

III SETMANA
INTERNACIONAL D'ORGUE
PALMA (MALLORCA) - 2010



REIAL BASÍLICA DE SANT FRANCESC
Conciertos de Órgano / Organ Concerts / Orgelkonzertes

HOMENATGE AL
P. ANTONI MARTORELL, TOR
(MONTUÏRI 1913 - PALMA 2009)



Fotografies de la II Setmana Internacional d'Orgue Palma de Mallorca - Basílica de Sant Francesc - 2009. Fotos: Antoni Caimari

És un plaer i una gran satisfacció per a mi i per la fraternitat franciscana de Ciutat, la **tercera edició de la Setmana Internacional d'Orgue de Palma de Mallorca**. I aquesta satisfacció és encara més gran perquè sempre hi trobam dins la setmana obres de compositors mallorquins i especialment del **P. Antoni Martorell**.

Enguany hi trobam la novetat d'incloure al primer dia de la Setmana el cant. En aquest cas podrem gaudir entre d'altres de dues peces per a cant i orgue que va escriure el nostre **franciscà Antoni Martorell**.

Agraesc a les institucions que donen suport a la **Setmana Internacional d'Orgue**, així com als organitzadors, a la **Fundació ACA** i al president d'**Amics de l'Orgue i organista titular de la nostra Basílica, Sr. Arnau Reynés**. Tots ells fan cada any que puguem gaudir de la bona música dins l'incomparable marc estètic de **Sant Francesc**.

Fra Bartomeu Pont i Parera, TOR
Ministre provincial dels Franciscans TOR a Espanya





Presentar la tercera edició de la **Setmana internacional de l'orgue de Sant Francesc** és una satisfacció perquè confirma la continuïtat d'un projecte enriquidor, que suposa descobrir un instrument sonor excepcional.

Són 5 dies per gaudir d'una tradició, la música d'orgue, arrelada durant molts segles a Mallorca. És també una oportunitat per a conèixer la història de l'orgue de **Sant Francesc**, que, gràcies al treball de reconstrucció del mestre **Gerhard Granzing**, s'ha pogut recuperar per a tots els mallorquins i les mallorquines.

Precisament la **Setmana internacional de l'orgue de Sant Francesc** ens dóna la possibilitat d'apropar-nos a aquesta tradició del nostre patrimoni, que a la vegada s'ha adaptat als nous temps, a la nova realitat musical.

Com a presidenta del **Consell de Mallorca**, vull convidar tothom a participar en aquesta Setmana. És una oportunitat per a conèixer la música d'orgue, la seva majestuositat i la seva intensitat, dins un programa atractiu tant pels intèrprets que hi participen com per la programació. La **Fundació ACA** és responsable de la qualitat d'aquesta **Setmana internacional de l'orgue de Sant Francesc** i, per això, vull agrair-li l'esforç. Enhorabona!

Francina Armengol Socias

Presidenta del Consell de Mallorca



Com a batlessa de Palma em complau saludar la celebració de la **III Setmana Internacional d'Orgue** per tot el que representa de consolidació d'un esdeveniment que ofereix a la ciutadania un esdeveniment artístic d'una qualitat indiscutible. Vull agrair la tasca constant per la cultura i la seva difusió que du a terme l'organització i convidar tothom a gaudir de la magnífica programació que enguany ens ofereixen.

Aina Calvo Sastre

Batlessa de Palma





Com a **Conseller de Cultura i Patrimoni del Consell de Mallorca**, em plau veure com la **Setmana de l'orgue internacional** celebra enguany la tercera edició.

Tenc la certesa que la destresa i la sensibilitat dels intèrprets faran que els assistents als concerts se sentin transportats per la força i el so particular d'aquest instrument especial.

Gràcies als **Amics de l'Orgue de les Illes Balears** podem conèixer el gran patrimoni organístic de les nostres illes i fruit-ne. Per aquest motiu, vull encoratjar-vos per la feina feta, amb el desig de poder contribuir una vegada més a la difusió de la vostra tasca.

