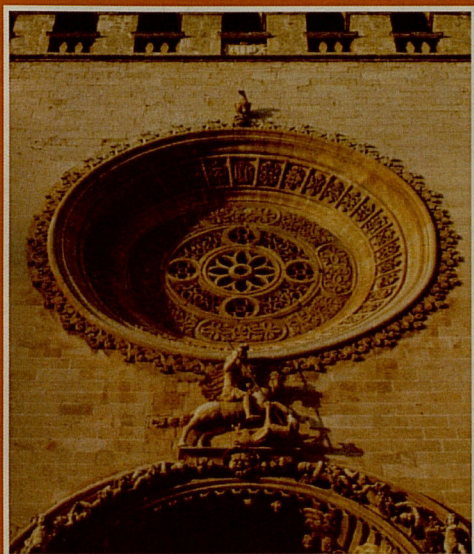


V SETMANA INTERNACIONAL D'ORGUE - PALMA (Mallorca) 2012



REAL BASÍLICA DE SANT FRANCESC

Concerts d'Orgue / Conciertos de Organo
Organ Concerts / Orgelkonzerte



Un any més, és un plaer i una gran satisfacció per a mi i per la Fraternitat franciscana de Ciutat, la cinquena edició de la Setmana Internacional d'Orgue de Palma de Mallorca. I aquesta satisfacció és encara més gran perquè sempre s'interpreten dins aquests concerts obres de compositors mallorquins i especialment del P. Antoni Martorell.

Enguany hi trobam la novetat d'incloure al quart dia de la Setmana l'orgue a quatre mans i a quatre peus. Així podrem escoltar aquest duo d'organistes que a més interpretaran una obra del nostre franciscà Antoni Martorell a quatre mans.

Agraesc a la *FUNDACIÓN ENDESA* el suport que dona a la Setmana Internacional d'Orgue així com també la col·laboració de les entitats Universitat de les Illes Balears i la Fundació ACA juntament amb el President dels "Amics de l'Orgue" i organista titular de la nostra Basílica de Sant Francesc Arnau Reynés.

Tots ells fan possible que puguem gaudir una vegada més de la bona música dins aquest marc incomparable i magnífic d'aquesta històrica església gòtica de Sant Francesc.

Fra Bartomeu Pont i Parera, TOR
Director del Col·legi Sant Francesc

**CALENDARI dels CONCERTS d'ORGUE
a la BASÍLICA DE SANT FRANCESC de
PALMA (Mallorca)**

**Els dies 7, 8, 9, 10 i 11 de maig del 2012
a les 20'30 hores**

Dilluns 7 de maig

JEAN CHRISTOPHE GEISER (SUÏSSA)

Dimarts 8 de maig

DANIEL ROTH (FRANÇA)

Dimecres 9 de maig

JOAN PARADELL (ESPANYA)

Dijous 10 de maig

Duo CARSTEN – LENZ (ALEMANYA)

Divendres 11 de maig

SIMON JOHNSON (Anglaterra)

•
**Tots els concerts seran projectats a través d'una
pantalla de vídeo devora l'altar de la Basílica**

Entrada gratuïta a tots els concerts

Dilluns, 7 de maig a les 20'30 h

Jean Christophe Geiser (Suïssa)



- Preludi en mi menor (BWV 548/1)*.....Johann S. Bach
Preludi de coral: (1685-1750)
"Erbarme Dich mein, O Herre Gott" (BWV 721)
Fuga en mi menor (BWV 548/2)
- Coral « Manda il tuo sprito, Signore »*.....Antoni Martorell
(1913-2009)
- Preludi fúnebre*.....Guy ROPARTZ
(1864-1955)
- Preludi i Fuga en do menor*.....F. MENDELSSOHN
(1809-1847)
- Bolero de concert*.....L.LEFÉBURE-WÉLY
(1817-1869)
- Carillon (des «Pièces en style libre»)*.....Louis VIERNE
Prélude(des «Pièces en style libre») (1870-1937)
Carillon de Westminster (des « Pièces de fantaisie »)

JEAN-CHRISTOPHE GEISER

Jean-Christophe Geiser és un dels músics suïssos més presents en el camp internacional, seguint una brillant trajectòria de concertista a una trentena de països d'Europa, Amèrica, Àsia i Rússia. Ha estat convidat a les catedrals d'Hamburg, Colònia, Helsinki, Brussel·les, Oslo, Mònaco, Notre-Dame de París, Washington DC, St. Martin-in-the Fields a Londres, a la Frauenkirche de Dresden, Auditorium del Museu Glinka a Moscou, a la Madeleine de París, a la Philharmonie de St Petersburg i de Múnic, al Centre Cultural de Hong Kong, a la Catedral y al Festival Bach de Varsòvia, al Festival Tibor Varga, al Festival d'Orgue de Buenos Aires, al Festival de Printemps de Budapest...

