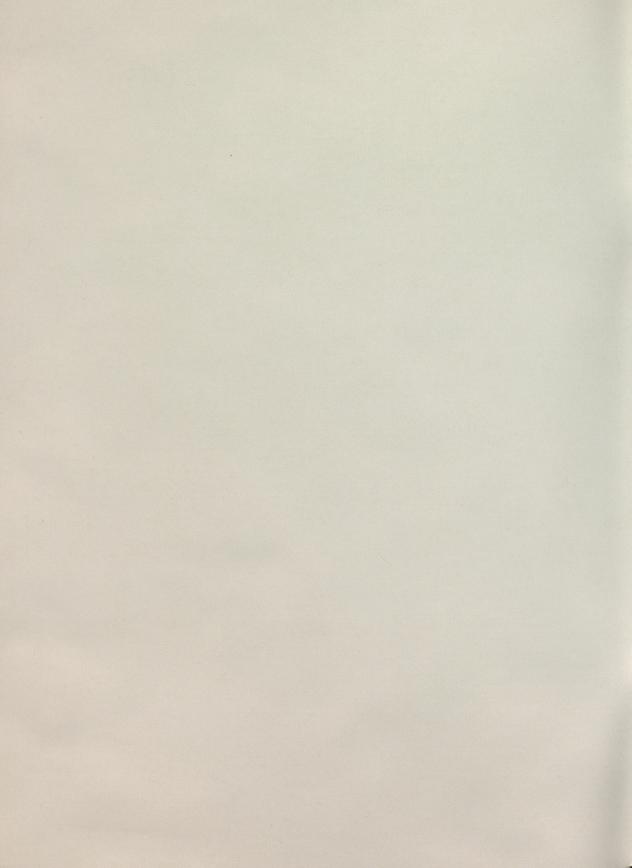
JORNADAS INTERNACIONALES DE ORCEMBRE 1985

BALEARES BALEARES BALEARES



MINISTERIO DE CULTURA Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música





BALEARES 3 al 20



MINISTERIO DE CULTURA Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

españoles, van a ofrecer recitales, de la las propueits iglesias isleñas, de ese instrumento o questa el Organo

El Año Europeo de la Música se cierra con broche de oro mediante estas Jornadas Internacionales de Organo que tienen lugar en Mallorca, Menorca e Ibiza y en las que los más afamados organistas europeos, entre los que no faltan españoles, van a ofrecer recitales, dentro de las principales iglesias isleñas, de ese instrumento-orquesta, el Organo, asociado desde sus orígenes a la historia misma de la música.

Los organistas, hombres y mujeres que, mediante una técnica antigua y compleja, interpretan una música tanto religiosa como profana van a ser los protagonistas de estas Jornadas en las que el otoño balear se va a ver realzado por este acontecimiento, añadiendo un incentivo más para visitar las Islas. Podríamos decir que durante todos estos días hemos hecho nuestra la divisa del poeta Verlaine: La música antes que cualquier cosa.

Debo agradecer su valiosa colaboración a la Consellería de Educación y Cultura del Gobierno Balear y por último un deseo: Que tanto los profesionales como el público en general disfruten de la oportunidad de oír música de órgano. Se que es una ocasión que no va a ser desaprovechada.

José Manuel Garrido Guzmán Director del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música We satisface on este and europen de la Musica en que celabrament de la Musica en que del la Musica en que de la Musica

Debido a las transformaciones del órgano a lo largo de

Distinguidos amigos y amantes de la música:

Me satisface en este año europeo de la Música en que celebramos el 300 aniversario de Bach, Haendel, Scarlatti..., presentar estas Jornadas Internacionales de Organo en Las Baleares; agradeciendo en primer lugar al Ministerio de Cultura y Govern Balear el haber hecho posible estas Jornadas.

Es muy conocido el rico patrimonio cultural que tenemos en Baleares, especialmente en Mallorca, por la cantidad de órganos que hay; tanto es así que los especialistas y músicos extranjeros la llaman la Isla de los Organos Históricos, pues es el primer lugar del mundo, que en proporción (cantidad-espacio) tiene más órganos de tubos.

Debido a las transformaciones del órgano a lo largo de la Historia, se ha escrito una extensa y variada obra musical. En los 12 conciertos de estas Jornadas, escucharemos obras fundamentales en la producción organística; desde el Renacimiento, como Cabezón, Correa de Arauxo... y la época pre-barroca, como Cabanilles, el holandés J. P. Sweelink y el alemán S. Scheidt, Pachelbel..., algunos de ellos influyentes a la generación anterior a Bach así como al mismo Bach, el cual está en el repertorio de todos los concertistas, como maestro supremo del órgano y también en este aniversario, Scarlatti y Haendel. Están representadas, por tanto las diferentes escuelas europeas y los diferentes estilos hasta la actualidad.

En nuestra Historia, encontramos órganos que datan del siglo XV (gótico), como la fachada del órgano de la Catedral (Palma), hoy en restauración por Gabriel Blancafort; y hasta casi el primer tercio del siglo XX, o hasta incluso la actualidad, pues últimamente se han inaugurado órganos mecánicos que ya forman parte de nuestro patrimonio: el órgano de la Porciúncula, el de Santa Cruz de Ibiza, San Agustín...

Es preciso recordar a los organeros antiguos, además de los actuales: familia Bosch, hermanos Caimari, Lluis Navarro, Portell, J. Munar, Cardell...

Muchos de estos órganos tienen unas características generales: la Cadireta (parte del órgano que se encuentra detrás del organista); la Lengüetería horizontal (Trompetería de Batalla, de procedencia castellana), Regalías (lengüetería muy característica)... No ha sido posible ampliar los conciertos a todos los órganos de Mallorca, tal vez en otras Jornadas, los daremos a conocer. Podemos destacar: el órgano del convento de la Iglesia del Socorro (Palma) construido por los hermanos Caimari; el órgano de San Jerónimo (Palma) de Mateu Bosch: el de Andratx, Moscari, Porreras, Búger... y muchos otros de Mallorca, en los cuales no se pueden dar conciertos, e incluso en algunos, ni siguiera utilizarlos para el acompañamiento de los cantos en los actos litúrgicos, que es la primera misión del órgano. Entre éstos podemos citar: el de Felanitx y el de Petra (hermanos Caimari), el de Binissalem (Bosch), Sineu (3 órganos mudos), Inca (3 órganos casi mudos)... y tantos otros que necesitan restauración, porque de nada sirve tener estas joyas mudas en nuestras iglesias.

Por esto, quiero agradecer al Ministerio de Cultura, Govern Balear y Consell Insular, todo lo que hacen y han hecho para poder restaurar nuestros órganos. En la actualidad se han subvencionado o todavía están pendientes de subvención: el órgano de Campanet (de Lluís Navarro) en restauración por el mallorquín Pere Reinés; el de Santanyí (de Jordi Bosch) por G. Grenzing... Y también quiero insistir en la necesidad de ayuda por parte del Govern, para que pronto, este patrimonio artístico tan olvidado en nuestras islas, estos órganos que permanecen mudos en nuestras iglesias, puedan sonar y alegrar nuestro espíritu y nuestro corazón.

Arnau Reinés Director Técnico Benvolguts amics i amants de la música:

Em satisfà en aquest any europeu de la Música que celebram el 300 aniversari de Bach, Haendel, Scarlatti..., presentar-vos aquestes Jornades Internacionals d'Orgue a Les Balears; agraïnt en primer lloc, al Ministeri de Cultura i Govern Balear, haver fet possible aquestes Jornades.

De tots és conegut el ric patrimoni cultural que tenim a les Balears, especialment a Mallorca, per la quantitat d'orgues que hi ha; tant és així que els especialistes i músics estrangers l'anomenen l'Illa dels Orgues Històrics ja que és el primer país del món, que en proporció (espai-quantitat) té més orgues de tubs.

Degut a les transformacions de l'orgue durant la Història, s'ha escrit una extensa i variada obra musical. En els 12 concerts d'aquestes Jornades, podrem escoltar obres fonamentals dins la producció organística; desde el Renaixement, com Cabezón, Correa de Arauzo... i l'època pre-barroca, com Cabanilles, l'holandès J. P. Sweelink i l'alemany S. Scheidt, Pachelbel..., alguns d'ells influients en la generació anterior a Bach i també al mateix Bach, el qual està en el repertori de tots els concertistes com a mestre suprem de l'orgue i també en aquest aniversari Scarlatti i Haendel. Estan representades per tant les diferents escoles europees i els diferents estils fins a l'actualitat.

Trobam ja a la nostra Història, orgues que daten del segle XV (gòtic), com la façana de l'orgue de La Seu (Palma), avui en reconstrucció per Gabriel Blancafort; i fins i tot quasi el primer terç del segle XX, o fins el temps actual, ja que darrerement s'han inaugurat orgues mecánics, que ja formen part del nostre patrimoni: l'orgue de la Porciùncula, el de Sta. Creu d'Eivissa, Sant Agustí...

Cal recordar als orgueners antics, a més dels actuals: família Bosch, germans Caimari, Lluis Navarro, Portell, J. Munar, Cardell... Molts d'aquets orgues tenen unes característiques generals: la Cadireta (part de l'orgue que es troba darrere l'organista); la Llengüeteria horitzontal (Trompeteria de Batalla, de procedència castellana), Regalies (llengüeteria amb un so característic)... No ha estat possible ampliar els concerts a tots els orques de Mallorca, tal volta amb unes altres Jornades, els podren donar a conéixer. Podem remarcar alguns: l'orgue del convent de l'Esglèsia dels Socors (Palma), construït pels germans Caimari: l'orque de Sant Jeroni (Palma) de Mateu Bosch; l'orque d'Andratx, el de Moscari, Porreras, Búger... i molts d'altres orques de Mallorca, que no podem fer-hi concerts; ni tant sols, en alguns llocs, utilitzar-los per l'acompanyament dels cants en els actes litúrgics, que és la primera missió que té l'orque. De tots ells, podem anomenar: el de Felanitx i el de Petra (germans Caimari), el de Binissalem (Bosch), Sineu (3 orgues muts), Inca (3 orgues quasi muts)... i tant d'altres que necessiten de restauració, perquè de res serveix tenir joies que es troben mudes dins les nostres esglèsies.

Per tot això, vull agraïr al Ministeri de Cultura, Govern Balear i Consell Insular, tot el que fan i han fet per poder dur a terme les restauracions dels nostres orgues. En l'actualitat s'han subvencionat o están pendent de subvenció: l'orgue de Campanet (de Lluís Navarro) en restauració pel mallorquí Pere Reinés; el de Santanyí (de Jordi Bosch), per G. Grenzing... I també insistir en la necessitat d'ajuda per part del Govern, perquè molt prest, aquest patrimoni artístic tan oblidat a les nostres illes, aquets orgues que ara estan muts a les nostres esglèsies, puguin sonar i alegrar el nostre esperit i el nostre cor.

Martes 3 de Diciembre

Hora: 20.30

Lugar: Iglesia Parroquial

de Sta. Creu D'eivissa (Ibiza capital)

María Teresa Martínez (España)



Programa

L.N. Clérambault

Suite del segundo tono

(1676-1749)

Juego total Dúo

Trío

Bajo de cromorno

Flautas

Recitativo de Nazard

Capricho sobre los grandes juegos

J.S. Bach (1685-1750) Preludio del Coral

"Sólo Dios

sea alabado en las alturas" Preludio y Fuga en mi menor

O. Messiaen (1908) De "La Natividad del Señor"

Los Pastores Designios eternos Dios entre nosotros

L. N. Clérambault. Suite du 2. ton

Clérambault fue organista en Saint-Sulpice de París.

Por influencia del clavecín y de la melodía italiana, la música de órgano de su época pierde su carácter eminentemente litúrgico y se humaniza con el contacto de un mundo menos austero.

Representante de un nuevo estilo colorista, las Suites de Clérambault son de un espíritu profano, muy ritmadas, decorativas y que ponen en valor los registros del órgano francés.

J. S. Bach. Coral «Allein Gott in der Höh sei Ehr» (Soli Deo Gloria)

La elaboración del coral ornamentado representa un momento fundamental de la literatura organística, pues ofrece una oportunidad expresiva al intérprete.

La melodía, abundantemente bordada en el soprano, utiliza sutilmente la ornamentación y ritmo francés para expresar la Gloria de Dios y el júbilo del alma cristiana.

J. S. Bach. Preludio y Fuga en mi menor

Las obras de J. Bach, en las cuales se nos presenta como «virtuoso», es en sus grandes Preludios y Fugas. Con el P. y F. en mi menor, compuesto en Leipzig, se llega sin duda a la cima del arte de Bach en su madurez, obsesionado por la idea del sufrimiento y de la muerte. En el Preludio se conjugan la belleza formal con el dramatismo y la máxima expresividad. La fuga es la más larga y libre de todas las que escribió el autor.

Unica es su género toma la forma de un concierto donde alternan el Tutti y Soli.

Olivier Messiaen. Extractos de «La Nativité du Seigneur

Obra destinada al tiempo de la Navidad y para honrar la maternidad de la Santa Virgen.

Les bergers (Los pastores)

Descripción de estos personajes dando a la fiesta de Navidad una poesía particular. Una melodía simple, en el estilo de los villancicos populares de las campiñas francesas, tocada ora con el clarinete, ora con el óboe con dos estrofas simples y dos estrofas adornadas.

Desseins éternels (Destinos eternos). Nuestra predestinación realizada por la Encarnación del Verbo. Larga frase de un solo ligado, cantada con registros graves y suaves.

Dieu parmi nous (Dios entre nosotros). Primer tema y tema principal: una gran bajada de trompetería de pedal fortísimo. Es la caída gloriosa e inefable de la segunda persona de la santísima Trinidad, en una naturaleza humana: La Encarnación. Segundo tema, amoroso; es la Comunión. Tercer tema, gozoso: es el Magnificat (tratado como el canto de un pájaro). Al desarrollo de los tres temas le sigue una jubilosa y vigorosa toccata.



María Teresa Martínez

Nacida en Reus (Tarragona), en 1942, realiza los estudios de Piano y Organo en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona. Posteriormente se traslada a Viena, donde amplía y perfecciona los conocimientos de Organo en la «Akademie für Musik», bajo la dirección del Profesor Anton Heiller. En el año 1970 obtiene el Diploma de Virtuosismo de Organo con Distinción de Honor.

Obtiene Premios en los Concursos Internacionales de Organo en Ginebra, Nürenberg, Bolonia, St. Albans (R.U.), Arosa (Suiza) y Avila.

Desarrolla una intensa actividad concertística en España, Francia, Italia, Bélgica, Suiza, Alemania, Holanda y México.

Ha sido invitada en los Festivales Internacionales de Viena, Ginebra, Aosta, Magadino, Marburg, Granada, Santander, Mahón, Morelia (México).

Ha realizado numerosas grabaciones para la Radio en España, Italia, Suiza, Alemania, Austria y recitales para TVE.

Como solista ha actuado con la Orquesta de RTVE, la Orquesta Boccherini, y la Orquesta del Festival de Cambrils. Nascuda a Reus (Tarragona) el 1942. Realitza estudis de Piano i Orgue en el Conservatori Superior de Música de Barcelona.

Amplia i perfecciona els coneixements de l'orgue a la «Akademie für Musik» (Viena) baix la direcció del Professor Anton Heiller.

El 1970 aconsegueix el diploma de Virtuosisme d'orgue amb distinció d'Honor.

Ha aconseguit premis en els concursos Internacionales d'orgue a Ginebra, Nüremberg, Bolonia, St. Albans (R.U.) Arosa (Suīssa) i Ávila.

Desarrolla una activitat concertística a França, Itália, Bélgica, Suīssa, Alemanya, Holanda, Méjic i Espanya.

Ha estat convidada als Festivals Internacionals de Viena, Ginebra, Aosta, Magadino, Marburg, Granada, Santander, Maó, Morelia (Méjic).

Ha realitzat nombroses gravacions per la Ràdio a Espanya, Itàlia, Suīssa, Alemanya, Austria i recitals per la T.V.E.

Ha actuat com a solista en l'Orquestra de RTVE, l'Orquestra de Boccherini i l'Orquestra del Festival de Cambrils.



Organo de la Parroquia de Sta. Cruz (Ibiza)

Orgue de Sta. Creu (d'Eivissa)



Disposición:

Clarines 4'

Organo de transmisión directa.

Dos teclados manuales de 56 notas cada

Dos teclados manuales de 56 notas cada uno (de Do a Sol).

Un teclado de pedal de 30 notas (de Do a Fa). 20 registros reales, más tres por extensión. 1.482 tubos en total, de los cuales 58 son de madera, los restantes de estaño.

La disposición de los registros es:

Primer teclado	Segundo teclado	Pedal
Flauta de cara 8'	Salicional 8'	Subbajo 16'
Flauta 8'	Bordon 8'	Contres 8'
Octava 4'	Octava 4'	Trompeta 8'
Tapadet 4'	Nasard 12 A 2 2/3'	
Quinzena 2'	Quinzena 2'	
Llenos de 4-5 1 1/3	Nasard 17 A 1 3/5'	Por extensión:
Corneta de 4	Cimbalet 3-4 2/3'	Bajos 8'
Trompeta 8'	Regalies 8'	Coral 4'

Expresión

Bajos 4'

Disposició:

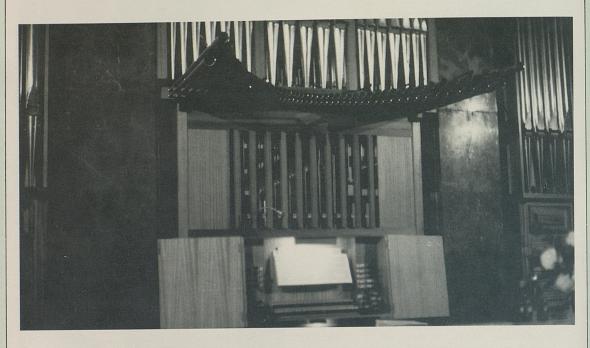
Dos teclats manuals de 56 notes cada un de (C-g'''). Un pedaler de 30 Notes de C-f'. 20 Registres reals més tres per Extensió.

