geistliche Lieder. Op 193 199

Max Reger
(1873-1916)

- 1- Wenn in bangen, trüben Stunden
- 2- Heimweh

*Dextera Domini.
Ave Maria*

Antoni Martorell
(1913-2009)

Les Angelus
I - Au Matin
II - À Midi
III- Au Soir

Louis Vierne
(1870-1937)

PART II

Wachet auf, ruft uns die Stimme

Johan Sebastian Bach
(1685-1750)

Fantasie und Füge über den Choral
"Wachet auf, ruft uns die Stimme"

Max Reger

JOAN SEGUÍ, Organista

Nascut a Barcelona el 1996, de família menorquina, inicia els seus estudis musicals als 5 anys amb el piano. El 2005 entra a formar part de l'Escolania de Montserrat, on va poder començar els estudis d'orgue, a més del violí i cant coral. Durant la seva estada a l'Escolania, acompanyà el cor com a organista, tant a Montserrat com arreu d'Europa.

Ha cursat els estudis de Grau Professional de piano i orgue al Conservatori del Liceu amb els professors B. Santacana i J.M. Mas Bonet respectivament. Ha participat en classes magistrals d'orgue, baix continu i improvisació a càrrec de Montserrat Torrent, Ludger Lohman, Jurgen Essl, Jürgen Kursawa, Naji Hakim, Daniel Roth, Monica Melcova, Roberto Fresco, Michel Bouvard i Luca Scandali entre altres.

Des del 2018 és graduat per l'Escola Superior de Música de Catalunya amb Matrícula d'Honor (on ha estudiat amb els mestres Óscar Candendo i Juan de la Rubia) i en col·laboració amb la *Universität der Künste Berlin* (on ha estat deixeble de Paolo Crivellaro). Combina la seva formació d'organista amb la de continuista, a mà de professors com Luca Guglielmi, Mara Galassi, Arno Schneider o Jörg-Hannes Hahn. El 2021 obté amb les màximes qualificacions el Màster en Orgue a la *Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart* amb el Dr. Ludger Lohmann.

Ha realitzat concerts d'orgue en solitari a Espanya i Alemanya. Ha col·laborat amb el clave i l'orgue amb diverses orquestres, cors i consorts (Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya [OBC], Cor de Cambra del Palau de la Música, Orfeó Català, Cantoria, Cor de la Diputació de Girona...). Puntualment acompanya el cor Francesc Valls al Temple de la Sagrada Família com a organista assistent en les celebracions litúrgiques.

L'octubre de 2018 va rebre el 1r Premi del Cicle-Concurs "El Primer Palau" i el Premi de Catalunya Música per la seva interpretació de la Fantasia i Fuga sobre el coral "*Ad nos, ad salutarem undam*" de Franz Liszt al Palau de la Música Catalana; i l'octubre de 2020 va obtenir el *Primer Premio* del *II Concurso Nacional de Órgano "Francisco Salinas"* a Burgos.

Altres reconeixements inclouen el 1r Premi del *III Concurso Nacional de Jóvenes Organistas "Ioannes Baptista Cabanilles"* (2016), el Premi Internacional "Andrés Segovia - José Miguel Ruiz Morales" (2016), el 2n Premi de la "*Joseph Gabler Wettweberb*" a la "*2017 International Summer Academy of Music*" (Ochsenhausen, Alemanya), o la beca "Joves Promeses de la música" que atorga la Fundació de Música Ferrer-Salat (2013).

Recentment ha publicat el primer disc en solitari: *BachGround*, amb el segell discogràfic Ficta, enregistrat al Monestir de Poblet

Joan Laínez, **Tenor**

Va néixer a Lluçmajor, Mallorca i va començar la seva carrera musical amb la pianista Maria Antònia **Noguera** als 7 anys. Continua els seus estudis de piano al Conservatori Professional de Palma de Mallorca sota la tutela de Margalida **Palou** i el Mestre Miquel **Segura**. Va acabar els seus estudis a Barcelona amb la professora **Carne Poch**.

