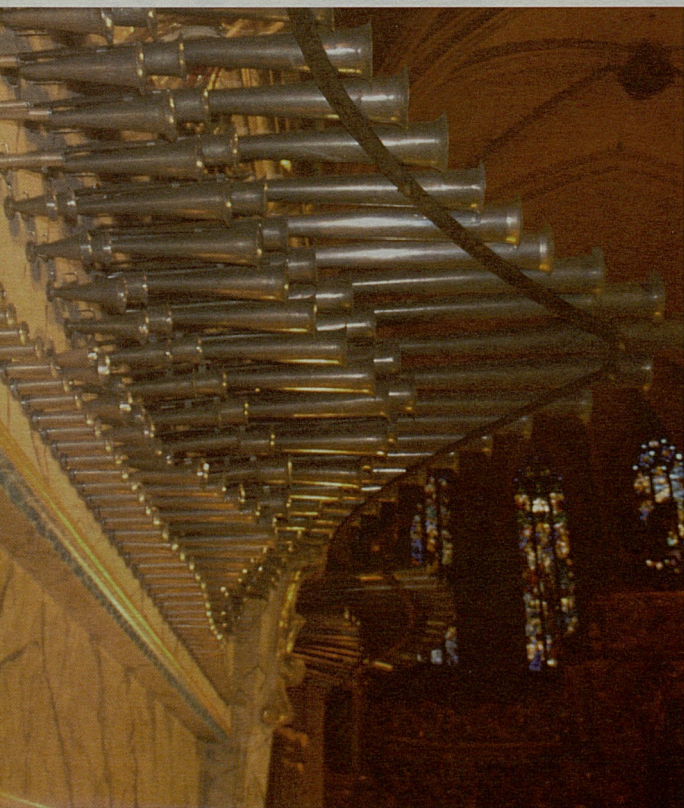


II SETMANA INTERNACIONAL D'ORGUE

PALMA DE MALLORCA - 2009

HOMENATGE AL PARE MARTORELL, TOR

(MONTUÏRI 1913 - PALMA 2009)



REIAL BASÍLICA DE SANT FRANCESC



Fotografies de la I Setmana Internacional d'Orgue Palma de Mallorca - Basílica de Sant Francesc - 2008. Fotos: Antoni Caimari

És una gran satisfacció per a mi i per la fraternitat franciscana la segona edició de la **Setmana Internacional d'Orgue de Palma de Mallorca**. I aquesta satisfacció és encara més gran, degut a l'homenatge que inclou al franciscà recentment desaparegut, **Pare Antoni Martorell**, TOR.

Tot homenatge que es fa a un germà nostre sempre és molt ben rebut, i en aquest cas, tractant-se del geni musical, **P. Martorell**, i a la **Basílica de Sant Francesc** i amb l'orgue al qual ell dedicà tants esforços i il·lusions fins que el pogué veure restaurat, és encara un esdeveniment més entranyable.

El buit que ens ha deixat el **P. Martorell** és el de l'home senzill, entusiasmat amb tot el que feia. L'exemple de la persona positiva, treballadora i, sens dubte, del geni musical conegut per tot arreu. Tot i sabent que els genis no moren mai, ens ha deixat les seves composicions, algunes de les quals escoltarem aquests dies, executades pels grans mestres que formen l'exquisit programa de la Setmana.

Agraesc a les institucions que donen suport a la **Setmana Internacional d'Orgue**, així com als organitzadors, a la **Fundació ACA** i al president d'Amics de l'Orgue i organista titular de la nostra Basílica, **Sr. Arnau Reynés**, que facin tot i desitjant que puguem gaudir una vegada més de la bona música dins l'incomparable marc estètic de **Sant Francesc**.

Fra Bartomeu Pont i Parera, TOR
Ministre provincial dels Franciscans TOR a Espanya





Saluda de la presidenta Francina Armengol amb motiu la Segona Setmana Internacional de l'Orgue de Sant Francesc

Per a mi, és un honor i un plaer presentar la inauguració d'aquesta segona edició de la Setmana Internacional de l'Orgue de Sant Francesc.

Un honor, perquè es tracta d'una cita que ens acosts a un dels elements més emblemàtics de la nostra cultura musical, i un plaer, el dolç plaer de lliurar-se a escoltar les notes que el mestre organista treu d'aquest instrument.

