

concerts d'orgue organ concerts conciertos de órgano orgelkonzertes



SETMANA INTERNACIONAL D'ORGUE

Palma 2015

Antoni Martorell

4-8 | maig | 20:30 | basilica de Sant Francesc

Presentam, una vegada més, la Setmana Internacional d'Orgue a la basílica de Sant Francesc, durant la qual alguns dels millors organistes del món ens mostraran la màgia suggerent de la bona música.

La música enlluernadora del rei dels instruments, plena d'espiritualitat, ens situa ben a prop del Creador, estimula l'enteniment i commou el cor. Mai ens deixa indiferents: remou l'ànima i recrea espais de felicitat dins la vida. Ens recorda la grandesa de la creació, ens posa contents i ens disposa a servir millor als germans.

Deixem que Déu doni harmonia a la música de la nostra Setmana. Entonem la fe. I procurem escoltar delicades melodies i recordar, a la vegada, que la vida és una festa.

“La música es l'harmonia del cel i de la terra” (Juel-Ji). Sona com un bàlsam reparador, que alleugera la càrrega pesada de mil preocupacions i ens dóna força per seguir endavant. Activa la nostra capacitat de pensar, d'estimar, de fruir, fins i tot en els moments més difícils. Deia Franz Liszt: “La música es el cor de la vida. Per ella parla l'amor; i sense ella no hi ha bé possible, i amb ella tot és formós”.

El conegut violinista J. Menhuhim afirmava ben convençut: **“Estic ben segur que la bona música allarga la vida”**. I ens fa sentir bé, millora la nostra salut, i facilita l'estabilitat emocional. I, per damunt de tot, ens apropa al Creador.

Per això, val la pena fruir de l'encant de la música de l'orgue que sovint va tocar el mestre Antoni Martorell (TOR). La seva tasca engrescadora roman encara ben desperta dins els nostres cors. Ésser agraïts és propi de persones nobles i de bon gust.

Volem donar les gràcies a les prestigioses entitats que fan possible la VIII Setmana Internacional d'Orgue, i agraïm, especialment, la valuosa col·laboració del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears i també de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears.

P. Gregorio Mateu

Rector de la Reial basílica de Sant Francesc

CALENDARI DELS CONCERTS D'ORGUE A LA BASÍLICA DE SANT FRANCESC

4_5_6_7 i 8 de maig de 2015 a les 20:30 h

Dilluns_4 de maig

ARNAU REYNÉS (Mallorca)_Organista
JULIO BELTRÁN (Mallorca)_Trompetista
**ORQUESTRA DEL CONSERVATORI SUPERIOR DE
LES ILLES BALEARS (dir.: Alfredo Oyagüez)**

Dimarts_5 de maig

MICHELLE GUYARD (França)_Organista

Dimecres_6 de maig

IGNACE MICHIELS (Bèlgica)_Organista

Dijous_7 de maig

MARTINA KÜRSCHNER (Alemanya)_Organista

Divendres_8 de maig

MIQUEL GONZÀLEZ (Catalunya)_Organista

Els concerts es projectaran a través d'una pantalla de video vora l'altar de la basílica

Entrada gratuïta a tots els concerts



Dilluns_4 de maig a les 20'30 h.

ARNAU REYNÉS (Mallorca)_Organista

JULIO BELTRÁN (Mallorca)_Trompetista

**ORQUESTRA DEL CONSERVATORI SUPERIOR DE
LES ILLES BALEARS (dir.: Alfredo Oyagüez)_Orquestra**



<i>Entrada pontifical</i>	Miquel CAPLLONCH
<i>Entrada – Marxa – Oració – Marxa</i>	(1861-1935)
<i>Berceuse</i>	Joan M. THOMAS (1896-1966)
<i>Tocata en si bemoll menor</i>	Louis VIERNE (1870-1937)
(op. 53)	

Orgue i trompeta:

<i>Sonata barroca</i>	Antoni MARTORELL
– <i>Allegro (Moderato)</i>	(1913-2009)
– <i>Andante (Allegretto)</i>	
– <i>Vivace (con eleganza)</i>	

Orgue i orquestra:

<i>Adagio</i>	GAZOTTO (1910-1988) i
	ALBINONI (1671-1751)
<i>Concert en Si bemoll Major</i>	George F. HANDEL
(Op. 7 núm. 1)	(1685-1759)
<i>Andante – Andante – Largo e piano</i>	
<i>Adagio (orgue ad libitum) – Bouree</i>	

ARNAU REYNÉS_Organista

Nascut a Campanet (Mallorca), va estudiar piano amb Francesc Capllonch, orgue amb Antoni Matheu i Montserrat Torrent, obtenint els títols superiors de piano, orgue i harmònim als conservatoris superiors de València i Barcelona respectivament. Ha participat als cursos d'interpretació organística de Harald Vogel, Michal Radulescu, Montserrat Torrent...