Juntament amb els seus estudis de piano, va estudiar direcció coral amb els directors **Manel Cabero** i **Joan Company** i va realitzar cursos de direcció coral amb Josep **Vila**, Mireia **Barrera**, Fernando **Marina**, Javier **Bustos** entre d'altres. Al **Conservatori Professional de Música de Palma** ha estudiat cant amb Joana Maria **Llabrés** i la pianista Maria Victòria **Cortès**. Actualment estudia amb el baríton David **Menéndez** a València i ha assistit a classes magistrals amb la georgiana Ketevan **Kemoklidze**, Miguel **Sola** i el mestre Miquel **Ortega**. Durant els anys 2019 i 2020 va realitzar diversos concerts com a tenor solista amb la **Jove Orquestra de les Illes Balears** amb la soprano Irene **Mas**, Arancha **Calvo**, Catina **Bibiloni**, amb repertoris d'Òpera i Sarsuela. També el **Rèquiem de Mozart** amb l'Ensemble **Tramuntana** dirigit per Barry **Sargent** i recitals amb la soprano Marga **Cloquell**, Inma **Hidalgo**, el baríton Jorge **Tello**, la soprano Maria **Casado** o la Mezzo Mar **Campo** amb Maria Victòria **Cortès**, Francesc **Blanco**, Alicia **Moreno** i Jesús **López Blanco** al piano i que s'han interpretat en diferents espais i teatres de Mallorca i Menorca (Claustre de Sant Domingo de Pollença, Claustre de Sant Bonaventura de Lluçmajor, Teatre Xesc Forteza...) Ha cantat el paper principal de l'adaptació de l'Òpera "Anima de Don Carlo" de "Don Carlo" de Verdi dirigida per J.M. **Albinyana**.

El 2021, juntament amb l'actriu Lara **Martorell** ha interpretat el concert "Con Mi Dolor a Solas", un recital de cançons espanyola, italiana i òpera que combina textos recitats amb la interpretació del repertori vocal centrat en lletres de desamor portades per diversos teatres de Mallorca i amb el quintet "**Palma Brass**" i **Catina Bibiloni** un recital de romances i duos de Zarzuela

Guanya el segon premi al concurs internacional "**Còrsica Lírica**" al setembre de 2021, obtenint també el Premi "**In Opera Veritas**", atorgat al millor cantant segons l'elecció del públic i el premi del **Recital** que se celebrarà a **Bari**, Itàlia. Com a **director coral** ha dirigit la formació professional "**Cor Euroclàssics**" interpretant el Rèquiem de Brahms i la Petita Missa Solemne de Rossini i formacions amateurs com el "**Cor Clutat de Mallorca**" "**Orfeó MAYurqa**", el "**Mallorca Gay men's Chorus**" i els "**Palma Gospel Singers**" realitzant concerts a Londres, Barcelona, Madrid, Munic i a totes les Illes de l'arxipèlag balear.

Dimarts 23 de novembre a les 20:15 h.

Miquel Bennàssar (Mallorca) - Organista



PROGRAMA

Praeludium ex Gb" BuxWV 149

Dieterich Buxtehude
(ca.1637-1707)

Ricercar del nono tono SwWV 280
(*Sweelinck 400 Aniversari de la mort*)

Jan P. Sweelinck
(1562-1621)

Partita coral:

"Freu dich sehr, o meine Seele"
[11 variacions] (*Alegra't, oh ànima meva*)

Georg Böhm
(1661-1733)

Andante" BWV 528/2

Johann S. Bach
(1685-1750)

"Schmücke dich, o liebe Seele" BWV 654
(*Embelleix-te, oh ànima meva*)

Passacaglia, con Pedale per Organo pleno BWV 582

"Nell mare del silenzio"

Antoni Martorell
(1913-2009)

Prélude et Toccata sur
"Victimae paschali laudes"

Denis Bédard
(1950)