Aquesta setmana tant els mallorquins i mallorquines com els que ens visiten trobaran a l'església de Sant Francesc un marc incomparable per fruir i per deixar-se captivar per la màgia antiga, quasi melancòlica, d'aquest emblemàtic orgue. Sens dubte, es tracta d'una oportunitat única per als que volen conèixer més de prop una part important, qualitativament i quantitativament, de la nostra història, del nostre patrimoni cultural i musical, i també una oportunitat excel·lent per a tots aquells que ja l'estimen.

Per això, com a presidenta del Consell de Mallorca, vull convidar-vos a participar en aquestes vetlades, en què, estic ben segura, les obres triades i la representació que se'n farà satisfaran les expectatives de tothom. Així mateix, cal agrair la feina i l'esforç de la Fundació ACA per fer-ho possible.

Francina Armengol Socias
Presidenta del Consell de Mallorca



Com a batlessa em complau saludar la celebració de la II Setmana Internacional d'Orgue de Palma, que enguany es vincula al record i a l'homenatge del gran compositor que fou Antoni Martorell.

De la programació en destaquen, la qualitat tant del repertori seleccionat com dels intèrprets, la major part del qual són dones, prova evident de la consolidació de igualtat de gènere en aquest art. Tot ens confirma l'encert que va constituir la restauració de l'orgue de la basílica de Sant Francesc i la posta en marxa d'aquesta Setmana. Des d'aquí vull felicitar els organitzadors i convidar tant els palmesans i les palmesanes com les persones que ens visiten a gaudir d'aquest esdeveniment.

Aina Calvo Sastre
Batlessa de Palma

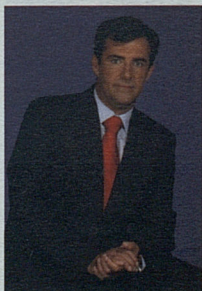


Com a vicepresidenta i consellera de Cultura i Patrimoni del Consell de Mallorca celebr amb satisfacció l'edició de la II Setmana Internacional d'Orgue Palma 2009, que en aquesta ocasió està dedicada al record i la figura del pare Antoni Martorell. Tenc el convenciment que el públic que hi assisteixi gaudirà d'unes vetlades extraordinàries, gràcies a la qualitat dels intèrprets i la bellesa del repertori, i també pel marc exquisit de la basílica de Sant Francesc. Una menció especial mereix l'orgue de Sant Francesc, al qual el pare Martorell dedicà tantes atencions.

És per això que la II Setmana Internacional d'Orgue Palma 2009indrà un caliu especial. Felicit els organitzadors per la feina feta i per l'entusiasme, i convid residents i visitants a fruit d'aquests vetlades musicals.

Joana Lluïsa Mascaró i Melià

Vicepresidenta i consellera de Cultura i Patrimoni del Consell de Mallorca



Acollir una vegada més a Palma la Setmana Internacional d'Orgue que organitza la Fundació ACA és sempre un motiu de satisfacció per a tots nosaltres, perquè, amb això, contribuïm notablement a la difusió i la promoció del nostre patrimoni cultural.

Es tracta d'un esdeveniment cultural que enguany té un al·licient afegit, i és l'homenatge que la Fundació ACA vol fer al pare Antoni Martorell, reconegut compositor musical. Per tant, del 25 al 29 de maig la basílica de Sant Francesc acollirà una programació de luxe que no podem deixar d'escoltar.

La música i els nostres orgues són elements clau del nostre patrimoni cultural que hem de donar a conèixer. Esdeveniments com aquesta Setmana Internacional d'Orgue impliquen una immensa tasca que des d'aquí vull agrair a tots els organitzadors. Per últim, desig també a tots els assistents que gaudeixin aquests dies dels concerts, de la música i de tota la riquesa del nostre patrimoni cultural.

Miquel Nadal

Conseller de Turisme





ANTONI MARTORELL I MIRALLES, TOR

(Montuïri, 1913 - Palma, 2009)
Mestre, organista, músic
i compositor. Defensor
infatigable de la cultura i
del patrimoni musical de les
Balears, el qual va inspirar
gran part de la seva obra.
Entre els reconeixements

amb què fou distingit cal destacar la **“Medalla d’Or al Mèrit”** del **Consell de Mallorca**, la **“Medalla d’Or”** de la **Comunitat Autònoma de les Illes Balears**, el premi **“Josep M. Llompart”** de l’**Obra Cultural Balear**, i els nomenaments de **“Cantaire d’honor”** de la **Coral Universitat de les Illes Balears**, el de **“Fill Il·lustre”** de **Montuïri** i el de **“Doctor Honoris Causa”** de la **Universitat de les Illes Balears**. La seva obra constitueix un patrimoni musical universal que s’arrapa profundament a la música popular de les Balears, així com també a la música italiana.

