

concerts d'orgue organ concerts conciertos de órgano orgelkonzertes

**VII SETMANA
INTERNACIONAL
D'ORGUE
ANTONI MARTORELL**

**Palma 2014
5-9 / maig / 20:30**

**Reial basílica de
Sant Francesc**

Presentam, una vegada més, la Setmana Internacional d'Orgue a la basílica de Sant Francesc, durant la qual alguns dels millors organistes del món ens mostraran la màgia suggerent de la bona música. Aquest any comptam amb la presència de l'organista Olivier Latry, que interpretarà el concert per a orgue i orquestra de Francis Poulenc (estrena mundial a les Illes), tota una fita històrica.

La música enlluernadora del rei dels instruments, plena d'espiritualitat, ens situa ben a prop del Creador, estimula l'enteniment i commou el cor. Mai ens deixa indiferents: remou l'ànima i recrea espais de felicitat dins la vida. Ens recorda la grandesa de la creació, ens posa contents i ens disposa a servir millor als germans.

Deixem que Déu doni harmonia a la música de la nostra Setmana. Entonem la fe. I procurem escoltar delicades melodies i recordar, a la vegada, que la vida és una festa.

"La música es l'harmonia del cel i de la terra" (Juel-Ji). Sona com un bàlsam reparador, que alleugera la càrrega pesada de mil preocupacions i ens dóna força per seguir endavant. Activa la nostra capacitat de pensar, d'estimar, de fruir, fins i tot en els moments més difícils. Deia Franz Liszt: "La música es el cor de la vida. Per ella parla l'amor; i sense ella no hi ha bé possible, i amb ella tot és formós".

El conegut violinista J. Menhuhim afirmava ben convençut: **"Estic ben segur que la bona música allarga la vida"**. I ens fa sentir bé, millora la nostra salut, i facilita l'estabilitat emocional. I, per damunt de tot, ens apropa al Creador.

Per això, val la pena fruir de l'encant de la música de l'orgue que sovint va tocar el mestre Antoni Martorell (TOR). La seva tasca engrescadora roman encara ben desperta dins els nostres cors. Ésser agraïts és propi de persones nobles i de bon gust.

Volem donar les gràcies a les prestigioses entitats que fan possible la VII Setmana Internacional d'Orgue, i agraïm, especialment, la valuosa col·laboració del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears.

P. Gregorio Mateu
Rector de la Reial basílica de Sant Francesc

CALENDARI DELS CONCERTS D'ORGUE A LA BASÍLICA DE SANT FRANCESC

5_6_7_8 i 9 de maig de 2014 a les 20:30 h

Dilluns_5 de maig

OLIVIER LATRY (França)_Organista

**ORQUESTRA DEL CONSERVATORI SUPERIOR DE_
LES ILLES BALEARS (dir.: Alfredo Oyagüez)**

Dimarts_6 de maig

SHIN-YOUNG LEE (Corea del Sud)_Organista

OLIVIER LATRY (França)_Organista

Dimecres_7 de maig

WILLIBALD GUGGENMOS (Suïssa)_Organista

Dijous_8 de maig

RAFEL RIERA (Mallorca)_Organista

Divendres_9 de maig

EBERHARD LAUER (Alemanya)_Organista

Els concerts es projectaran a través d'una pantalla de vídeo vora l'altar de la basílica

Entrada gratuïta a tots els concerts



Dilluns_5 de maig a les 20'30 h.

OLIVIER LATRY (França)_Organista

**ORQUESTRA DEL CONSERVATORI
SUPERIOR DE LES ILLES BALEARS (dir.:
Alfredo Oyagüez)_Orquestra**



- Final de la 2^a Simfonia* Louis VIERNE (1870 - 1937)
- Méditation* Antoni MARTORELL
(1913 - 2009)
- Fantasmagorie* Jehan ALAIN (1911 - 1940)
Litanies
- «Alléluias sereins d'une âme Olivier MESSIAEN
qui désire le Ciel»
(extreta de «L'Ascension»)* (1908 - 1992)
- Preludi i fuga en Sol menor* Marcel DUPRÉ (1886 - 1971)
- Concert per a orgue i orquestra* Francis POULENC
(1899 - 1963)

OLIVIER LATRY_Organista

Està considerat com un dels organistes més importants de la seva generació, no solament a França, sinó també en l'escena internacional. Després d'haver començat els seus estudis musicals a Boulogne-sur-Mer, on va néixer el 1962, va entrar a la classe d'orgue de Gaston LITAIZE al Conservatori Nacional de la Regió de Saint-Maur l'any 1978.