Començà els estudis musicals als 16 anys amb la professora Margalida Fortesa. El 1987 obté el Diploma de professor de piano al Conservatori de Mallorca amb la professora Margalida Palou. Del 1987 al 1993, estudià orgue i clavicèmbal amb Jean-Claude Zehnder. El 1992 obté el diploma superior de concertista d'orgue (Solistendiplom) a la Musik-Akademie der Stadt Basel (Suïssa) i el 1993 el superior de música antiga (Renaixement i Barroc) en l'especialitat d'instruments històrics de tecla a l'Schola Cantorum Basiliensis en la classe d'orgue de Jean-Claude Zehnder. Ha fet cursos de perfeccionament amb Rudolf Lutz (improvisació), Luigi F. Tagliavini, Michael Radulescu, Hans van Nieuwkoop, Guy Bovet, José Luis González Uriol, Monserrat Torrent (orgue), Johann Sonleitner (clavecí), Bernhardt Edskes (orgueneria), Roger Loewenguth (musica de cambra), entre d'altres. Com a concertista ha donat concerts als festivals d'orgues històrics més rellevants d'Europa com ara: Muri, Arlesheim, Basilea, Délemont, Péry (Suïssa), Treviso i Udine (Itàlia), l'Aleixar, Torredembarra, Mataró, Tarragona, Talam (Catalunya), Madrid, Sevilla, Oviedo, Iria Flavia (Espanya), Schlägl, Neufelden, Altenfelden, Hagenberg (Àustria), Cappel, Kiedrich, Hamm, Stralsund (Alemanya), Setmana d'orgue Maó, Setmana d'orgue Palma, entre molts altres. Ha enregistrat per a "Catalunya Música" i RNE. El seu CD "Improvisacions" fou finalista als premis Enderrock del 2018. A més és reclamat sovint per a impartir cursos sobre la interpretació de la música Ibèrica del Renaixement i Barroc tant a l'estranger com també a grups d'organistes que visiten els orgues històrics mallorquins. Cofundador de la secció "Amics de l'Orgue" de la Fundació Àrea de Creació Acústica (ACA), ha participat en totes les jornades musicals de la dita secció des de la seva creació el 1994. Forma part del patronat de la dita Fundació on n'ha sigut secretari. Des de 1981 fins 2011 ha estat l'organista titular de l'orgue històric de Sebastià Caymari (1717-18) de l'església parroquial de sa Pobra i el seu conservador.

Del 2002 al 2005 fou el director i professor de l'Escola d'Orgue del Convent de Sant Francesc d'Inca (Mallorca) i l'organista titular de l'orgue Grenzing de la mateixa església conventual. Des de 2003 a 2004 fou el creador i l'impulsor del cicle "Matins a l'Orgue" a l'església de Sant Francesc d'Inca. El 2005 creà el I Festival Internacional "Música d'Orgue a Sant Francesc" dedicat a les "Dones organistes".

Coordinador tècnic de projectes de restauració d'orgues històrics i de nova planta a l'illa de Mallorca. Com a intèrpret s'ha especialitzat amb els estils musicals que des de sempre més l'han atret com són la música ibèrica i la nord-alemanya del renaixement i del barroc, basant-ne les seves interpretacions en una nova visió de les fonts històriques. Això no deixa que també s'interessi per les músiques del nostre temps, participant amb l'estrena de noves composicions per a orgue de compositors actuals com: José M^a Sánchez-Verdú, Enric Ferrer, Xavier Carbonell, Francesco Pedrini, Miquel Vicensastre, Xavier Gelabert entre d'altres. Des de desembre de 2006 és l'organista titular i el director artístic del Cicle setmanal "Els Matins de l'Orgue/Música i Mercat" que es duu a terme tots els dissabtes durant l'any a l'orgue de Grenzing a l'església de Sant Bartomeu d'Alaró (Mallorca). Activitat concertística habitual per Suïssa, Alemanya, Itàlia, Àustria, Península i les Illes Balears.

Dimecres 24 de novembre a les 20:15 h.

Jean-Pierre Lecaudey (França) - **Organista**
Jove Orquestra de les Illes Balears
(Director: Joan Barceló)



PROGRAMA

PART I (Orgue sol)

Premier Choral en Mi majeur

César Franck
(1822-1890)

Variations sur un thème de
Clément Jannequin

Jehan Alain
(1911-1940)

Ecstasy

Antoni Martorell
(1913-2009)

Extrait de « La Nativité du Seigneur »
IX : Dieu parmi nous

Olivier Messiaen
(1908-1992)

PART II (Orgue i Orquestra)

Concert per orgue i orquestra op. 4 N° 2
A tempo ordinario, e staccato
Allegro
Adagio
Allegro ma non presto

Georg F. Haendel
(1685-1759)

Concert N° 1 op. 137 en fa M

Josef Gabriel von Rheinberger
(1839-1901)

JEAN-PIERRE LECAUDEY, Organista

Va néixer a Saint-Brieuc el 21 de novembre de 1962.

Molt prest va començar els estudis de piano i d'orgue a càrrec de Frère Lucien Frances a Pibrac (31), i després al Conservatori d'Aix-en-Provence el 1977 (classe de M. Jean Costa) on va obtenir la medalla d'or l'any 1980. Perfeccionà els estudis d'orgue amb Xavier Darasse i piano amb Michel DRU al C.N.R. de Toulouse. L'any 1982 i 1983 li foren concedides per unanimitat del jurat una medalla d'or i després el primer premi de perfeccionament.

