

concerts d'orgue organ concerts conciertos de órgano orgelkonzertes



IX SETMANA INTERNACIONAL D'ORGUE

Antoni Martorell

Palma 2016

2-6 | maig | 20:30 | basílica de Sant Francesc

Us presentam, un any més, la IX Setmana Internacional d'Orgue a la basílica de Sant Francesc, durant la qual alguns dels millors organistes del món ens mostraran la màgia suggerent de la bona música.

La música enlluernadora del rei dels instruments, plena d'espiritualitat, ens situa ben a prop del Creador, estimula l'enteniment i commou el cor. Mai ens deixa indiferents: remou l'ànima i recrea espais de felicitat dins la vida. Ens recorda la grandesa de la creació, ens posa contents i ens disposa a servir millor als germans.

Deixem que Déu doni harmonia a la música de la nostra Setmana. Entonem la fe. I procurem escoltar delicades melodies i recordar, a la vegada, que la vida és una festa.

“La música es l'harmonia del cel i de la terra” (Juel-Ji). Sona com un bàlsam reparador, que alleugera la càrrega pesada de mil preocupacions i ens dóna força per seguir endavant. Activa la nostra capacitat de pensar, d'estimar, de fruir, fins i tot en els moments més difícils. Deia Franz Liszt: “La música és el cor de la vida. Per ella parla l'amor; i sense ella no hi ha bé possible, i amb ella tot és formós”.

El conegut violinista J. Menhuhim afirmava ben convençut: **“Estic ben segur que la bona música allarga la vida”**. I ens fa sentir bé, millora la nostra salut i facilita l'estabilitat emocional. I, per damunt de tot, ens apropa al Creador.

Per això, val la pena fruir de l'encant de la música de l'orgue que sovint va tocar el mestre Antoni Martorell (TOR). La seva tasca engrescadora roman encara ben desperta dins els nostres cors. Ésser agraïts és propi de persones nobles i de bon gust.

Volem donar les gràcies a les prestigioses entitats que fan possible la IX Setmana Internacional d'Orgue i agraïm, especialment, la valuosa col·laboració del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears.

P. Gregorio Mateu
Rector de la Reial basílica de Sant Francesc

CALENDARI DELS CONCERTS D'ORGUE A LA BASÍLICA DE SANT FRANCESC

2_3_4_5 i 6 de maig de 2016 a les 20:30 h.

Dilluns_2 de maig

JAMES O'DONNELL (Anglaterra)_Organista
ORQUESTRA DEL CONSERVATORI SUPERIOR DE
LES ILLES BALEARS (dir.: Alfredo Oyagüez)

Dimarts_3 de maig

STANISLAV SURIN (República Eslovaca)_Organista

Dimecres_4 de maig

MARTINA KÜRSCHNER (Alemanya)_Organista
CINEMA MUT

Dijous_5 de maig

BARTOMEU MUT (Illes Balears)_Organista

Divendres_6 de maig

SARA GERBER (Suïssa)_Organista

Els concerts es projectaran a través d'una pantalla de vídeo vora l'altar de la basílica
Ajuda voluntària a Càritas Mallorca: 1 €

Entrada gratuïta a tots els concerts



Dilluns_2 de maig a les 20'30 h.

JAMES O'DONNELL (Mallorca) Organista

**ORQUESTRA DEL CONSERVATORI SUPERIOR DE
LES ILLES BALEARS (dir.: Alfredo Oyagüez) Orquestra**



Orgue:

Fantasia i fuga en Sol menor Johann S. BACH
BWV 542 (1685-1750)

Deuxieme Fantaisie Jean ALAIN
(1911-1940)

Salve Regina (de L'Organista Celebrante) Antoni MARTORELL
(1913-2009)

Prelude et fugue sur le nom d'Alain .. Maurice DURUFLE
(1902-1986)

Orgue i orquestra:

Organ concerto in D (Re) minor George F. HANDEL
Op 7 no 4 (1685-1759)

Organ concerto in G (Sol) minor George F. HANDEL
Op 7 no 4 (1685-1759)

JAMES O'DONNELL_Organista

James O'Donnell és organista i mestre dels Cantors de l'Abadia de Westminster. Reconegut internacionalment com a director d'orquestra i concertista d'orgue que ha actuat per tot el món, incloent els Estats Units, Japó, Austràlia, Nova Zelanda, arreu d'Europa; i ha aparegut a la BBC Proms i en molts altres festivals. Els compromisos més recents inclouen el Concert per a Orgue de Poulenc amb la LPO, sota la direcció de Yannick Nézet-Séguin, al Royal Festival Hall, retransmès en viu a la BBC Ràdio 3 i editat en CD amb l'etiqueta LPO; a més de recitals als Estats Units, Alemanya, Noruega i Holanda.

