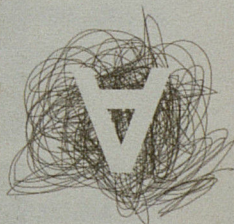


I SETMANA
INTERNACIONAL
D'ORGUE
PALMA DE MALLORCA
2008



www.illesbalears.es



www.artescenic.es



BASÍLICA DE SANT FRANCESC





Cada vegada que escoltam una peça interpretada per un orgue de tubs, la música va més enllà dels sentits i fa possible la màgia que ens arrossega, sorprèn i esglaia. Perquè per a comprendre l'orgue, no hi ha res com veure'l en funcionament: teclats, dotzenes de registres, pedal, tubs... És un plaer entrar a les esglésies de la **Palma** antiga mentre un organista fa sortir notes dels centenars, de vegades milers, de tubs.

A **Mallorca** tenim un patrimoni organístic que, tant en qualitat com en quantitat, assumeix un lloc destacat i de referència mundial. És per això que, des del **Consell de Mallorca**, tenim el plaer i l'obligació de donar suport a la *Setmana Internacional de l'orgue Històric de San Francesc a Palma*, que s'encarregarà de fer que aquesta música màgica i d'altre temps arribi a l'oïda de tots els mallorquins i les mallorquines i que no caigui en l'oblit.

Francina Armengol i Socias
Presidenta del Consell de Mallorca



Com a batlessa de **Palma** és una gran satisfacció saludar la celebració de la *Setmana Internacional de l'Orgue de Sant Francesc* que, sens dubte, contribuirà a difondre aquesta música entre la ciutadania i augmentar-ne l'estimació. Vull agrair tant la iniciativa com la restauració i l'ampliació d'aquest emblemàtic orgue.

Aina Calvo Sastre
Batlessa de Palma



La cultura es, sin duda, un valor esencial de los pueblos, su propia razón de ser. Acercarse a la cultura, en sus diferentes manifestaciones, supone una experiencia esencial para los propios habitantes de un país y es también una vivencia profunda para cualquier visitante porque descubre a través de ella todas las respuestas a los interrogantes sobre el lugar que visita.

De ahí que la cultura tenga un enorme valor desde el punto de vista turístico y que, hablando en términos comerciales, sea un producto básico para un destino turístico que aspire al liderazgo, como es el caso de las Islas Baleares.

Desde la **Conselleria de Turisme** tenemos perfectamente asumido ese hecho y cada vez más desde el sector privado. Por eso, iniciativas como la de la **Fundación ACA**, esta *1ª Setmana Internacional de l'Orgue de Sant Francesc*, es acogida desde Turisme como una iniciativa a tener en cuenta, a respaldar.

Poner en valor uno de los elementos más relevantes de la cultura de **Mallorca**, como son los órganos históricos es, no solo acercar al ciudadano de la isla a uno de los elementos culturales más emblemático, en cantidad y calidad; sino también una oportunidad para trascender la riqueza cultural de nuestra isla al ámbito internacional.

Por tanto, como **Conseller de Turisme** solo puedo mostrar mi satisfacción y apoyo por esta iniciativa y mostrar mi convicción de que esta excelencia de la cultura musical mallorquina del **XVIII** que es el **Organo de Sant Francesc**, nos deparará más semanas internacionales, más oportunidades de mostrar la riqueza cultural de nuestra isla, a nosotros mismos y a quienes nos visitan.

Francesc Buils i Huguet
Conseller de Turisme

És un privilegi i un honor, presentar avui en nom d'**ACA** la "**I Setmana Internacional d'Orgue Palma de Mallorca**", que es durà a terme la darrera setmana del mes de maig. Aquest esdeveniment permetrà la difusió de la cultura musical en general, i d'una manera específica la de l'orgue, no només a tots els mallorquins, sinó també a tots els visitants de Mallorca. Així, fomentarem el turisme cultural, tan anhelat a les nostres illes, i difondrem més encara, el coneixement de la música organística mundial i la dels nostres compositors autòctons.