Primer teclat	Segon teclat	Pedal
Flautat de cara 8'	Salicional 8'	Subbaix 16'
Flauta 8'	Bordó 8'	Contres 8'
Octava 4'	Octava 4'	Trompeta 8'
Tapadet 4'	Nasard 12 A 2 2/3'	
Quinzena 2'	Quinzena 2'	
Pleus 4-5.r 1 1/3	Nasard 17 A 1 3/5'	Per extensió:
Corneta 4 r.	Cimbalet 3-4 r. 2/3'	Baix 8'
Trompeta 8'	Regalies 8'	Coral 4'
Clarinas 1'		

Acoblaments:

II-I I al Pedal II al Pedal





D. Gabriel Blancafort y París

Nació en la Garriga, Barcelona, en 1929. Educado en un clima familiar musical. Desde joven se interesó por el Organo y su construcción. Empezó el aprendizaje de organería en 1954 en el taller de Juan Rogent, de Collbató.

Desde 1956 al 1961 continúa su formación en las casas González de París y Walcker de Ludwingsburg. En 1963 montó en Collbató su propia empresa dedicada sobre todo a la construcción de Organos nuevos. Lleva ya construidos más de 70 órganos, instalados en varias partes del mundo. Su obra representa una vuelta al concepto de Organo clásico, que había sido abandonado en España durante los últimos cien años.

Dentro de sus creaciones importantes destaca el Organo de Mataró, de Marbella y de Torreciudad, todos ellos de cuatro teclados y sesenta registros. Actualmente trabaja en la restauración del órgano de la Catedral de Barcelona.

Gabriel Blancafort i París

Nat l'any 1929 a La Garriga (Barcelona), fill del compositor Manel Blancafort i germà d'Albert, Director dels Coros de RTVE. Fou alumme del col.legi de Sant Ignaci, de Sarrià, i de la Universitat Pontificia de Comilles. La seva formació com a orguener abarca tres períodes de dos anys cada un entre 1956 i 1961: A la casa Joan Rogent, de Collbató; a la casa González, de París, i a la casa Walker, de Ludwigsburg.

L'any 1963 funda empresa propia a Collbató, havent construït més de 80 orgues, entre els quals els més importants són els de Marbella, Torreciudad, Mataró, Tibidabo, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, etc., a més de 20 restauracions d'orgues antics, com els de Santa Maria de Maó, Daroca, Morella, Montblanch, Sant Nicolau (Ciutat de Mallorca) i d'altres. Actualment treballa en la restauració dels instruments de les catedrals de Barcelona i Mallorca.

Va assistir al Congrés fundacional de la INTER-NATIONAL SOCIETY DE ORGAN-BUILDERS (Amsterdam, 1958) i és membre fundador de la Societat Catalana de Musicologia, aixi com, també, de la «Sociedad Española de Musicologia», participant activament a diverses ponències i publicacions. Miércoles 4 de Diciembre

Hora: 20.30

Lugar: Iglesia del Convent dels

Minims de S. Francesc de

Paula de Campos (Campos)

Jan Jongepier (Holanda)



Programa

J.P. Sweelinck (1562-1621)

Fantasía en eco

C. Erbach (1570-1635)

Canzona 4 del cuarto tono

J. Pachelbel (1653-1706)

Aria cuarta

A.jónimo S.XVII (¿J. Jiménez?)

Tiento lleno. 3er tono

A. de Cabezón (1500-1566)

6) Milanesa

Diferencias sobre la Gallarda Milanesa

P. Bruna (1611-1679) Tiento de dos tiples. 6º tono

J.B. Cabanilles (1644-1712) Tiento de falsas, 4.

D. Scarlatti (1685-1757) Sonata K255

(1685-1757) J.S. Bach

(1685-1750)

"Sólo Dios sea alabado en las alturas"

BWV 711, idem BWV 717

G.F. Haendel (1685-1759) Fuga en Si Improvisación

El programa consta de tres partes:

- a) maestros del siglo XVII, de los Países Bajos y de Alemania.
- b) Maestros españoles.
- c) Los tres compositores que nacieron en 1685.

La Fantasía de Sweelinck es en forma de una Fantasía de eco, esta obra posee unos motivos que se interpretan «forte» en el primer teclado y, como eco, «piano» en el segundo teclado.

Erbach y Pachelbel son unos maestros de Alemania del sur. Erbach trabajó en Augsburgo.

Su obra «Canzona» es una obra de estilo polifónico, como las «chansons» escritas para el coro.

La «Aria Quarta» es una aria con variaciones, editada en 1699 en el libro de órgano «Hexachordum Apollinis». En este libro hay seis arias con variaciones, la «Aria Quarta» es la cuarta. Es un arte de la variación muy sorprendente por su gracia.

Las cuatro obras españolas son muy diferentes:

La obra de Cabezón es la más antigua, y también es una obra de variación: el Tiento Ileno es ejecutado con los tonos fuertes del órgano, es una obra muy solemne.

En la obra de Pablo Bruna se escucha la ejecución denominada «Corneta», y la mano derecha interpreta dos partes (dos voces) en esta ejecución brillante. La obra de Cabanilles se interpreta con el Flautado, es una pieza muy sosegada, cantable.

Las dos obras de Bach fueron escritas sobre el cántico «Allein Gott in der Höh sei Ehr» (Sólo Dios en lo alto sea alabado), muy conocido en la iglesia luterana en Alemania. El primer preludio es un dúo, hay solamente dos partes, la mano izquierda interpreta un acompañamiento en forma de una «Gambe», mientras la mano derecha ejecuta el canto.

El segundo preludio es a tres voces, en la medida 12/8, muy sosegada y danzante.

Scarlatti escribió un gran número de Sonatas, la mayoría para clave. Hay algunas Sonatas con indicaciones para su ejecición al órgano. La Sonata que se interpreta aquí es muy bella, y las indicaciones para los registros hablan del canto de los pájaros.

Haendel, nacido en Alemania, trabajó la mayor parte de su vida en Inglaterra. La fuga, que se interpreta aquí, es típica del estilo inglés.



Jan Jongepier

Nació en Zaandam, en 1941. Su padre, que era organista amateur, le dio las primeras clases.

En el Conservatorio de Música de Amsterdam, Jan Jongepier estudió con el profesor Piet Kee. En 1971 obtuvo el «Premio de Excelencia» del conservatorio.

Jan Jongepier fue organista y maestro de coro en la iglesia grande de Purmerend, con un órgano barroco con 40 registros y 3 teclados.

Desde 1981 es organista del órgano Christian Müller (1727) de la iglesia de los Jacobinos en Leeuwarden. (3 teclados, 38 registros).

Jan Jongepier es profesor de órgano y de improvisación en la Academia de Música de Leeuwarden.

Sus recitales de órgano abarcan a toda Europa. Estados Unidos, Canadá y Japón. Ha grabado 10 discos con música de órgano de Bach, César Franck, con improvisaciones, y 2 discos con música española de los siglos XVII y XVIII, interpretada sobre 4 órganos históricos en Mallorca.

Desde 1965 Jan Jongepier ha escrito artículos y libros sobre la historia y la fabricación de órganos históricos y modernos.

Jan Jongepier es un experto en las restauraciones de órganos históricos. Y en Holanda, más de 50 órganos has sido ya restaurados bajo su dirección.

Primer premio en el concurso nacional de improvisación –Bolsward 1968. Primer premio en el concurso internacional de improvisación–Haarlem 1970, 1971, 1972.

Neix a Zaandam, 1941.

Son pare era organista-amateur, i li donà les primeres lliçons.

Ha estudiat al Conservatori de Música de Amsterdam amb el professor Piet Kee. L'any 1971 aconsegueix el «prix d'excellense» del Conservatori.

Jan Jongepier era organista i mestre de capella a la gran esglèsia de Purmerend, un orgue barroc amb 40 iocs i 3 teclats.

Desde 1981 és organista de l'orgue Christian Müller (1727) de l'esglèsia dels «Jacobins» a Leeuwarden. (3 teclats, 38 jocs).

Jan Jongepier és professor d'orgue i de Improvisació a l'Acadèmia de Música a Leeuwarden.

Els seus recitals d'orgue son coneguts per Europa, Estats Units, Canadá, Japó...

Ha gravat 10 discs amb música d'orgue de Bach, César Frank, improvisacions...; 2 discs amb música espanyola dels segles XVII; XVIII, amb 4 orgues històrics de Mallorca.

Desde 1965, ha escrit articles i llibres damunt la història i la fabricació d'orques històrics i moderns.

Jan Jongepier és un expert en les restauraciones d'orgues històrics; a Holanda, són ja més de 50 orgues, els restaurats baix la seva direcció.

Primer premi en el Concurs Nacional de Improvisació Bolsward 1968.

Primer premi en el Concurs Internacional de Improvisació Haarlem 1970, 1971, 1972.

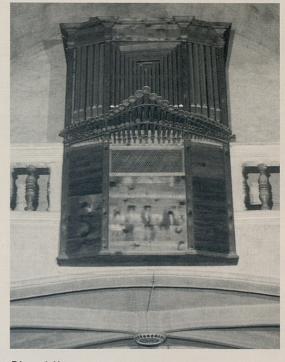


Organo del Convento de Campos

Se supone por sus características, que fue construido por Jordi Bosch.

Orque del Convent de Campos

Se suposa per les seves característiques, que va esser construit per Jordi Bosch.



Organo: 2 teclados interiores, de C-D" (51 notas) Teclado 1.º: Positivo (Cadireta interior).

Teclado 2.º: Organo mayor (G.O.).

Pedal: 8 contras de Pisas (Botones); tiene también Trompeta de pedal (8 Notas).

Organo Mayor (Teclado 2.º):

Mano izquierda:

Bajoncillo

Tromp. pedal

Docena Octava

Dinovena

Xirimia

Corneta tolosana Cimbalet

Quincena Tapadillo Flautadó 8'

Mano derecha:

Tromp. Real Corneta Cimbalet Quincena

Tapadillo Flautadó 8' Clarin Bordón Dinovena Docena

Octava

Positivo (Cadireta interior-Teclado 1.º)

Mano izquierda:

Bordón Quincena Tapadillo Regalías

Mano derecha:

Tapadillo Regalías

Bordón Quincena Disposició:

Dos teclats de 51 Notes de C a d'". Vuit Contres de Pedal i Trompeta. Jocs partits.

Primer Teclat

M.E.

Bordó 8' Quinzena 2'

Tapadet 4' Regalies 8'

M.D.

Tapadet 4' Regalies 8'

Octava 4'

Bordó 8' Quinzena 2'

Segon Teclat

M. E.

Baixons 4' Trompeta Pedal 8' Dinovena 1 1/3 Dotzena 2 2/3

Xeremia 4' Tolosana Cimbalet Quinzena 2' Tapadet 4' Flautat 8'

M. D.

Trompeta Real 8' Corneta Cimbalet Quinzena 2' Tapadet 4' Flautat 8'

Clari 8' Bordó 8' Dinobena 1 1/3' Dotzena 2 2/3 Octava 4'

Jueves 5 de Diciembre

Hora: 20.30

Lugar: Iglesia Parroquial

de Sta. Creu de Palma de Mallorca

Václav Ovčáčík (Checoslovaquia)



Programa

J.J. Froberger (1616-1667) Ricercare en Mi menor

B.M. Cernohorsky (1684-1742) Fuga en La menor con sujeto cromático Fuga en Re mayor Fuga en Do menor Tocata en Do menor

J. Pachelbel (1653-1706) Obertura coral para el período anterior al nacimiento de Jesucristo ("Vengo aquí desde lo alto de los cielos") en dos ejecuciones:

Cantus firmus en bajo In órgano pleno

G. Boehm (1661-1733) 2 oberturas corales:"Debemos celebrar a Jesucristo""Llegó de los mismos cielos"

J. Zach (1699-1733) Fuga en La

F. Musil (1852-1908)

Sonata Solemnis en Re mayor, compuesta por tres partes:
Allegro

Allegro Canon Fuga

1.º La transición entre el primer estilo barroco y su culminación musical en el sur de Alemania y en Austria, está representada, entre otros, por Johann Jakob Froberger (1616-1667), cuya esfera de actividad fue Viena. En sus creaciones se advierte el influjo de G. Frescobaldi, con quien había estudiado. Entre sus composiciones destacan sobre todo, las toccatas, caprichos, fantasías y los «ricercare».

Si por una parte, sus composiciones carecen de brillantez instrumental, este hecho queda perfectamente equilibrado por su extraordinaria riqueza armónica. Puede decirse que su obra conserva todavía las características, en gran parte, de las obras renacentistas.

2.º En 1984, bajo los auspicios de la UNES-CO, se conmemoró el 300 aniversario del nacimiento del gran compositor checo de la época barroca Bohuslav matej Cernohorsky (1684-1742), contemporáneo de J. S. Bach y de otros importantes compositores. Por su propia obra como célebre compositor de esta época y por su especial técnica de composición, así como por su actividad pedagógica, puede ser considerado con una cierta anticipación, como el precursor del clasicismo en la música checa. Nacido en Bohemia en 1684, su padre se encarga de su primera educación musical. Más tarde marcha a Praga para estudiar e ingresar en la orden de los minoritas - OFM. Filósofo, escolástico, pero también estudioso de la física, obtuvo el título de Magister en Bratislava (Wroclaw). En Praga estuvo adscrito a la iglesia de Santa María y en la Catedral de San Jaime. También desempeñó sus actividades en Italia, en Padua y en Assisi, donde fue muy apreciado y conocido bajo el nombre de Padre Boemo.

Como compositor pertenece a los importantes contrapuntistas del estilo barroco culminante. Sus compositores se distinguen por su extraordinaria frescura melódica. Murió en medio de la pobreza cuando regresaba de Italia y se encontraba vendiendo sus composiciones en el curso de este viaje. Este hecho junto con el incendio de la iglesia de San Jaime en Praga, explica los motivos por los que de la gran obra del compositor no ha quedado más que una pequeña parte, aunque suficiente para testimoniar la grandeza del autor.

3.º Johann Pachelbel (1653-1706)

Pertenece a la familia de compositores de música barroca de Alemania del sur y es uno de sus representantes más importantes. Nacido en Nuremberg, alumno del célebre J. K. Kerl, recorrió distintas ciudades como organista de iglesia para regresar, finalmente, a su ciudad natal.

Poseyó una reputación de extraordinario virtuosismo y tuvo a su cargo la educación de numerosos alumnos. A pesar de conocer perfectamente el estilo italiano, francés y también el del norte de Alemania, sus composiciones no imitan a ninguno de ellos. Su alcance como compositor no es muy extenso y, en gran parte, resulta mediocre como arte.

Pachelbel escribió sus composiciones casi exclusivamente para las necesidades de la función de la misa y en este sentido también responde su concisión, la simplicidad de la factura, de la construcción y la ausencia del punto de vista del virtuosismo.

4.º Georg Boehm (1661-1733)

Fue organista en Lüneburg. En sus creaciones se conjugan las influencias de la Alemania del sur, del norte y también la influencia francesa. Sus composiciones también poseen características virtuosistas, pero se diferencian de las de los otros compositores contemporáneos, por su estilo homogéneo.

Su elaboración coral introduce con frecuencia el Cantus Firmus con las imitaciones de sus

motivos precedentes.

Su coloración del Cantus Firmus se convierte en ocasiones en una cuestión acentuadamente subjetiva que está muy matizada.

5.º Jan Zach (1699-1782)

A pesar de su origen checo, pasó la mayor parte de su vida en Alemania. En sus composiciones para órgano, de cámara y también para orquesta, libera a la severa polifonía barroca y su expresión musical prepara ya la entrada en un nuevo estilo. A partir de 1745, fue nombrado director de orquesta por el arzobispo de Mainz. Por su biografía se sabe que en esta función se cimentó su reputación.

La fuga en La pone de relieve el cromatismo muy emocionado ya presente en los entresijos del tema que se desarrolla de forma alegre alcanzando al final una cota poderosa y majestuosa.

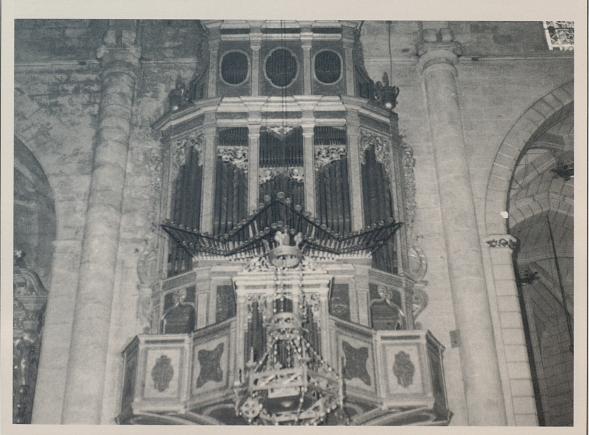
6.º Frantisek Musil (1852-1908)

Nació en Praga, donde obtuvo una erudición musical especial. Permaneció una breve temporada como organista en St. Hastal y en la catedral de St. Guy. A partir de 1870 vivió en Brno, donde se convirtió en una importante personalidad musical. Fue un excelente improvisador de música de órgano y compositor fecundo. También obtuvo grandes éxitos como pedagogo. Su creación fue muy dilatada pero una parte de ella ha permanecido hasta hoy perdida en los manuscritos.

Compuso para órgano, la bellisima Sonata Solemnis que consta de tres partes, y a continuación una serie de fugas, preludios, composiciones para piano, composiciones para orquesta, para coros, cantatas y composiciones de iglesia.