De jove, al Royal College of Music, James O'Donnell era Organista Acadèmic del Jesus College, Cambridge, i després, a la catedral de Westminster, fou nomenat Mestre Assistant de Música, i finalment Mestre de Capella (1988). Sota la seva direcció, el Cor de la catedral de Westminster ha fet molts enregistraments amb una crítica excepcional. L'any 1998 el seu disc Hyperion, de les misses de Frank Martin i Pizzetti, va ser "Enregistrament de l'Any" Gramophone; l'any següent el cor va rebre el premi de la Royal Philharmonic Society. Ambdós romanen sense precedents per a un cor de la catedral.

Al gener de 2000 James O'Donnell va assumir el seu actual nomenament com a director de música a l'abadia de Westminster, on és responsable de la música en tots els serveis i les ocasions especials. Esdeveniments notables recents, han inclòs les noces del duc i de la duquessa de Cambridge i serveis en memòria de Nelson Mandela i Sir John Tavener. Sota la seva direcció el Cor de l'Abadia ha viatjat extensament, recentment als Estats Units. L'Abbey Cor gaudeix d'una associació reeixida d'enregistraments amb el segell d'Hyperion; el darrer l'última versió de la música de Sir Hubert Parry.

Com a solista i director James O'Donnell ha treballat amb molts dels principals conjunts de la Gran Bretanya. Ell és director musical del Barroc de Sant Jaume i apareix regularment amb els BBC Singers. És professor visitant d'orgue i de direcció coral a la Reial Acadèmia de Música i va ser President del Reial Col·legi d'Organistes de 2011 a 2013. És membre honorari de Jesus College i és Doctor Honoris Causa en música per la Universitat d'Aberdeen.

ORQUESTRA DEL CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA DE LES ILLES BALEARS_Orquestra

L'Orquestra del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears comença el seu camí paral·lelament al desenvolupament del currículum acadèmic del centre. Entre les seves activitats s'inclou la feina de preparació del repertori específic per a la formació orquestral, així com la col·laboració amb solistes i directors, tant del centre com de l'àmbit nacional i internacional. El Conservatori Superior i les seves Orquestres Simfònica i de Cambra tenen el propòsit ferm de desenvolupar amb intensitat les seves activitats i de constituir un referent dins l'escena musical de les Illes, tant en les activitats realitzades a l'Auditori del Conservatori com en altres escenaris.

ALFREDO OYAGÜEZ_Director

És professor del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, professor dels cursos universitaris "Música en Compostela", director artístic i fundador de la "Camerata Deià", director artístic del Festival Internacional de Música de Deià i director artístic dels "Concerts d'Estiu" de la Fundació Bartomeu March de Palma i del Centre Cultural d'Andratx.

Va estudiar amb Almudena Cano i amb Consuelo Mejías al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, on va obtenir el títol de Professor Superior de Piano.

L'any 1994 es va graduar a la Universitat de Yale amb un "Master of Music" i amb un altre Màster en interpretació pianística.

D'ençà de fa diversos cursos acadèmics és el director de les Orquestres Simfònica i de Cambra del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears. Col·labora regularment amb artistes de reconegut prestigi internacional.

Dimarts_3 de maig a les 20'30 h.