És Doctor i Professor Titular de Música de la Universitat de les Illes Balears, a més d'organista titular de la Basílica de Sant Francesc de Palma. Ha estat també organista de l'Escolania de Lluc amb la qual ha enregistrat nombrosos CD.

Ha ofert concerts arreu de les Illes Balears (Setmana Internacional d'Orgue de Palma, Maó, etc.) com també a la resta d'Espanya: València (Palau de la Música), País Basc, Andalusia, Barcelona (Catedral)... i a Europa (Itàlia, Alemanya, França, Bèlgica, República Txeca, Anglaterra (Catedral de Londres), Suïssa, Holanda...) i Estats Units. Fou seleccionat i participà a la Cinquena Tribuna de Joves Intèrprets d'Espanya organitzada per Joventuts Musicats i amb motiu de l'any europeu de la música va dirigir les Jornades Internacionals d'Orgue a les Balears, patrocinades pel Ministeri de Cultura. L'any 1986 fou convidat pel Ministeri de Cultura a participar al II Congrés d'Orgue, que se celebrà a Madrid, publicant-ne una comunicació sobre els orgues de les Illes Balears. Ha publicat conjuntament amb Antoni Mulet el llibre "Els orgues de Mallorca" amb l'Editorial Olañeta. És cofundador de l'Àrea Amics de l'Orgue d'ACA, i n'és el director.

Col·labora assíduament amb les corals Nins Cantors de Sant Francesc, Studium i Coral Universitat de les Illes Balears. Ha actuat com a solista i com a acompanyant amb l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears, i també ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona. Ha enregistrat per a la ràdio i per a la televisió (entre d'altres per a la ZDF d'Alemanya i Ràdio Clàssica). També alguns CD amb la participació de la coral UIB, a més d'altres CD amb la firma anglesa Priory Records, amb la qual va enregistrar el primer CD, al gran orgue de la Basílica de Sant Francesc de Palma de Mallorca.

JULIO BELTRÁN_Trompetista

Neix a Lió (França). Realitza els estudis musicals al Conservatori Nacional d'aquesta ciutat amb el mestre Guy Touvron i els acaba l'any 1978. Un cop finalitzat l'aprenentatge acadèmic col·labora amb l'orquestra nacional de Lió. Durant dos anys és membre integrant del quintet de metall de l'esmentada agrupació. Al mateix temps ocupa el càrrec de professor del conservatori nacional d'Annecy i Aix les Bains. L'any 1978 amplia i perfecciona els seus estudis amb Guy Touvron i participa a diversos cursos i seminaris a Bèlgica.

L'any 1979, becat pel ministeri d'educació i cultura francès, participa en diversos cursos tècnics a universitats nord-americanes com la Metodista de Dallas i la de Lexington, a Kentucky. L'any 1983 es trasllada a València, on resideix durant dos anys i participa en nombroses activitats musicals, entre les quals cal destacar els concerts de trompeta i orgue en col·laboració amb Vicent Ros Pérez.

Ve a Mallorca l'any 1985 i hi assumeix diferents càrrecs importants com a solista. Esdevé fundador del Palma Brass Quintet. Són nombroses les col·laboracions amb diferents formacions musicals de tot tipus: orquestrals, corals, organístiques, etc. Cal destacar la seva actuació amb la New American Orchestra a l'Auditori Manuel de Falla de Granada, on fou expressament convidat per participar als famosos festivals d'aquesta ciutat andalusa.

Ha estudiat a París, on ha assistit a les classes magistrals dels grans mestres Guy Tuvron i Maurice André.