Amb la felicitació més sincera per als que han organitzat aquesta setmana cultural musical, convid tant les persones residents com les visitants a gaudir d'aquestes vetllades musicals.

Joan Font Massot

Conseller de Cultura i Patrimoni del Consell de Mallorca



La **Setmana Internacional d'Orgue** que organitza la **Fundació ACA** és sempre un motiu de satisfacció per a tots nosaltres, perquè, amb això, contribuïm notablement a la difusió i la promoció del nostre patrimoni cultural.

Es tracta d'un esdeveniment cultural que enguany té un al·licient afegit, i és la participació a la Setmana, de l'organista mallorquí **Miquel Bennàssar**, reconegut internacionalment. Per tant, una vegada més la **basílica de Sant Francesc** acollirà una programació de luxe que no podem deixar d'escoltar.

La música i els orgues històrics són elements clau del nostre patrimoni cultural que hem de donar a conèixer. Esdeveniments com aquesta **Setmana Internacional d'Orgue** impliquen una immensa tasca que des d'aquí vull agrair a tots els organitzadors. Per últim, desig també a tots els assistents que gaudeixin aquests dies dels concerts, de la música i de tota la riquesa del nostre patrimoni cultural.

Joana Mª Barceló

Consellera de Turisme





Com a **Consellera d'Economia i Turisme del Consell de Mallorca**, és una gran satisfacció poder formar part de la presentació de la **tercera edició de la Setmana Internacional d'Orgue**

2010, un esdeveniment de difusió i promoció del nostre patrimoni cultural que reuneix, any rere any, els millors intèrprets europeus.

Arribam, així, a un tercer any que consolida aquesta oportuna proposta i ens descobreix les possibilitats d'aquests elements singulars del nostre patrimoni cultural i musical que són els orgues. D'aquesta manera, l'oferta de la Mallorca turística i cultural es veu notablement enriquida amb una setmana per conèixer i gaudir dels encertats repertoris, dels reconeguts intèrprets, d'un orgue excepcional i d'un dels béns immobles més característics del nostre patrimoni històric, **la basílica de Sant Francesc**.

Per això, des del **Departament d'Economia i Turisme** vull felicitar la **Fundació ACA** per la feina i la il·lusió, i vull animar-vos a participar-hi. Us convid, doncs, residents i visitants a gaudir d'aquestes vetlades musicals.

Isabel Maria Oliver Sagreras

**CALENDARI dels CONCERTS d'ORGUE
a la BASÍLICA DE SANT FRANCESC de
PALMA (Mallorca)**

**els dies 15, 16, 17, 18 i 19 del mes de març,
a les 20'30 hores**

dilluns 15 de març

SOLEDAD MENDIVE ZABALDICA (Espanya)

Organista

MARÍA JOSÉ PERELLÓ (Mallorca - Espanya)

Soprano

dimarts 16 de març

DANIEL PANDOLFO (Metz - França)

Organista

dimecres 17 de març

MIQUEL BENNÀSSAR (Mallorca - Espanya)

Organista

dijous 18 de març

ELKE VÖLKER (Alemanya)

Organista

divendres 19 de març

MATTHEW MARTIN (Anglaterra)

Organista



Tots els concerts seran projectats a través d'una pantalla de vídeo
situada devora l'altar de la Basílica.

Entrada gratuïta a tots els concerts



Dilluns, 15 de març - a les 20'30 h

Soledad Mendive Zabaldica, organista (Espanya)
María José Perelló, soprano (Mallorca - Espanya)



ORGUE

Preludi i Fuga en si menor BWV 544 **Johann Sebastian Bach**
Coral de Leipzig: (1685-1750)

“Schmücke dich, o liebe Seele” BWV 654
(Embelleix-te, Oh ànima meva)

Passacaglia en mi menor..... **Josep Rheinberger**
(1839-1901)

Ofertori sobre una melodia basca..... **Joaquín Broto Salamero**
(1921-2006)