STANISLAV SURIN (Rep. Eslovaca)_Organista



"The Miscellaneous collection" de la ciutat Levoca Slovakia (1660-1670). Selecció i transcripció de Ján Valach: -Intrada-Gaudium-Lilia mia, cor mio-Treza-Sarabanda-Saltirella-Volta-Amor-Chorea D

Fantasia i fuga en Sol menor, Johann S. BACH
BWV 542 (1685-1750)

Wachet auf ruf uns die Stimme, Johann S. BACH
BWV 645 (1685-1750)
(Despertaui, la veu ens crida)

Coral número 3 en La menor César FRANCK
(1822-1890)

Preludi número XVIII Gaston LITAIZE
(1909-1991)

Fanfares Stanislav SURIN
(1971)

Mistero della cena..... Antoni MARTORELL
(1913-2009)

Sonata I Jirí STREJC
-Preludium-Aria-Tocata (1932-2012)

STANISLAV SURIN_Organista

Stanislav Surin va estudiar orgue al Conservatori Estatal de Bratislava, al Conservatori Diocesà de Viena i a l'Acadèmia de Música i Teatre de Bratislava sota la direcció d'Ivan Sokol i privadament amb Johann Trummer a Graz. Va participar en molts serveis litúrgics emesos (la presa de possessió dels presidents d'Eslovàquia des de 1989, la visita del Papa Joan Pau II, etc.).

Com a solista, ha actuat moltes vegades amb l'Orquestra Filharmònica Eslovaca. En l'estrena de la "missa gaglolítica" de Janáček a Taiwan el 2000, va actuar com a solista amb l'Orquestra Simfònica Nacional de Taiwan i ha donat recitals d'orgue a molts estats europeus, als EUA, Mèxic i Canadà. Stanislav Surin ha enregistrat diversos CD (Catedral de Graz, Schubert Kirche a Viena, la catedral de Sant Joan Baptista a Trnava, etc.). El 2000 va organitzar una conferència musicològica internacional centrada en la protecció dels orgues històrics. De 1999 a 2002 va ser cap de redacció de Adoramus Te (una revista que tracta de la música sagrada). És fundador i organitzador de festivals d'orgue a Trnava, Piešťany, Skalica i a la catedral de Sant Martí a Bratislava, ensenya actualment orgue a la Universitat Catòlica, a Ružomberok i en els anys 2006 - 2008 va actuar com a músic Diocesà de l'Arxidiòcesi de Bratislava-Trnava. Ell actua com a assessor per a la restauració d'orgues històrics i per a la construcció de nous instruments (Slovak Philharmonic, la catedral de Sant Martí a Bratislava). Recentment també s'ha dedicat a compondre.

Ell és l'autor de Trnava de misses (2016, CD publicat amb l'Orquestra filharmònica eslovaca) i diverses composicions basades en els textos eclesiàstics i litúrgics. Ha compost música per a una sèrie de poemes d'Eslovàquia i poetes francesos. El 2011 la Societat de Sant Adalbert va publicar el seu llibre de cançons i el CD anomenat Antífones i cançons espirituals. A principis de 2013, l'Agència de Serveis Celebrity va publicar el seu àlbum de cançons basades en poemes de Miroslav Valek.

Dimecres_4 de maig a les 20'30 h.

MARTINA KÜRSCHNER (Alemanya)_Organista



Piece d'Orgue (BWV 572) Johann Sebastian BACH
-Tres vitement (1685-1750)
- Gravement
- Lentement)

Ecstasy Antoni MARTORELL
(1913-2009)

Improvisació de l'organista Martina Kürschner a la pel·lícula muda
"Vida i Passió de Jesús" (1903) de Ferdinand Zecca.

MARTINA KÜRSCHNER (Alemanya)_Organista

Martina Kürschner és organista de la Marienkirche, l'església més antiga de Berlín actualment amb culte i amb tots els serveis d'una parròquia. Aquesta església barroca alberga l'orgue també barroc Joachim Wagner (1722) en el qual el gran compositor, pianista i organista Felix Mendelssohn, va rebre el seu nomenament i títol d'organista.

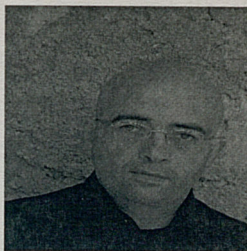
Manté una activa agenda de concerts tant a Alemanya i més enllà (Itàlia, Polònia, Portugal, Espanya, Suïssa i el Regne Unit) i ha participat en nombroses produccions de ràdio i enregistraments de CD.

Una de les seves principals activitats, a més del seu interès envers l'orgue, és la improvisació, una àrea poc coneguda en el nostre país fins fa pocs anys. Kürschner ha ocupat càrrecs de professora associada de les acadèmies de música a Bremen, Leipzig i Berlín.