ORQUESTRA DEL CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA DE LES ILLES BALEARS_Orchestra

L'Orchestra del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears comença el seu camí paral·lelament al desenvolupament del currículum acadèmic del centre. Entre les seves activitats s'inclou la feina de preparació del repertori específic per a la formació orquestral, així com la col·laboració amb solistes i directors, tant del centre com de l'àmbit nacional i internacional. El Conservatori Superior i les seves Orquestres Simfònica i de Cambra tenen el propòsit ferm de desenvolupar amb intensitat les seves activitats i de constituir un referent dins l'escena musical de les Illes, tant en les activitats realitzades a l'Auditori del Conservatori com en altres escenaris.

ALFREDO OYAGÜEZ_Director

És professor del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, professor dels cursos universitaris "Música en Compostela", director artístic i fundador de la "Camerata Deià", director artístic del Festival Internacional de Música de Deià i director artístic dels "Concerts d'Estiu" de la Fundació Bartomeu March de Palma i del Centre Cultural d'Andratx.

Va estudiar amb Almodena Cano i amb Consuelo Mejías al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, on va obtenir el títol de Professor Superior de Piano.

L'any 1994 es va graduar a la Universitat de Yale amb un "Master of Music" i amb un altre Màster en interpretació pianística.

D'ençà de fa diversos cursos acadèmics és el director de les Orquestres Simfònica i de Cambra del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears. Col·labora regularment amb artistes de reconegut prestigi internacional.

Dimarts_5 de maig a les 20'30 h.

MICHELLE GUYARD (França)_Organista



- | | |
|---|---------------------------------|
| <i>"2n Fantaisie"</i> | Jean ALAIN (1911-1940) |
| <i>"Rondo con imitazione</i>
<i>de' campanelli"</i> | Giovanni MORANDI
(1777-1856) |
| <i>"Variations sur un air ancien"</i> | Cor KEE (1900-1997) |
| <i>"Manda il tuo spirito, signore"</i> | Antoni MARTORELL
(1913-2009) |
| <i>"Mal'ombrasol"</i>
<i>(dedicada a Michelle Guyard)</i> | Valery AUBERTIN (1970) |
| <i>"Prelude"</i> | Louis VIERNE (1870-1937) |
| <i>"Noel ancien"</i> | Joseph NOYON (1888-1962) |
| <i>"Prelude et fugue sur le nom</i>
<i>de Jehan Alain"</i> | Maurice DURUFLE
(1902-1986) |

MICHELLE GUYARD_Organista

Nascuda a Laval (Mayenne-França), Michelle Guyard va començar els seus estudis musicals al seu poble natal. Va estudiar piano i després a París va perfeccionar la tècnica i l'instrument a més d'estudiar solfeig a l'Escola César Franck.

Al final dels estudis de piano fou distingida al Concurs Internacional de Genève. Aleshores comença els estudis d'orgue amb el professor Edouard Souberbielle a la mateixa escola César Franck, i al mateix temps prepara i obté el primer premi d'orgue al Conservatori Nacional Superior de París (1968). No satisfeta amb els seus estudis, continua el perfeccionament i virtuosisme de l'orgue sota la direcció del gran mestre Gaston Litaize (organista cec que va actuar moltes vegades a Palma). Després de tots els estudis va entrar com a solista a la Ràdio-França i com a organista al Gran Orgue de l'església Saint-Merri a París.

L'interès amb la interpretació de la música dels segles XVII i XVIII la condueix a efectuar un important treball de recerca, en col·laboració amb el musicòleg Jean Saint-Arroman. Directora de cant i del cor Urlandi Furiosi, ha produït nombroses obres del repertori líric durant deu anys.

Des del març del 2000, dirigeix el cor de l'església de Saint Augustin a París. En tant que és Mestre de cant i Directora de cor, Michelle Guyard ha adquirit una gran experiència en la interpretació vocal i ha treballat amb nombrosos cantaires i solistes, preparant-los per desenvolupar la tècnica i el seu virtuosisme. Dins la càtedra de l'associació Anguelos, Michelle Guyard, a partir de l'any 2000, ha posat en pràctica el Cours de "Complement de la formació i interpretació".

Dimecres 6 de maig a les 20'30 h.