La Sonata Solemnis consta de tres partes independientes:

- a) Allegro.
- b) Canon.
- c) Fuga.





Vaclav Ovčáčik, nació en 1941. Comenzó sus estudios musicales muy joven, en Ostrava, donde María Halamkova le dio clases de piano y de órgano. A continuación siguió en Praga los cursos del profesor Doctor Jiri Reimberger y del profesor Doctor Joseph Kuban en el Conservatorio Nacional Superior de Música de Praga con una mención honorífica, mientras estudiaba pedagogía musical y musicología en la Universid de Olomuc, estudios que fueron sancionados en 1970 con un diploma que le permitió empezar a trabajar tanto como artista como profesor.

En 1958 obtuvo el 2º premio en el concurso de órgano de Ostrawa, y en los años 1959 y 1960 obtuvo el primer premio en el mismo concur-

Comenzó a dar conciertos en 1964. Sus conciertos han sido retransmitidos con regularidad por la Radio Checoeslovaca, especialmente de música checa para órgano y nuevas obras de Max Reger, J. S. Bach, etc. Sus conciertos fueron retransmitidos a Alemania Occidental v a Berlín Occidental. Para la «West Deutschen Rundfunk» -la Radio y la Televisión de Alemania Occidentalha grabado un gran número de piezas de órgano de música antigua y contemporánea. Sus conciertos han obtenido un gran éxito tanto en Checoslovaquia como en el extranjero, por ejemplo en Polonia y en Francia, en la República Federal de Alemania, en la Unión Soviética, Italia, Suiza y la isla de Córcega, Suecia, Dinamarca y Noruega, Holanda, Berlín Occidental.../etc. Sus conciertos en Checoslovaguia y en el extranjero tuvieron un gran valor artístico como puede observarse en las críticas de la prensa extranjera.

En su actual repertorio, el señor Ovcacik tiene un gran número de piezas para órgano sólo y piezas de conclerto para órgano y orquesta.

Desde 1960 el señor Ovcácik está trabajando como organista en la Basilica-Catedral de Valehrad, un lugar de peregrinación muy conocido. Más tarde fue designado director de música de la misma iglesia. Y en la actualidad también es director de coro y de orquesta de la basílica.

También ha organizado numerosos conciertos en esta catedral, que es una de las más renombradas de Checoslovaquia, para las delegaciones oficiales internacionales de la UNESCO, ONU, UNIDO, y para las asociaciones profesionales extranjeras reunidas en congreso.

Además de sus actividades artísticas y de enseñanza, Václav Ovcácik dedica mucho tiempo al estudio y a la práctica de la construcción de órganos, tanto es así que es miembro de la Comisión de órganos históricos de Brno, y se encarga de la restauración de órganos antiguos por los que se interesa de manera especial.

Nascut l'any 1941. Comença els estudis musicals, molt jove, a Ostrava, amb María Halámkovà, de piano i orgue. A Praga, segeix els cursos dels Doctors Jirí Reimberger i Joseph Kubán al Conservatori Nacional Superior de Música de Praga, amb la distinció honorable, mentres estudia pedagogia musical i musicologia a la Universitat d'Olomouc, estudis superiors i el diploma Absolutorium l'any 1970 li permeten execir el professorat.

Desde 1958, ha aconseguit el 2.ºn premi del Concurs d'orgue a Ostrava, el 1.ºn Premi el 1959 i 1960.

És titular del gran Orgue de la Basílica de Velehrad, lloc de pelegrinatge, és també Mestre de Cant i de Capella, i també encarregat de dirigir l'orquestra de la Basílica i així podem dir que té les funcions d'un «Cantor» de l'Alemanya del Buxtehude o J. S. Bach.

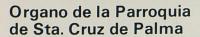
Organitza nombrosos concerts en aquesta Catedral, que és una de las més importants de Xecoslovàquia destacat per les delegacions oficials internacionals UNESCO, O.N.U., UNI-DO o Asociacions profesionals extrangeres reunides en Congrés.

Václav Ovčáčik, desde 1964 ha començat una carrera de concerts i recitals donats per la Ràdio Xeca, la Ràdio-TV RFA Cologne i la Ràdio SFB-Berlín Oest. El seu repertori inclueix desde autors antics i organistes xecos, continua amb Max Reger, passant, sens dubta per J. S. Bach.

A més del seu país, ha donat concerts a França, l'any 1974, 76, 78, 79, 81, 82... a Polònia, a Alemanya, Suïssa, Itàlia, Suècia, Dinamarca, Noruega i Països Baixos, a on ha tengut una crítica molt bona.

A més de concertista i professor d'orgue, Václav Ovčáčik dedica molt de temps a l'estudi i a la práctica de construcció d'orgues; per aixó és membre de la Comissió d'orgues histórics, a Brno, i encarregat expert en la restauració d'orgues antics.





Es un Organo barroco y consta de: Cadereta y Gran Organo, con un Pedalero de 30 notas.

Disposición:

Organo Mayor (G.O.):

Bordón 16'
Flautado 8'
Bordón 8'
Octava 4'
Nazardo 12.ª

Llenos
Zímbala
Trompeta Real
Bajoncillos y Clarines
Trompeta Batalla Mag-

Quincena 2' na Corneta

Cadereta:

Bordón 8' Zímbala Octava 4' Cromorno

Quincena 2' Oboe (1/2 teclado de mano derecha)

Nazardo 19.ª

Pedalero (30 notas):

Contras mayores. Contras menores. Octava 4'.

Acoplamientos:

G.O./ Pedal Cadereta/ Pedal I/ II (G.O./ Cadereta).

Teclados:

Son de 51 notas.

Orgue de la Parròquia de Sta. Creu (Ciutat)

És un Orgue barroc: Cadireta i Gran Orgue; a més té un pedalier de 30 notes.

Registració:

Orgue Major (G.O):

Bordó 16 Plè
Flautat 8 Cimbalet
Bordó 8 Trompa Real
Octava Baixons i Clarins
Nazard 12.º Trompa Batalla Magna
Quinzena Corneta

Cadireta (Cadereta):

Bordó 8 Cimbalet Octava 4 Cromorn

Quinzena 2 Oboe (mig teclat mà dreta)

Nazard 19.ª

Pedalier (de DO1 a FA3: 30 notes)

Contres 16 Contres 8 Octava 4

Acoblaments: G.O./ Pedal Cadireta/ Pedal I/ II (G.O./ Cadireta).

Teclats:

Són de 51 notes.

Se supone que fue construido por Mateu Bosch, padre del conocido y famosos organero Jordi Bosch. Como es sabido la familia Bosch fue una familia de organeros mallorquines, y en Mallorca construyeron muchos órganos.

Mateu Bosch también construyó el órgano de Sant Jeroni de palma el año 1720. El órgano de Sta. Cruz de Palma, lo construyó entre 1746 y 1748.

Construit per Mateu Bosch, pare del conegut i molt important orgener Jordi Bosch. Com és sabut de família Bosch fou una familia d'organers malloquins i a Mallorca varen construit molts d'orgues. Mateu Bosch també va construir l'orgue de Sant Jeroni l'any 1720 a Palma.

L'orgue de Sta. Creu de Ciutat es va construir del 1746-1748.

Viernes 6 de Diciembre

Hora: 20.30

Lugar: Iglesia Parroquial

de S. Miguel de Llucmajor

Gloria Giliberti (Italia)



Programa

G. Frescobaldi (1583-1643) Tocata 5.ª sobre los pedales y sin. Tocata 4.ª para la Elevación

P. Bruna (1611-1679) Tiento de mano derecha y al medio a dos tiples. 1º tono
Tiento de falsas. 2º tono

F.C. de Arauxo (finales XVI-1663)

Tres glosas sobre el canto llano de la Inmaculada Concepción. Tercer tiento de Baxon de 7º tono.

J.B. Cabanilles (1644-1712) J.P. Sweelinck

Fantasía (A la manera del Eco)

(1562-1621) J. Pachelbel (1653-1706)

Fuga en Re menor Tocata en Mi menor

Corriente italiana

J.S. Bach (1685-1750) Pastorale Coral: "Quien sólo deja reinar al amado Dios." Fantasía y Fuga en La menor

G. Frescobaldi es el principal representante de la escuela organista italiana. Nacido en Ferrera en 1583, durante un breve período fue organista en Mantua, en la corte de los Gonzaga y en Florencia al servicio del Gran Duque Fernando II. Transladado definitivamente a Roma, en donde murió en 1643, fue organista y compositor de la Capilla Giulia, en donde gozó de gran popularidad, adquiriendo fama europea. Las dos tocatas que se van a ejecutar proceden del Libro Segundo de Tocatas, editado en 1627, obra destinada explícitamente al uso litúrgico, aún conteniendo páginas de mero entretenimiento.

Pablo Bruna. No tenemos datos concretos sobre este organista y compositor aragonés del siglo XVII, contemporáneo de Cabanilles. Sólamente se conoce que tuvo notoriedad en España, conocido como «el ciego de Daroca». También fue muy apreciado por el rey Felipe IV.

F. Correa de Arauxo. Nacido en Sevilla, vivió en Segovia como organista de la Catedral y allí murió en 1654. Su arte pertenece a una época de transición estilística definida como manierismo, vinculada al último renacimiento y precursora del Barroco. En su obra «Facultad Orgánica» el género musical del Tiento alcanza el punto culminante de su evolución.

Juan Cabanilles. Organista y sacerdote de Valencia está considerado en España como el principal compositor pre-bachiano. Su obra muestra un conocimiento profundo de los compositores de su época, franceses e italianos, mientras que por el contrario ignoró totalmente a los compositores alemanes y la evolución temática de la fuga.

Jan Pieterszoon Sweelinck compositor y organista flamenco. Fue director y profesor de la Oude Kerk de Amsterdam. Su obra fue determinante en la formación de la escuela organístico-cembalista nórdica, que culminó con Buxtehude, alcanzando su final definitivo la gran escuela flamenca, de la que él puede ser considerado como su último exponente.

Johan Pachelbel. Nacido en Nüremberg, fue un organista en Viena y en numerosas cortes alemanas. Sus obras para órgano y clavecín reflejan la influencia de la escuela italiana, especialmente en lo cantable de las líneas melódicas y en la simplicidad armónica.

J.S. Bach del que este año celebramos el tricentenario de su nacimiento, fue Maestro de Capilla en Arnstadt, en Weimar, en Koeten y cantor en la escuela de S. Tomás en Lipsia. Sus composiciones son, sin ninguna duda, obras maestras absolutas de música, en las que la riqueza de invención y de genio supera cualquier análisis posible. Sus obras para órgano se hallan indisolublemente ligadas a las exigencias de la confesión luterana, a la que él dedicó su esfuerzo creativo, alimentado por una fe profunda síntesis entre la técnica del contrapunto y una intensa cultura filosófica-teológica, inútiles por sí solas si no se hallaran poseídas por aquella religiosidad interior, que le situó por encima y más allá de cualquier confesión.



Gloria Giliberti

Nacida en Modena (Italia) se ha diplomado en piano, órgano y composición organística en el Conservatorio «G. B. Martini» de Bologna. Ha participado de numerosos cursos de perfeccionamiento con organistas y pianistas de fama internacional como L. F. Tagliavini, A. Heiller, Hanna Lachertowa, Michael Radulescu, Montserrat Torrent.

Frecuenta desde 1980 la «Hochschule Für Musik und Dartellende Kunst» de Viena (Austria), como alumna en el curso de perfeccionamiento de órgano del maestro Michael Radulescu.

Ha realizado numerosos conciertos en Italia y en el exterior como solista, con orquesta y grupos de música de cámara.

Fundadora de la «Sociedad Organística Estense» de Modena, encargada de la difusión de la música organística en pro de la tutela y restauración de órganos antiguos de la región.

Nascusa a Modena (Italia). S'ha diplomat en Piano, Orgue i Composició organística en el Conservatori G. B. Martini de Bologne. Ha participat a nombrosos cursos amb organistes i pianistes de fama internacional, com F. Tagliarini, A. Heiller, A. Lachertowa, M. Radulescu, M. Torrent... Asisteix amb regularitat des de 1980 a la «Hochschule Für musik und Dartellende Kunst» Viena (Austria) com alumna en els cursos de perfeccionament d'orgue. Ha realitzat nombrosos concerts d'orgue a Italia, i a l'exterior com a solista, i també amb orquestra i música de cambra.

Fundadora de la Societat Organista Estense de Modena, encarregada de la difusió de la música organística a favor de la conservació i restauració d'orques antics de la regió.

Organo de la Iglesia Parroquial de Llucmayor

Orgue de l'Esglèsia Parroquial de Llucmajor

Organo: 3 teclados de C-D" (51 notas cada uno). Primer teclado: expresivo. Segundo teclado: órgano mayor. Tercer teclado: positivo.

Disposición de los juegos:

Expresivo (Teclado 1.º): Flautado 8'. Octava. Violón 8'. Ocarina. Voz humana (empieza en Gsº). Trompeta real. Corneta 4' (mano derecha y mano izquierda, un Nazardo en 12.º).

Organo mayor (Teclado 2.º):

Flautado 16'. Flautado 8'. Octavín. Cromorno. Quincena. Lleno 1.º. Lleno 2.º. Violón 8'. Gamba. Nazardo 17.º. Octava. Nazardo 12.º. Corneta 8'. Quintaton (empieza en Csº).

Positivo (Teclado 3.º):

Flautado 8'. Octava. Nazardo 12.ª. Corneta 4' (empieza en Cs'). Octavín.

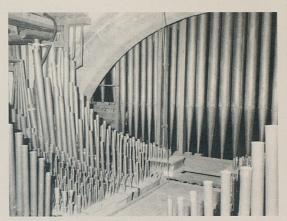
Pedal (botones o pisas de contras y enganchados: 12 Notas).

Batalla en el Organo Mayor (Teclado 2.º):

Trompeta batalla de mano izquierda. Bajoncillo de mano izquierda. Clarín de mano izquierda.

Clarín 4' (15.ª) de mano derecha. Clarín 8' de mano derecha. Trompeta magna 16' de mano derecha.

N.B.: tiene trémolo en los 3 teclados.



Orgue: 3 teclats de C a D''' (51 notes cada un).
Pedal: Botons de Contres i enganxats al G.O., 12 notes.
Primer Teclat: expressiu. (Cadireta: en l'actualitat interior).

Segon Teclat: Orgue major. Tercer Teclat: Positiu.

Disposició:

Expressiu:

Flautat 8' Veu Humana (comença en Gsº)
Octava 4' Trompeta Reial
Bordó 8' Corneta 4' (mà dreta i mà esOcarina querra, un Nazard en 12.ª)

Orgue Major:

Flautat 16' Bordó 8'
Flautat 8' Gamba 8'
Flabiolets 2' Nazard 17.ª
Cromorn Octava 4'
Quinzena 2' Nazard 12.ª
Plè 1.er Corneta 8'
Plè 2.n Quintató (comença en Csº)
Plè 3'

Positiu:

Flautat 8' Corneta 4' (comença en Cs')
Octava 4' Flabiolets 2'
Nazard 12.º

Pedal:

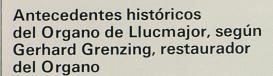
12 Botons (notes de Contres i enganxats a l'orgue major)

Llengueteria en batalla a l'orgue major:

Trompeta Batalla de mà esquerra. Baixons de mà esquerra. Carí de mà esquerra.

Clarí 4' (15.º) de mà dreta. Clarí 8' de mà dreta. Trompeta Magna 16' de mà dreta.

Nota: Disposa de trémol als 3 teclats.



Probablemente, el órgano de la Parroquia de Llucmajor se compone del antiguo órgano de la misma Parroquia y del antiguo órgano de la Iglesia de Sta. Eulalia de Palma.

Lo confirma, el hecho de que en el órgano de Llucmajor se conservan partes de un órgano de la escuela clásica mallorquina, y por otra parte, muchas piezas y tubos procedentes de una idea extranjera y no conocida en Mallorca.

El año 1804, el famoso organero Luis Scherrer presentó un proyecto para construir un órgano nuevo para la Parroquia de Sta. Eulia en Palma. No se sabe si este proyecto fue realizado; si bien en el órgano de Llucmajor se conserva el secreto del primer teclado y puede ser identificado perfectamente con la manera suiza o francesa de colocar las «cadiretes» y su disposición técnica como: la de la tubería antigua conservada (su disposición es idéntica a la indicada por Scherrer) y la gran disposicion del Organo Mayor, sobre todo en llenos.

El órgano de Llucmajor es de carácter barroco y del tamaño de 3 teclados (en Mallorca se encuentran 2 más: en S. Nicolás y en la iglesia del Socors), con un total de 32 juegos y unos

2.550 tubos.

Antecedentes històrics de l'Orgue de Llucmajor, segons Gerhard Grenzing, restaurador de l'orgue

Probablement, l'orgue de la Parròquia de Llucmajor es compon de l'antic orgue de la mateixa Parròquia i de l'antic orgue de l'Església de Sta. Eulàlia de Palma.

Això ho confirma el fet que a l'orgue de Llucmajor se conserven parts d'un orgue de l'escola clàssica mallorquina i, per altre part, moltes peces i tubs que provenen d'una idea estrangera i no coneguda a Mallorca.

L'any 1804, el famós organer suís Luís Scherrer va presentar un projecte per a construir un orgue completament nou per a la Parròquia de Sta. Eulàlia de Palma No se sap si aquest projecte fou realitzat. SI bé, a l'orgue de Llucmajor se conserva el secret del primer teclat i pot esser identificat perfectament amb la manera suïssa o francesa de col·locar les cadiretes i la seva dis-

posició tècnica com: la de la tuberia antiga conservada (la seva disposició és idèntica a la indicada per Scherrer) i la gran disposició de l'Orgue Maior, sobretot en plens.

L'orgue de Llucmajor és de caràcter barroc i del tamany de tres teclats (a Mallorca se'n troben dos més: a S. Nicolau i a l'Església dels Socors), amb un total de 39 jocs i uns 2.550 tubs.