El nostre objectiu és donar a conèixer la música organística a totes les persones, mitjançant aquest gran i representatiu instrument, el més emblemàtic de les nostres illes, tant per la seva qualitat com per la seva grandària. L'esdeveniment possibilitarà que tothom pugui gaudir de la solemnitat i majestuositat dels sons de l'orgue, i permetrà interpretar tota la literatura mundial organística, alhora que divulgarà el coneixement dels compositors mallorquins i de les Illes en l'àmbit internacional.

Aquest marc incomparable on se celebra aquesta setmana organística, també és privilegiat; doncs, juntament amb el gran orgue, podem gaudir del bellíssim claustre del convent i visitar el sepulcre del **Beat Ramon Llull**, pare de la cultura i llengua catalanes, enterrat a la **Reial Basílica de Sant Francesc**.

Abans d'acabar aquesta presentació, volem expressar la nostra gratitud a totes les entitats que han fet possible aquesta fita musical organística: el **Govern de les Illes Balears**, el **Consell de Mallorca**, l'**Ajuntament de Palma**, la **Fundació Pare Cerdà** i també la Comunitat del **Convent de Sant Francesc**. Així mateix, desitjam que aquest esdeveniment tenguí continuïtat al llarg dels propers anys i es converteixi en un referent musical a nivell internacional. A tots ells, vagi per endavant el nostre agraïment.

Arnau Reynés

Director "**Amics de l'Orgue**" d'**ACA**
i **Organista Titular de la Basílica de Sant Francesc**

**CALENDARI dels CONCERTS D'ORGUE
a la BASÍLICA DE SANT FRANCESC DE
PALMA DE MALLORCA els dies 26, 27, 28,
29 i 30 del mes de maig a les 20'30 hores.**

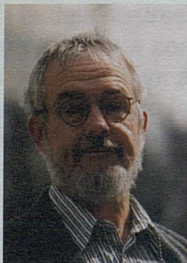
26 / 05 / 08	PETER PLANYAVSKY - Àustria
27 / 05 / 08	JOSEP GINER - Espanya
28 / 05 / 08	MICHEL BOUVARD - França
29 / 05 / 08	MICHAL NOVENKO - República txeca
30 / 05 / 08	MARTIN BAKER - Anglaterra

Tots els concerts seran projectats a través d'una pantalla de vídeo situada devora l'altar de la Basílica.

Entrada gratuïta a tots els concerts.

Dilluns, 26 de maig a les 20'30 hores

Peter Planyavsky
Professor d'orgue i improvisació de la
Universitat d'Àustria



“Toccata XII” **Georg Muffat** (1653-1704)

“Herr Jesu Christ, dich zu uns wend” **Johann S. Bach**
(BWV 704) (1685-1750)

“Preludi i Fuga en Sol Major” (BWV 541)

“Sonate Nr. 5, D-Dur” **Felix Mendelssohn Bartholdy**
Andante - Andante con moto (1809-1847)
Allegro maestoso

“Trois Pieces: **Gabriel Pierne**
Prelude (1863-1937)
Cantilene
Scherzando de Concert”

“Fantasia Des-Dur op. 101” **Robert Fuchs** (1847-1927)

“*In Festo Corporis Christi* (1957): **Anton Heiller**
 Ante Introitum (Cibavit eos) (1923-1979)
 Post Offertorium (Sacerdotes)
 Post Communionem (Quotiescumque)
 Post Benedictionem (Lauda Sion)”