Professor d'orgue des del 1983 a l'Institut Catòlic de París, després al CNR de Reims, va suplir el seu mestre Gaston LITAIZE al CNR de Saint-Maur el 1990. L'any 1995, fou nomenat professor d'orgue al Conservatori Nacional Superior de Música de París al costat de Michel BOUVARD.

Titular del gran orgue de la Catedral de Meaux de 1981 al 1985, fou nomenat per concurs, a l'edat de 23 anys, titular dels prestigiosos grans orgues de Notre-Dame de París, substituint a Pierre COCHEREAU. Comparteix aquesta activitat juntament amb els organistes Philippe LEFEBVRE i Jean-Pierre LEGUAY.

Olivier LATRY du a terme una gran activitat concertística, que l'ha duit a fer recitals a més de 50 països pels 5 continents. Sense voler especialitzar-se en un repertori precís, LATRY vol ser l'ambaixador de la música francesa dels segles XVII al XX, cosa que combina paral·lelament amb l'art de la improvisació. També té una predilecció particular per les obres dels músics del nostre temps actual, i així ha participat en la creació d'obres de nombrosos compositors contemporanis, entre els quals destaquen Thierry ESCAICH i Jean-Louis FLORENT. Igualment ha efectuat un important treball sobre Olivier MESSIAEN, que va concloure l'any 2000 amb un recital integral de les seves obres d'orgue interpretat a París, Londres i Nova York, i enregistrat a Notre-Dame de París amb la firma Deutsche Grammophon. Ell és coautor amb Loïc Mallié, d'un llibre titulat "L'obra d'orgue d'Olivier Messiaen" publicat el 2008 per l'editorial Carus-Verlag.

La discografia inclou també entre d'altres obres, Bach, Mozart, Schumann, Widor, Vierne i Duruflé. Entre les realitzacions més recents, podem citar un disc de transcripcions "Midnight at Notre-Dame" (DGG), una monografia de César Franck ("In spiritum" – DGG), el Concert de Poulenc i la Toccata Festiva de Barber amb l'orquestra de Philadelphie (Ondine), i la Simfonia concertant de Jongen amb l'orquestra de Liège (Cyprés).

El seu treball a l'orgue li ha permès guanyar el Premi de la Fundació "Cino i Simone Del Duca", que li ha estat entregat oficialment el novembre del 2000 sota la cúpula de l'Institut de França. Igualment ha rebut al Regne Unit, un "Fellowship Honoris Causa" de la "North and Midlands School of Music" l'any 2006 del "Royal College of organists", el 2007 del "National College of Music and Arts" de Londres, així com un Doctorat a la Universitat McGill de Montreal el 2010. Després d'un concert a Nova York l'abril del 2009, "l'American Guild of Organists" li ha atorgat el títol d'"International performer of the year". Finalment ha estat nomenat el desembre de 2012, organista emèrit de l'Orquestra Simfònica de Montreal (Canadà)

ORQUESTRA DEL CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA DE LES ILLES BALEARS_Orchestra

L'Orchestra del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears comença el seu camí paral·lelament al desenvolupament del currículum acadèmic del centre. Entre les seves activitats s'inclou la feina de preparació del repertori específic per a la formació orquestral, així com la col·laboració amb solistes i directors, tant del centre com de l'àmbit nacional i internacional. El Conservatori Superior i les seves Orquestres Simfònica i de Cambra tenen el propòsit ferm de desenvolupar amb intensitat les seves activitats i de constituir un referent dins l'escena musical de les Illes, tant en les activitats realitzades a l'Auditori del Conservatori com en altres escenaris.

ALFREDO OYAGÜEZ_Director

És professor del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, professor dels cursos universitaris "Música en Compostela", director artístic i fundador de la "Camerata Deià", director artístic del Festival Internacional de Música de Deià i director artístic dels "Concerts d'Estiu" de la Fundació Bartomeu March de Palma i del Centre Cultural d'Andratx.