Variacions sobre el Coral **Maurice Duruflè**
 „*Veni Creator Spiritus*“ Op. 4 (1902-1940)
 - *Coral variado. Andante religioso*

- *Variació I. Poco meno lento*
- *Variació II. Allegretto*
- *Variació III. Andante espressivo*
- *Variació IV Final: Allegro-Piú lento-Tempo poco piú vivo*

CANT I ORGUE

“Pieta Signore” **Alessandro Stradella**
 (1639-1682)

“Doch der Herr, er leitet” **Félix Mendelssohn**
(Però el Senyor, guia) (1809-1847)

“Hymnus” **Antonín Dvorak**
 (1841-1904)

“Ave Maria” **Bach-Gounod**

“Regina coeli” **Josef Rheinberger**
 (1839-1901)

“Dextera Domini” **Antoni Martorell**
“Jesu dulcis memoria” (1913-2009)



Soledad Mendive Zabaldica - organista

Llicenciada en Ciències de l'Educació per la **Universitat de Barcelona**, realitza els estudis d'orgue amb els professors **J. L. González Uriol** (Grau Mitjà) i **Montserrat Torrent** (Grau Superior, Barcelona). Participa en nombrosos cursos de perfeccionament amb **Daniel Roth**, **Andreas Arand**, **Michael Radulescu**,... Durant alguns anys fou organista i directora del **Departament de Música del Santuari de Torreciudad** (Osca).

De l'any 1996 al 2009 ha dirigit el Festival "**Clásicos en la Frontera**", on l'objectiu és oferir al turisme una oferta de qualitat a través de la música clàssica. Els concerts es programen a petites localitats d'Aragó (Alt) on hi trobam una gran bellesa arquitectònica i també paisajística. Al setembre del 2003 li fou concedit el premi "**Calibo**" a la millor iniciativa cultural de la comarca de la Ribagorça (Osca).

La seva activitat com a concertista s'ha desenvolupat a nombroses capitals espanyoles i diverses ciutats d'Itàlia, Croàcia, Noruega, Portugal, Alemanya, Mèxic i Madeira (Portugal).

Al llarg de la seva carrera ha realitzat nombrosos enregistraments discogràfics, entre els quals podem citar: "**Misa Solemnis**" de **Jesús Legido**, amb l'**Orquestra de RTVE** (Valladolid, 1995); "**El Gran Organo de Toreciudad**" (1997); **Música dels segles XVI i XVII** (Medina de Rioseco, 1997); **Concert de trompa, trompa alpina i orgue** (Catedral de Màlaga, 2003); **Concert d'arpa i orgue amb M^a Rosa Calvo Manzano**, (Catedral de Màlaga, 2004). Entre 2008 i 2009 ha participat en el cicle de concerts "**Espazos sonoros**", una proposta de la "**Consellería de Cultura y Deporte de la Xunta de Galicia**" on l'objectiu principal és donar a conèixer i valorar el patrimoni gallec, com són els orgues. Els concerts es donen en les esglésies de **Santa Maria la Major de Iria-Flavia**, la **Catedral de Tui**, **San Salvador de Celanova** i **Santa Maria A Real de Xunqueira d'Ambía**.

També l'any 2008 ha enregistrat a l'orgue de "**La Seo de Saragossa**", l'obra inèdita de **D. Joaquín Broto Salamero** (1921-2006), últim organista d'aquest important monument històric aragonés. El disc és el volum IX de la col·lecció "**Órganos Históricos Aragoneses**", dirigida per **Jesús Gonzalo López** i patrocinada per la Institució "**Fernando el Católico**" i la **Diputació de Saragossa**.

A l'actualitat participa juntament amb altres professionals en

l'equip que està realitzant la catalogació completa dels orgues de Galícia, **Projecte finançat per la "Conselleria de Cultura de la Xunta de Galícia"**.

Des de l'any 2004 és Professora d'Orgue del **Conservatori Professional de Música d'Ourense i Directora Artística del Cicle d'Orgue de Xunqueira d'Ambía** (Ourense).