Jean-Christophe ha realitzat nombrosos enregistraments per diferents ràdios suïsses, DeutschlandRadio, Südwestfunk, Ràdio Rússia, VDE-GALLO, IFO-Verlag i FNAC-Musique.

El recorregut musical de Jean-Christophe Geiser és molt ràpid, doncs als 26 anys fou anomenat organista titular de la Catedral de Lausanne l'any 1991 (l'edifici gòtic més gran de Suïssa), i des de 1993 és professor d'orgue del Conservatori i "Haute Ecole de Musique " de Lausanne, essent en l'actualitat cap de departament d'orgue. També és el director artístic de la Societat de concerts de la Catedral de Lausanne.

Va estudiar al Conservatori de Berna on obtingué l'any 1989 el diploma de piano (amb Otto Seger) i el diploma de solista amb la felicitació del jurat (classe d'orgue d'Heinrich Gurtner). Ha obtingut en dues ocasions el Premi de la Fundació Göhner amb el qual va perfeccionar els seus estudis amb François-Henri Houbart i va cursar interpretació amb diferents professors.

Juntament amb els estudis del Conservatori, s'ha diplomad en musicologia i estudis dret a la Universitat de Berna.

Ell ha treballat en la concepció dels nous orgues "Fisk" de la Catedral de Lausanne , inaugurats el desembre del 2003. Es tracta de l'instrument musical més gran de Suïssa, amb una idea encara inèdita perquè s'ajunten les quatre opcions principals de la construcció de l'orgue: clàssic francès, barroc alemany, simfònic francès i romàntic alemany. És el primer instrument del món dissenyat per Giorgetto Giugiaro.

Dimarts, 8 de maig a les 20'30 h

Daniel Roth (França)



<i>Ofertori pel dia de Pasqua</i>	A.P.F.Boëly (1785-1858)
<i>Fantasia en Mi bemoll Major</i>	C.Saint-Saëns (1835-1921)
<i>“Cantabile”</i>	César Franck (1822-1890)
<i>“Lodate Dio”</i>	Antoni Martorell (1913-2009)
<i>Improvisació</i>	Daniel Roth
<i>Tercera Simfonia:</i>	Louis VIERNE
- <i>Allegro maestoso</i>	(1870-1937)
- <i>Cantilène</i>	
- <i>Intermezzo</i>	
- <i>Adagio</i>	
- <i>Final</i>	

És per mediació del cèlebre metge Albert Schweitzer, teòleg i organista alsacià, que Daniel Roth, nascut el 1942, va començar els estudis d'orgue juntament amb el piano al Conservatori de Mulhouse, el seu poble natal.

Al Conservatori Nacional Superior de Música de París, va obtenir cinc Primers Premis a les classes de Maurice Duruflé, Harmonia amb Marcel Bitsch, Contrapunt i Fuga amb Henriette Puig-Roget, Acompanyament de Piano amb Rolande Falcinelli, Orgue i Improvisació per unanimitat. Després va continuar els estudis d'interpretació de música antiga i es prepara als concursos internacionals amb Marie-Claire Alain. Fou premiat a nombrosos concursos: Arnhem, Munich, Aosta, Premi d'execució i improvisació dels Amics de l'Orgue de París i Primer Gran Premi de Chartres el 1971 d'interpretació i improvisació. L'any 1963, fou nomenat suplent de Rolande Falcinelli al Gran Orgue de la Basílica del Sagrat Cor de París. Titular el 1973, fins que fou nomenat titular a St Sulpice de París el 1985 substituint a Charles-Marie Widor, Marcel Dupré, Jean-Jacques Grunenwald. Ell és membre de la Comissió dels orgues històrics del Ministeri de Cultura.