IGNACE MICHIELS (Bèlgica) Organista



"Impromptu" sobre el tema	Antoni MARTORELL (1913-2009)
"Salve Regina"	
"Choral Komm, heiliger Geist"	Johann Sebastian BACH (1685-1750)
BWV 651	
Romança de la Sonata núm. 9	Joseph RHEINBERGER (1839-1901)
Opus 142	
"Fiat Lux"	Théodore DUBOIS (1837-1924)
"Allegro vivace de la Symphonie" ..	Charles M. WIDOR (1844-1937)
Núm. 5, opus 42	
"Clair de Lune" de la "Suite"	Claude DEBUSSY (1862-1918)
Bergamasque"	
Transcripció: Ignace Michiels	
"Sonata Pasqual"	Jaak LEMMENS (1881-1923)
-Allegro -Adoration -Final	
"Intermezzo"	Joseph CALLAERTS (1830-1901)
Tocata en Re Major	Joseph JONGEN (1873-1953)
Opus 104	

IGNACE MICHIELS (Bèlgica)_Organista

Ignace Michiels va estudiar orgue, piano i clavicordi a l'Acadèmia de Bruixes, la seva ciutat natal. El 1986 va guanyar el premi de l'Institut Lemmens a Lovaina.

Va anar perfeccionant el seu talent musical amb Robert Anderson, a la Universitat Metodista del Sud a Dallas, a la Reial Acadèmia de Bruixes amb Herman Verschraegen i amb Odile Pierre al Conservatori Nacional de París, on va obtenir el "Premi d'excel·lència" per unanimitat del jurat, del qual Jean Langlais formava part. Va obtenir també el Diploma Superior de Música d'orgue a la Reial Acadèmia de Gant.

Va impartir anàlisi musical a la Reial Acadèmia de Gant i recentment fou nomenat professor d'orgue del mateix institut. També imparteix classes d'orgue a l'Acadèmia de Bruixes i és organista titular de la Catedral de Sant Salvador de Bruixes.

A més ha dirigit el cor oratori «Cantors» durant 15 anys, amb el qual ha duit a terme una gran quantitat d'obres. També és el fundador i el director del grup vocal "De Wijngaard" de 2008 ençà.

El seu amplíssim repertori inclou les obres completes de Bach per a orgue, Franck, Mendelssohn, Dupré i Messiaen, les simfonies de Widor i Vierne i les sonates per a orgue de Guilmant i Rheinberger.

Organitza els concerts de la Catedral de Bruixes i imparteix concerts tant com a solista com amb orquestra i cor arreu del món. És un convidat benvingut en els jurats per a concursos d'orgue o com a professor en classes magistrals, especialment a França, Alemanya i Amèrica.

A més, Ignace Michiels ja ha realitzat diversos discs i enregistrament per a la ràdica clàssica. L'any 2009 fou nominat al premi a ciutadà més mereixedor de Bruixes.

Dijous_7 de maig a les 20'30 h.

MARTINA KÜRSCHNER (Alemanya)_Organista



<i>Batalla del 6è to</i>	Anònim (s. XVII)
<i>"Nun bitten wir den Heiligen Geist"</i> (BuxWV 208)	Dietrix BUXTEHUDE (1637-1707)
<i>Preludi en mi menor</i> Núm. 1	Nikolaus BRUHNS (1665-1697)
<i>"Le jardin suspendu"</i>	Jehan ALAIN (1911-1940)
<i>Fantasia en do</i> (BWV 562)	Johann S. BACH (1685-1780)
<i>"O Mensch, beweine deine Sünde Groß"</i> (BWV 622)	Johann S. BACH (1685-1780)
<i>Peça d'Orgue</i> (BWV 572,2) -Tresvitement -Gravement -Lentement	Johann S. BACH (1685-1780)
<i>"Berceuse sur deux notes qui cornent"</i>	Jehan ALAIN (1911-1940)
<i>Improvisació</i> <i>"Fantasie über Psalm 104"</i>	Martina KÜRSCHNER

MARTINA KÜRSCHNER_Organista

Martina Kürschner és organista de la Marienkirche, l'església més antiga de Berlín, en la qual s'hi troba l'orgue de Joachim Wagner (1722), també utilitzat per Felix Mendelssohn per rebre el seu títol d'orgue.

Manté una activa agenda de concerts arreu d'Europa (Alemanya, Itàlia, Polònia, Portugal, Espanya, Suïssa i el Regne Unit) i ha participat en nombroses produccions de ràdio i enregistraments de CD.