Sábado 7 de Diciembre

Hora: 20.30

Lugar: Iglesia del Convent

de S. Domenech

de Pollença

Vicent Ros (España)



Programa

El organo en la canción y la danza

A. Valente (1520-1581)

El baile de la Antorcha La romanesca

con cinco variaciones

G. Frescobaldi (1583-1643)

Capricho sobre el aria "Ahora que nos vuelve a traer"

Aria Ilamada Ballet

J.P. Sweelink (1562-1621) Variaciones sobre la canción "Mi joven vida llega a su fin"

S. Sheidi Bergamasca (1587-1654)

F.X. Murschhauser (1663-1738) Variaciones sobre la canción "Acunemos al niño" "Per imitationem cuculi"

C. Balbastre (1727-1799) Noël: "Joseph está bien casado"

M. Capllonch (1861-1935)

Capricho

Anónimo español del siglo XVII

Las Folias

J.B. Cabanilles (1644-1712) Corriente italiana Xácara

El órgano en la canción y la danza

La larga tradición de reflejar en el repertorio organístico, a través de variaciones, las danzas y canciones de distintas épocas, queda reflejada en este programa, que lo distribuye en distintas escuelas.

Italia está representada por dos grandes maestros. El primero muy vinculado a España, -dado que por aquellas fechas, Nápoles pertenecia a la corona española-, nos muestra su talento creador a través de dos danzas muy en boga por aquellas fechas; Lo Ballo dell' Intorcia y la Romanesca. La primera la presenta en siete variaciones de ocho compases cada una, y estrechamente enlazadas entre sí, confiando siempre la variación a la voz superior, excepto en la última, en que la confia al bajo. La segunda, la Romanesca, se ofrece en cinco variaciones, algo más breve la primera que las restantes. Esta danza está formada por un tetracordo descendente y se basa en un soprano ostinato. La hallamos también en el repertorio de otros. instrumentos, tanto en España como en Italia.

Frescobaldi nos ofrece en la primera obra cinco partes, desiguales en su extensión, y también en la subdivisión, con diversos cambios de compás, figuraciones rítmicas, dinámica, etc. que dan al conjunto una gran belleza y posibiliades de mostrar el desarrollo del arte de la variación de su época. En la segunda obra, compuesta en ocho partes, también desiguales en su extensión, se mostrará algo más escueto en los procedimientos compositivos, diferenciando más cada una de las partes.

De Italia pasamos a Flandes, donde la figura de Sweelinck supondrá un foco de gran interés pára distintas escuelas organísticas europeas. Frescobaldi estuvo influenciado por este gran compositor y también algunos de los que escucharemos más tarde, sobre todo Scheidt.

En estas cinco variaciones sobre la canción profana «Mein junges Leben hat ein end», el autor demostrará todo su saber melódico y armonico, con una atmósfera cercana al coral protestante.

Su discípulo Samuel Scheidt nos mostrará con la Bergamasca, otra danza muy en boga por aquellas fechas, y que trataran también al órgano varios maestros, sobre todo italianos.

Nuestro autor mostrará aquí todas las posibilidades de esa danza, y también de las técnicas de composición más desarrolladas hasta el momento, a través de 22 breves variaciones de 4 compases cada una de ellas, con una dinámica y vitalidad extraordinarias.

Después de Scheidt, la tradición alemana seguirá con diversos autores, –entre ellos Murschhauser–, trabajando este tipo de repertorio. Aquí será el cuco, y una tradicional canción de cuna los motivos para realizar una breve pero bella composición de seis variaciones.

La escuela francesa estará representada aquí por Balbastre, con un noël muy popular, expuesto en cuatro variaciones divididas en dos secciones cada una de ellas, dentro de la mejor tradición francesa.

Miquel Capllonch

No podía faltar, la interpretación de una obra de un compositor mallorquín, y además nacido en la villa de Pollença, e hijo Ilustre de la misma, Miguel Capllonch. Fue un virtuoso del Piano, estudiando en el Conservatorio de Madrid, donde consiguió el Premio de Honor de fin de Carrera. Posteriormente se trasladó a Alemania donde perfeccionó sus estudios, y más tarde, residiendo allí, dio clases al famoso concertista Rubinstein. En Alemania, ya compuso obras para Piano, Coro... y entre sus obras para Organo, podemos destacar la Marxa Pontificial, Ofertorio, y piezas varias.





Vicente Ros

La personalidad del intérprete es bien conocida en los círculos europeos y americanos de la musicología y los amigos del órgano, debido a su largo y extenso trabajo investigador sobre la historia de la organería valenciana, así como de sus organistas, organeros, etc., todo ello bien reflejado en distintas publicaciones especializadas, muy particularmente en la revista trimestral «Cabanilles», creada y dirigida por él, y que viene publicándose en Valencia, siendo la única publicación española dedicada exclusivamente al órgano.

Vicente Ros, formado organísticamente en Barcelona bajo la dirección de la eminente concertista Montserrat Torrent, y en Francia con los profesores M. Chapuis y R. Saorgin con los que grabó un disco en aquel país, desarrolla una intensa labor tanto en el campo concertístico—sólo o en colaboración con otros solistas y agrupaciones—, como en el pedagógico a través de la cátedra de órgano y clavecín del Conservatorio Superior de Música de Valencia, centro del que en la actualidad es el director.

Ha grabado para la radio y tama divesos organistas valencianos de los siglos XVII y XVIII, para los que ha utilizado ocho órganos distintos, y uno de órgano y trompeta, en colaboración con Vicente Campos.

Ha grabado para la radio y también ha realizado distintos programas divulgativos sobre el órgano para la televisión valenciana. La personalitat del intérpret és molt coneguda en els cercles europeu i americà de musicologia i als amics de lorgue, degut al seu treball d'investigació damunt la història de l'organeria valenciana: organistes, orgueners... fent publicacions especialistzades, com la revista «Cabanilles», creada i dirigida per ell i que es publica a València, essent l'única revista espanyola d'orgues.

Vincent Ros, format amb la concertista Montserrat Torrent, i a França amb els professors M. Chapuis i R. Saorgin, amb els quals ha gravat un disc, dona molts de concerts –tot sol o en collaboració amb altres solistes o agrupacions– i també treballa molt en el camp pedagògic essent catedràtic d'orgue i clave del Conservatori de Música de València, d'on és a l'actualitat el Director.

Ha gravat 2 discs d'alguns organistes valencians dels segles XVII i XVIII, i un d'orgue i trompeta en col·laboració amb Vicent Campos.

Ha gravat per a la Ràdio i ha realitzat alguns programes damunt l'orgue per a la T.V. valenciana.



Organo del Convento de San Domingo de Pollensa

Composición:

Un teclado de 45 Notas octava corta C-c'''. Siete Contrasde Pedal.

Disposición de los juegos:

Mano Derecha Mano Izquierda Flautado I 8' Flautado I 8' Flautado II 8' Flautado II 8' Octava 4' Octava 4' Tapadillo 4' Tapadillo 4' Quincena 2' Quincena 2' Veintidocena Veintidocena Zímbala 3 r. Zímbala 2 r. Tolosana 3 r. Tolosana 2 r. Corneta 4 r. Nazardos Regalías 8' Regalías 8'

> Pedal 7 NOTAS: Contras 8' Bombarda 8'

En la iglesia del Convento de Santo Domingo, construida en el primer cuarto del siglo XVII, hay un órgano barroco que es una joya representativa de tales instrumentos en el siglo XVIII

Fue construido por el organero valenciano Luis Navarro, el año 1732, posiblemente por mediación de Joan Cabanilles, ya que su padre era de Pollenca, y él por estas fechas era organista de la Seo de Valencia, y además un gran compositor. Posteriormente el órgano fue desmontado y depositado en la iglesia parroquial, de donde en 1825 volvió a su lugar de origen, con algunos retablos que desde San Jorge también volvieron al Convento. Otra vez es montado el órgano, haciendo un depósito y fuelle de estilo moderno; todo esto, bajo la dirección del sacerdote de Pollenca Rydo, Bartomeu Cánaves, siendo Prior del Convento Fray Domingo Cifre, también de Pollença, y Provincial de la Orden de Predicadores Fray Gonçal Ferragut i Cerdà, Hijo Ilustre de la Villa. Finalmente, en 1977, el órgano es restaurado por el alemán Gerhard Grenzing, que vuelve a recomponer las antiguas «regalies» en lugar de las trompeterías, con la ayuda económica de la Comisaría Nacional de Música del Ministerio de Educación.

Orgue del Convent de Sant Domenech (Domingo) de Pollença

Constructor: Lluís Navarro (1732).

Composició:

Un Teclat de 45 notes (Octava curta: CDEFGAB-c")

Pedal: (botons) CDEFGAB (7 notes)

Disposició de jocs: (Jocs partits)

Orgue Major (teclat manual)

Mà esquerra:

Regalies 8' (horitzontals)

Mà dreta:

Regalies 8' (horitzontals)

Flautat I 8' Flautat I 8' Flautat II 8' Flautat II 8' Octava 4' Octava 4' Tapadet 4' Tapadet 4' Quinzena 2' (2 files) Quinzena 2' (2 files) Vintidotzena (2 files) Vintidotzena (3 files) Cimbalet (2 files) Cimbalet (3 files) Nazart (2 files) Corneta (4 files)

> Pedal: (botons) 7 notes. Contres 8' Bombarda 8'

A l'església del Convent de Sant Domingo, aixecada dins el primer quart del segle XVII, hi ha un orque barroc que és una jóia representativa de tals instruments al segle XVIII. Fou posat a punt pel valencià Lluis Navarro, l'any 1732, possiblement per mediació de Joan Cabanilles, fill de pollencins, qui per aquests anys és l'organista de la Seu valenciana i endemés gran compositor. Posteriorment va ésser desmuntat i depositat a l'església parroquial, d'on a 1825 tornà al seu lloc d'origen, amb alguns retaules que des de Sant Jordi també tornaren al Convent. Altra vegada és muntat l'orgue, fent-li una manxa nova d'estil modern; tot això, baix la direcció del prevere pollencí Rvd. Bartomeu Cànaves, essent Prior del Convent Fra Domingo Cifre també de Pollença, i Provincial de l'Orde dels Predicadors Fra Goncal Ferragut i Cerdà, Fill II.lustre de la Vila. I finalment, a 1977, l'orque és restaurat per l'alemany Gerhard Grenzing, qui recompon les antigues regalies en lloc de les trompeteries, amb l'ajuda econòmica de la Comissaria Nacional de Música del Ministeri d'Educació.

Martes 10 de Diciembre

Hora: 20.30

Lugar: Iglesia Parroquial

de S. Nicolau de Palma de Mallorca

Monika Henking (Suiza)



Programa

J.S. Bach

(1685-1750)

A. de Cabezón Glosado (1510-1566)P. Bruna Tiento sobre la letanía de la Virgen Tiento de Balsas (1611-1679) Tiento de Batalla Anónimo A. Heiller Partita sobre "Ahora Ilega (1923-1979) el Salvador de los Paganos" J.S. Bach Pastorale en Fa mayor (1685-1750) en cuatro movimientos Anónimo Post communio pastorale (Pistoia S. XVIII Ofertorio pastorale de 1700 a 1800)

BWV 541

Preludio y Fuga en Sol mayor

1.ª parte: Música antigua española

- A. de Cabezón escribió todo un libro con piezas de órgano que él denomina «Glosas». Se trata de pentagramas (transcripción para instrumentos de teclas) de madrigales originalmente cantados. Se trata de un madrigal de 5 voces, compuesto originalmente por Adrián Villarte.
- Pablo Bruna fue, en su época, un afamado organista y compositor ciego, de Daroca (Aragón). Su gran número de composiciones para órgano conlleva a los más diversos temas de música para órgano. «Tiento sobre la letanía de la Virgen» es una pieza cambiante con contrabajo uniforme, una especie de Ciacona «Tiento de falsas» es una pieza tranquila, meditativa, con muchos retardos y de formas marcadas de imitación.
- «Tiento de batalla» es una obra de varias piezas con los motivos de batalla conocidos y ritmos muy especiales.

2.ª parte: Música antigua y música nueva para Adviento

- Anton Heiller escribió sus variaciones sobre «Acude Redentor de los Apóstoles» en 1974, para el Congreso Eucarístico de Udine, donde junto con Monika Henking, interpretaron con dos pianos. Las obras fueron escritas para un órgano antiguo italiano y las estrenó Monika Henking. El «cantus firmus» es perfectamente audible en todas las variaciones y la obra está estructurada con gran policromía y plenitud de fantasía.
- La Pastoral de J. S. Bach se compone de 4 tiempos. El primero ofrece en técnica antigua 1 a 3 voces en compás 12 por 8 flotando sobre un punto de órgano (como la gaita antigua). El segundo tiempo ñes una parte alegre, con una especie de guía melódica en la voz más aguda. El tercer tiempo es lento, con una bonita cantinela meditativa, a través de un acompañamiento de acordes. El cuarto tiempo es un fugato en compás 6 por 8.
- Durante los últimos años se han hallado muchos manuscritos de música para órgano del Siglo XVIII, en la Catedral de Pistoia. Esta música es especialmente interesante por el original registro para órganos con bucles divididos y para muchos registros solistas, que se pueden ejecutar bien en un órgano español. Ambas obras son navideñas y tienen carácter pastoral.
- El Preludio y Fuga en do mayor de J. S. Bach es una de sus piezas libres más aladas para órgano. El Preludio se desarrolla en compás 3 por 4 bailable por un tema punteante para pedal. La Fuga es a 4 voces, con un tema destacado con tonos repetitivos.



Monika Henking

Nacida en Winterthur, Suiza, de una familia de músicos. Sigue estudios musicales tempranos de piano y canto en el coro con su padre.

En 1966 concluye los estudios en el Conservatorio de Winterthur, con la obtención de los Diplomas de Profesora de Piano y Organo.

De 1966 a 1969 estudia con Anton Heiller en la Escuela Superior de Música de Viena. En 1969 obtiene el Diploma de Concertista de Organo, con Distinción Especial y Premio de Final de Estudios estatal. Perfecciona sus estudios en cursos para maestros con M.C. Alain, L.F. Tagliavini y Werner Jacob.

En 1969 gana el Premio de las Competeciones Internacionales para Organo de Bolonia y St. Albans.

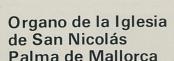
Desde 1970 actúa como organista y directora del coro de Thalwil, Zurich.

Desarrolla una intensa actividad de concertista en casi todos los países de Europa, Estados Unidos de América y Canadá. Hace grabaciones radiofónicas y cursos de interpretación en diversos países. Reedita las obras de Mozart para flauta (Editorial Doblinger).

Desde 1975 es profesora de órgano en la Academia de Música de Escuela y Música Eclesiástica de Lucerna.

Nascuda a Winterthur (Suïssa), d' una familia de músics. Comença els estudis musicals molt jove, de cant i piano en la Coral del su pare. L'any 1966, acaba els estudis en el Conservatori de Winterthur amb l'obtenció dels diplomes d'orque i piano. De 1966 a 1969 estudia amb Anton Heiller a l'Escola Superior de Música de Viena. El 1969 aconsegueix el diploma de Concertista d'Orque amb distinció especial i Premi de final d'estudis Estatal. Perfecciona els seus estudis als Cursos dels mestres M.C. Alain, Tagliavini, Jacob. L'any 1969, guanya el Premi de les Competicions Internacionals d'orgue de Bologne y St. Albans. Desde 1970 actua como Organista i Directora del Coro de Thalwil (Zurich). Dona concerts a quasi tots els països d'Europa, Estats Units de Amèrica i Canadà. Fa gravacions radiofòniques i cursos d'interpretació a diversos països. Reedita l'obra de Mozart per a flauta (Editorial Doblinger).

Desde 1975 és professora d'orgue a l'Acadèmia de Música de l'Escola de Música Eclesiástica de Lucerna (Suīssa).



Orgue de l'Esglèsia de Sant Nicolau, Palma

El Organo consta de 3 Teclados y Pedal: G.O. (Gran Organo) 2.º Teclado: 4 Octavas de Do a Fa (54) notas.

Positivo: 3.er Teclado: 4 Octavas de Do a Fa (54) no-

Cadereta: 1.er Teclado: Octava corta. 4 Octavas de Do a DO; 44 notas. Pedal: de 30 notas.

Teclado 1.º Cadereta:

Flautado de cara 4' Bordón 4' Octava 2'

Docena-Quincena

Llenos de 3 hileras Nazardo XII Regalías 8'

Teclado 2.º G.O. (Gran Organo) Registros partidos:

Flautado 16' Flautado 1.º-8' Flautado 2.º-8'

Docena Dinovena Llenos de 5 hileras Zímbala de 3 hileras Tolosana-Corneta

Batalla:

Trompeta 8' Trompeta 4'

Octava 4'

Quincena

Izquierda: Clarines 2'. Derecha: Trompeta Magna 16'

Teclado 3.º Positivo. Registros partidos:

Flauta 8' Bordón 8' Octava 4' Llenos de 3 hileras Trompeta Real 8' Nazardos XV-Nazardos

Quincena

Nazardos XIX-Nazardos

XV y XVII

Dinovena

Pedal: 30 notas. Bajo 16'.

Enganches: III/II - II/P - III/P.



Disposició:

Tres teclats: Cadireta. Gran Orque i Positiu. La cadireta es de 44 Notes Octava curta C-C'" els altres dos de 54 Notes C-f".