- Presentació de la **“II Setmana Internacional d’Orgue Palma de Mallorca”** dedicada a la memòria del **P. Antoni Martorell**, a càrrec del **Ministre Provincial de la TOR Reverend Bartomeu Pont**.
- Interpretació d’una **Ave Maria** del compositor **Antoni Martorell**, per la Soprano **Margalida Arbona** (Directora dels **Nins Cantors de Sant Francesc**).

**CALENDARI dels CONCERTS d'orgue
a la BASÍLICA DE SANT FRANCESC de
PALMA DE MALLORCA**

**els dies 25, 26, 27, 28 i 29 del mes de maig,
a les 20'30 hores**

dilluns **25** de maig

ELISABETH ULLMANN (Àustria)

dimarts **26** de maig

ANDRZEJ CHOROSIŃSKY (Polònia)

dimecres **27** de maig

LIUDMILA MATSYURA (Rússia-Espanya)

dijous **28** de maig

JOHANN HERMANS (Bèlgica)

divendres **29** de maig

DAME GILLIAN WEIR (Anglaterra)

Tots els concerts seran projectats a través d'una pantalla de vídeo
situada devora l'altar de la Basílica.

Entrada gratuïta a tots els concerts



Dilluns, 25 de maig - a les 20'30 h

Elisabeth Ullmann
(Àustria)



"Preludi en Re (BuxWV 139)" **Dietrich Buxtehude**
(1637-1707)

Simfonia de la

"Ratswahlkantate" (BWV 29) **Johann Sebastian Bach**
(Transcripció per a orgue M. Dupré) (1685-1750)

"Liebster Jesu, wir sind hier" (BWV 706, 731

Toccata en Do (BWV 564

"Le mani alzate" **Antoni Martorell**
(de l'Organista Celebrante) (1913-2009)

"Llibre de corals" **Franz Schmidt**
(1874-1939)

"O Ewigkeit, du Donnerwort"

"Was mein Gott will"

"O, wie selig seid ihr doch, ihr Frommen"

"Nun danket alle Gott"



- “Impromptu” (Suite op. 54/2)..... Louis Vierne*
(1870-1937)
- “Oraison op. 94/2”..... Félix-Alexandre Guilmant*
(1837-1911)
- “Scherzo de la Sonata 5ª op. 80/3”*

Elisabeth Ullmann, descendent de Zwettl a la baixa Àustria, ha estudiat als **Conservatoris Superiors de Música de Viena, Londres i Salzburg**. Els professors que varen dirigir els seus estudis foren **Michael Radulescu** (Viena) i **Alois Forer** (Salzburg). Ella també ha participat a les classes magistrals d'**Antón Heiller** (Viena) i **Marie-Claire Alain** (París).

Ha guanyat els primers premis a **“l’Internationaler Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerb”** a Leipzig (1976) i també l'**Antón-Bruckner-Orgelwettbewerb** a Linz (1978). També ha rebut el **“Lilli Lehmann-Medaille”** de **“l’Internationale Stiftung Mozarteum”** a Salzburg, i **“German Disk-Award, the Diapason Award”**, el **“Diapason Award”**, així com el **“Mozart-Interpretationspreis”** salchicha de **“Francfort Flötenuhr”**. És membre de l'**Acadèmia Europea de les Arts i les Ciències** (2009).

Des de 1988, **Elisabeth Ullmann** és professora d'orgue al **“Salzburgs Mozarteum”**.

Va fundar el **Festival Internacional d'Orgue a l'Abadia de Zwettl** (Àustria), essent la directora artística des de fa 25 anys. Amb un programa internacional molt animat, i amb la participació a programes de ràdio, a més d'enregistraments de CD, l'han donada a conèixer arreu del món.