Després d'haver estat professor d'orgue a Marsella, a La universitat Catòlica de Washington DC, a Strasbourg, a Saarbrücken, va substituir a Helmut Walcha i a Edgar Krapp a la Musikhochschule de Francfort des de 1995 fins 2007. Ha seguit una carrera internacional de recitals i concerts com a solista i amb grans orquestres, cursos, conferències, enregistraments de ràdio i televisió, jurats de concursos... i l'any 2005 va inaugurar el nou orgue Karl Schuke (Berlin) de la sala de concerts "Grande Duchesse Joséphine-Charlotte" de Luxembourg essent el conseller artístic de la construcció d'aquest instrument. La seva important discografia comprèn obres des del segle XVII fins a l'actualitat. Molts d'aquests enregistraments han obtingut una crítica magnífica: "Diapasons d'Or", "Choc de la Musique".

Daniel Roth també és compositor. Ha escrit obres per orgue, orgue i flauta, cor a capella, cor i orgue, solistes cor i orgue... Schott ha publicat la seva obra per orquestra "Licht im Dunkel" ona fou interpretada per primera vegada el mes de maig del 2005 a Alemanya i a França, l'abril del 2006. Moltes de les seves obres han estat enregistrades amb CD i DVD. El 21 de gener del 1999, a l'església de la Madeleine a París, es va fer un concert dedicat a les seves obres i el novembre, l'Acadèmia de les Belles Arts de l'Institut de França li atorgà el Premi "Florent Schmitt" de Composició.

És també "Chevalier de la Légion d'Honneur", "Officier des Arts et Lettres" i "Honorary Fellow of Royal College of Organists" de Londres. Ha rebut igualment el Premi de la Música Sagrada Europea l'any 2006 al Festival "Schwäbisch Gmünd" d'Alemanya.

Dimecres, 9 de maig a les 20'30 h

Joan Paradell (Espanya)



- “Obra de VIII tono alto (Ensalada)”*.....S.Aguilera de Heredia
(1570-?)
- Tocata, adagio i fuga en Do Major (BWV 564)*...Johann. S. Bach
(1685-1750)
- Fantasia en La Major*.....César Franck
(1822-1890)
- Preludi i Tocata damunt el*.....D. Bédard
“Victimae Paschali Laudes”
(1950)
- “Risuscitò”*Antoni Martorell
(1913-2009)
- Variacions damunt “Orbis factor”*.....J. Prohens Julià
(1956)
- Suite Forogiuliese, 1933*.....A. Foraboschi
-Preludi *“Nel Tempietto longobardo”* (1889-1967)
-Scherzo *“Sul ponte del diavolo”*
-Adagio *“In Santa Maria in Valle”*
-Finale

Joan Paradedell és Organista titular del Cor de la Capella Musical Pontificia “Sistina” i per tant organista oficial de les Celebracions Litúrgiques realitzades pel Papa Benet XVI a la Basílica de Sant Pere al Vaticà, i dels concerts i recitals del Cor de la “Capella Sistina”.

És primer Organista Emèrit de la Basílica Papal de Santa Maria la Major de Roma i Catedràtic d'Orgue, Cant Gregorià i baix continu al Conservatori Estatal de Música italià de Frosinone.

Va iniciar els estudis musicals als 8 anys amb el gregorianista P. Albert Foix, i després al Conservatori Municipal de la seva ciutat natal d'Igualada (Barcelona), i va continuar al Conservatori del Liceu de Barcelona. Va començar els estudis d'orgue amb Montserrat Torrent (professora i concertista). Va fer cursos de Direcció Coral i Pedagogia musical a Lleida amb els professors Leopold Massó i Erwin List.

Residexi a Roma desde l'any 1973, on va aconseguir el diploma d'Orgue i Composició amb el Professor Mons. Valentí Miserachs i posteriorment es va perfeccionar durant 3 anys a Alemanya amb el Prof. Günther Kaunzinger.

Com a concertista d'orgue, ha donat recitals a quasi tots els països d'Europa, Síria, Rússia i Amèrica del Sud amb festivals nacionals i internacionals. A Espanya ha actuat a Barcelona, Lleó, Sevilla Màlaga, Sant Sebastià... i ha actuat com a solista amb l'orquestra del Gonfalone de Roma i també la de “Padova e del Veneto” amb el director Piero Toso.