Cadireta:

Flautat de cara 4' Bordó 4' Octava 2' Dotzena-Quinzena. Plens 3 r. Nosard 12.ª Regalies 8'

Gran Orgue (Registres partits):

Flautat 16' Dotzena 2 2/3 Flautat 1.er 8' Dinocena 1 1/3 Flautat 2.05 8' Plens 5 r. Cimbalet 3 r. Octava 4' Quinzena 2' Tolosana Clarins 2' Trompeta Batalla 8' Trompeta Magna 16' Trompeta Batalla 4'

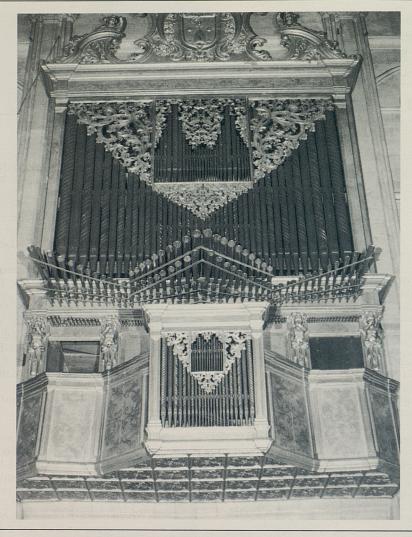
Positiu (Registres partis)

Flauta 8' Bordó 8' Octava 4' Quinzena 2' Dinovena 1 1/3

Plens 3 r. Trompeta Reial 8' Nasard 12.ª Nasard 15.ª Nasard 19.ª

Nasard 17.ª





Por las características del órgano, a pesar de la falta de documentos, se deduce que los constructores son los hermanos Sebastián y Damián Caimari.

De estos organeros mallorquines, sabemos muy poco de su historia, pero eso sí, nos han dejado sus joyas que ellos construyeron.

La fachada de este órgano es casi idéntica a la del órgano de la Iglesia de Sta. María del Socorro, también en Palma, construido el año 1690 aproximadamente. Por lo tanto se puede deducir que el órgano de San Nicolás fue también construido, tal vez un poco más tarde, ya en el siglo XVIII.

Otros órganos barrocos construidos por los hermanos Caimari: Felanitx; Petra; Convent de Manacor...

Per les caracteristiques de l'orgue, malgrat la manca de documents es deducix que els constructors són els germans Sebastià y Damià Caimari.

D'aquets organers mallorquins sabem molt poc de la seva història, però això sí, ens han quedat les seves joies que ells varen construir.

La façana d'aquest orgue és quasi idèntica a l'orgue dels mateixos constructors de l'esglèsia del Socors de Ciutat, construit l'any 1690 més o manco. Per lo tant es pot deduir que l'orgue de San Nicolau fon també construit tal volta un poc més tard, ja dins el segle XVIII.

Altres orgues barrocs que construiren els germans Caimari: Felanitx; Petra; Convent de Manacor...

Miércoles 11 de Diciembre

Hora: 20.30

Lugar: Iglesia Parroquial

de Sta. Eularia

de Palma de Mallorca

Erich Arndt-Condo (Italia)



Programa

J.S. Bach (1685-1750) Tocata y Fuga en Re menor Coral: "Ven a mí con afecto" BWV 727

Tocata dórica BWV 538
Coral: "Tu eres el prometido, oh Jesucristo" BWV 604
Preludio y Fuga en Re mayor BWV 532

G.P. da Palestrina (1525-1594) Ricercare (Tiento)

G. Frescobaldi (1583-1643) Jiménez (1564- ?)

Tocata para la elevación (de las "Flores Musicales") Batalla en Fa mayor

A. Guilmant (1837-1911) Fr. Liszt

(1811-1886)

Adagio (de la Tercera Sonata)

Preludio y Fuga sobre Bach

Tocata y Fuga en Re menor (BWV 565) J. S. Bach (1685-1750)

No hay duda de que la Toccata y Fuga en Re menor es, de las obras para órgano de Bach, la más universalmente conocida y ha llegado a ser hasta popular, gracias a la versión orquestal de Stokowski y a las transcripciones pianísticas de Tausig y Busoni. Escrita probablemente en el período de Mühlhausen (1707), esta gran obra debe ser considerada, desde el punto de vista formal, como una única grande «Toccata». Claramente dividida según el tradicional esquema de la forma «Toccata» en sus tres partes: la primera y la última, de carácter brillante, virtuosístico, casi de improvisación con el libre y fantasioso alternar de escalas, arpegios, acordes y pausas enmarcan una fuga de escritura contrapuntística no muy severa. A notar la dependencia del tema de la fuga de las notas iniciales de la Toccata, a beneficio de la unidad orgánica de la composición.

Preludio Coral «Herzlich tut mich verlangen» («Yo deseo ardientemente una buena muerte») (727 BWV) J. S. Bach

El Coral forma parte del apéndice de 4 corales los cuales Bach no ha incl ido en el corpus del «Orgelbüchlein» («Pequeñ» Libro de Organo»).

Esta es una colección de 45 pequeños Corales para órgano (habían de ser 164!) escrita tal vez al final del período de Weimar, en 1717. Bach la dedica a su hijo mayor, Wilhelm Friedemann, para fines pedagógicos, según se lee explícitamente en el largo título de la obra. (iOh Sancta Somplicitas de un genio!). El autor de la melodía del coral es tal vez Hans Leo Hassler (1564-1612), el del texto Christian Knoll

El Coral «Gelobet seist Du, Jesu Christ» («A ti la alabanza, Jesucristo») (BWV 604) J. S. Bach

Es un canto natalicio con el texto de Lutero sacado de una antigua secuencia latina (grates nunc omnes reddamus) de Notker (siglo IX). Bach—artista y místico a la vez— toma la simple melodía, adornada con melismas, y con personalísima voz la eleva a una sublime altura, justamente celebrada como un ápice de su arte.

Toccata Dorica (BWV 538) J. S. Bach

Esta tocata es conocida con el nombre de «dorica», pero no tiene nada que ver con el modo dorico. Es una brillante composición de Re menor en un movimiento incesante de principio a fin del ritmo de semicromas, casi perpetuum mobile. En ella se pone en contraste evidente las sonoridades particulares de dos teclados «Grande Organo» y «Positivo», más, naturalmente, el juego virtuosístico rápido para no quitar el carácter monumental de la arquitectura de esta espléndida composición. El diálogo entre los 2 teclados ha sido indicado expresa-

mente por el mismo Bach: único ejemplo que nos ha llegado. Fecha: el período de Leipzig (entre 1727-1736).

Preludio y Fuga en Re mayor (BWV 532) J. S. Bach

Sólo dos de los cuatro ejemplares manuscritos que han llegado hasta nosotros llevan el preludio y la fuga juntos. Es dudoso, por lo tanto, que Bach haya concebido la fuga como complemento del preludio. Sin embargo, las dos composiciones presentan varias analogías. Observemos por ejemplo las secuencias en la segunda sección (Alla breve) del preludio y en la segunda mitad del tema de la fuga. Ambas composiciones (Weimar 1709?) parecen concebidas para poner bien en evidencia las capacidades técnicas del ejecutante, sobre todo en los arriesgados pasos a sólo del pedal. El preludio es en realidad una tocata tripartita en la que el Alla breve de la sección central toma el lugar del fugato tradicional. El inicio muestra una evidente semejanza con el inicio de la Toccata en Re mayor para clave del mismo Bach (BWV 912). la peroración final, el Adagio, es un severo recitativo sostenido por densas harmonías (pedal doble), en gran contraste con el carácter sereno del precedente Alla breve. La fuga fluye sin complicaciones harmónicas y polifónicas, manteniendo también ella una marcado carácter virtuosístico y brillante. Por otra parte, la naturaleza del tema no se presta a elaboraciones contrapuntísticas demasiado compleias. En la edición de Peters (tomo IV) figura en apéndice una «Variante» de esta fuga (más breve de 39 compases) que se presenta como un primer esbozo en blanco y negro del cuadro definitivo en sus brillantes colores, en su grandiosa forma acabada.

Ricercare Giov. Pierluigi da Palestrina (1525-94)

Il «Ricercare» (palabra veneciana) es una pieza instrumental para instrumentos de teclados en escritura de fuga (fugato) de uno o más temas de forma del motete vocal. Los más antiquos ricercari son para laúd a comienzos del siglo XVI. En la primera mitad de este siglo se encuentras también el sinónimo «fantasia» (en España y Alemania a partir del 1530, en Inglaterra más tarde con los Virginalistas). Comparable al ricercare son, en España, los Tientos (cfr. los 12 Tientos de Cabezón, de Cabanillas, etc.). La historia del Ricercare se concluye con el nacimiento de la Fuga. El Ricercare que escuchamos hoy forma parte del «Thesaurum absconditum», colección de (8) «Ricercari sopra gli otto toni», fechados en 1581.

Toccata por L'Elevazione G. Frescobaldi (1583-1643) (de los «Fiori musicali»)

Girolamo Frescobaldi, «figura fundamental, con Monteverdi y Carissimi, no sólo para la comprensión de la música del siglo XVII sino de todo el desarrollo histórico de la música italiana», lleva al máximo resultado la técnica y las formas de la música instrumental heredadas de los compositores precedentes (recordemos las toccatas del siglo XVI de los Gabrieli y de Claudio Merulo). En la época de transición entre el alto Renacimiento y el primer Barroco, Frescobaldi crea un puro estilo instrumental, es decir librado de la influencia dominante de la producción vocal-coral. La presente Toccata para la Elevación (de la Misa de los Apóstoles) forma parte de su obra más conocida, los «Fieri musicali» (1635), una colección de toccatas, canciones, ricercari, caprichos, etc., escritos para ser tocados durante la celebración de la Misa católica. No olvidemos que Frescobaldi ocupó, desde 1608 hasta su muerte en 1643, con sólo breves interrupciones en Mantua y Florencia, el cargo de «Organista in S. Pietro in Roma».

Batalla - Jiménez (1564?)

Se sabe poco de su vida. La obra que hoy se interpreta procede de un manuscrito del Archivo del Escorial. Es de una gran belleza musical y, como su título indica, contiene los típicos ruegos y respuestas entre los diferentes registros de trompetería, por los que sentían una simpatía especial todos grandes organistas clásicos españoles, que nos han legado una infinidad de obras con este título.

Adagio (op. 56) Alex. Guilmant (1837-1911)

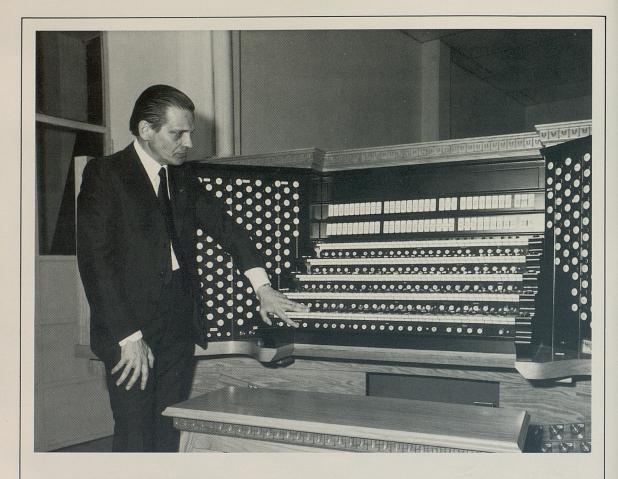
Guilmant fue en su tiempo un concertista de órgano muy estimado. Alumno del célebre Lemmens en Bruselas, suscitó una gran admiración con ocasión de la inauguración de los grandes órganos de San Sulpicio y Nôtre Dame en París. Sus «Conciertos históricos» en el Trocadero (sala que ya no existe) durante la exposición mundial de París (1878) tuvieron grande resonancia en esa época. Guilmant tiene también muchos méritos como editor crítico de amplias colecciones de música organística de los antiguos maestros franceses, italianos, alemanes. Como compositor su estilo se sitúa en el ámbito del romanticismo tardío, siguiendo las huellas de Liszt, con una escritura más pianística que organística. L'Adagio forma parte de la tercera entre las 8 sonatas compuestas para órgano. Es un agradable pequeño cuadro lírico, típico de la música para órgano a fines del siglo pasado.

Preludio y fuga sobre el tema B.A.C.H. - F. Liszt (1811-86)

Las composiciones para órgano de Liszt, exiguas como número, pero muy importantes desde el punto de vista histórico, nos dan los primeros ejemplos de un tratamiento sinfónico-orquestal, más omófono que polifónico, del órgano, colocándolo en línea con las ricas posibilidades dinámicas y colorísticas de una orquesta, ayudado en esto por los progresos constructivos en el arte organera de su tiempo. Liszt

abre un nuevo camino a la sucesiva música organística y su influjo se extiende de Reubke a Reger y a sus seguidores. El nombre de Bach ha sido frecuentemente usado como tema musical, desde Schumann y Reger al mismo Bach en su inacabada fuga cuádrupla del «Arte de la Fuga». En la terminología alemana la B significa Si bemol, la A La, la C De, la H Si natural. Sobre este tema Liszt construye sea el preludio-fantasía sea la fuga en un estilo libre de cualquier formalismo académico, típicamente lisztiano en su riqueza harmónico-cromática y énfasus sonora. La primera versión de la obra data de 1856, la segunda de 1870. Existe también una versión pianística de 1871.





Erich Arndt-Condó

Nació en Berlín, hizo sus estudios musicales en Breslavia y Roma, diplomándose en composición, órgano, piano y música de cámara.

En el concurso Internacional de 1969 ganó el cargo de Primer Organista Titular de San Pedro del Vaticano, lo que le abrió la puerta de la celebridad, siendo requerido para numerosos conciertos en Europa y Estados Unidos.

Es profesor de órgano en el Instituto Pontificio de Música Sacra y en el Conservatorio de Santa Cecilia de Roma. Se caracteriza por su fidelidad y pureza interpretativa, siendo numerosas sus audiciones en la Radio y Televisión de muchos países.

Entre sus distinciones figura la de Miembro de la Academia Tiberina de las Artes y las Ciencias, Caballero de la Orden Pontificia de San Gregorio Magno, Comendador de la Orden del Santo Sepulcro de Jerusalem. Nascut a Berlín. Va fer els estudis musicals a Breslavia i Roma, diplomant-se en composició, orgue, piano i música de cambra.

En el concurs Internacional de 1969, guanyà el càrrec de 1.ºr organista titular de Sant Pere del Vaticà, lo qual el va fer famós, donant nombrosos concerts a Europa i Estats Units.

És professor d'orgue al Institut Pontifici de Música Sacra i al Conservatori de Sta. Cecília de roma. Es destaca per la puresa i fidelitat interporetatives, havent fet moltes gravacions per la Ràdio i T.V. de molts de paīsos.

Entre les distincions, figura la de Membre de l'Acadèmia Tiberina de les Arts i les Ciències; Cavaller de l'Ordre Pontificia de Sant Gregori Magne; Comendador de l'Ordre del Sant Sepulcre de Jerusalem.



Organo de Santa Eulalia

Disposición:

3 Teclados de 61 Notas de C a C'''
Pedal de 30 Notas de C a f'

Gran Organo:

Flautado 16' Principal 8' Flauta armónica 8' Violón 8' Octava 4' Quincena Lleno 5 H
Zímbala 4 H
Contrafagot 16'
Trompeta Real 8'
Trompeta Batalla 8'
Bajoncillo 4-8'

Positivo:

Principal 8' Quintadena 8' Cello 8' Unda Maris 8' Octava 4' Lleno 3 H Trompeta 8' Fagot-Oboe 8'

Recitativo:

Flauta Chimena 8' Tapadillo 4' Principal 2' Zímbala 3 H Corneta 5 H Orlos 8'

Pedal:

Contras 16' Violón 16' Contrabajo 8' Violón 8' Bombarda 16'

- 2 combinaciones libres.
- Combinaciones fijas:
- Fuerte Flautados;
- 2. Fuerte Lengüetería.
- 3. Llamadas mixturas;
- 4. Llamada chamada.
- Pedal de expresión para Positivo y Recitativo.

- Unión del pedal a los 3 teclados.

- Unión de teclados: Gran Organo y Positivo.
- Registros y combinaciones eléctricas.

- Teclado mecánico.

Orgue de la Parròquia de Sta. Eulària (ciutat)

Disposició:

3 Teclats de 61 Notes de C a C'''. Pedal de 30 Notes C-f'.

Gran Orgue:

Flautat 16' Principal 8' Flauta armónica 8' Bordó 8' Octava 4' Quinzena 2' Plens 5 r. Cimbalet 4 r. Contrafagot 16' Trompeta Reial 8' Trompeta Batalla 8' Baixons: Clarins 4'-8'

Positiu:

Principal 8' Quintató 8' Cel.lo 8' Unda maris 8' Octava 4' Plens 3 r. Trompeta 8' Fagot-Oboe 8'

Recitatiu:

Flauta xemeneia 8' Tapadet 4' Principal 2' Cimbalet 3 r. Corneta 4 r. Orlos 8'

Pedal:

Contres 16' Subbaix 16' Contres 8' Baix 8' Bombarda 16'

Acoblaments (i combinacions)

- 2 combinacions Iliures.

- Combinacions fixes:

1. Fort Flautats;

2. Fort Llengüeteria;

3. Plenum;

4. Batalla.

Pedal d'expressió per Positiu i Recitatiu.

//-/

I-al Pedal

III-al Pedal

Lope Alberdi

Este organero nace en Guernica (Vizcaya) en 1870 y muere en Barcelona en 1948.

Es el primer organero que introduce en España el sistema de órgano mecánico y neumático simultáneamente. Se instala en Barcelona. En su juventud, es operario de la casa constructora Amezna, de la que llega a ser director y propietario (1896).

La casa Alberdi ha construido órganos importantes, tales como: algunos en capitales de Sudamérica, el de la catedral de Seo de Urgel...

Aquest organer neix a Guernica (Vizcaya) l'any 1870, i mor a Barcelona el 1948.

És el primer organer que introdueix a dins Espanya, el sistema d'orgue mecànic i neumàtic al mateix temps.

Es va a viure a Barcelona. En la seva joventud, és operari de la casa constructra Amezna, de la qual va arribar a esser director i propietari (1896).