Martina Kürschner ha estudiat música d'església i musicologia a Frankfurt am Main, on existeix un gran interès en la improvisació. A més, ha estudiat amb Anders Bondeman (Estocolm) i Guy Bovet (Lausanne); ha participat en classes magistrals amb Marie-Claire Alain, Andre Isoir, Lionel Rogg, Daniel Roth; i també ha estudiat clavicèmbal a l'Akademie für Alte Musik de Bremen.

Dijous_5 de maig a les 20'30 h.

BARTOMEU MUT (Illes Balears) Organista



Anaphora

Íncipit musical (situat a la part superior de la caixa de l'orgue)

Tiento XVII de "Pange lingua" 5 Joan CABANILLES
Punto alto (1644-1712)

Sobre l'íncipit musical Miquel A. AGUILÓ (1969)
Wo soll ich fliehen hin BWV 646 Johann Sebastian BACH
Kommst du nun, Jesu, vom Himmel (1685-1750)
herunter auf Erden BWV 650
Mein Seele erhebt den Herren
BWV 648

Sobre l'íncipit musical Francesc CRESPI (1955)
Annum per annum Arvo PÄRT (1935)

Sobre l'íncipit musical P. F. BATLE, T.O.R. (1933)
Wer nur den lieben Gott läss walten Johann Sebastian BACH
BWV 647 (1685-1750)
Wachet auf, ruft uns die Stimme
BWV 645
Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ
BWV 649

Sobre l'íncipit musical Ferran VAQUER (1964)
Passacaglia & Thema fugatum Johann Sebastian BACH
BWV 582 (1685-1750)

Anaphora repetitio est, i per això la reiteració del motiu musical, que des de 1741 corona la façana d'aquest orgue, es converteix anit en una excusa per organitzar el repertori del concert en una gran anàfora.

Gran part d'aquestes obres s'inspiren en la repetició d'un baix obstinat, al·legoria del pas inexorable del temps, que és símbol de la brevetat i la naturalesa efímera de la nostra vida... *memento mori*.

Trobarem fins a associar el motiu del Pange lingua *more hispano* a la gran obra de Cabanilles.

Annum per annum, escrita en l'estil que el propi compositor denomina "*tintinnabuli*" consta de cinc seccions, una introducció i una coda. Cada secció es encapçalada per la inicial de cada una de les parts de l'ordinari de la missa (K-G-C-S-A). Simbolitza la missa que, any darrera any i dia darrera dia, ininterrompudament, es ve celebrant des de fa més de 900 anys a la Catedral de Speyer (Alemanya).

La Passacaglia en do menor pren consistència a partir de 21 reiteracions del tema, número assenyalat dins el llenguatge simbòlic del músic d'Eisenach.

I per trempar l'anàfora, la col·lecció dels 6 *Corals Schübler*, una de les poques obres publicades en vida del compositor, quan era a Leipzig, poc després que aquí, l'incipit musical començava a atalaiar-nos, de manera desapercebuda, fins a dia d'avui.

BARTOMEU MUT_Organista

Es formà com a organista sota el mestratge de Montserrat Torrent al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. Posteriorment, amplià estudis a l'Esmuc amb Oscar Candendo i a la Civica Scuola di Música de Milà, amb Lorenzo Ghielmi.

Guardonat amb el premi Rosa Sabater de la Fundació Hazen Hosseschrueders en el Curs Universitari Internacional de "Música en Compostela" (2004), desenvolupa la seva activitat concertística a diferents indrets d'Europa.

Realitzà els estudis de Màster Universitari en Musicologia, Educació Musical i Interpretació de la Música Antiga, per la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha estat organista de la Parròquia de Santa Creu (2007-2016).

Actualment és organista de la Parròquia de St. Pere de Sencelles, i professor d'orgue en el Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca.

Divendres_6 de maig a les 20'30 h.