El seu ampli repertori comprèn música antiga i contemporània especialment la simfònica-organística a més de la música espanyola.

Ha interpretat en “primera audició” obres d'importants compositors contemporanis, com l'obra guanyadora del Concurs “Cristóbal Halffter” 1993. L'any 1989 fou premiat en el “Primer Certamen Internacional de Composicions de Música per a Orgue” d'Igualada (Barcelona) i el maig del 1993 va donar un curs sobre “El acompañamiento del Canto Gregoriano” en el Reial Conservatori Superior de Música de Madrid.

Ha realitzat enregistraments radiofònics per a cadenes de ràdio i televisió a Itàlia i Espanya, a més de la “Deutschlandradio” de Berlín i Ràdio Sa Paula (Brasil).

Amb el Cor “Polifonisti Romani” ha enregistrarat 2 CD amb composicions de L. Perosi i V. Miserachs a més de nombrosos enregistraments per la casa Elledici. És notori l'enregistrament a dos orgues per la casa Pamina amb l'organista francès Daniel Pandolfo.

Dijous, 10 de maig a les 20'30 h

Duo Carsten-Lenz (Alemanya)



- Fuga I en Sol Major per duet d'orgue*.....Johann C. Kellner
(1736-1803)
- Duet per orgue a quatre mans*:.....Samuel Wesley
-*Duet en Re Major Andante* (1766-1837)
-*Duet en Sol Major Moderato*
-*Duet en La Major Animato*
- Simfonia en Do per orgue a quatre mans*.....Luigi Malerbi
(1776-1843)
- Concert Variacions damunt "Auld Lang Syne"*.....Eugen Thayer
-*Theme, Variació 1, Variació 2,* (1838-1889)
Variació 3 i Finale
- Tocata papallona*.....Antoni Martorell
(1913-2009)
- Charlie Dog Blues Op. 17*.....Robin Dinda
Per dos organistes i un orgue (1959)
- "Birthday-Miniatures for organ duet"*.....Carsten-Lenz
(german: *Geburtstags-Miniaturen* (1970)
für Orgel zu vier Händen)

IRIS LENZ

Va néixer l'any 1969 i va estudiar música sacra (orgue i direcció) a Frankfurt i Main: orgue amb Dagmar Lübking i Tomasz Adam Nowak. A més d'assistir a classes magistrals d'orgue baix la direcció d'Andrea Marcon, Eckhard Kuper, Christiane Michel-Osterthun, Miquel Bennassar i Renate Zimmermann.

Després de treballar com organista a Frankfurt, ella fou organista i director de cor a "l'Oranier-Gedächtnis-Kirche" a Wiesbaden-Biebrich des de l'octubre de 1996 fins el mes de març del 2002. Ha enregistrat CD amb música per adults i cor de nins amb orgue Durant aquest període.

Ha fet un estudi exhaustiu de la música d'orgue de Hesse-Nassau del segle XIX seguit de la publicació del llibre titulat: "El canvi de la disposició de l'orgue amb Daniel i Gustav Rassmann en el context de la literatura de Hesse-Nassau". Ella és actualment una representativa organista i directora de cor de la zona en el Rhine-Main.

CARSTEN LENZ

Va néixer l'any 1970 i va rebre el primer excel·lent amb orgue a l'edat de 12 anys. Ell va estudiar música sacra a Frankfurt i Main: orgue amb Dagmar Lübking. Va obtenir el seu diploma de concertista d'orgue estudiant i tocant a la "Wiesbaden Music Academy" amb Elisabeth Maranca; a més d'assistir a classes magistrals d'orgue baix la direcció d'Andrea Marcon, Eckhard Kuper, Christiane Michel-Osterthun, Miquel Bennassar i Renate Zimmermann.

Després d'ocupar diverses posicions com organista en algunes esglésies a Wiesbaden, ell és músic d'església (ha estat director de música i organista a 27 esglésies) a Ingelheim i Rhein. Aquí va fundar el cor de nins de Ingelheim que ha arribat a ser un dels cors més importants de tota la regió.