El juny de 1983 va guanyar el primer premi del segon Concurs Internacional de Toulouse per les seves interpretacions de la música simfònica francesa. Des de 1983, la seva carrera concertística l'ha conduït a participar a nombrosos festivals, donant més de 800 concerts o recitals a França, Europa, Amèrica del Nord, Rússia i Japó.

Regularment és convidat als Estats Units, Alemanya, Itàlia, Polònia, Rússia i àustria per donar Master Class damunt la Música Francesa tant antiga com romàntica i moderna. (San Antonio-Texas, Ann Arbor – Michigan, Peruggia – Itàlie, Innsbruck-Austria, Sant Petersburg-Rússia, Varsòvia/Cracòvia-Polònia...)

Solista de la Ràdio França, enregistra freqüentment la literatura organística als orgues de més prestigi i qualitat. La seva discografia comprèn una trentena de CD que li han valgut les millors i més reconegudes crítiques les quals l'han mostrat com un intèrpret molt important en el primer pla musical ("5 diapasons", "Chocs" del Món de la Música).

Com a pianista, duu una intensa activitat amb música de cambra i viola, violoncel o flauta, amb una predilecció per a la sonata romàntica (Brahms, Franck, Fauré, Mendelssohn...).

Igualment com a director d'orquestra, ha dirigit durant 10 anys l'Ensemble Orchestral de Bouches-du-Rhône, en un repertori ampli des de les simfonies de Mozart a la música contemporània i les grans obres de Ravel o Debussy.

Es titular dels grans orgues "Pascal Quoirin" de Saint-Rémy-de-Provence des de 1985, organitza i realitza el festival d'orgue "Organa", vertadera plataforma internacional on es troben durant l'estiu, els millors organistes actuals.

Jean-Pierre Lecaudey és professor d'orgue i acompanyament al Conservatori d'Avignon des del setembre del 2000. Amb ell s'han format nombrosos alumnes dels quals molts d'ells avui ja han aconseguit ser músics professionals.

Jove Orquestra de les Illes Balears

La Jove Orquestra de les Illes Balears es creada por Joan Barceló y Joan Laínez a finales del 2014. El carácter de la Orquestra es totalmente pedagógico y la finalidad es que los jóvenes músicos tengan la oportunidad de conocer repertorio orquestal y adquieran experiencia en tocar en orquestas. Hace su primer concierto en Enero de 2015 en la Iglesia del Terreno en Palma de Mallorca. Destacan los conciertos realizados en la Sagrada Família de Barcelona, en Felanitx estrenando en España el Requiem de H. Goodall y en Andratx estrenando mundialmente la Sinfonía Serra de Tramuntana del joven compositor mallorquín Antoni Mairata. Ha estrenado, con gran éxito, la Misa para los niños de John Rutter en Felanitx. Desde el 2015 hasta ahora ha realizado más de 70 conciertos en diferentes puntos de las Islas y de la península. Es la primera vez que actúa en Menorca.

Han pasado por la Orquestra solistas de la categoría de Xavier Bonet (trompa de la Orquestra Nacional de España), Emmanuel Bleuse (celo solista de la Orquestra Sinfónica de las Baleares), José Fortea (trompa de la Orquestra Sinfónica de las Baleares) y Juan Luis Gallego (profesor del Conservatorio Superior de Zaragoza), José Tatay (solista de Fagot de la Orquestra Sinfónica de Baleares), Juanjo Pardo (clarinete ayuda de solista de la Orquestra Sinfónica de Baleares), Nigel Carter (trompa solista de la Orquestra Sinfónica de Baleares) y también han tenido oportunidad de tocar como solistas jóvenes músicos de la JOIB.

JOAN M. BARCELÓ

Nascut a Felanitx, va iniciar els seus estudis musicals als 9 anys a l'Escola de Música "Pare Aulí" d'aquest poble, i fou alumne de Bartomeu Artigues (l'amo en Tomeu), també de Bartomeu Artigues (fill), Josep Prohens i Rafel Nadal. Als 11 anys entra a la Banda de Felanitx.

Estudia i finalitza els estudis superiors de Trompa al Conservatori de Palma de Mallorca amb les màximes qualificacions.

Ha estat professor de les escoles de música de Felanitx, Inca, Esporles, Montuiri, Petra i Santanyí.

A l'actualitat és professor d'Ajuda de Solista de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears desde la seva creació l'any 1989. L'any 2014 funda la Jove Orquestra de les Illes Balears de la qual n'és el Director Titular.