Dimarts, 26 de maig - a les 20'30 h

Andrzej Chorosínsky
(Polònia)



"Toccata Cadenza" **Antoni Martorell**
(1913-2009)

"Estudi en Mi bemol menor"..... **Frederik Chopin**
(1810-1849)

"Passacaglia en Do menor (BWSV 582)" **Johann S. Bach**
(1685-1750)

"Quadres d'una exposició" **Modest Mussorgsky**
(Arr. O.G. BLAAR) (1838-1881)



Andrzej Chorosínski va néixer a Varsòvia (Polònia) el 1949. Va començar els estudis d'orgue a l'**Escola de Música Karol Szymanowski** a Varsòvia, i va acabar l'any 1967 amb el Diploma d'Honor. Va continuar els estudis d'orgue i composició amb els professors **Feliks Raczkowski** i **Tadeusz Paciorkiewicz** respectivament, a l'**Acadèmia de Música Fryderyk Chopin** de Varsòvia. Es va graduar amb els Diplomes d'Honor d'orgue i composició els anys 1972 i 1974. L'any 1972 va assistir als masters d'orgue del compositor i organista belga **Floor Peeters**, i aquest mateix any, va rebre al concurs de Kiel (Alemanya), el primer premi d'orgue.

Andrzej Chorosínski ha donat concert a quasi tots els països europeus, i també a Israel, USA, Canadà, Austràlia, Corea del Sud i Japó i al **Hall Philharmonic** de Varsòvia, Stockolm, Rotterdam, Catedrals de Colònia, Oslo, Ontario, Notre Dame de París, Coventry, St. Paric de Nova York... també a Moscú, St. Petersburg, a la Sala Pau VI a Roma, auditorium dels Mormons a la Universitat de Jerusalem i a l'Auditori de la Universitat de Corea del Sud.

Ha actuat per a la ràdio i televisió de Polònia i a d'altres de l'estranger, a més ha enregistrat més de 20 LP i CD amb **Polskie Nagrania, Veriton, EMI, Electrola, Dabrnghaus & Grimm, Dux, Musicon** i **Megavox**.

El seu treball com a professor d'orgue, constitueix un component important dins la seva vida, i ha realitzat nombroses transcripcions per orgue, de música simfònica: **Vivaldi, Rimskij-Khorskhoﬀ, Smetana, Mussorgsky** i **Paul Ducas**.

L'any 1992 va rebre el títol de Professor de les Arts Musicals, i des de llavors ha donat classes d'orgue a les Acadèmies de Música de Wroclaw i Varsòvia. Entre 1987 i 1993 fou Degà i més tard Rector de l'**Acadèmia de Música Fryderyk Chopin** a Varsòvia. En aquest mateix període, també fou membre del Consell de Rectors d'Acadèmies i Conservatoris Europeus de Música.

Ha format part de nombrosos jurats a competicions i concursos d'orgue de França, Alemanya, Lituània i Polònia.

A. Chorosínski va rebre el títol de Doctor Honoris Causa de la **Universitat de Keymiung** a Corea del Sud.

És director artístic dels **Festivals Internacional d'Orgue i Música de Cambra** en els orgues històrics de varies ciutats. A més és consultat freqüentment per nombrosos projectes de nova construcció d'orgues, així com també de restauracions d'orgues històrics a Polònia, Alemanya, Canadà i Japó.



Dimecres, 27 de maig - a les 20'30 h

Liudmila Matsyra
(Rússia- Espanya)



- "Fanfare"* **John Cook**
(1918-1984)
- "Sonata en Re menor,..... F. Mendelssohn - Bartoldy*
op 65 / VI" (1809-1847)
(Chorale-Andante sostenuto-Allegro molto-Fuga-Finale: Andante)
- "Clair de Lune"*..... **L. Vierne**
(de les peces de Fantasia, op. 53, n. 5) (1870-1937)
- "Mistero della Cena"*..... **Antoni Martorell**
(1913-2009)
- "Preludi i Fuga en Sol Mayor, F. Mendelssohn - Bartoldy*
op. 37 / II" (1809-1847)
- "Marxa sobre un tema de Haendel"*..... **A. Guilmant**
(1837-1911)
- "Carrilló de Westminster"* **L. Vierne**
(de las peces de Fantasia, op. 54, n. 6) (1870-1937)



Organista d'origen rus, va finalitzar els estudis superiors al **Conservatori M.I. Glinka de Nijny Novgorod** a Rússia, on va rebre els diplomes d'honor amb orgue i piano amb la gran professora russa **G.I. Kozlova**.