Va estudiar amb Almudena Cano i amb Consuelo Mejías al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, on va obtenir el títol de Professor Superior de Piano.

L'any 1994 es va graduar a la Universitat de Yale amb un "Master of Music" i amb un altre Màster en interpretació pianística.

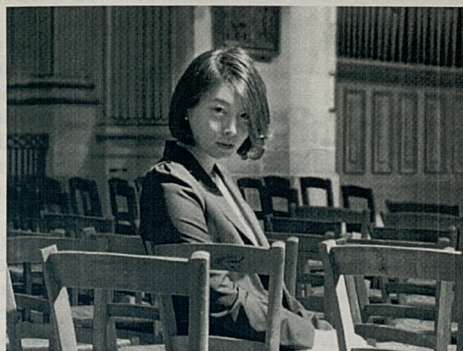
D'ençà de fa diversos cursos acadèmics és el director de les Orquestres Simfònica i de Cambra del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears.

Col·labora regularment amb artistes de reconegut prestigi internacional.

Dimarts_6 de maig a les 20'30 h.

SHIN-YOUNG LEE (Corea del Sud)_Organista

OLIVIER LATRY (França)_Organista



Homenatge a Jean-Louis Florentz

Preludi de «L'Enfant noir» Jean-Louis FLORENTZ
(Olivier Latry) (1947 - 2004)

«La Croix du Sud» Jean-Louis FLORENTZ
(Shin-Young Lee) (1947 - 2004)

Le Sacre du Printemps Igor STRAVINSKY
(versió per a dos pianos de l'autor) (1882 - 1916)
(Olivier Latry i Shin-Young Lee)

SHIN-YOUNG LEE_Organista

Shin-Young LEE va néixer a Seül a Corea del Sud, provinent d'una família de músics. De molt jove va començar els estudis de piano i, després, entorn dels 17 anys, els d'orgue. L'any 1997 va entrar a la Universitat d'Yonsei a Seül i va obtenir la llicenciatura amb música sacra a la classe de Tong-Soon Kwak. Als 18 anys, fou nomenada organista titular de l'església de Cheong-Moun i de l'orgue de l'església de Gloire, i després a l'església de Cheong-Reung.

Continua els seus estudis musicals a Europa i aconsegueix el 2002, a la classe de Jean-Paul Imbert, a l'Schola Cantorum de París, el Diploma de virtuosisme, i un any més tard, el Diploma de concert per unanimitat (amb menció especial). Aquest mateix any és admesa al Conservatori Nacional Superior de Música de París a la classe d'orgue de Michel Bouvard i Olivier Latry. Ha seguit, així mateix, classes magistrals amb Jean Guillou, André Isoir, Wolfgang Zerer, Michael Raulescu, Louis Robilliard, Bernard Foccroulle, Michel Chapuis i Jean Boyer.

A partir d'aquest moment comença una carrera concertística a França i a l'estranger. Ha estat convidada a París (Festival d'orgue de Saint-Eustache, Notre-Dame, La Madeleine, Saint-Augustin, Cité de la Musique...), a d'altres províncies (catedrals de Chartres, Sens, Boulogne-sur-Mer, Poitiers, Laon, Bordeaux...), als Estats Units (Kansas University a Lawrence, Conservatori d'Oberlin), a Alemanya (Festival Internacional d'orgue de la Basílica de Kevelaer, Merseburg, Ahlen, Menden...), a Itàlia, a Sèrbia, a Austràlia i a Nova Zelanda.

Ha fet concerts sota la direcció de grans directors, com John Nelson amb l'orquestra de París.

Ha guanyat el primer premi al Concurs de l'església Saint-François de Lyon a l'octubre del 2007. Igualment, ha obtingut el tercer premi ("Leebern Prize") al Concurs Internacional d'orgue de Columbus als Estats Units.

Ha estat professora d'orgue a l'escola de música de Talence entre els anys 2008 i 2009.

Dimecres_7 de maig a les 20'30 h.