SARA GERBER (Suïssa) Organista



- | | |
|---|-----------------------|
| <i>Concert en Si menor de Vivaldi</i> | Johann G. WALTHER |
| - Allegro -Adagio -Allegro | (1684-1748) |
| <i>Adagio (del concert en Re menor de B. Marcello)</i> | Johann Sebastian BACH |
| | (1685-1750) |
| <i>Concert en La menor de Vivaldi</i> | Johann Sebastian BACH |
| (BWV 593) | (1685-1750) |
| - Allegro -Adagio -Allegro | |
| <i>"Lodati dio"</i> | Antoni MARTORELL |
| | (1913-2009) |
| <i>De la 5ena Sonata en Do menor, Op.80 -Allegro appassionato</i> | Alexandre GUILMANT |
| | (1837-1911) |
| <i>Prélude, fugue et variation, Op.18</i> | César FRANCK |
| | (1822-1890) |
| <i>Pièce héroïque</i> | César FRANCK |
| | (1822-1890) |
| <i>Adagio (de la 5a Simfonia per a orgue).....</i> | Charles M. WIDOR |
| | (1844-1937) |
| <i>Tocata (de la 5a Simfonia per a orgue).....</i> | Charles M. WIDOR |
| | (1844-1937) |

SARA GERBER_Organista

Va començar a prendre lliçons de piano a l'edat de 4 anys. Primer va estudiar al Conservatori de Bienne abans de dirigir-se al de Berna (Universitat de Música), on va obtenir els diplomes de professora i concertista de piano. Més tard va obtenir els mateixos títols per a orgue.

Ha guanyat nombrosos premis i distincions entre els quals podem incloure: primer premi en dues ocasions en la "Swiss Youth Music Competition; Jecklin-Zurich primer premi, representant de Suïssa al "6è Steinway Festival a Hamburg"; primer premi al concurs "Steinway-Paris"; obtenció de les beques del "Friedl Wald-Stiftung a Basel, Migros, i del "Ernst Göhner Foundation de Zug"; el primer premi més important regional de piano a Strasbourg; primer premi del "Zurich Orpheus Soloist"; i també el primer premi del "Winterthur-Piano80". S'ha presentat en diverses ocasions als canals de televisió "Télévision Suisse Romande (TSR1) i Télévision Suisse Alémanique (SF1) i a la xarxa d'Eurovisió, així com també a les ràdios "Radio Suisse Romande-Espace 2 i DRS2, en particular pels serveis religiosos del 2006 i 2011 per a la televisió i radio de Romania.

Ha donat recitals a Suècia, França, Alemanya, Itàlia, Israel, Holanda i Romania per a esdeveniments com ara el Besançon Festival; el Swiss Organ Festival, en diverses ocasions, com a part de la sèrie de concerts d'orgue organitzats per les catedrals de Lausanne i de Ginebra; també al festival d'orgue a Laufen; al "Orgelsommer" a la Catedral de Berlín; la sèrie de grans recitals a Dresden's Frauenkirche; i un seguit d'altres compromisos de prestigi, a més de ser solista per als dos instruments amb diferents orquestres.

És titular d'orgue a l'església Bienne's Pasquart des de 2006 i professora d'orgue al Conservatori de Bienne. Com a part del seu paper com a organista titular de l'església Pasquart, és la directora artística dels "Concerts du Pasquart", dels quals se'n realitzen de 20 a 30 anualment. El 2011, va ser triada com la presidenta de la Societat de "Jura Protestants Organists" i també és la fundadora i presidenta del festival "Grandes Orgues du Jura", així com del festival "Jeunes Etoiles de l'Orgue". A finals de 2009, va enregistrar un CD dedicat a les Obres de Nadal dels segles XVII i XVIII en el nou orgue de "Bellelay Abbey".

DISPOSICIÓ DEL GRAN ORGUE DE LA BASÍLICA DE SANT FRANCESC DE PALMA

**Orgue antic de Jordi Bosch any 1771. Orgue actual
reconstruït i ampliat per Gerhard Grenzing any 2008**

I Orgue Major:

- 1- Flautat Major, 16'
- 2- Flautat 8'
- 3- Flauta Xemeneia 8'
- 4- Flauta Hamònica 8'
- 5- Octava 4'
- 6- Dotzena 2 2/3
- 7- Quinzena 2'
- 8- Ple V-VI
- 9- Simbalet III
- 10- Corneta VI
- 11- Trompeta Major 16'
- 12- Trompeta Real 8'
- 13- Trompeta Batalla 8
- 14- Baixons 4' B
- 15- Clarins 8' T
- 16- Clarí 15ª 2' B
- 17- Trompeta Magna 16' T
- 18- Xirimia alta 4' T
- 19- Dolçaina 8'