Des de 1986 fins el 2003 ha estat organista solista de la **Filarmònica de Irkutsk** a Rússia, desenvolupant una gran activitat com a solista d'orgue i actuant amb tríos, duos... i també amb diverses corals.

Ha perfeccionat els seus estudis amb grans Mestres organistes com **Leo Kremer, Piet Kee, Ewald Kooiman, Harld Vogel, Lionel Rogg, Tagliavini, Guy Bovet, Montserrat Torrent, Marie Claire Alain i Jean Guillou**. I també ha participat a les grans Acadèmies Internacionals d'Orgue d'Innsbruck, Zurich, Haarlem, Florència i Salamanca.

El seu repertori inclou obres de del segle XV fins a l'actualitat, on s'inclou el catàleg complet de **J.S. Bach, F. Mendelssohn i C. Franck**.

Desenvolupa una gran activitat concertística a Rússia i Europa, participant als grans Festivals Internacionals d'Orgue d'Alemanya, Suïssa, Àustria, Itàlia, França, Noruega, Escòcia, Espanya... i ha donat concerts i recitals a les principals catedrals europees: **Notre Dame** de París, Salzburg, Munich, Edimburg (Escòcia), Sant Liborio a Paderborn (Alemanya), Palma de Mallorca, Salamanca... a més d'altres esglésies de Catalunya, Castella i Lleó, Madrid... entre els seus darrers concerts, podem citar el de la catedral de **Notre Dame** de París (el segon concert), el de **Sant Liborio** a Paderborn (Alemanya), el del **V Festival Internacional d'orgue de Toledo** i el de la catedral catòlica de la **Inmaculada Concepció a Moscó** (Rússia).

Ha participat igualment en nombrosos programes de ràdio i TV i ha realitzat diversos enregistraments en CD.

Actualment és organista titular de la **Catedral-Magistral d'Alcalá de Henares** a Madrid, essent impulsora i directora artística del **Festival Internacional d'Orgue** d'aquesta Catedral. A més és mestra de la "**Sociedad Lírica Complutense**" amb la qual col·labora com a solista d'orgue, clave i piano.

Ha format part de diversos jurats a alguns concursos, i darrerament al **70 Concurs Nacional de Joves Intèrprets** de Joventuts Musicals d'Espanya.



Dijous, 28 de maig - a les 20'30 h

Johann Hermans (Bèlgica)



- "Preludi i Fuga en Mi-bemol Major (BWV 552)"* **J.S. Bach**
(1685-1750)
- "Manda il tuo spirito, Signore"* **Antoni Martorell**
(1913-2009)
- "Tercer Coral en La menor"* **César Franck**
(1822-1890)
- "Preludi a 5 veus"* **J.N. Lemmens**
(1823-1881)
- "Intermezzo de la 7ª Sonata"* **A. Guilmant**
(1837-1911)
- "Preludi en Do sostingut menor"* **S. Rachmaninov**
(Transcripció de Louis Vierne) (1873-1943)
- "Rondó alla celtica"* **Hans-André Stamm**
(1958)
- "Phantaisie Symphonique, opus 13"* **Flor Peeters**
(1903-1986)



És un dels organistes de la nova generació d'Europa. La seva qualitat en els seus concerts queda demostrada en els recitals que ha oferit a París, Seattle, New York, Moscou, London, Hong Kong, Brusselles, Adelaide, Milà, Osaka, Río de Janiero, Singapore, St. Petersburg, Sydney i Washington entre d'altres.

També ha fet la seva presentació i ha col·laborat amb les universitats de Michigan, Ann Arbor; de Houston, Texas; universitat de les Arts a Osaka, Japó; l'**Acadèmia Nacional de Música de Riga**, Latvia; el **Centre Cultural de Hong Kong**, Txina i l'**Acadèmia Gnessin de Moscú** a Rússia. Ha enregistrat per a la ràdio austríaca, belga, canadenc, flamenca, alemanya, letona, polaca i espanyola i diverses televisions com Motette-Ursina, Sony de Bèlgica... i ha rebut un notable reconeixement pel seu treball.

Domina un vast repertori que conté obres que abasten del segle XIV al XXI. Ha estrenat diverses composicions, moltes de les quals dedicades pels mateixos compositors.

Ha enregistrat un CD publicat a les sèries "**Flemish Organ Treasures**" a l'orgue de la **Catedral de Hasselt**, recentment restaurat.