La casa Alberdi ha construit orgues importants, com per exemple: alguns de capitals de Sudamèrica; el de la Seu de Urgell... Jueves 12 de Diciembre

Hora: 20.30

Lugar: Iglesia Parroquial

de Sta. Eularia

de Palma de Mallorca

Montserrat Torrent (España)



Programa

J.S. Bach (1685-1750)

Fantasía y Fuga en Do menor

BWV 537

"Sólo Dios sea alabado en las alturas" BWV 662 "Sólo Dios sea alabado en las alturas" BWV 663 Canto fermo in tenore "Sólo Dios sea alabado en las alturas" BWV 664 (Leipzig)

> Fantasía y Fuga en Sol menor **BWV 542**

P.A. Massana (1890 - 1966)

Pastoral

A. Matheu (1933-1984)

Epílogo

J. Legido Glez.

Secuencias Coral nº 1

(1822-1890)

C. Franck

J. S. Bach

Fantasía y Fuga en Do menor, y Fantasía y Fuga en Sol menor:

Son dos obras magistrales de Bach.

La segunda obra la escribe después de regresar de Carlsbad, en julio de 1720, y se encuentra con dolor, con la muerte de su esposa Bárbara. ¿Ha sido este choque el que ha inspirado esta página que nos conduce, a través de su patetismo, a regiones del espíritu jamás asumidas? La Fuga en sol menor, cuyo sujeto se parece a una Sonata de Reinken y a un viejo canto holandés, presenta el esfuerzo de la voluntad en su progresión rítmica.

3 Corales (de los Seis Corales de Leipzig):

La colección de 18 Corales atribuidos al período en que el Kantor de Santo Tomás permaneció en Leipzig, difiere de la verdad objetiva, ya que hay que admitir que muchos de estos corales fueron escritos con anterioridad. Los tres últimos fueron dictados por Bach, durante las últimas semanas de su vida, a su yerno Altnikol. De proporciones vastas, el comentario de cántico se caracteriza por su sentido contrapuntístico que se fusiona maravillosamente con una ornamentación melódica a la francesa.

Los tres Corales sobre «Num Komn der Heiden Heiland» expresan caracteres distintos: patético, el primero, implorando a Dios la salvación de los paganos; original, el segundo, por su escritura canónica, confiada a los dos bajos, sobre la cual un Cantus Firmus muy ornamentado no alcanza la profundidad del primero. En el tercero, sobre una construcción rítmica y concertante, el Cantus Firmus aparece en el pedal a intervalos distantes, majestuosamente aumentado.

«Allein Goot», lírica la primera versión; enérgica y rítmica, la segunda y deliciosamente festiva, la tercera, a dos veces melódicas y bajo continuo, que concluye en el «Cantus Firmus» del principio del Cántico.

Pastoral Padre Antonio Massana

Compositor catalán, (1892-1966), fue discípulo de Granados y de Pedrell. Representa un epígono del wagnerismo, sensible especialmente en su obra escénica. Es autor de las operas Canigó y Nureduna, de un concierto para violoncelo, del oratorio La Creación y de abundante música religiosa. Su Pastoral para órgano está construida sobre una melodía de amplios intervalos, arropada en una armonía de un cromatismo agudizado.

Antoni Matheu (1933-1984)

Nace en Palma e hizo sus estudios de Organo con la Concertista Montserrat Torrent en el Convervatorio de Barcelona, y composición con Xavier Montsalvatge, ampliándolos más tarde en la Academia de Haarlem (Holanda) con Anton Heiler i L. F. Tagliavini. Es premio de Honor de Organo del Conservatorio de Barcelona y fue concertista de órgano.

Su música es una rebelión contra la injusticia social existente en el mundo de hoy, por eso muchas veces entra en el Dodecafonismo.

Epileg, es una obra musical que pertenece a la Suite «Als vells orgues mallorquins»; dicha Suite, la dedicó a la concertista y maestra suya que interpreta hoy su obra, Montserrat Torrent.

Jesús Legido González: (contemporáneo)

Secuencias: Obra musical que obtuvo el Premio «Cristóbal Halfter» 1984 en el concurso nacional de Composición para Organo.

Coral n.º 1 César Franck

Escrito en Nemours, es la realización después de un proyecto que fue largamente meditado, del cual, César Franck hizo esta confesión a sus amigos: «Antes de morir yo escribiré corales de órgano, como hizo Bach, pero, sobre un plan distinto.» Pueden considerarse, por su belleza, como una suerte de testamento musical. El coral número 1 se va edificando en el transcurso de la obra, para concluir en un canon entre las voces extremas, en la luminosidad del modo mayor.





Montserrat Torrent

Montserrat Torrent dedica su actividad a la interpretación y a la docencia como titular de la cátedra de Organo del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, así como a los cursos universitarios internacionales de «Música de Compostela» y de Salamanca. Ha formado parte de numerosos jurados nacionales e internacionales (Nüremberg, Chartres, Avila, etc.).

Como concertista es conocida en toda España y en el extranjero: Méjico, Estados Unidos, Canadá, Argentina, Uruguay, Africa del Norte, etc.

Ha grabado numerosos discos, dos de los cuales dedicados a los órganos de Vendrell y de Mahón. El dedicado a Cabanillas al Organo de Daroca ganó el «Grand Prix du Disque» de París. Montserrat Torrent dedica la seva activitat a la interpretació i la docència com a titular de la càtedra d'orgue del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, així com als cursos universitaris internacionals de «Música de Compostela» i de Salamanca. Ha estat invitada a formar part de nombrosos jurats nacionals i estrangers (Nüremberg, Chartres, Avila, etc.).

Com a concertista, s'ha prodigat tant a l'Estat espanyol com a la mayor part dels països europeus: Mèxic, Estats Units, Canadà, Argentina, Uruguai, Africa del Nord, etc.

Ha enregistrat gran nombre de discs, dos dels quals als orgues del Vendrell i de Maó. El dedicat a Cabanilles a l'orgue de Daroca guanyà el «Grand Prix du Disque» de Paris. Viernes 13 de Diciembre

Hora: 20.30

Lugar: Iglesia Parroquial

de Sta. Eularia de Palma de Mallorca

Patrice Caire (Francia)



Programa

J.S. Bach (1685-1750) Pasacalle y Fuga en Do menor

BWV 582

J.N. Lemmens (1823-1881) Sonata "O filii" (Extracto)

Cantabile Fanfare

CH.M. Widor (1844-1937) Sinfonía n.º 5 (Extracto) Allegro vivace

A. Guilmant (1837-1911)

Sonata n.º 1 (Extracto)
Pastorale

Marcha sobre un tema de Haendel

M. Dupré (1886-1971) Cuatro versículos sobre Ave Maris Stella (Extractos

de las Vísperas de la Santa Virgen)

L. Vierne (1870-1937) Sinfonía n.º 6 (Extractos) Scherzo Finale El programa propuesto para este concierto está dedicado a la obra de la Escuela de Organo Sinfónico francesa.

Después del homenaje perfectamente legítimo a J. S. Bach con ocasión del tercer centenario de su nacimiento, se rendirá otro homenaje al auténtico fundador de la Escuela de Organo Sinfónico: el organiste Jacques Nicolas Lemmens.

Juan Sebastián Bach compuso el pasacalles y tema fugado en Do menor en 1716. Tenía entonces 31 años y era organista en Weimar. El tema de este pasacalles está tomado del organista y compositor francés André Raison, muerto en 1719. Recordemos que el pasacalles, en cuanto a su forma, tiene su origen en una antigua danza española del siglo XV. Bach desarrolla veinte variaciones para terminar apoteósicamente esta obra magistral con una fuga.

Jacques Nicolás Lemmens es un gran maestro del órgano a quien hay que volver a descubrir. ¿Acaso no es el fundador de la escuela moderna de órgano? Nacido en Bélgica en 1823, niño prodigio, profesor de órgano en el Conservatorio de Bruselas a los 26 años, virtuoso aclamado en Europa entera, Lemmens es el heredero de una tradición que algunos musicólogos gustan de hacer remontar hasta Bach. Lemmens cuenta entre sus alumnos a Ch. M. Widor v A. Guilmant, Murió en 1881 a la edad de 58 años. Los dos extractos de su obra propuestos esta noche son representativos de su talento de compositor. La «Fanfarria» fue la pieza para órgano más célebre del siglo pasado; figuraba en casi todos los conciertos e inauguraciones; su popularidad era comparable a la de la Toccata y Fuga en Re menor o a la de Widor en nuestros días.

Charles Marie Widor nació en Lyon en 1884. Su padre, al igual que el de Guilmant, era fabricante de órganos y organista en la iglesia de San Francisco de Sales en Lyon. Después de sus estudios musicales en Bruselas bajo la dirección de Lemmens, fue nombrado en 1869, a

la edad de 25 años, organista del prestigioso Cavaillé-Coll de St. Sulpice en París, puesto que ocupará durante más de 68 años. Hay que recordar que Widor fue profesor de órgano y luego de composición en el Conservatorio de París. Murió en 1937 a la edad de 93 años. Sus composiciones son extraordinariamente numerosas, pero la posterioridad no parece haber conservado más que sus diez sinfonías para órgano.

La 5.ª Sinfonía escrita en 1887 es la más célebre. El «Allegro vivace», primer movimiento de esta sinfonía, es una sucesión de variaciones cuyo interés expresivo va «in crescendo».

Alexandre Guilmant nació en 1837 en Boulogne-sur-Mer donde su padre era fabricante de órganos y organista. Trabajó con Lemmens en Bruselas. En 1871 es nombrado organista de la Trinidad en París. Fue el primer organista en ser invitado a América. En 1894 funda, junto con Ch. Bordes y Vincent d'Indy, la Schola Cantorum. A Guilmant se debe el honor de haber restituido su justa fama a los grandes clásicos del órgano, gracias a su colaboración con el musicólogo André Pirro, y no es por azar si las numerosas obras de Guilmant toman prestado su tema del repertorio clásico, como el de la «Marcha sobre un tema de Haendel», tema extraído del célebre oratorio «El Mesías».

La Pastoral de la 1.ª Sonata, pieza de una delicada poesía, permite apreciar unas sonoridades propias del órgano romántico, tales como la flauta harmónica, Voz Celeste y óboe.

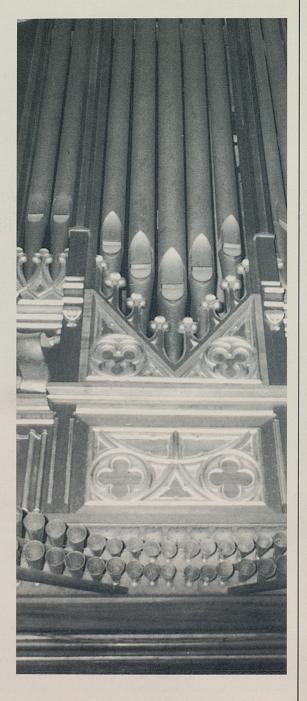
Alexandre Guilmant murió en 1911 a la edad de 74 años.

Marcel Dupre fue, sin duda, el mayor organista francés de la primera mitad de este siglo. Virtuoso, improvisador y pedagogo mundialmente apreciado y aclamado en el mundo entero. Nació en 1886 en Rouen donde su padre era organista en St. Ouen, fue profesor en el Conservatorio de París durante 28 años, desde 1926 a 1954, y a continuación director, de 1954 a 1956. En 1934 sucedió a Widor en St. Sulpice, puesto que ocuparía hasta su muerte acaecida en 1954. Los cuatro versículos sobre «Ave Maris Stella» han sido extraídos de los 15 versículos sobre «Las Vísperas de la Santa Virgen», compuestos en 1919.

Louis Vierne nació en Poitiers en 1870 y se inmortalizó como organista en Notre Dame de París. Sus seis sinfonías para órgano debieron serle inspiradas, sin duda, por el marco incomparable de Notre Dame y su órgano excepcional. Louis Vierne fue, en la Schola Cantorum, el maestro de una pléyade de artistas que continúan estándole extraordinariamente agradeci-

dos. Murió en 1937, en sus teclados, a la edad de 67 años.

La 6.ª Sinfonía en Si, opus 59, fue compuesta en 1931 en Menton. Vierne fue muy sensible a la fascinación eufórica de la mar, lo que explica el carácter festivo y optimista de la obra.



Patrice Caire



Patrice Caire nació en Lyon en 1949. Hizo sus estudios musicales en el Conservatorio de esta ciudad, y a continuación en París en la Escuela Normal de Música y en el Conservatorio Nacional Superior. Sus profesores de órgano fueron: Adrien Rougier, Louis Robilliard, Suzanne Chaisemartin, Roland Falcinelli y Jean Langlais.

Galardonado en numerosos concursos nacionales e internacionales, Patrice Caire es actualmente organista del santuario de St. Bonaventure y Conservador del Gran Organo del Auditorium Maurice Ravel de Lyon. Imparte clases de formación musical en el Conservatorio Nacional Superior de Música de Lyon y es asimismo Comisario del Concurso Internacional de improvisación de Lyon.

La crítica considera a Patrice Caire como uno de los organistas más brillantes de su generación, particularmente en la interpretación del repertorio romántico y sinfónico.

Patrice Caire ha efectuado numerosos recitales tanto en Francia como en el extranjero (Alemania, Suiza, Italia, Inglaterra, España).

Neix a Lyon l'any 1949. Estudia al Conservatori d'aquesta Ciutat, després a París a L'Escola Normal de Música i al Conservatori Nacional Supeior. Els seus professors d'orgue són: Adrien Rougier, Luis Robilliard, Suzanne Chaisemartin, Rolande Falcinelli i Jean Langlais.

Laureat a nombrosos concursos nacionals i internacionals, Patrice Caire és actualment a Lyon, organista del Santuari de «St. Bonaventure» i «Conservateur» del Gran Orgue de l'Auditorium Maurice Ravel. És Professor d'orgue i Música al Conservatori Nacional Superior de Música de Lyon i és igualment el «Comissari» del Concurs internacional de Improvisació de Lyon. Patrice Caire és considerat per la crítica, com un dels més brillants organistes de la seva generació, sobre tot en la interpretació del repertori romántic i sinfònic.

Patrice Caire dona nombrosos concerts, tant a França com a l'extranger (Alemanya, Suissa, Itàlia, Anglaterra, Espanya...). Martes 17 de Diciembre

Hora: 20.30

Lugar: Iglesia de la Porciúncula

de S'Arenal (S'Arenal-Palma)

Wolfgang Zerer (Alemania)



Programa

J.S. Bach (1685-1750)

Preludio y Fuga en Sol mayor BWV 541 de "18 corales de Leipzia": "Ahora llega el Salvador de los Paganos" (a 2 Clav. y Pedal) "Ahora llega el Salvador de los Paganos" (a 2 Bassi e canto fermo) "Ahora llega el Salvador de los Paganos" (canto fermo in pedale) BWV 659 - 661 Concierto en Re menor (de A. Vivaldi), BWV 596 (Tempo ordinario)-Grave y Fuga Largo e spiccato (Allegro) Sonata en trío en Do mayor, **BWV 529** (Allegro, Largo, Allegro) Preludio y Fuga en Mi bemol mayor, **BWV 552**

1. Bach escribió el preludio y fuga en sol mayor en Leipzig. El preludio es un «concerto per molti stromenti», la fuga está muy emparentada con la cantata 121 «Ich hatte viel Bekümmernis» (escrita en Weimar), pero en ese caso en sol menor. Siguiendo las características de la tonalidad del período barroco (según Mattheson) el sol mayor es una tonalidad muy brillante y alegre.

2. Los tres arreglos de la coral de Adviento «Num Komm der Heiden Heiland» son del ciclo «18 corales de Leipzig». Bach realizó este ciclo en Leipzig, pero numerosas obras de este ciclo ya habían sido escritas en Weimar, como estas tres corales que son un símbolo para la Trinidad.

3. El concierto en re menor es una transcripción para órgano del concerto grosso op. 3/11 para dos violines, violonchelo y orquesta de Antonio Vivaldi. La forma es la «sonata de chiesa» (lento-rápido, lento-rápido) con una introducción de los solistas. El empleo del concerto grosso de Vivaldi fue muy importante para la obra de Bach.

4. La sonata en trío en do mayor también fue escrita en Leipzig. El primer movimiento es un concerto grosso; el segundo movimiento en la menor está escrito más «vivace» (también existe como segundo movimiento entre el preludio y fuga en sol mayor); el tercer movimiento es una fuga con dos temas.

5. Preludio y fuga en mi bemol mayor son el marco del «Clavierübung part III». Este ciclo fue escrito en 1739 por el aniversario de la Reforma en Leipzig (1539) realizada por Martín Lutero, y que había lanzado allí un gran sermón sobre la Trinidad. El preludio con tres partes diferentes y la fuga con tres temas también, son un gran símbolo para la Trinidad.



Wolgang Zerer

Nacido en Passau (RFA) en 1961. 1973-1980, clases de órgano con Walther R. Schuster en Passau.

A partir de 1980 estudios en la academia de música en Viena, Austria (órgano con el profesor Michael Radulescu).

1984. Diploma de órgano (suma cum laude).

1984. Diploma de correpetición (summa cum laude).

A partir de 1984 también estudios de clavecín con Ton Koopman en el Conservatorio «Sweelinck» de Amsterdam, Países Bajos.

Ha recibido numerosos premios en distintos concursos de órgano:

1979, «Juventudes Musicales», en Berlín (RFA).

1982, «Festival de Flandes» en Brujas, Bélgica.

1983, concurso «Paul Hofhaimer» en Innsbruck, Austria.

1983, concurso «Frescobaldi» en Romainmôtier, Suiza.

1984. 2.º premio en el concurso «Música antiqua» del «Festival de Flandes» en Brujas, Bélgica con el conjunto «Fontana musicale».

Coeditor de música barroca.