WILLIBALD GUGGENMOS (Suïssa) Organista



Praeludium Es-Dur BWV 552 Johann Sebastian BACH
(1685 - 1750)

Mistero della Cena Antoni MARTORELL
(1913 - 2009)

Rêverie Wayne OQUIN
(*1978)

Fantasy on a Theme by Friedrich LUX
W.A. Mozart op.75 (1820 - 1895)

Le Tumulte au Prétoire op.20 Paul de MALEINGREAU
(1887 - 1956)

Scherzo et Final Aloys CLAUSSMANN
(1850 - 1926)

WILLIBALD GUGGENMOS (Suïssa)_Organista

Willibald Guggenmos va ocupar per primera vegada el càrrec d'organista a l'edat de 10 anys. Va començar la formació musical al Conservatori d'Augsburg, Alemanya i a la "Hochschule für Musik" de Munic, on va obtenir un total de tres mestratges, que inclouen piano, realització i orgue. Des del 1984 fins al 2001, va ocupar el lloc d'organista a l'església de Sant Martí a Wangen / Allgäu, al sud d'Alemanya, on va dirigir un programa musical molt variat. El 1985 va interpretar l'obra completa de J. S. Bach a 14 recitals.

Des de 2001 fins a 2004, treballa com a organista, subdirector i coordinador de la música a la catedral de Munic (Liebfrauentempel). Al gener de 2004, és nomenat organista de la Catedral de St. Gallen (Suïssa).

La seva carrera com a concertista l'ha portat a diversos racons del món: gairebé a tots els països d'Europa, a Amèrica del Nord, a Canadà, a Islàndia, a Rússia, a les Bahames i a diverses illes del Carib, a Austràlia, a Nova Zelanda, a Hong Kong i a l'Extrem Orient. Destaquen els concerts realitzats a llocs emblemàtics com Notre Dame (París), a St. Paul (Londres), a les catedrals de Sevilla, Copenhaguen, Uppsala, Zuric, Brussel·les, Messina, Anvers, Colònia, Varsòvia, Riga, Reykjavik, Aosta, Sant Francesc, Ottawa, Sydney i Melbourne, de Sant Josep Oratori - Montreal, Quinzena Musical (Sant Sebastià), Bruckner Linz, sales de concert com Munic Philharmonie, Liverpool St Georges Hall, Hong Kong Cultural Center, Sydney Town Hall i Wellington Town - Hall.

Ha rebut el reconeixement de la crítica internacional que ha qualificat la seva tècnica de "fantàstica i d'una musicalitat enlluernadora" (Bernhard d'Holanda - New York Times). El seu enorme repertori inclou les obres completes de Bach, Franck, Liszt, Mozart, Mendelssohn, Brahms, Boëllmann, Stehle i Duruflé, les grans obres de Max Reger; Marcel Dupré, Olivier Messiaen i una infinitat d'altres peces rellevants escrites per a orgue.

Ha fet diversos enregistraments per a ràdio i televisió en nombrosos països, d'entre els quals destaquen les gravacions en CD que van tenir lloc a l'orgue més gran de Suïssa (Engelberg), al famós Cavaillé - Coll Òrgan d'Azcoitia (Espanya) i al legendari i famós "Hill -Organ" a Sydney Town Hall (Austràlia).

Dijous_8 de maig a les 20'30 h.

RAFEL RIERA (Mallorca)_Organista



Toccata i Fuga en re m BWV 565 .. J.S. BACH (1685 - 1750)

Wachet auf, ruft uns die J.S. BACH (1685 - 1750)
stimme BWV 645

Choral varié sur les thème du Maurice DURUFLÉ
"Veni Creator" Op.4 (1902 - 1986)

Nostalgie Antoni MAIRATA (1994)

Scherzo Antoni MARTORELL
(1913 - 2009)

<i>Te lucis ante terminum</i>	Antoni TORRANDELL
coral Op.29 N° 1	(1881 - 1963)
<i>Finlandia Op. 26 N° 7</i>	Jean SIBELIUS
(Arr. H.A. Fricker)	(1865 - 1957)
<i>Nimrod N° IX variacions enigma</i>	E. ELGAR (1857 - 1934)
<i>Per orquestra Op.36</i>	
(Arr. P. Gouin)	
<i>Final de la sonata N°1</i>	A. GUILMANT (1837 - 1911)
<i>en re menor</i>	

RAFEL RIERA_Organista

Nascut a Petra (Mallorca) l'any 1978, començà els seus estudis musicals com a *blavet* al Santuari de Lluc amb el Pare Jaume Palou (MSSCC). Després de seguir estudis de piano, es decantà pels d'orgue. Ha rebut classes de la prestigiosa professora catalana Montserrat Torrent. Ha estudiat al Conservatori nacional de la regió (CNR) de Toulouse (França) amb els professors Michel Bouvard i Jan Wilem Jansen, obtenint el primer premi de fi de carrera. Des de l'any 1999 és organista titular del Santuari de Lluc.