Un dels seus principals interessos és la improvisació, una àrea en la qual ha ocupat places de professor associat en les acadèmies de música de Bremen, Leipzig i Berlín.

Martina Kürschner va estudiar música sacra i musicologia a Frankfurt del Main, i improvisació amb Anders Bondeman (Estocolm) i Guy Bovet (Lausanne). Va participar en classes magistrals amb Marie-Claire Alain, Andre Isoir, Lionel Rogg, Daniel Roth, i va estudiar clavecí a l'Akademie für Alte Musik de Bremen.

Divendres_8 de maig a les 20'30 h.

MIQUEL GONZÀLEZ (Catalunya)_Organista



- | | |
|---|------------------------------------|
| <i>Preludi i fuga en Re Major</i> | Johann Ludwig KREBS
(1713-1780) |
| <i>Fantasia sobre "Adoro te devote" ..</i> | Filippo CAPOCCI
(1840-1911) |
| <i>"In memoriam Titanic op. 10"</i> | Joseph BONNET
(1884-1944) |
| <i>Díptic montserratí: virolai i</i>
<i>fantasia</i> | Francesc CIVIL
(1895-1990) |
| <i>"Lodati dio"</i> | Antoni MARTORELL
(1913-2009) |
| <i>Tocata</i> | Joseph JONGEN
(1873-1953) |

MIQUEL GONZÀLEZ_Organista

Nascut a Badalona l'any 1967. Inicia els seus estudis musicals des de molt jove, diplomant-se com a professor superior d'orgue, clavicèmbal i llenguatge musical.

Estudia la carrera d'orgue amb el catedràtic Josep Maria Mas Bonet, obtenint Matricula d'Honor Fi de Carrera i Premi d'Honor al grau Superior (1988). Complementa els seus coneixements d'orgue amb el mestratge de Montserrat Torrent (1990-1997) en cursos de postgrau al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, al Conservatori Professional de Badalona i en el *Consejo Superior de Investigaciones Científicas* (a la seva seu de Barcelona), perfeccionant la seva formació amb nombrosos cursos d'orgue i clavicèmbal arreu d'Europa. A més a més estudia els cursos superiors de clavicèmbal amb M. Lluïsa Cortada.

L'any 1988 aconsegueix el Primer Premi d'Orgue del Concurs Nacional de Joventuts Musicals d'Espanya a l'orgue de la Catedral de Girona; i l'any 1991 és guardonat amb el premi Ruiz-Morales a una de les millors interpretacions del curs universitari "*Música en Compostela*".

És seleccionat per a participar als concursos de Nüremberg-Alemanya (1995) i Chartres-França (1996).

Va col·laborar des de l'any 1997 fins al 2001 com a organista acompanyant dels concerts de l'Escolania i de la Capella de Música de l'Abadia de Montserrat.

Efectua diversos enregistraments discogràfics pels segells *Discos Abadia de Montserrat-DAM* (d'orgue sol i amb la Escolania de Montserrat), *Tritó Edicions* i amb la *Institución Fernando el Católico* de la Diputació Provincial de Saragossa per a la difusió de la música catalana i espanyola, on sobresurt el primer enregistrament realitzat al nou orgue monumental de l'Abadia de Montserrat.

És autor del llibre *Els Orgues de les comarques de Lleida i del Principat d'Andorra* (Ed. Pagès Editors) sobre el patrimoni organístic actual i històric de les terres lleidatanes i Andorra.

Actualment és professor d'orgue del Conservatori Professional i Municipal de Música de Lleida; organista de la Parròquia Major de Santa Anna de Barcelona i de l'església de Santa Maria de Badalona; i treballa en l'elaboració de la seva tesi doctoral (UAB) sobre l'evolució de l'orgue a Catalunya durant el s.XVIII.