María José Perelló - soprano

Als 12 anys començà cantant a la **Coral Polifònica de Bunyola** (Mallorca), el seu poble natal. En pocs anys va destacar i va actuar durant cinc anys com a solista d'aquesta coral.

Després d'haver fet classes de cant amb **Sylvia Corbacho** i **Eulàlia Salbanyà**, l'any 2000 començà els seus estudis musicals i de cant al **Conservatori Superior i Professional de Música de Palma de Mallorca** amb **Joana Llabrés**. Un any més tard es va traslladar a Barcelona per treballar la tècnica vocal amb el tenor **Francisco Lázaro** (mestre i mentor que la guia en l'actualitat) mentre continuava amb la seva formació musical al **Conservatori de Música de Badalona**, amb **Josep Benet**.

Al 2002 fa el seu debut a la gran sala de l'**Auditori Nacional de Catalunya a Barcelona**, cantant la part solista de la "**Missa en Do Major**" de **Beethoven**. Des de les hores ha participat com a solista en les millors sales de concerts d'arreu d'Espanya i França, cantant el gran repertori clàssic com el "**Glòria**" de **Vivaldi**, el "**Requiem**" de **Fauré**, el "**Requiem**" de **Verdi**, la "**9ª Simfonia**" de **Beethoven**, el "**Magnificat**" de **Bach**, etc...

Va fer el seu debut operístic l'any 2004 cantant el paper principal de l'òpera espanyola "**Marina**" d'**Arrieta**.

Al 2004 guanyà el primer premi en la categoria de cant del concurs de música "**VII Festival de Joves Intèrprets de Catalunya**" i el segon en la multidisciplinar.

Al 2007 li atorgaren 3 premis en el **Festival Líric de Callosa d'en Sarria** (València).

Ha cantat amb èxit els papers de **Donn'Anna** a "**Don Giovanni**", **Lauretta** i **La Ciesca** a "**Gianni Schicchi**", i **Suora Zelatrice** i **Suora Infermiera** a "**Suor Angelica**".

Actua regularment com a protagonista en representacions de Sarsuela, haguent-se convertit en pocs anys en una de les intèrprets més sol·licitades per aquest gènere a Catalunya i Madrid amb una trentena de papers en repertori. També fa nombrosos recitals i concerts arreu d'Europa.



Dimarts, 16 de març - a les 20'30 h

Daniel Pandolfo Organista
(Metz - França)



«Mozart Changes» **Szolt Gardonyi**
(modificacions harmòniques damunt dos temes (1946...)
de la darrera Sonata per piano KV576 de Mozart)

Largo i Final del Concert **J.S.Bach/Vivaldi**
en La menor (BWV 1065) per quatre clavecins (1685-1750)
(transcripció de Daniel Maurer)

«Versetti per l'Offertorio»: **Vincenzo Petrali**
- *Allegro brillante* (1832-1889)
- *Andante Mosso*



- «*Scherzo Pifferata*» **Alessandro Poli**
(1932...)
- «*Piccola Fanfara*» **Marco Enrico Bossi**
(1861-1925)
- Prélude* **Sergei Rachmaninov**
(*Adaptació de Louis Vierne*) (1873-1943)
- Ave Maria* **Vladimir Vavilov**
(*de Giulio CACCINI*) (1925-1973)
- Ballet de la «Fée Dragée»* **P.I. Tchaikovsky**
(*extret del «Trencau»*) (1840-1893)
- Sortida en Si bemoll* **Louis J. A. Léfébure-Wely**
(1817-1870)
- «*Les Elfes*» **Joseph Bonnet**
(1884-1944)



«*Matinale*» **Percy Fletcher**
(1879-1932)

Waltz **Noël Rawsthorn**
(de la «*Suite Dance*») (1929...)