Ha col·laborat com a organista amb la Coral universitària de les Illes Balears, ha actuat al VIIIè Festival internacional d'orgue de Toulouse, al cicle de concerts que organitza la fundació ACA dels orgues històrics de Mallorca, al cicle de concerts del Corpus a Palma, al Festival internacional d'orgue Antoni Martorell, en els concerts del Museu dels Agustins a Toulouse i al Cicle de Concerts d'estiu a la catedral de Copenhaguen (Dinamarca).

Actualment també desenvolupa la tasca de recopilació i edició de l'obra integral del compositor i director Jaume Palou i Sabater, antic mestre seu, de la qual ja n'han estat publicats dos volums. Compagina la seva tasca diària d'organista amb la de concertista i amb la docència.

Divendres_9 de maig a les 20'30 h.

EBERHARD LAUER (Alemanya)_Organista



<i>Praeludium in e BWV 548</i>	Johann Sebastian BACH
<i>Sonata VI in G BWV 530</i>	(1685 - 1750)
<i>Fuga in e BWV 548</i>	
<i>Ectasy</i>	Antoni MARTORELL
	(1913 - 2009)
<i>Aus "Les corps glorieux"</i>	Olivier MESSIAEN
<i>VI "Joie et clatré de corps glorieux"</i>	(1908 - 1992)
<i>Aus Symphonie III op. 28</i>	Louis VIERNE
- <i>Adagio</i>	(1870 - 1937)
- <i>Final</i>	
<i>Improvisació lliure</i>	Eberhard LAUER

EBERHARD LAUER_Organista

Eberhard Lauer, nascut el 1956 , és organista, mestre dels Coristes a la Catedral de St. Marien a Hamburg i professor honorari de l'Acadèmia de Música de Lübeck.

Fou introduït en la pràctica de la música d'església a una edat primerenca pel llavors director de música, Hans-Josef Roth, a Aachen. Va estudiar música d'església i orgue a les Universitats d'Aachen, Düsseldorf i Amsterdam (els seus mestres d'orgue van ser, entre d'altres, Almut Rössler, Albert de Klerk i Xavier Darasse), així com musicologia a la Universitat d'Hamburg. L'obtenció de diversos premis en els concursos internacionals d'orgue a Nuremberg i Speyer li van oferir l'oportunitat de donar-se a conèixer com a organista.

A més del repertori principal d'orgue dels segles XIX i XX (execució dels treballs d'orgue complets de Mendelssohn, Schumann, Brahms, Franck, Messiaen i de gran part de les obres de Liszt, Reger i Vierne), els seus centres d'interès particulars s'han centrat en les obres de J. S. Bach (n'ha interpretat l'obra completa per a orgue en diverses ocasions) i també en la improvisació lliure en els serveis religiosos i concerts.

Com a director del "Cor de la Palestrina Ensemble" i de la "Schola Gregoriana" de la Catedral de St. Marien ha interpretat música sacra amb els seus coristes, des del cant gregorià fins a composicions actuals.

Al llarg de la seva carrera ha actuat en nombrosos concerts i realitzat enregistraments per a la ràdio, la televisió, així com també en disc. La seva discografia inclou, entre d'altres, obres de Bach, Mendelssohn, Liszt, Widor, Vierne i les obres d'orgue completes de Messiaen.