“Improvisació” **Peter Planyavsky**

Peter Planyavsky va néixer a **Viena** l'any **1947**, on va estudiar l'orgue i la música religiosa amb **Antón Heiller**. Va treballar un any durant aquesta època, en el taller de l'orguener més important d'Àustria i l'any següent fou l'organista de l'**Abadia de Schlägl (Àustria)**. L'any **1969** fou nomenat organista titular de la **Catedral St. Stephan de Viena**. Des de l'any **1983** fins l'any **1990**, **Planyavsky** fou per oposició el Director de Música en aquesta **Catedral de Viena**. L'any **2004**, **Peter Planyavsky** va decidir finalitzar el seu treball a la **Catedral**. Des de l'any **1980**, **Planyavsky** és el Professor d'Orgue i Improvisació a la *Universitat d'Art Dramàtic i Musical de Viena*, essent cap del Departament de Música Religiosa durant els anys **1996** a **2003**. **Peter Planyavsky** és també un gran concertista amb un gran llistat de programes i recitals, a més de donar “*masterclasses*” i formar part de nombrosos jurats a concursos internacionals. Ha donat concerts arreu d'**Europa**, **Sudàfrica**, **Austràlia**, **Japó**, **Estats Units...** i ha enregistrat nombrosos CD, a més de ràdio i televisió.

Com a director ha treballat en grans obres de música sacra, dirigint també concerts per orgue i orquestra, amb intèrprets com **Horatio Parker**, **Jean Guillou**, **Jean Langlais**, **Howard Hanson** i **Leo Sowerby**.

Dimarts, 27 de maig a les 20'30 hores

Josep Giner
Conservatori de València



“Concert en la menor BWV 593” **Johann S. Bach**
a partir del concert d'A. Vivaldi Op.3/8 (1685-1750)
Allegro - Adagio - Allegro

“Sonata trio núm. 5 en do major BWV 529”
Allegro - Largo - Allegro

“Fantasia en fa menor K.V. 608” **Wolfgang A. Mozart**
Allegro – Andante – Allegro (1756-1791)

“Mistero” **Antoni Martorell**
(de “L’Organista Celebrante”) (1913)

*“Transports de joie d’une âme devant
la gloire du Christ qui est la sienne”* **Olivier Messiaen***
(1908-1992)
(Meditació simfònica de L’Ascension)

Sonata en do menor "El Salm 94" Julius Reubke
Grave – Larghetto – Allegro con fuoco – Grave (1834-1858)
Adagio – Lento.
Allegro – Più mosso – Allegro assai

* En el centenari del naixement d'un dels compositors més originals i transcendents que ha tingut el s. XX.

Organista i clavecinista nascut a **Dénia (Alacant)**. Va realitzar els seus estudis amb els professors **Rynko Ottes, Javier Artigas, Josep M^a Mas i Bonet i Michael Radulescu**. Finalitzà els estudis superiors amb les màximes qualificacions, destacant el Premi Extraordinari fi de carrera, el grau acadèmic "*Magister Artium*" de la **Universitat de Viena**, amb la qualificació de *cum Laude*, i el *Premi al Mèrit Artístic* del **Ministeri de Ciència i Cultura Austríac**. En **2007** li ha sigut concedida la medalla de plata de la **Fundació Jaume II el Just**.

Oferix concerts regularment tant a la **Península Ibèrica** com a **Europa**, com a organista i clavecinista solista, amb programes de música renaixentista, barroca, romàntica, de cambra i contemporània (estrenant obres de compositors com **Amando Blanquer, Gordon Lawson i Josef Lammerz**). Com a professor invitat impartix seminaris i cursos d'interpretació. És professor d'orgue del **Conservatori Professional de Música de Valencia**.

Dimecres, 28 de maig a les 20'30 hores

Michel Bouvard

Professor del Conservatori Superior de París



"Preludi i fuga en Re Major" (BWV 532) ... **Johann S. Bach**
(1685-1750)

"Variations sérieuses" **Felix Mendelssohn**
op 54 pour piano, transcription R. Smits (1809-1847)

"Coral núm. 2 en Si menor" **César FRANCK**
(1822-1890)

"Variations sur un Noël Basque" **Jean Bouvard**
"Noël provençal" (1905-1996)

"Dieu parmi nous" **Olivier Messiaen**
(1908-1992)