«*Bagatelle*» **Ena Baga**
(1906-2004)

Toccata **Albert Renaud**
(a *Alexandre Guilmant*) (1850-1916)



Daniel Pandolfo fou titular als 14 anys del gran orgue de la Capella “**Saint-Clément de Metz**” (Capella dels Jesuïtes), on al Conservatori Nacional d'aquesta ciutat va acabar els estudis musicals i després va perfeccionar els estudis d'orgue amb el gran mestre i concertista francès **Pierre Cochereau**. Així començà una carrera concertística d'orgue i també com a solista amb orquestra a França: **Strasbourg** (Catedral), **Festival d'Art Sagrat a Saverne**, **Munster**, **Paris** (**La Madeleine**, **Saint-Etienne-du Mont**, **Saint Germain-des-Prés**, **les Dominicains**)... **Lyon** (**Basylique de Fourvière**, **Saint Bonaventure**), catedrals de **Royan** i de **Saint Flour**, **Festival de Gérardmer**...; a Bèlgica: **Bruseles**, **Festival d'Enghien** i convidat com a solista amb la “**Sinfonietta orchestra**”; a Itàlia: **Bologne**, **Bergame**, **Venècia**, **Roma**, **Modena**, **Festival Internacional de La Verna** i de **Vallombrosa**, **Ravena**, **Bari**, **Ragusa**, **Arezzo**, **Stresa**, **Biella**, **Florència**, catedral de **Fiesole**...; a Espanya: **Festival Internacional d'Igualada**...; a Rumania: com a solista convidat per l'**Orquestra d'Etat de Târgu Mures**...; a la República Xeca: **Festival Internacional d'Orgue de Kutna Hora**...; a Suïssa: **Zurich**... als països bàltics: catedral de **Riga**, catedral de **Vilnius** i **Maryiampol**...

L'any 1988 fou anomenat **ciudadà d'honor** de la ciutat de **Scarperia** (Toscana a Itàlia). Ha donat concerts d'orgue amb altres solistes de renom. És titular i director artístic dels “**Mardis de l'orgue Merklin**” (concerts del dimarts) al gran orgue de la catedral **St. Pierre-et-Paul d'Obernai** (França).

Ha enregistrat nombrosos CD, entre ells: “**L'Orgue Simfònic**”, “**Rapsòdia Sacra**” amb trompeta i orgue amb **V. Gillig** (trompetista solista de l'**Orquestra Filharmònica de Strasbourg**, “**Duos d'Orgues**” (**König** et **Merlin**) amb **Joan Paradell Solé** (organista titular de **Santa Maria la Major** a Roma), “**El Jardí Líric**” amb **Céline Mellon** (soprano), “**Bach/Vivaldi Sonates per violí i orgue**” amb **Amiram Ganz**, primer solista de l'**Orquestra Filharmònica de Strasbourg**, “**L'orgue romàntic**”, “**Concert de Poulenc**” per orgue, orquestra de cordes i timbals amb l'**Orquestra del Conservatori Nacional de Strasbourg** dirigida per **Roger Albin** (director d'orquestra honorari de l'Orquestra ORTF)...



Dimecres, 17 de març - a les 20'30 h

Miquel Bennàssar Organista
(Mallorca - Espanya)



Tiento de Batalla 5è to punt baix **Joan B.Cabanilles**
(1644-1712)

"Durch Adams Fall" BuxWV 183 **Dieterich Buxtehude**
(*Per la culpa d'Adam*) (ca.1637-1707)

Praeludium et Fuga BWV 543 **Johann Sebastian Bach**
(1685-1750)

"Vater unser im Himmelreich" **Georg Böhm**
(*Parenostre al regne del cel*) (1661-1733)

SONATA n° 3 Op. 65 **Felix Mendelssohn**
(*Con moto maestoso - Andante tranquillo*) (1809-1847)

"Nun danket alle Gott" **Sigfried Karg-Elert**
(*Ara donem gràcies a Déu*) (1877-1933)

MARCHE TRIOMPHALE n° 59, Op. 65

"Aus meines Herzens Grunde" n° 2, Op. 65
(*Des del fons del meu cor*)