Ha enregistrat entorn de 20 LP i CD en els darrers anys i també ha publicat algunes partitures.

A més ha estat organista en nombrosos concerts de ràdio i TV, escrivint composicions per orgue (també incloent composicions a 4 mans); algunes de les seves composicions han estat incloses a la col·lecció de corals i preludis per l'himnari "Stube Verlag".

Ha donat nombrosos concerts com organista solista i també d'orgue i orquestra (Händel, Haydn, Poulenc, Rheinberger g-minor, Gárdonyi).

IRIS I CARSTEN LENZ

A l'actualitat són un dels dos d'orgue més importants d'Europa. Han interpretat concerts de virtuosisme per tota Alemanya i a la majoria de països europeus, a Rússia i a les principals ciutats d'Estats Units, amb obres de virtuosisme i composicions contemporànies per orgue. El primer CD amb la música pel duo d'orgue (enregistrat en 10 orgues dels segles XVIII, XIX i XX) fou publicat a l'estiu del 2002.

L'any 207 ells varen registrar el seu 4rt CD i amb el mateix programa varen produir el seu primer DVD a 4 mans.

Divendres, 11 de maig a les 20'30 h

Simon Johnson (Anglaterra)



<i>Preludi i Fuga en Do Major (BWV 547)</i>	Johann S. Bach (1685-1750)
<i>"A fancie from My Ladye Nevell's Book</i>	William Byrd (c.1542-1623)
<i>"Master Tallis's Testament</i>	Herbert Howells (1892-1983)
<i>"Orb and Sceptre "</i> (arranged by William Mckie (1901-1984)	William Walton (1902-1983)
<i>"Le mani alzate "</i>	Antoni Martorell (1913-2009)
<i>"Pièce Héroïque "</i>	César Franck (1822-1890)
<i>"Livre du Saint Sacrement "</i>	Olivier Messiaen
- <i>"Prière après la Communion "</i>	(1908-1992)
- <i>Offrande et Alleluia final "</i>	

SIMON JOHNSON

És l'organista i subdirector de la Música a la Catedral de Sant Pau de Londres, on presideix l'orgue Willis/Mander de 5 teclats, un dels instruments musicals més importants del món. “Un diamant brillant i de gran sensibilitat musical... pel seu comportament relaxat i tranquil” (Gramophone). El treball de Simon com a solista, organista acompanyant i director de cor el fan mereixedor de ser un dels músics d'església més versàtils del seu país. Fou el cap de corda del Cor de la Catedral Peterborough i va obtenir una beca per estudiar orgue a Rochester, Norwich i les Catedrals de Sant Pau, abans de ser Director de la Música a l'església de Tots els Sants (Northampton) l'any 1998, i el Mestre de Música i Director del Cor d'al·lotes de l'Abadia i Catedral a Sant Albano el 2001.

Els seus concerts s'han estès per França, Bèlgica, Alemanya, Finlàndia, Holanda, Itàlia i els Estats Units, i han estat transmesos per la TV BBC i la ràdio. Els seus enregistraments han rebut la millor crítica, treballant com a solista i també amb l'Orquestra Simfònica de Londres, l'Orquestra Reial Filharmònica, l'Orquestra Mozart de Londres, la Simfònica Ciutat de Londres, l'Orquestra Barroca de Londres i l'Orquestra “Musick de Cardinal”. L'any 2008 va donar a conèixer l'obra de “la Nativitat” de Messiaen com part de les celebracions del seu centenari a Southbank i altres llocs d'Anglaterra. L'any següent (2009) va donar dos concerts com a suport per tornar fer sonar l'orgue Harrison a la Catedral de Sant Albano.

A més del servei diari a la Catedral de Sant Pau, també és l'organista dels esdeveniments nacionals importants, per exemple la commemoració de la retirada de les forces armades britàniques d'Irak que fou transmès en directe per la BBC el 2009. El 2010 va realitzar un arranjament per a orgue de l'obra Pere i el Llop de Prokofiev, i juntament amb el còmic Jo Brand ho varen interpretar a la Catedral davant una audiència de més d'un miler de persones.