Michel Bouvard va néixer el 1958 a **Lyon**. El seu padrí **Jean Bouvard**, organista i compositor de **Lyon**, fou deixeble de **Louis Vierne, Florent Schmitt, Vincent d'Indy...** i li va transmetre de molt jove el gust per la música. Després dels seus estudis pianístics a **Rodez**, el seu poble durant la seva juvenesa; a **París** va estudiar l'orgue amb **Suzanne Chaisemartin**, entrant més tard a la classe d'**André Isoir a Orsay**, a més d'estudiar al **Conservatori Nacional Superior de Música de París**. Va completar la seva formació organística amb altres mestres de **Saint-Séverin (Jean Boyer, Francis Chapelet, Michel Chapuis)**, abans de ser ell mateix organista titular durant **10** anys d'aquest bell instrument de **París**.

Un primer premi al *Concurs Internacional de Toulouse* (1983) marca el seu inici de la seva carrera organística. Fou cridat per **Xavier Darasse** per continuar la seva tasca i substituir-lo a les classes d'orgue del CNR de **Toulouse** el 1985. Allà ha desenvolupat la seva feina en favor del patrimoni de la ciutat i de la regió, organitzant amb el seu amic **Willem Jansen**, concerts, visites, acadèmies, concursos internacionals... Tot aquest treball donarà el seu fruit i així l'any 1996, es crea el *Festival Internacional "Toulouse-les-orgues"* que ell mateix va dirigir durant 4 anys, a més de la classe superior d'orgue del CESMD, fundat per **Marc Bleuse**.

Michel Bouvard fou nomenat l'any 1995, professor d'orgue del Conservatori Nacional Superior de Música de París, juntament amb el seu amic **Olivier Latry**. Ambdós han desenvolupat notòriament unes classes comunes col·laborant així en una original pedagogia que atreu a París a estudiants de tot el món.

En el seu currículum hi figuren gravacions de tota la literatura organística com: **Bach, Couperin, L.Vierne, C.M. Widor, M. Durufle, A.P.F. Boely, Liszt, César Franck,... i Jean Bouvard** i entre d'altres amb el segell Sony classical.

Dijous, 29 de maig a les 20'30 hores

Michal Novenko
Professor del Conservatori Superior de
Praga



“Tiento de Clarines” **J. Cabanilles** (1644-1712)

“Preludi i Fuga en Do Major” (BWV 545) **J. S. Bach**
Preludi coral “Allein Gott in der Höh sei Ehr” (1685-1750)
(BWV 711)

“Guarda questa offerta” **A. Martorell**
(de L’Organista Celebranter) (1913)

“Fantasia Mallorquina” **M. Novenko**

“Llegenda en Re Major” **J. Klićkan**
(1855-1937)

Preludi coral “O wie selig seid Ihr” **J. Brahms**
“Preludi i Fuga en La menor” (1833-1897)

“Toccata” **R. Stehlik**
(de „L’Organista Celebranter) (1960)

“Improvisació” **M. Novenko**

Michal Novenko va néixer a **Praga** el **1962**, i va estudiar al **Conservatori i a l'Acadèmia de Música i Arts a Praga**, obtenint el títol superior amb orgue, composició, teoria de la música i director d'orquestra.

Ha estudiat orgue i improvisació amb **Jaroslav Vodrůzka**, composició amb **Frantisek Kovarícek**, entre d'altres; i ha continuat els estudis amb **Jean Guillou (París)**, **Helmut Rilling (Stuttgart)** i **Franco Donatoni (Siena)**. Ha guanyat alguns premis de composició i improvisació a l'orgue. L'any **1986** fou distingit com el professor més jove al **Conservatori Superior de Praga**, encara que fou expulsat pel règim comunista; després dels canvis polítics a la **República Txeca** l'any **1990**, va retornar al seu país. Actualment és professor d'orgue, contrapunt i improvisació al **Conservatori Estatal Superior de Praga**.