Participación en los cursos de Michael Radulescu, Luigi Ferdinando Tagliavini, Harald Vogel, Ton Koopman y Alfred Mitterhofer.

Conciertos, producciones en radio y televisión en Alemania, Austria, Suiza, Liechstestein, Yugoslavia, Italia, España, Países Bajos, Bélgica, Luxemburgo y Dinamarca.

Nascut a Passau (RFA) l'any 1961. Des de l'any 1973 a l'any 1980 va

a classes d'orgue amb Walther R. Schuster a Passau. L'any 1980 estudia orgue a l'Acadèmia de Música de Viena (Austria) amb el professor M. Radulescu.

Lany 1984 aconsegueix el Diploma d'orgue (summa cum laude) i també el Diploma de «co-repetició» (summa cum laude).

A partir d'aquest any 1984, també estudia clave amb Ton Koopman en el Conservatori «Sweelinck» d'Amsterdam (Països Baixos).

Ha rebut nombrosos premis a distints concursos d'orgue: 1979, «Joventuts Musicales» a Berlín (RFA); 1982, «Festival de Flandes» a Brujas (Bélgica); 1983, Concurs «Paul Hofhaimer» a Inssbruck (Austria); 1983, Concurs «Frescobaldi» a Romainmôtier (Suissa) i l'any 1984, 2° premi en el concurs «Música antigua» del «Festival de Flandes» a Brujas (Bélgica) amb el conjunt «Fontana musicale».

Es co-editor de música barroca.

Ha participat en els cursos de Michael Radulescu, Luigi F. Tagliavini, Harald Vogel, Ton Koopman i Alfred Mitterhofer.

Ha fet concerts i produccions per la Ràdio i Televisió a: Alemanya, Austria, Suissa, Liechstestein, lugoslàvia, Itàlia, Espanya, Paīsos Baixos, Bélgica, Luxemburgo i Dinamarca.

Organo de la Iglesia de la Porciúncula Palma de Mallorca

L'orgue de L'esglèsia de la Porciúncula (S'Arenal)



Dos teclados manuales de 56 Notas C-g" Un pedal de 30 Notas C-f'.

	d			

Violón 8' Tapadillo 4' Quincena 2'

Nazardo 17.ª 1 3/5 Zímbala 2 r.

Regalias 8'

Pedal

Subbajo 16' Bajo 8' Contras 8' Coral 4' Lleno 3 r.

Organo Mayor

Flautado 8' Flauta 8' Octava 4' Pícolo 2' Lleno 3-4 r. Tolosana 3 r. T. Real 8'

Bajoncillo y clarín 4'-8'

Acoplamientos

1-11 I-al pedal II-al pedal

Constructor: Gabriel Blancafort.



Disposició:

Aquest orque consta de tres cossos: Orque Major, Cadireta i Pedal; té dos teclats manuals de 56 notes cada un (DO-SOL) i un teclat de pedals de 30 notes (DO-FA).

Orque Major 647 tubs

Flautat (facana) 8' Flauta xemeneia 8' Octava 4' Flabiolets 2' Plens 3-4 rengles Tolosana 3 rengles Trompeta reial 8' Baixons-Clarins 4'-8'

(facana)

Pedal 204 tubs:

Subbaix (laterals) 16' Baix 8' Contres 8' Coralbaix 4' Fornitura 3 rengles Dolçaina 16' (no realitzat) Cadireta 392 tubs

Bordó (facana) 8' Tapadet 4' Quinzena (fac.) 2' Nazard 17.ª 1 3/5' Cimbalet 2 rengles Regalies 8'

Acoplaments:

G.O. Pedal Cadireta/ pedal I/ II (G.O./ Cadireta)

TOTAL: 1.243 tubs

Jueves 19 de Diciembre

Hora: 20.30

Lugar: Iglesia Parroquial

de S. Andreu de Santanyi (Santanyi)

Albrecht Schumacher (Alemania)



Programa

J. Pachelbel (1653-1706)

Tocata en g

J.S. Bach (1685-1750)

"Oh Dios, piadoso Dios"

F.A. Maichelbeck (1702-1750)

Praeludium Secundi Toni

J.G. Walter (1684-1748)

Preludio coral y coral:

"Acude, Redentor de los Apóstoles"

F.A. Maichelbeck (1702 - 1750)

Praeludium Quinti Toni

P. Kickstat (1893-1959)

Preludio coral y coral: "Despertad, nos llama la Voz"

F.A. Maichelbeck (1702-1750)

Praeludium Sexti Toni

E. Hübner (1917)

Preludio coral y coral: "Levantad la puerta, abrid

el portal"

F. Smetana (1824 - 1884)

Seis preludios para órgano: Lento, Grave, Pastoral-Moderato, Andante Moderato Andante

J.B. Cabanilles (1644-1712)

Tocata de mano izquierda 5.º tono

D. Zipoli (1688-1726)

I. Kayser (1712-1771) All'Offertorio. Pastorale: Largo, Allegro, Largo Obertura de la Parthia III: Grave, Presto, Grave

Johann Pachelbel (1653-1706) Toccata en q

Pachebel nació el 1 de septiembre de 1653 en Nürenberg y falleció el 3 de marzo de 1706 en Nurenberg, Pasando por Viena (organista ayudante en la Catedral de San Esteban), Eisenach, Erfurt, Stuttgart y Ghota, regresó de nuevo a su ciudad natal y en 1695 fue nombrado organista de la iglesia de Sebaldus. Importante compositor de obras para órgano, cuidó principalmente la elaboración coral y utilizó en las fughettas corales una de su formas que, después, Bach llevó a su ultimación.

Johann Sebastian Bach (1.685-1750) Partite diverse sopra: Oh Dios, piadoso Dios

Oh Dios, piadoso Dios, manantial de todos los dones, sin el que nada sería lo que es, del que todo lo tenemos, dame un cuerpo sano, y que en este cuerpo se mantega un alma intacta y una conciencia limpia.

La Partita se compone de nueve variaciones que, evidentemente se orientan por el texto (la interpretación del texto comienza con la segunda variación).

El año 1985 «Año Europeo de la Música», celebramos entre otros a uno de los compositores más importantes de la historia de la música: Joahnn Sebastián Bach.

Bach nació el 21 de marzo de 1685 en Eisenach y falleció el 28 de julio de 1750 en Leipzig. A los primeros breves cargos en Weimar, Arnstadt y Mühlhausen, siguió la actividad como organista de cámara y organista de la Corte, posteriormente las de maestro de conciertos en Weimar, maestro de capilla en Kötehn y, a partir de 1723, como cantor de Santo Tomás y director de música en Leipzig. La importancia de este maestro, definido con frecuencia como el mayor genio de la música, no puede ser esbozada ni aproximadamente en un espacio tan reducido. Por una parte perfeccionó la forma de expresión polifónica y de la música del contrabajo en general; por otra, precisamente hoy día, se ha demostrado que era igualmente un pionero. Su extensa obra para órgano es el centro de la música para órgano de todos los tiempos; representa la escala máxima para compositores e intérpretes (V. Lukas).

Franz Anton Maichelbeck (1702-1750) Praeludium Secundi Toni

Maichelbeck nació el 6 de julio de 1702 en la isla de Reichenau, cerca de Constanza. Se carece de información sobre la profesión del padre y de la formación escolar del hijo. Tras la dedicación de «Cecilia, la que interpreta al piano y, deleita el oído», op. 1, Augsburgo 1736, tres altas personalidades le financiaron una estancia prolongada de estudio en Roma, que impartió al becado también una formación musi-Profesionalmente, Maichelbeck actuó como cabildo y uno de los tres organistas (organista ternarius) en la Iglesia Catedral de Friburgo, y también como profesor del idioma italiano. La consideración artística en que se le tenía se deduce de la inscripción mortuoria del 14 de junio de 1750, en la que se le alude como «organista máxime virtuosus».

A continuación escuchamos de cada preludio coral con coral, un preludio de la colección arri-

ba citada.

Johann Gottfried Walter (1684-1748) Preludio coral y coral: Acude, Redentor de los Apóstoles

Acude, Redentor de todo el Mundo; Hijo de la Virgen, dáte a conocer. Asómbrate de lo que vive: Dios quiere hacerse hombre.

Walther nació el 18 de septiembre de 1684 en Erfurt y falleció el 23 de marzo de 1748 en Weimar. Como amigo de J. S. Bach, trabajó en estrecha colaboración con éste, dado que temporalmente ambos trabajaron en Weimar. Walther fue organista de la ciudad desde 1707, profesor de música del Príncipe y, desde 1720, músico de la Corte. Escribió obras corales y conciertos. Es importante como obra de consulta la «Enciclopedia Musical» publicada por él en 1732.

Franz Anton Maichelbeck Praeludium Quinti Toni

Paul Kickstat (1893-1959) Preludio coral y coral: Despertad, nos llama la Voz

Despertad, nos llama la Voz del vigilante muy alto en la cúspide, despierta, ciudad de Jerusalén.
Es la hora de la medianoche;
nos llaman con clara voz:
¿Dónde estáis, sapientes vírgenes?
Adelante, pues el novio viene;
levantáos, tomad las lámparas, Aleluya.
Preparaos para la boda,
tenéis que acudir a El!

Franz Anton Maichelbeck Praeludium Sexti Toni

Erich Hubner (* 1.917) Preludio coral y coral: Levantad la puerta, abrid el portal

Llega el Señor e la Magnificencia, el Rey de todos los Reinos, y al mismo tiempo el Redentor de todo el Mundo, que trae la curación y la vida consigo y, por ello, lanzad gritos de júbilo, cantad con alegría. Loado sea mi Dios, mi Creador rico en consejos.

Friedrich Smetana (1824-1884) Seis preludios para órgano: Lento-GravePastoral/Moderato - Andante - Moderato Andante.

Los seis preludios para órganos son la única obra que creó para órgano. La compuso por deseo del Conde de Thun, en cuya familia era profesor de música de los hijos.

Juan Cabanilles (1644-1712) Tocata para mano izquierda de 5.º tono.

Juan Cabanilles, nacido en 1644 en Algemesí, en la provincia de Valencia, ocupó desde 1655 hasta su fallecimiento en 1712, el cargo de organista de la Catedral de Valencia. Con su obra alcanza su punto culminante la música clásica española para órgano.



Albrech Schumacher



Nacido en 1930 en Lauchertal (Alemania). Estudió Música Eclesiástica en las ciudades de Karlsruhe, Speyer y Dortmund, entre otras; y con los profesores Doerr y Quach, entre otros.

Estudió de Maestro o Profesor de Organo, con los Profesores Anton Heiller y Kaunzinger. Desde 1978, es maestro de Música Eclesiástica del distrito de Freiburg, junto con esto, es también Profesor de Organo.

Ha dado conciertos como solista por casi toda Europa: Dinamarca, Suiza, Francia, España, Alemania... También con órgano y orquesta y orquesta de cámara. Ultimamente en el año europeo de la música, ha organizado unos recitales internacionales de órgano en la región de HOHENZOLLERN-MESSKIRCH (Alemania), dando numerosos conciertos de órgano y también con orquesta de cámara

Nascut a Lauchertal (Alemanya) l'any 1930. Va estudiar música eclesiástica a les ciutats de Karlsruhe, Speyer i Dortmund entre altres; i amb els professors Doerr i Quack d'entre alguns.

Ha estudiat de Mestre o Professor d'Orgue, amb els Professors Anton Heiller i Kaunzinger. Desde 1978, és mestre de Música Eclesiástica del distrit de Freiburg, i a més de tot aixó és també Professor d'Orgue. Ha donat concerts com a solista per quasi tot Europa: Dinamarca; Suīssa; Alemanya; França; Espanya... També amb orquestra i orquestra de cambra. Darrerement a l'any europeu de la música ha organitzat uns recitals d'orgue internacionals a la regió de HOHEN-ZOLLERN-MESSKIRCH (Alemanya) fent nombrosos concerts d'orgue i també d' orgue i orquestra de cam-



El Organo consta de 2 Teclados de 49 notas cada uno, de C a C'''.

El Teclado 1.º corresponde a la Cadireta.

El Teclado 2.º corresponde al Organo Mayor (G. O.). 11 pisas de Contras.

Disposición:

Organo Mayor

Regalías

Lleno

Clarin 15.ª

Mano izquierda:

Lleno

Tapadillo Bajoncillo
Bordón Trompeta Real
Flautado 8' Trompeta Batalla

Flautado 16' Nazardos

Mano derecha:

Dulzaina Xirimia

Regalías Flauta doble
Clarín Tapadillo
Trompeta Batalla Bordón
Trompeta Real Flautado 8'
Trompeta Magna Flautado 16'

Corneta Magna

Cadireta:

Mano izquierda: Nazardos

Saboyana

Mano derecha:
Dinovena
Veintidocena
Saboyana
Flautado tapado
Octava Tapada
Corneta

En la CADIRETA: La Dinovena, Veintidocena, Flautado Tapado y la Octava Tapada, son Registros enteros.

Jordi Bosch i Verí (1737-1810)

Nació en Palma de Mallorca, el 8 de noviembre de 1737. Era hijo de Mateu Bosch (carpintero y organero), y de María Bernat. Fue bautizado en la Iglesia de San Antonio (demarcación parroquial de San Miguel), por el Canónigo Doctor Miguel Gelabert de San Agustín, según la partida de nacimiento.

Siguió el oficio de su familia, de su padre Mateu Bosch que hizo el órgano del Convento de San Jerónimo en Palma (1746), y de su tío Pere Josep Bosch, que hizo el órgano de La Seo de Palma, el 1789.

Orgue de l'Esglèsia de Santanyí

Disposició:

Dos teclats: Cadireta i Orgue Major 49 Notes cada un de C a C'''.

Onze Contres de Pedal. Jocs partits.

Cadireta

M. E.

M. D. Dinovena

Nasards Regadies

Vint-i-dosena Regalies Flautat Tapat Octava Tapada Corneta

La Dinovena, vint-i-dosena, Flautat Tapat i l''Octava Tapada no són partits.

Orgue Major

M. E.

Plè Regalies
Clarí en 15.ª
Tapadet Baixons
Bordó T. Real
Flautat 8' T. Batalla
Flautat 16' Nasards

M. D.

Dolçaina

Xeremies

Regalies Clarins Trompeta Batalla Trompeta Reial Trompeta Magna Plè

Flauta doble
Tapadet
Bordó
Flautat 8'
Flautat 16'

Corneta Magna

Constructor: Jordi Bosch (XVIII)

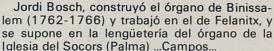
Jordi Bosch i Veri (1737-1810)

Va néixer a Ciutat de Mallorca el 8 de novembre de 1737. Era fill de Mateu Bosch (fuster i orguener), i de Maria Bernat. Va esser batiat a l'esglèsia de Sant Antoni (demarcació parroquial de S. Miquel), pel Canonge Doctor Miquel Gelabert de Sant Agustí, segons la partida de neixement.

Va seguir l'ofici de la familia del seu pare Mateu Bosch que va fer l'orgue del convent de San Jeroni de Palma (1746), i del seu oncle pere Josep Bosch, que treballà a l'orgue de La Seu de Palma, el 1789.

Construí l'orgue de Binissalem (1762-1766), i





En Palma, encontramos el órgano de San Francisco (Franciscanos) totalmente modificado, y el del desaparecido convento de Santo Domingo, trasladado a Santanyí en parte, ya que hoy se intenta completarlo.

Se estrenó el órgano de Santanyí, el año 1762. Posiblemente trabajó en el órgano de la Catedral de Granada; Fernández Dávila le encargó a su muerte el órgano del Palacio Real de Madrid. Llamado a la Corte, por Carlos III, terminó el órgano en 1770. Se casó con una hermana de José Lidán. organista de la Capilla Real del Palacio Real.

Construyó también el órgano de la Catedral de Sevilla el 1779. Tardó 7 años en terminarlo. El monumental órgano de Sevilla fue víctima de un derrumbamiento, desapareciendo en 1888.

Es el autor de «Reglas, o tratado para la construcción de órganos».

Murió el 1801 ó 1810, el 3 de mayo, siendo organero de S.M. y ujier de cámara de la Reina María Luisa. Discípulo suyo fue Gabriel Tomás, constructor del órgano de «la Seu», terminado en 1795.

Sacado del Centro de Reserca (Documentación Artística de Mallorca y ampliado).



també treballà a l'orgue de Felanitx i se suposa en la llengüetería de l'orgue de l'esglèsia del Socors (Palma) ... Campos...

A Palma, trobam l'orgue de Sant Francesc (Franciscans) totalment modificat i el del desaparegut convent de Sant «Domingo» traslladat a Santanyi en part, ja que avui s'intenta completar l'orgue de Jordi Bosch a Santanyi. S'estrenà aquest orgue l'any 1762.

Possiblement treballà a l'orgue de la Catedral de Granada; Fernández Dávila li encarregà a la seva mort l'orgue del Palau Reial de Madrid. Cridat per Carles III, acabà l'orgue l'any 1770. Es casà amb una germana de José Lidán, organista de la Capella Reial del Palau Reial.

Construí també l'orgue de la catedral de Sevilla el 1779. Va tardà 7 anys en acabar-lo. L'orgue monumental de Sevilla fou víctima d'un enterrosall l'any 1888, desapereguent.

Es l'autor de «Reglas, o tratado para la cons-

trucción de órganos».

Morí el 1801 ó 1810, el 3 de maig, essent orguer de S.M. i ugier de càmara de la Reina Maria Lluïsa. Com a deixebles deixà a Gabriel Tomàs, constructor de l'orque de la Seu, acabat l'any 1791.

(Tret en part, del Centre de Reserca i Documentació històric musical de Mallorca y amtliat.)