FANTASIA super "Terra tremuit" (2000).. **Francesco S. Pedrini**
(1973)

"Land of our Birth"..... **Ralph Vaughan Williams**
(*La nostra terra pairal*) (1872-1958)

TOCCATA sul "Benedicamus Domino"..... **Antoni Martorell**
(1913-2009)

Miquel Bennàssar

- Nascut a Sa Pobla (Mallorca), començà els estudis musicals als 16 anys.
- Diplomant en piano el 1987 al **Conservatori Professional** de Palma (Mallorca).
- El 1992 obté el diploma superior de concertista d'orgue al **Conservatori Superior de Basilea** (Suïssa) i 1993 el d'instruments històrics de tecla a l'**Schola Cantorum Basiliensis** en la classe d'orgue de **Jean-Claude Zehnder**.
- Al mateix temps assisteix a les classes de **Rudolf Lutz** (improvisació).
- Cursos de perfeccionament amb **Luigi F. Tagliavini**, **Marc Schaefer**, **Michael Radulescu**, **Hans van Nieuwkoop**, entre d'altres.
- És titular l'orgue històric de Sa Pobla (1717) des de 1981 i el seu conservador.
- Ha actuat als festivals d'orgues històrics més rellevants d'Europa.
- Cofundador de la secció "**Amics de l'Orgue**" de la **Fundació ACA**, ha participat en totes les edicions de les jornades musicals dedicades a l'orgue.
- Del 2001 al 2004 fou director de l'**Escola d'Orgue de Sant Francesc d'Inca** i l'organista titular de l'orgue de l'església de **Sant Francesc** (2002), a més de l'impulsor i consultor tècnic d'aquest instrument.
- Actualment és el titular del cicle anual "**Els Matins de l'Orgue**"/**Música i mercat** a l'església de **Sant Bartomeu d'Alaró** a més del director artístic.
- El seu temps de lleure es dedica a la construcció i investigació d'instruments de la família de la cornamusa i les seves variants.



Dijous, 18 de març - a les 20'30 h

Elke Völker Organista
(Alemanya)



«Grand Dialogue» en Do M (3ièrne Livre) Louis Marchand
(1669-1732)

Choral: „O Mensch, beweine’ Johann Sebastian Bach
dein Sünde groß“ BWV 622 (1685-1750)
(Oh home, plora el teu gran pecat)

Fantasie und Fuge g-moll BWV 542

Adagio (Ària) de la Suite per orquestra en Re M BWV 1068
(transcripció per a orgue de Sigfried Karg-Elert)

Preludi i Fuga n° 3 en Re m, op. 37..... Felix Mendelssohn
(1809-1847)



Romanze **Josep Rheinberger**
(de la Sonata n° 9 en Si bemoll m, II movement) (1839-1901)

„*Festmusik aus den Meistersingern*“ **Richard Wagner**
(transcripció per orgue de Sigfried Karg-Elert) (1813-1883)

Elke Völker va rebre la seva educació a Alemanya, França i Estats Units. Estudià orgue, piano, clavicèmbal, direcció, música litúrgica i musicologia a **Mannheim, Mainz i Heidelberg**.

Entre els seus mestres sobresurten **Leo Krämer, Mathias Breitschaft i Ludwig Finscher**. Una beca le va permetre continuar i perfeccionar els seus estudis a l'estranger amb **Wolfgang RübSam** (Chicago), **Nicholas Kynaston** (Londres), **Michelle Leclerc** (Schola Cantorum de París on obtingué el **Diploma de Concertista** i primer premi per unanimitat, **Jean Guillou i Daniel Roth** (París).

Ha guanyat diversos concursos internacionals i la seva activitat inclou la participació a concerts com a solista i/o professora en els festivals internacionals més importants d'europa, EE.UU, Austràlia i Canadà.

Völker és una artista important de la **RCCO** (2006, Toronto), de la **FFAO Congressos** (2007, Sant Sebastià) i de la **Convenció Nacional AGO** (2008, Minneapolis).