Com a intèrpret solista d'orgue, podem citar els recents concerts que ha fet a **Notre Dame** de París; la Catedral de l'Emperador de Frankfurt; la Catedral d'Edimburg; les Catedrals de Canterbury i Lincoln a Anglaterra; el **Festival Internacional d'Orgue "Arete Organica"** a Valladolid; la **Sala de la Filarmònica de S. Petersburg** a Rússia (sèries de concerts dels millors organistes del món), a més dels concerts a Sudamèrica, Austràlia i Singapur.

Va estudiar a l'**Institut de Lemmens a Lovaina** i al **Conservatori Reial de Liège** (Bèlgica). Va completar la seva educació amb la tesi "**Rethoric and Affects in the music of J.S. Bach**" i el "**Diplome Supérieur**" com intèrpret d'orgue. Fou becat per les comunitats flamenca i francesa per assistir lliçons magistrals de famosos organistes internacionals de França, Alemanya, Espanya, Països Baixos i Itàlia. **Johan Hermans** fa classes d'orgue, música de cambra i harmonia pràctica al **Conservatori de Hasselt** de Bèlgica. Ell és l'organista de la **Catedral de S. Quintinus** a Bèlgica i fundador i director artístic del **Festival Internacional d'Orgue de Hasselt**.

També és membre del **Comité d'Orgue de la Diòcesi de Hasselt** i del **Capítol Europeu d'Organistes d'AGO**.

A l'abril de l'any 2005 fou distingit per la **Societat Acadèmica d'Arts, Ciències i Lletres** de París.



Divendres, 29 de maig - a les 20'30 h

Dame Gillian Weir
(Anglaterra)



- Sonata "Eroica"* **Joseph Jongen**
(1873-1953)
- Coral: "Dies sind die heiligen
zehn Gebot" (BWV 678)* **J. S. Bach**
(1685-1750)
- "Salve Regina" (Impromptu)* **Antoni Martorell**
(1913-2009)
- "St. Francis Walking on the Waves"* **Franz Liszt**
(arr. Lionel Rogg) (1811-1886)
- "Allegro vivace" (Simfonia V)* **Charles M^a Widor**
(1844-1937)
- "Feux-follets Naiades" (Peces de Fantasia)* **Louis Vierne**
(1870-1937)
- "Toccata"* **Georgi Mushel**
(1909-1989)



És una de les organistes més conegudes a nivell internacional, participant als festivals d'orgue més importants del món, així com també com a solista amb les orquestres i directors més coneguts. Ella una de les intèrprets més virtuosístiques, i la seva reputació s'ha extès per tot arreu, més enllà del món de l'orgue. Ha estat un exemple a seguir per molts de joves organistes; i ha participat en nombrosos jurats a les diverses competicions i concursos internacionals.

El seu repertori és excepcional per la varietat i els diferents estils que interpreta, anant del renaixement a les composicions contemporànies. Ha interpretat tota l'obra de **J.S. Bach** així com també la de **Messiaen**, havent fet un enregistrament de la seva obra integral en CD, rebent la crítica internacional com la del diari "Le Monde" on queda palesa la qualitat en la interpretació d'aquest gran compositor francès.

Ha rebut nombrosos premis, distincions... i a l'any 1996 fou anomenada "**Dame Commander of the Order of the British Empire**" com a reconeixement a la seva dedicació musical, havent arribat a ser CBE l'any 1989. És notòria la reedició de l'enregistrament en CD de la casa ARGO, i l'anomenament com el CD clàssic més important que forma part dels "**100 Greatest Keyboard Players of the Century**" (els 100 intèrprets més coneguts i amb més difusió de tot aquest segle). "The Sunday Times" la considera una de les millors intèrprets de tot el mil·lenni.

Al desembre del 2000, "**ITV South Bank Show**", va fer la crònica de les seves activitats mundials com a professora i concertista, realitzant un documental a nivell mundial que fou molt difós i aclamat per la premsa. Recentment ha acceptat el nomenament d'Artista Distingida al **Conservatori de Música Peabody de la Universitat Johns Hopkins** de Baltimore a Estats Units.