II Cadireta:

- 20- Bordó 8'
- 21- Flautat 8'
- 22- Ocatava 4'
- 23- Tapadet 4'
- 24- Quinzena 2'
- 25- Nasard 19ª 1 1/3'
- 26- Sesquialtera II
- 27- Simbalet III
- 28- Savoyana 8'
- 29- Trèmol
- Picarols

III Orgue Expressiu:

- 30- Viola 8'
- 31- Unda Maris 8'
- 32- Corn de Nit 8'
- 33- Octava 4'
- 34- Flauta Octaviant 4'
- 35- Nasard 12ª 2 2/3
- 36- Quinena 2'

- 37- Flabiol 2'
- 38- Dissetena 1 3/5'
- 39- Ple IV-V
- 40- Fagot 16'
- 41- Trompeta Harmònica 8'
- 42- Clarí 4'
- 43- Oboè 8'
- 44- Veu Humana 8'
- 45- Trèmol

Pedal:

- 46- Contres obertes 16'
- 47- Subbaix 16'
- 48- Quinta 10 2/3'
- 49- Flautat 8'
- 50- Baix 8'
- 51- Dotzena Major 5 1/3'
- 52- Tenor 4'
- 53- Ple IV
- 54- Bombarda 32'
- 55- Bombarda 16'
- 56- Trompeta 8'
- 57- Clarí 4'

Acoblaments:

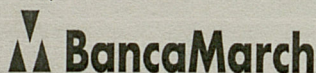
- I- Ped
- II- Ped
- III- Ped
- I- II
- III- II
- III 16' - II

**L'orgue disposa de 3
teclats de 56 notes i pedal
de 30 notes.**

**Orgue mecànic amb
registració elèctrica i
combinacions lliures per
ordinador**

Producció i organització

Ho patrocina



Obra Social "la Caixa"



Convent de
Sant Francesc



Fundació
A.C.A.
Ara Creació Artística
Son Belli - Bager
Consell de
Mallorca
■ Departament de Cultura

Hi col·laboren

MELIÀ
HOTELS
INTERNATIONAL



Consell de
Mallorca

■ Vicepresidència de
Cultura, Patrimoni i Esports



Universitat
de les Illes Balears

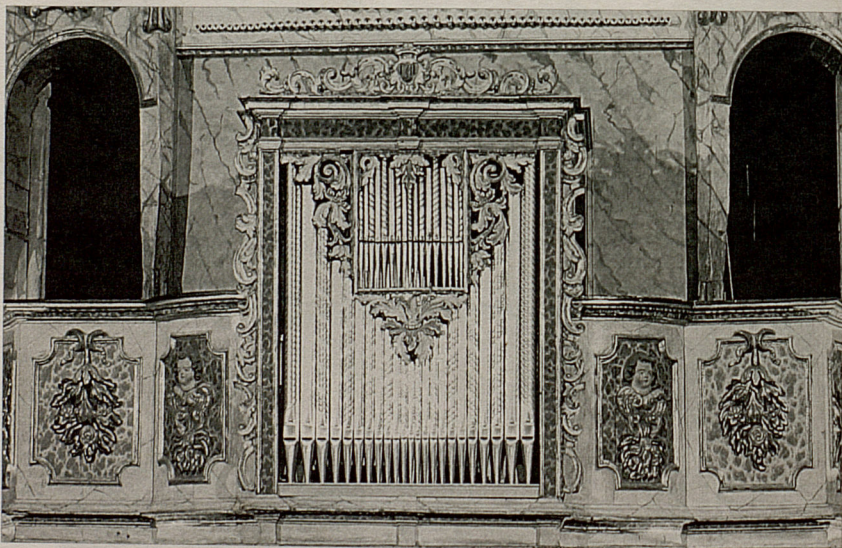
Càritas
Mallorca



Institut
d'Estudis Baleàrics



Ajuntament  de Palma



Basilica de Sant Francesc Palma C/ Ramon Llull 1

Els concerts es projectaran a través d'una pantalla de vídeo vora l'altar de la basilica
Ajuda voluntària a Càritas Mallorca: 1 €

Entrada gratuïta a tots els concerts