Recentment Simon ha fet un DVD sobre l'orgue de la Catedral de Sant Pau, on es pot comprovar “la gran sensibilitat musical de Johnson i la fluïdesa de la música aparentment fàcil en el difícil repertori enregistrat” (Choir and Organ). “una demostració notòria del que es pot aconseguir en un enregistrament d'un concert d'orgue a un DVD”. Es tracta d'una brillant interpretació que es pot veure per tot arreu” (International Record Review).; “posa els pels de punta”(Gramophone). Un extracte es pot veure al YouTube. En els futurs projectes hi ha prevists altres enregistraments on inclourà en un d'ells la seva transcripció de la Simfonia en Re menor de César Franck; igualment l'estrena d'una obra nova per orgue de Peter Maxwell Davies; una sèrie de concerts per Holanda el proper mes de juny, actuacions a diferents festivals com el de Mallorca, Montserrat i Fagersborg (Oslo), Santa Maria d'Edinburgh (Festival d'Edinburgh), el Festival Brighthouse, Salisbury i la Catedral de Wells, a més del tour d'Estats Units l'any 2013.

DISPOSICIÓ DEL GRAN ORGUE DE LA BASÍLICA DE SANT FRANCESC DE PALMA DE MALLORCA

Orgue antic de Jordi Bosch, any 1771. Orgue actual
reconstruït i ampliat per Gerhard Grenzing, any 2008.

II Orgue Major:

- 1- Flautat Major, 16'
- 2- Flautat 8'
- 3- Flauta Xemeneia 8'
- 4- Flauta Hamònica 8'
- 5- Octava 4'
- 6- Dotzena 2 2/3
- 7- Quinzena 2'
- 8- Ple V-VI
- 9- Simbalet III
- 10- Corneta VI
- 11- Trompeta Major 16'
- 12- Trompeta Real 8'
- 13- Trompeta Batalla 8
- 14- Baixons 4' B
- 15- Clarins 8' T
- 16- Clarí 15^a 2' B
- 17- Trompeta Magna 16' T
- 18- Xirimia alta 4' T
- 19- Dolçaina 8'

I Cadireta:

- 20- Bordó 8'
- 21- Flautat 8'
- 22- Ocatava 4'
- 23- Tapadet 4'
- 24- Quinzena 2'
- 25- Nasard 19^a 1 1/3'
- 26- Sesquiàltera II
- 27- Simbalet III
- 28- Savoyana 8'
- 29- Trèmol
- Picarols

III Orgue Expressiu:

- 30- Viola 8'
- 31- Unda Maris 8'
- 32- Corn de Nit 8'
- 33- Octava 4'
- 34- Flauta Octaviant 4'
- 35- Nasard 12^a 2 2/3

- 36- Quinena 2'
- 37- Flabiol 2'
- 38- Dissetena 1 3/5'
- 39- Ple IV-V
- 40- Fagot 16'
- 41- Trompeta Harmònica 8'
- 42- Clarí 4'
- 43- Oboè 8'
- 44- Veu Humana 8'
- 45- Trèmol

Acoblaments:

- I- Ped
- II- Ped
- III- Ped
- I- II
- III- II
- III 16' - II

Pedal:

- 46- Contres obertes 16'
- 47- Subbaix 16'
- 48- Quinta 10 2/3'
- 49- Flautat 8'
- 50- Baix 8'
- 51- Dotzena Major 5 1/3'
- 52- Tenor 4'
- 53- Ple IV
- 54- Bombarda 32'
- 55- Bombarda 16'
- 56- Trompeta 8'
- 57- Clarí 4'

L'orgue disposa de 3 teclats de 56 notes i Pedal de 30 notes. Orgue mecànic amb registració elèctrica i combinacions lliures per ordinador.

Producció i organització: CONVENT DE SANT FRANCESC



Patrocina:



Col·laboren:



**Universitat de les
Illes Balears**



Fundació
Àrea Creació Acústica
Son Bieli · Böger



**Consell de
Mallorca**

■ Departament de Cultura



**Consell de
Mallorca**

■ Departament de Cultura i Patrimoni



Els concerts seran projectats a través d'una pantalla de vídeo. Entrada gratuïta. Donatiu voluntari a Càritas de Mallorca: 1 euro.



Basílica de Sant Francesc
C/ Ramón Llull, 1, 07001 Palma(Mallorca)

Telèfon: 971 71 26 95

Edició i Producció: Convent de Sant Francesc