Dona master-classes a nivell internacional: al seu país, a les Universitats Americanes... i també cursos pels joves organistes a **Oundle, Anglaterra...**

Ha esta convidat a formar part de diversos tribunals a diferents concursos d'orgue: **Legnica (Polònia)**, **San Antonio (USA)**.

Com a organista ha donat concerts per tot Europa, participant a Festivals Internacionals com: **Sion (Suïssa)**, **Arezzo (Itàlia)**, **Freiberg (Alemanya)**, **Warwick (Anglaterra)**... també a Estats Units: **Dallas**, **Miami**, **Filadèlfia**... **Israel: Jerussalem...**

El professor **Novenko** és un estudiós i investigador dels orgues històrics, havent realitzat nombrosos enregistraments per a la ràdio i TV, i en CD (podem contar més de 100 enregistraments principalment a orgues històrics).

La seva discografia amb cases com Supraphon, Panton, Carmelitan, Priory Records... inclou música renaixentista, barroca i romàntica, així podem citar entre d'altres: "*Fiori musicali*" de **Frescobaldi**, música dels segles XVIII i XIX de compositors txecs(enregistraments d'estrena mundials), música de **Bach**, **Mendelssohn**, **Liszt**, **Franck** i també les seves pròpies improvisacions.

Com a compositor ha escrit obres per a orquestra de cambra, orgue i també música sacra. Moltes de les seves composicions són interpretades per concertistes europeus.

Divendres, 30 de maig a les 20'30 hores

Martin Baker
Organista titular de la Catedral Westminster
de Londres



- "Overture to Egmont"* **Beethoven** (Arr. Baker)
(1770-1827)
- "Toccata i Fuga en Fa Major" (BWV 540)* **J. S. Bach**
(1685-1750)
- "La Cité céleste"* **Lionel Rogg**
(1936)
- "Evocation II"* **Thierry Escaich**
(1965)
- "Coral núm.1 en Mi Major"* **César Franck**
(1822-1890)
- "Toccata papallona"* **Antoni Martorell**
(1913)
- "Improvisació"* **Martin Baker**

Martin Baker, des de l'any **2000** esdevé el mestre de música a la Catedral de **Westminster**. Aquests vuit anys a l'Abadia de Westminster, varen començar primer amb el càrrec de Suborganista, i posteriorment com el d'Organista i mestre del Cor.

Nascut a **Manchester** el **1967**, es va graduar a l'Escola de Música de **Chetham** i al Col·legi Downing (**Cambridge**). Fou organista abans a les **Catedrals de Westminster** i **Sant Pau**, abans del nomenament a l'Abadia de Westminster a l'edat de 24 anys.

Va rebre l'aclamació crítica sobre la tasca i gravacions amb el Cor de l'Abadia.

Ha viatjat amb el Cor d'aquesta Abadia per **França, Anglaterra, Rússia, Ucraïna, Noruega, Polònia** i els **Estats Units**.

Martin Baker és reconegut com un director important i dinàmic dins l'àmbit musical coral. Des del seu nomenament com a Director i Mestre de Música a l'Abadia, el Cor ha mantingut un alt nivell tant a l'Església Catòlica com en el món musical en general. A partir de l'any **2000**, ha dirigit nombroses estrenes de misses corals com les de: **James MacMillan, Peter Maxwell Davies, Judith Bingham, John Taverner** i **Stephen Hough**, havent rebut una crítica excel·lent per les seves interpretacions.

El cor ha gravat amb el segell de la reconeguda marca Hyperion, havent obtingut les dues darreres gravacions (Vespres de Nadal i les Lamentacions de Palestrina) una crítica molt favorable. Amb el seu messtratge com a Director, el Cor de Westminster ha viatjat per tota Europa i Estats Units.

Com organista, és sol·licitat per tot el món; donant concerts a més d'**Anglaterra**, per tot **Europa, Rússia, Sibèria** i **Estats Units**. Va guanyar el concurs d'improvisació a St. Alban l'any **1997**, i així assíduament figuren als seus programes les improvisacions.