Nombroses emissores de televisió i enregistraments donen testimoni dels seus recitals i concerts.

Un dels eixos específics del seu repertori és una intensa dedicació a la música de **Sigfrid Karg-Elert**, de la qual té l'enregistrament “**Ultimate Organ Works, Vol, 1-5**” per al segell **AEOLUS**. La **Sra. Völker** és membre del “**English Karg-Elert Archive**”, del “**German Gesellschaft der Orgelfreunde (GdO)**”, de la “**American Guild of Organists**”, i membre honorari de la “**Associazione Oganistica Siciliana**”. A més és fundadora i directora artística de la “**Deidesheimer Orgelherbst**” i del “**International Organ Festival Philharmony Perm**” (GUS).

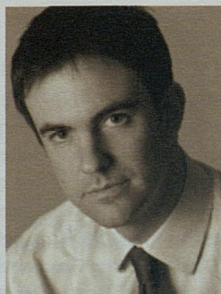
Völker és l'organista titular de la “**St. Marys Imperial Catedral de Speyer**” Patrimoni de la UNESCO (1996-2009).

Ella ha aconseguit una àmplia discografia en música d'orgue.



Divendres, 19 de març - a les 20'30 h

Matthew Martin Organista
(Anglaterra)



Batalha de 6º Tom **Antonio Correa Braga**
(ca. 1695- ?)

Scherzo (Suite) **Jehan Alain**
(1911-1940)

Preludi i Fuga en Do major BWV 547..... **Johann Sebastian Bach**
(1685-1750)

From Symphonic Metamorphoses:..... **Paul Hindemith**
(trans. Paul Derrett) (1895-1963)

- Allegro

- Andantino

Pange lingua..... **Nicolas de Grigny**
(1672-1703)

- En taille

- Fugue a 5

- Récit du chant



Rigaudon alla burla (Partita in E, Op.100) ... Sigfried Karg-Elert
(1877-1933)

Te Deum Jeanne Demessieux
(1921-1968)

Matthew Martin va néixer el 1976 i ve rebre la seva educació musical al **Col·legi Magdalen**, a **Oxford** on ell va estudiar orgue. Continua els seus estudis graduant-se a la Reial Acadèmia de música de Londres i posteriorment els perfeccionà amb la gran concertista famosíssima **Marie-Claire Alain** a París.

Recentment ha estat elegit membre de l'**Associació de la Reial Acadèmia de Música (ARAM)** on exerceix de professor d'orgue i improvisació. L'any 2000 **Matthew** fou anomenat Organista i Director del Cor de l'església de la **Universitat de "St Mary the Virgin"** i segon organista en el **Nou Col·legi a Oxford**, abans d'ocupar el càrrec d'organista i de cor a la **Catedral de Canterbury** l'any 2002. Durant aquest temps va dirigir una sèrie de concerts a la Catedral com la **Passió segons S. Joan** i l'**Oratori de Nadal de Johann S. Bach** i **Sant Nicolàs de Britten**. També com organista va solemnitzar la presa de possessió del **Doctor Rowan Williams** com **Arquebisbe a la Catedral** (2003). Des del 2004 és el subdirector de música a la **Catedral de Westminster** de Londres, on actua com organista acompanyant, fa enregistraments i dóna concerts d'orgue a més de dirigir el cor amb molta freqüència. Durant aquest temps, va actuar com a **Mestre de Música i Director** a l'estiu del 2008, en un enregistrament molt aclamat per la crítica musical pel segell **Hiperion**, amb la **Missa "Gaudeamus" de Victoria a la Catedral de "Lay Clerks"**. Un disc impressionant que es convertirà en el nou punt de referència en aquest tipus de repertori. L'equilibri de la coral i les veus és excel·lent" **Gramophone**, setembre del 2009.

Matthew cada vegada més, és conegut com a compositor de música coral, essent interpretada per moltes agrupacions corals de prestigi com "**Cardinall's Musick** i **BBC Singers**".