**ORGANISTES, ORQUESTRES I ALTRES INTÈRPRETS QUE HAN PARTICIPAT
A LA SETMANA INTERNACIONAL D'ORGUE AL GRAN ORGUE DE LA REIAL
BASÍLICA DE SANT FRANCESC DE PALMA**

- 2008 - Peter Planyavsky - Josep Giner - Michel Bouvard - Michal Novenko
Martin Baker
- 2009 - Elisabeth Ullmann - Andrzej Chorosinsky - Liudmila Matsyura
Johann Hermans - Dame Gillian Weir
- 2010 - Marisol Mendive i Maria José Perelló (Soprano) - Daniel Pandolfo
Miquel Bennàssar - Elke Voelker - Martin Matthew
- 2011 - Arno Hartman - Maria Nacy - Roger Sayer - Sophie Veronique
Cauchefier-Choplin - Christian Tarabbia i Luca Magni (Flautista)
- 2012 - Daniel Roth - Iris Lenz i Carsten Lenz (Duo) - Jean-Christophe
Geiser - Joan Paradell - Simon Johnson
- 2013 - Giulia Biagetti i Fanny Mari (Soprano) - Marie-Agnès Grall-Menet
Miguel Angel García - Michael Hedley - Bernard Marx
- 2014 - Olivier Latrin - Shin-Young i Olivier Latrin (Duo) - Willibald
Guggenmos - Rafel Riera - Eberhard Lauer
- 2015 - Arnau Reynés i Julio Beltrán (Trompeta) i l'Orquestra del
Conservatori Superior (Director: Alfredo Oyagüez) - Michelle Guyard
Martina Kürschner - Miquel Gonzàlez
- 2016 - James O'Donnell i i - Stanislav Surin - Martina Kürschner
Bartomeu Mut - Sara Gerber
- 2017 - Katherine Dienes-Williams - Alessandro Bianchi - Bartomeu Manresa
i la Banda Municipal de Palma (Director: Juan Miguel Romero)
Hans Leitner - Jean-Pierre Lecaudey
- 2018 - Andreas Schiling i l'Orquestra del Conservatori Superior
(Director: Alfredo Oyagüez) - Zuzanna Bator i Maciej Bator (Duo)
Kirstin Gramlich- Birgitte Ebert- Rafel Riera i el Cor de Dones de la UIB
(Directora: Lidia Fernández)
- 2019 - Olivier Vernet i Cédric Meckler (Duo) - Wilibald Guggenmos
Arturo Barba i Waltraud Mucher (Mezzo-soprano) - Joan Paradell
Axel Flierl i l'Orquestra del Conservatori Superior
(Director: Alfredo Oyagüez)

Producció i organització



Convent de
Sant Francesc



Ho patrocina



Hi col·laboren



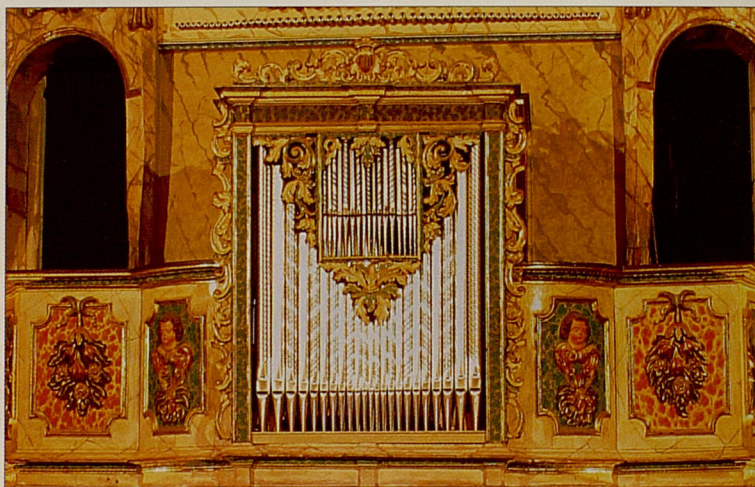
Universitat
de les Illes Balears



Consell de
Mallorca

Vicepresidència de
Cultura, Patrimoni i Esports

Ajuntament  de Palma



Basilica de Sant Francesc Palma C/ Ramon Llull 1

Els concerts es projectaran a través d'una pantalla de vídeo vora l'altar de la basílica

Ajuda voluntària a Càritas Mallorca: 1 €

Entrada gratuïta a tots els concerts