L'any passat va donar concert a Berlín, el Canadà i els Estats Units (a l'espectacular **Disney Hall** a Los Angeles), també al nou saló de concerts de Singapur a més de participar als grans festivals d'orgue europeus. L'octubre passat va fer un dels concerts més importants de la darrera dècada al **Royal Albert Hall**, amb una audiència de 2.000 persones. La sèrie de CD que ha gravat amb la casa **Priory Records**, ha estat una de les més anomenades per la seva qualitat, on s'inclouen els corals de Leipzig de **J.S. Bach** en el nou orgue de l'església de **St. Thomas** a Leipzig. Tot seguit va realitzar uns enregistraments a l'orgue de l'**Albert Hall's**, i també al **Royal Festival Hall**, just abans de la restauració de l'orgue; seguit també de la sèrie al **Symphony Hall** de Bermingham.

Darrerament s'han reeditat els enregistraments en CD de les obres completes de **Messiaen** que han rebut l'aclamació de tota la crítica musical essent organitzat per "**Gramophone**" i referint-se a aquest esdeveniment com "*un dels enregistraments més sensibles i delicats que s'han fet amb l'orgue*".



DISPOSICIÓ DEL GRAN ORGUE DE LA BASÍLICA DE SANT FRANCESC DE PALMA DE MALLORCA

Orgue antic de **Jordi Bosch**, any 1771. Orgue actual
reconstruït i ampliat per **Gerhard Grenzing**, any 2008.

II Orgue Major:

- 1- Flautat Major, 16'
- 2- Flautat 8'
- 3- Flauta Xemeneia 8'
- 4- Flauta Hamònica 8'
- 5- Octava 4'
- 6- Dotzena 2 2/3
- 7- Quinzena 2'
- 8- Ple V-VI
- 9- Simbalet III
- 10- Corneta VI
- 11- Trompeta Major 16'
- 12- Trompeta Real 8'
- 13- Trompeta Batalla 8
- 14- Baixons 4' B
- 15- Clarins 8' T
- 16- Clarí 15^a 2' B
- 17- Trompeta Magna 16' T
- 18- Xirimia alta 4' T
- 19- Dolçaina 8'

I Cadireta:

- 20- Bordó 8'
- 21- Flautat 8'
- 22- Ocatava 4'
- 23- Tapadet 4'
- 24- Quinzena 2'
- 25- Nasard 19^a 1 1/3'
- 26- Sesquialtera II
- 27- Simbalet III
- 28- Savoyana 8'
- 29- Trèmol
- Picarols

III Orgue Expressiu:

- 30- Viola 8'
- 31- Unda Maris 8'
- 32- Corn de Nit 8'
- 33- Octava 4'
- 34- Flauta Octaviant 4'
- 35- Nasard 12^a 2 2/3



- 36- Quinena 2'
- 37- Flabiol 2'
- 38- Dissetena 1 3/5'
- 39- Ple IV-V
- 40- Fagot 16'
- 41- Trompeta Harmònica 8'
- 42- Clarí 4'
- 43- Oboè 8'
- 44- Veu Humana 8'
- 45- Trèmol

Pedal:

- 46- Contres obertes 16'
- 47- Subbaix 16'
- 48- Quinta 10 2/3'
- 49- Flautat 8'
- 50- Baix 8'
- 51- Dotzena Major 5 1/3'
- 52- Tenor 4'
- 53- Ple IV
- 54- Bombarda 32'
- 55- Bombarda 16'
- 56- Trompeta 8'
- 57- Clarí 4'

Acoblaments:

- I- Ped
- II- Ped
- III- Ped
- I- II
- III- II
- III 16' - II

L'orgue disposa de 3 teclats de 56 notes i Pedal de 30 notes. Orgue mecànic amb registració elèctrica i combinacions lliures per ordinador.



Producció i organització:



Fundació
Àrea Creació Acústica
Son Bielí · Búger



Consell de
Mallorca

■ Departament de Cultura



Amb el suport:



**Govern
de les Illes Balears**
Conselleria de Turisme



**Consell de
Mallorca**

• Departament de Presidència



**Consell de
Mallorca**

• Departament de Cultura i Patrimoni



**Consell de
Mallorca**

• Departament d'Economia i Turisme

Ajuntament de Palma



HOTEL HORIZONTE
www.amic-hotels-mallorca.com



Col·laboren:



**Universitat de les
Illes Balears**

Fundació
7
Pare Cerdà



Informació: www.fundacioaca.org
Tel. 971 516 501 Fax: 971 516 502

email: fundacioaca@fundacioaca.org

Edició i organització: ACA - Dep. legal: PM 1.328-2009
Edició: 5.000 exemplars

Paper ecològic