Composicions recents han estat interpretades pels cors de l'**Abadia de Westminster**, **Amplefort** i la **Catedral de Sant Pau**, publicades a l'actualitat per **Faber Music** a la nova sèrie coral. "Les seves obres... són el pulcre resultat de la tradició compositiva coral **Holst-Britten**" **The Independent**, desembre del 2004.

L'any 2006, **Matthew** ha esdevingut el director del "**Nave Choir**" que forma part del **Festival de Música Litúrgica** anual que es celebra a **Edington**.



DISPOSICIÓ DEL GRAN ORGUE DE LA BASÍLICA DE SANT FRANCESC DE PALMA DE MALLORCA

Orgue antic de **Jordi Bosch**, any 1771. Orgue actual reconstruït i ampliat per **Gerhard Grenzing**, any 2008.

II Orgue Major:

- 1- Flautat Major, 16'
- 2- Flautat 8'
- 3- Flauta Xemeneia 8'
- 4- Flauta Hamònica 8'
- 5- Octava 4'
- 6- Dotzena 2 2/3
- 7- Quinzena 2'
- 8- Ple V-VI
- 9- Simbalet III
- 10- Corneta VI
- 11- Trompeta Major 16'
- 12- Trompeta Real 8'
- 13- Trompeta Batalla 8
- 14- Baixons 4' B
- 15- Clarins 8' T
- 16- Clarí 15^a 2' B
- 17- Trompeta Magna 16' T
- 18- Xirimia alta 4' T
- 19- Dolçaina 8'

I Cadireta:

- 20- Bordó 8'
- 21- Flautat 8'
- 22- Ocatava 4'
- 23- Tapadet 4'
- 24- Quinzena 2'
- 25- Nasard 19^a 1 1/3'
- 26- Sesquiàltera II
- 27- Simbalet III
- 28- Savoyana 8'
- 29- Trèmol
- Picarols

III Orgue Expressiu:

- 30- Viola 8'
- 31- Unda Maris 8'
- 32- Corn de Nit 8'
- 33- Octava 4'
- 34- Flauta Octaviant 4'
- 35- Nasard 12^a 2 2/3



- 36- Quinena 2'
- 37- Flabiol 2'
- 38- Dissetena 1 3/5'
- 39- Ple IV-V
- 40- Fagot 16'
- 41- Trompeta Harmònica 8'
- 42- Clarí 4'
- 43- Oboè 8'
- 44- Veu Humana 8'
- 45- Trèmol

Acoblaments:

- I- Ped
- II- Ped
- III- Ped
- I- II
- III- II
- III 16' - II

Pedal:

- 46- Contres obertes 16'
- 47- Subbaix 16'
- 48- Quinta 10 2/3'
- 49- Flautat 8'
- 50- Baix 8'
- 51- Dotzena Major 5 1/3'
- 52- Tenor 4'
- 53- Ple IV
- 54- Bombarda 32'
- 55- Bombarda 16'
- 56- Trompeta 8'
- 57- Clarí 4'

L'orgue disposa de 3 teclats de 56 notes i Pedal de 30 notes. Orgue mecànic amb registració elèctrica i combinacions lliures per ordinador.



Producció i organització:



Fundació
Àrea Creació Acústica
Son Bielí · Búger



Consell de
Mallorca

■ Departament de Cultura



Amb el suport:



**Govern
de les Illes Balears**

Conselleria de Turisme *i TREBALL*



Consell de
Mallorca

• Departament de Cultura i Patrimoni



Consell de
Mallorca

• Departament d'Economia i Turisme

Ajuntament  de Palma

InfoMallorca.net
Informació turística de Mallorca

Col·laboren:



Universitat de les
Illes Balears



Informació: www.fundacioaca.org
Tel. 971 516 501 Fax: 971 516 502

email: fundacioaca@fundacioaca.org

Edició i organització: ACA - Dep. legal: PM 379-2010
Edició: 5.000 exemplars

Paper ecològic