DISPOSICIÓ DEL GRAN ORGUE DE LA BASÍLICA DE SANT FRANCESC DE PALMA

**Orgue antic de Jordi Bosch_ any 1771. Orgue actual
reconstruït i ampliat per Gerhard Grenzing_ any 2008**

I Orgue Major:

- 1- Flautat Major, 16'
- 2- Flautat 8'
- 3- Flauta Xemeneia 8'
- 4- Flauta Harmònica 8'
- 5- Octava 4'
- 6- Dotzena 2 2/3
- 7- Quinzena 2'
- 8- Ple V-VI
- 9- Simbalet III
- 10- Corneta VI
- 11- Trompeta Major 16'
- 12- Trompeta Real 8'
- 13- Trompeta Batalla 8'
- 14- Baixons 4' B
- 15- Clarins 8' T
- 16- Clarí 15^a 2' B
- 17- Trompeta Magna 16' T
- 18- Xirimia alta 4' T
- 19- Dolçaina 8'

II Cadireta:

- 20- Bordó 8'
- 21- Flautat 8'
- 22- Ocatava 4'
- 23- Tapadet 4'
- 24- Quinzena 2'
- 25- Nasard 19^a 1 1/3'
- 26- Sesquiàltera II
- 27- Simbalet III
- 28- Savoyana 8'
- 29- Trèmol
- Picarols

III Orgue Expressiu:

- 30- Viola 8'
- 31- Unda Maris 8'
- 32- Corn de Nit 8'
- 33- Octava 4'
- 34- Flauta Octaviant 4'
- 35- Nasard 12^a 2 2/3
- 36- Quinena 2'

- 37- Flabiol 2'
- 38- Dissetena 1 3/5'
- 39- Ple IV-V
- 40- Fagot 16'
- 41- Trompeta Harmònica 8'
- 42- Clarí 4'
- 43- Oboè 8'
- 44- Veu Humana 8'
- 45- Trèmol

Pedal:

- 46- Contres obertes 16'
- 47- Subbaix 16'
- 48- Quinta 10 2/3'
- 49- Flautat 8'
- 50- Baix 8'
- 51- Dotzena Major 5 1/3'
- 52- Tenor 4'
- 53- Ple IV
- 54- Bombarda 32'
- 55- Bombarda 16'
- 56- Trompeta 8'
- 57- Clarí 4'

Acoblaments:

- I- Ped
- II- Ped
- III- Ped
- I- II
- III- II
- III 16' - II

**L'orgue disposa de 3
teclats de 56 notes i pedal
de 30 notes.**

**Orgue mecànic amb
registració elèctrica i
combinacions lliures per
ordinador**

Producció i organització



Convent de
Sant Francesc

Ho patrocina



Hi col·laboren



Fundació
Àrea Creació Actívica
Son Bleti - Búger



Consell de
Mallorca
■ Departament de Cultura



Sol Melià
HOTELS & RESORTS



Obra Social "la Caixa"

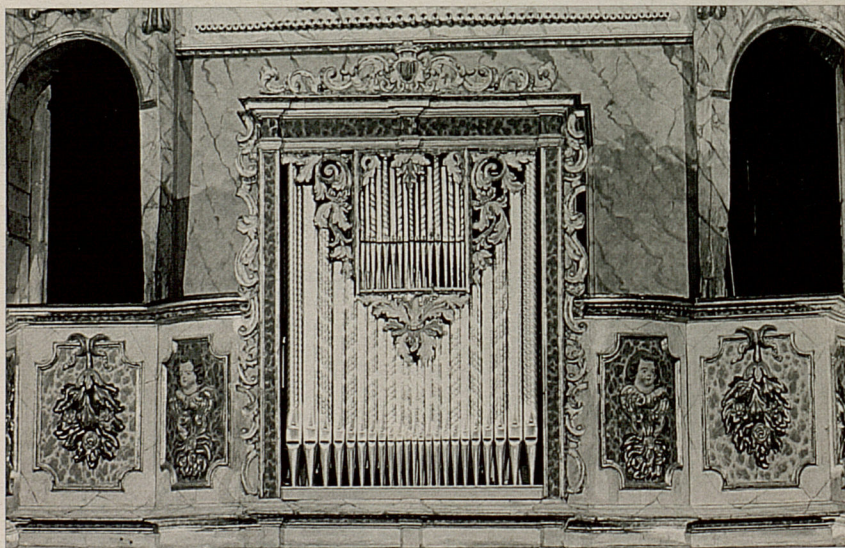


Universitat de les
Illes Balears



Consell de
Mallorca

■ Vicepresidència de
Cultura, Patrimoni i Esports



Basilica de Sant Francesc Palma C/ Ramon Llull 1

Els concerts es projectaran a través d'una pantalla de video vora l'altar de la basílica
Ajuda voluntària a Càritas Mallorca: 1 €

Entrada gratuïta a tots els concerts