Ha aixecat a un alt nivell la música d'orgue a la Catedral de **Westminster**, tant per les seves improvisacions litúrgiques setmanals, com per la re-instauració del Festival de Gran Orgue anual que és un dels esdeveniments internacionals musicals organístics més importants i prestigiosos d'Anglaterra. Les seves actuacions són conegudes per la seva força i espontaneïtat a l'orgue, tal com ho comenta el diari "The Independent": és un organista dinàmic, amb caràcter i sobretot és un organista que viu la música.

DISPOSICIÓ DEL GRAN ORGUE DE LA BASÍLICA DE SANT FRANCESC DE PALMA DE MALLORCA

Orgue antic de **Jordi Bosch**, any 1771. Orgue actual
reconstruït i ampliat per **Gerhard Grenzing**, any 2008.

II Orgue Major:

- 1- Flautat Major, 16'
- 2- Flautat 8'
- 3- Flauta Xemeneia 8'
- 4- Flauta Harmònica 8'
- 5- Octava 4'
- 6- Dotzena 2 2/3'
- 7- Quinzena 2'
- 8- Ple V-VI
- 9- Simbalet III
- 10- Corneta VI
- 11- Trompeta Major 16'
- 12- Trompeta Real 8'
- 13- Trompeta Batalla 8'
- 14- Baixons 4' B
- 15- Clarins 8' T
- 16- Clarí 15^a 2' B
- 17- Trompeta Magna 16' T
- 18- Xirimia alta 4' T
- 19- Dolçaina 8'

I Cadireta:

- 20- Bordó 8'
- 21- Flautat 8'
- 22- Octava 4'
- 23- Tapadet 4'
- 24- Quinzena 2'
- 25- Nasard 19^a 1 1/3'
- 26- Sesquialtera II
- 27- Simbalet III
- 28- Savoyana 8'
- 29- Trèmol
Pícarols

III Orgue Expressiu:

- 30- Viola 8'
- 31- Unda Maris 8'
- 32- Corn de Nit 8'
- 33- Octava 4'
- 34- Flauta Octaviant 4'
- 35- Nasard 12^a 2 2/3'

- 36- Quinzena 2'
- 37- Flabiol 2'
- 38- Dissetena 1 3/5'
- 39- Ple IV-V
- 40- Fagot 16'
- 41- Trompeta Harmònica 8'
- 42- Clarí 4'
- 43- Oboè 8'
- 44- Veu Humana 8'
- 45- Trèmol

Acoblaments:

- I- Ped
- II- Ped
- III- Ped
- I- II
- III- II
- III 16' - II

Pedal:

- 46- Contres obertes 16'
- 47- Subbaix 16'
- 48- Quinta 10 2/3'
- 49- Flautat 8'
- 50- Baix 8'
- 51- Dotzena Major 5 1/3'
- 52- Tenor 4'
- 53- Ple IV
- 54- Bombarda 32'
- 55- Bombarda 16'
- 56- Trompeta 8'
- 57- Clarí 4'

L'orgue disposa de 3 teclats de 56 notes i Pedal de 30 notes. Orgue mecànic amb registració elèctrica i combinacions lliures i fixes per ordinador.

Producció i Organització:



Fundació
Àrea Creació Acústica
Son Bielí · Búger



Consell de
Mallorca

■ Departament de Cultura



Patrocinat per:



**Govern
de les Illes Balears**

Conselleria de Turisme



Consell de
Mallorca

• Departament de Cultura i Patrimoni



Ajuntament de Palma

Col·laboració:



Universitat de les
Illes Balears



Pare Cerdà



Informació : www.fundacioaca.org

Tel: 971 516 501

Fax: 971 516 502

e-mail: fundacioaca@fundacioaca.org

Edició i organització: **ACA** - Dep. Legal: P.M. 1074-2008

Edició: 5.000 exemplars.

Paper ecològic.