DISPOSICIÓ DEL GRAN ORGUE DE LA BASÍLICA DE SANT FRANCESC DE PALMA

**Orgue antic de Jordi Bosch_ any 1771. Orgue actual
reconstruït i ampliat per Gerhard Grenzing_ any 2008**

I Orgue Major:

- 1- Flautat Major, 16'
- 2- Flautat 8'
- 3- Flauta Xemeneia 8'
- 4- Flauta Hamònica 8'
- 5- Octava 4'
- 6- Dotzena 2 2/3
- 7- Quinzena 2'
- 8- Ple V-VI
- 9- Simbalet III
- 10- Corneta VI
- 11- Trompeta Major 16'
- 12- Trompeta Real 8'
- 13- Trompeta Batalla 8
- 14- Baixons 4' B
- 15- Clarins 8' T
- 16- Clarí 15^a 2' B
- 17- Trompeta Magna 16' T
- 18- Xirimia alta 4' T
- 19- Dolçaina 8'

II Cadireta:

- 20- Bordó 8'
- 21- Flautat 8'
- 22- Ocatava 4'
- 23- Tapadet 4'
- 24- Quinzena 2'
- 25- Nasard 19^a 1 1/3'
- 26- Sesquialtera II
- 27- Simbalet III
- 28- Savoyana 8'
- 29- Trèmol
- Picarols

III Orgue Expressiu:

- 30- Viola 8'
- 31- Unda Maris 8'
- 32- Corn de Nit 8'
- 33- Octava 4'
- 34- Flauta Octaviant 4'
- 35- Nasard 12^a 2 2/3
- 36- Quinena 2'

- 37- Flabiol 2'
- 38- Dissetena 1 3/5'
- 39- Ple IV-V
- 40- Fagot 16'
- 41- Trompeta Harmònica 8
- 42- Clarí 4'
- 43- Oboè 8'
- 44- Veu Humana 8'
- 45- Trèmol

Pedal:

- 46- Contres obertes 16'
- 47- Subbaix 16'
- 48- Quinta 10 2/3'
- 49- Flautat 8'
- 50- Baix 8'
- 51- Dotzena Major 5 1/3'
- 52- Tenor 4'
- 53- Ple IV
- 54- Bombarda 32
- 55- Bombarda 16'
- 56- Trompeta 8'
- 57- Clarí 4'

Acoblaments:

- I- Ped
- II- Ped
- III- Ped
- I- II
- III- II
- III 16' - II

**L'orgue disposa de 3
teclats de 56 notes i pedal
de 30 notes.**

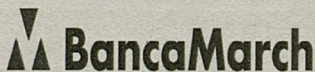
**Orgue mecànic amb
registració elèctrica i
combinacions lliures per
ordinador**

Producció i organització



Convent de
Sant Francesc

Ho patrocina



Obra Social "la Caixa"

Hi col·laboren



Sol Melià
HOTELS & RESORTS



Consell de
Mallorca

■ Vicepresidència de
Cultura, Patrimoni i Esports



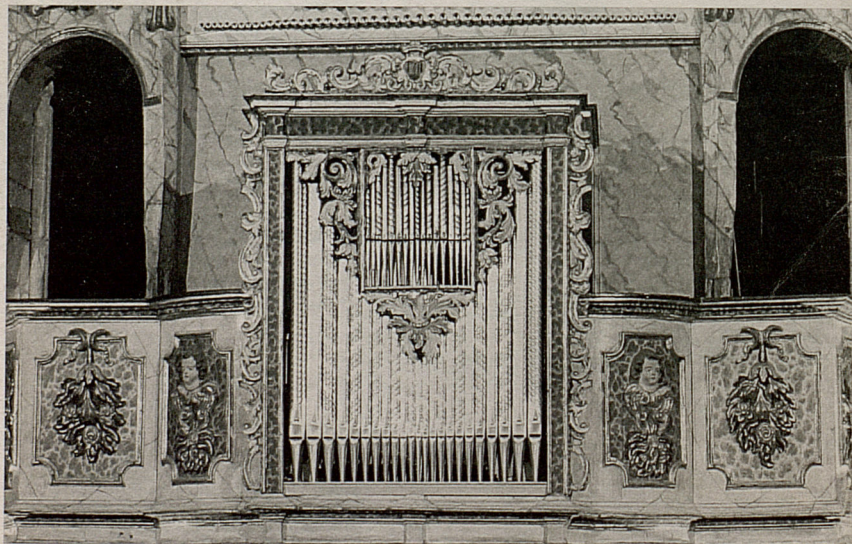
Institut
d'Estudis Balearics



Govern
de les Illes Balears



Universitat de les
Illes Balears



Basilica de Sant Francesc Palma C/ Ramon Llull 1

Els concerts es projectaran a través d'una pantalla de vídeo vora l'altar de la basilica

Ajuda voluntària a Càritas Mallorca: 1 €

Entrada gratuïta a tots els concerts