Viernes 20 de Diciembre

Hora: 20.30

Lugar: Iglesia Parroquial

Sta. María de Maó (Mahón-Menorca)

Michèle Guyard (Francia)



Programa

J.S. Bach (1685-1750) Preludio y Fuga en Fa menor BWV 534

3 corales del "Librito de órgano" "Ahora llega el Salvador de los Paganos" "Ha llegado el hijo de Dios" "Ahora sea alabado el señor nuestro Dios"

L. Marchand (1669-1732)

Libro primero Pleno juego Fuga Trío

Bajo de trompeta Tercera talla Bajo de cromorno Fondo de órgano Sinfonía de la cantata 29 de J.S. Bach, arreglo de A. Guilmant

A. Fauchard (1881-1957) "El misterio de la Navidad" Poema sinfónico sobre "Jesús redentor de todos"

A.F.P. Boely

2 Navidades
"El bermellón del sol"
"He aquí la primera entrada"

A. Guilmant (1837-1911)

Paráfrasis sobre un coro de Judas Maccabeo de Haendel Oración y canción de cuna Marcha sobre un tema de Haendel

Louis Marchand

Contemporáneo de Couperin y rival suyo, nace en Lyon y se establece en París en 1689. Marchand se caracteriza por su ímpetu y su originalidad y posee un estilo personal que se distingue por la osadía de la armonía y el preciosismo en su desarrollo.

Alesandre Guilmant

Hijo de organista, reemplaza a su padre a la edad de doce años, antes de convertirse en un muy joven titular de un instrumento. Titular en la iglesia de la Trinidad y profesor de órgano en el Conservatorio de París, Guilmant fue erudito además de artista, constructor de instrumentos además de organista, musicólogo además de músico. Sus numerosas obras superan a todas las de sus contemporáneos, tratando todas las formas en un estilo colorido que obtiene de la orquesta ciertos efectos de timbres.

A. Fauchard

Canónigo alumno de Louis Vierne, organista de la Catedral de Laval, se sintió atraído por la belleza de los temas gregorianos bajo el título de «El Misterio de Navidad», escribió en 1940 un vasto poema sinfónico que comprende cinco variaciones de coral, un final y una toccata sobre el Himno de Navidad, «Jesu Redemptor omnium», paráfrasis impresionistas que tienen su lugar en el culto.

Alexandre Pierre François BOËLY

Escritor musical impecable, teórico de primer orden, sus mejores piezas pertenecen al estilo antiguo, y algunas son auténticas obras maestras, según dijo Saint-Saëns.

Es es el primer francés que a través de la escuela insignificante de la revolución, del imperio y de la restauración, vuelve a conectar con las tradiciones de Bach. Estas «Navidades», sobre unos temas de Denizot, 1552, son unas pequeñas miniaturas reveladoras de las cualidades citadas más arriba.

Preludio y fuga en Fa menor BWV 534

Obra de juventud, J. S. Bach, levanta, piedra a piedra como un arquitecto con el mismo material, todo un monumento. El rigor del tema parece llevar parejo el rigor del plan. Los pasajes con pedal están separados por amplios fragmentos manuales y el preludio se acaba con un trazo dramático. La fuga que le sigue da a entender una exposición a cinco voces. Le seguirán unos desarrollos libres del estilo sonata en que el tema inicial vuelve a ser como un «cantus firmus».

3 Corales de «l'orgelbüchlein»

Para el tiempo del Adviento.

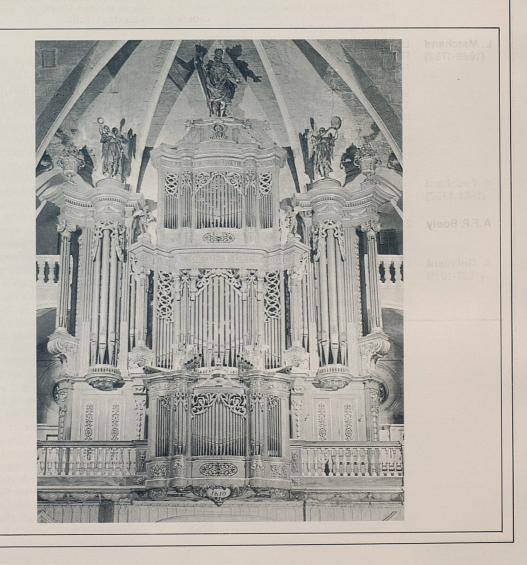
Las primeras de una serie de 45 que Bach destinó a sus alumnos «para ejecutar toda clase de corales y para perfeccionarse en el estudio del pedal».

Compuestas en Gotinga entre 1717 y 1723, cada coral irá precedida de la audición de la melodía armonizada a 4 voces.

Sinfonía de la cantata n.º 29 de J. S. Bach

En numerosas ocasiones en su obra, J. S. Bach, transcribe unas páginas de las que es autor y las hace pasar de un mundo a otro, como en este caso esta sinfonía en su origen preludio de la gran suite en Mi mayor para violín sólo que, por la habilidad del autor, nos encontraremos como obertura de la Cantata «Wir Danken dir, Gott» (Te damos gracias, oh, Señor) n.º 29.

La adaptación para órgano se la debemos a Alexandre Guilmant.





Michéle Guyard

1964. Diplomada en los Cursos Superiores de la Escuela Cesar Frank de París, en piano, órgano, solfeo, armonía, contrapunto y fuga.

1968. Primer Premio de órgano del Conservatorio Nacional Superior de Música de París.

Premiada en el Concurso Internacional de piano de Ginebra.

1970. Invitada en calidad de solista en RADIO-FRANCE.

1972. Obtiene el certificado de aptitud como profesora de órgano en los Conservatorios Nacionales regionales.

1976. Nombrada profesora de órgano en el Conservatorio Ivey-sur-Seine. Nombrada organista titular, por el Centro pastoral, Halles-Beaubourg, ubicado en la Iglesia Saint Mary, en París.

1979. Nombrada titular del gran órgano de la Capilla Saint Louis de Salppêtriére, en París y responsable de la dirección cultural de la Capilla.

1981. Miembro del jurado, en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París.

Profesora de órgano en el seminario de la ALPEC, en Montreal (Quebec, Canadá).

1983. Nombrada profesora de órgano del Conservatorio Nacional de la región d'Aubervilliers, La Courneuve.

Recitales en numerosas iglesias de París y de Francia, así como en las Catedrales de Mónaco, Friburgo, Milán y Montreal. Ha participado en diversos festivales Internacionales. Conciertos con orquesta con las principales agrupaciones francesas.

Ha efectuado numerosas grabaciones discográficas con distintos órganos.

Organista francesa. L'any 1964 es va diplomar en els cursos superiors de l'Escola César Frank de París, en Piano, Solfeig, Armonia, Contrapunt i Fuga. El 1968, guanya el 1.er Premi d'orque en el Conservatori Nacional Superior de Música de París, També és premiada en el Concurs Internacional de Piano de Ginebra. L'any 1970 és convidada com a solista a la Ràdio France. El 1972 aconsegueix el Certificat d'Aptitut com professora d'Orgue en els Conservatoris Nacionals i Regionals. El 1976 és nombrada Professora d'orque del Conservatori de «Ibei Seine». És nombrada organista titular pel Centre Pastoral «Hayes Beauvoir» situat a l'Esglèsia «S. Mari» a París. L'any 1979 és nombrada titular del Gran Orque de la Capella S. Luis de la Salp. a París i responsable de la direcció cultural de la Capella. El 1981 és membre del Jurat en el Conservatori Superior de Música de París i Professora d'Orgue en el Seminari de «Quebec» a Canadá. L'any 1983 és nombrada professora d'orque en el Conservatori Nacional de la Regió de Aubervilliers. Ha donat nombrosos concerts a París i a França; i també a les Catedrals de: Mónaco, Frizburgo, Milan i Montreal. Concerts amb orquestra amb les principals agrupacions franceses. Ha participat en diversos festivals internacionals; ha fet nombroses gravacions discográfiques amb distints orgues.



Organo de la Iglesia de Sta. María de Maó

Disposición del órgano:

Gran Organo:

Flautado 16' Flautado 8' Octava 4' Quincena 2' Lleno de 15a. 2' Lleno de 19a. 1 1/3 Lleno de 22a. 1 Cimbala 2/3' Fagot 16' Gamba 8' Violín 8'

Nasardo en 5a. 5 1/3' Nasardo en 10a. 3 1/5' Nasardo en 12a. 2 2/3' Nasardo en 15a. 2' Nasardo en 17a. 1 3/5' Corneta magna 8' (Desde DO 3a. octava)

Trompeta 8'

Cromormo 8'

Bajoncillo y clarín 4-8' Chirimia y clarín 2-8'

Cadereta

Flautado 8' Octava 4' Quincena 2' Decinovena 1 1 / 3 Lleno 22a. 1 Oboe 8' (Desde DO 3a.

octava)

Corneta inglesa 4'
(Desde DO 3a. octava)
Salicional 8'
Flauta travesera 8
(Desde SOL 2a. octava)
Nasardo en 15a. 2'
Violón 8'

Recitativo

Flautado 8'
Quintaton 8'
Flauta dulce 4'
Quincena 2'
Corno inglés de ecos 8
(Desde DO 3a. octava)
Campanillas (Desde
SOL 2a. octava)

Flauta cónica 8' (Desde DO 3a. octava) Docena 2 2/3 Flauta suiza 4 (Desde DO 2a. octava) Flautado de ecos 8' (Desde SOL 2a. octava) Voz humana de ecos 8' (Desde SOL 2a. octava) Trémolo

Todos estos teclados manuales tienen 51 notas: comprende 4 octavas más DO, DO y Re, menos los que se indican expresamente.

Hay también una palanca de expresión para el registro de ecos.

Pedalero

Compuestas de 12a, 2 2/3' Contrabajo 16' Quinta 5 1/3 Octava 4' Contrafagot 16' Trompeta 8'

Este teclado tiene 30 notas; comprende 2 octavas más DO, DO , RE, RE , MI y FA.

El pedalero puede acoplarse al gran órgano, mediante una palanca. Y el gran órgano puede acoplarse asimismo con la cadereta, mediante un dispositivo que permite sobreponer ambos teclados.

Orgue de l'Esglèsia de Sta. María de Maó

Gran Orgue:

Flautat 16'
Flautat 8'
Octava 4'
Quinzena 2'
Plens en 15.º 2'
Plens en 19.º 1 1/3'
Pleus en 22.º 1'
Cimbalet 2/3

Fagot 16'
Gamba 8'
Violi 8'
Nasard en 5.º 5 1/3
Nasard en 10.º 3 1/5'
Nasard en 12.º 2 2/3'
Nasard en 15.º 2'
Nasard en 17.º 1 3/5'
Corneta magna 8'
Trompeta 8'
Baixons: Clarins 2'-8'
Xeremies: Clarins 2'-8'

Cadireta

Flautat 8'
Octava 4'
Quinzena 2'
Dinovena 1 1/3
Plens 22.º 1'
Oboe 8'

Cometa anglesa 4' Salicional 8' Flauta traversera 8' Nasard en 15.º 2' Bordó 8' Cromorn 8'

Recitatiu

Flautat 8'
Quintató 8'
Flauta dolça 4'
Quinzena 2'
Corn anglès d'ecos 8'
Campanetes

Flauta cónica Dotzena 2 2/3 Flauta suissa 4' Flautat d'ecos 8' Veu humana d'ecos 8' Trémol

Tots els teclats manuals tenen 51 notes: hi ha també una palanca d'expressió pels jocs d'ecos.

Pedal

Compostes de 12.º 2 2/3 Contrabaix 16' Baix 8' Quinta 5 1/2 Octava 4' Contrafagot 16' Trompeta 8'

Acoblaments

G.O./ Pedal. G.O./ Cadireta.



Orgue de l'Esglèsia de Sta. María de Maó

En 1805 el Rdo. D. Gabriel Aleñar se puso en contacto con los organeros Francisco Otter y Juan Kiburz, residentes en Barcelona, quienes realizaron el proyecto del órgano. En 1807 falleció Otter, de modo que la construcción del órgano quedó en manos de su compañero, corriendo casi totalmente a expensas del Rdo. Aleñar los gastos cuantiosos que originó la construcción y colocación del preciado instrumento.

En 1809 estaba ya terminada la obra; y salvadas las dificultades que, con motivo de la guerra de la Independencia ofrecía el traslado, el 20 de agosto de dicho año llegaba a Mahón el organero y su obra.

La caja exterior del órgano, situado sobre la entrada principal del templo y cubriendo casi toda la parte interior de su fachada principal fue construida bajo la dirección del artista mahonés D. Sebastián Lladó y las estatuas que lo adornan fueron esculpidas por el escultor Francisco Miguel Comas, resultando un verdadero placer para la vista a causa de su elegancia y proporción.

Inaugurado oficialmente el 1810; reparado en 1903, salvado, aunque con grandes desperfectos, en 1936 gracias a la intervención de D. Francisco Hernández Sanz; reparado de nuevo en 1955 por el organero D. Salvador Aragonés, quien completó el teclado de pedales, que tenía 12 teclones, añadiéndole hasta 30; reparado totalmente y subsanadas varias deficiencias técnicas entre 1972 y 1974 por el organero D. Gabriel Blancafort París, el órgano se halla actualmente en magnífico estado, y en él se dan conciertos a cargo de reputados organistas nacionales y extranjeros, que coinciden todos en apreciar que se trata de un instrumento realmente excepcional.

L'any 1805, el Reverent D. Gabriel Aleñar es posá en contacte amb els orgueners Francesc Otter i Joan Kiburz, residents a Barcelona, els quals realitzaren el projecte de l'orgue. L'any 1807 va morir Otter, per tant Joan Kiburz va construir l'orgue. Les despeses de la construcció de l'orgue varen esser pagades quasi totalment pel Reverent Senyor Aleñar, aixi com també la col.locació d'aquest monumental i valiós instrument.

L'any 1809 ja estava acababa l'obra i solucionades les dificultats de la guerra de la Independencia per el transport, el 20 d'Agost del mateix any arribava a Maó, l'orguener i l'orgue.

La caixa exterior de l'orgue, situada damunt l'entrada principal de l'esglèsia, cabreix quasi tota la part interior de la seva façana principal, i fou construida baix la direcció de l'artista maonés D. Sebastià Lladó i les estatues que l'adornen per l'escultor Francesc Miquel Comas, resultant molt elegants i proporcionades.

Inaugurat oficialment l'any 1810; arreglat l'any 1903; salvat de la guerra civil però amb molts de desperfectes, gràcies a la intervenció de D. Francesc Hernández Sanz; restaurat de bell nou a l'any 1955 per l'orguener D. Salvador Aragonés, el qual va completar el teclat de pedals o pedaler que tenia 12 notes, afegint-li fins a 30 notes. Posteriorment, l'any 1972 es va restaurar totalment per l'orguener català D. Gabriel Blancafort i París, per lo qual l'orgue es troba en un estat magnific, donant-se concerts amb organistes nacionals i extrangers, que coincideixen tots ells en assenyalar l'importància i excepcionalitat d'aquest instrument.

Esta actividad está organizada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura con motivo del Año Europeo de la Música

DIRECCION TECNICA

D. Arnau Reynés i Florit

COORDINACION GENERAL DEL INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MUSICA

D.ª Irene Guri García, Jefe de Acción Musical. D.ª María José Llamas Antón.

ADMINISTRACION

D. Esteban Pisón Escobar, Jefe de los Servicios Periféricos del Ministerio de Cultura en Baleares.

PRESENTADOR

D. Pere Estelrich i Massuti.

COORDINACION DE LA CONSELLERIA DE EDUCACION Y CULTURA DEL GOBIERNO BALEAR

D.ª María Concepción Moranta y Corró.

TRANSMISION SIMULTANEA EN VIDEO DE LOS CONCIERTOS. LOCALIDADES GRATUITAS

ORGANIZA Y PATROCINA

MINISTERIO DE CULTURA

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

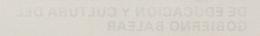
Telf.: (91) 429 24 44 ext. 27-27

COLABORA



CONSELLERIA DE EDUCACION Y CULTURA DEL GOBIERNO BALEAR

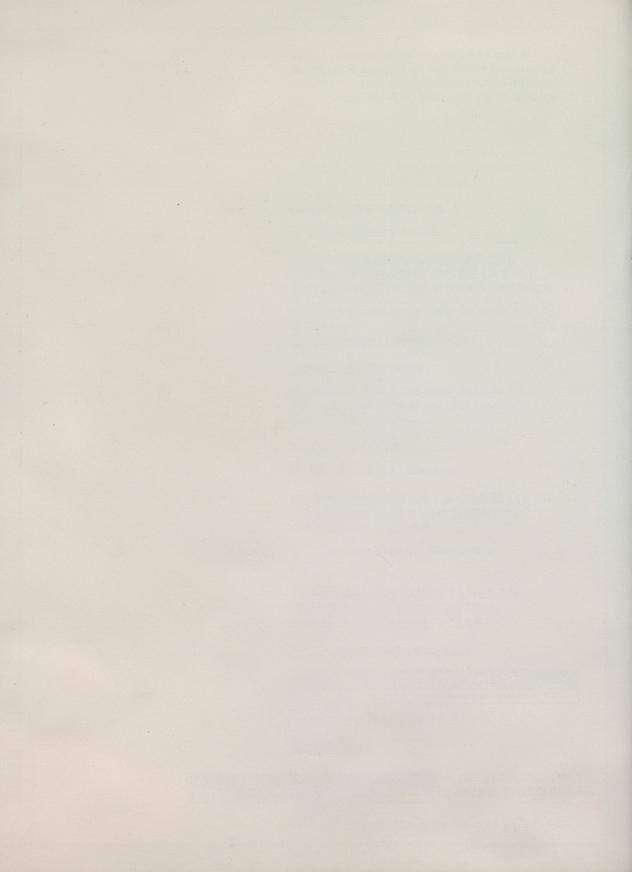
Telfs.: (971) 21 11 36/21 11 39

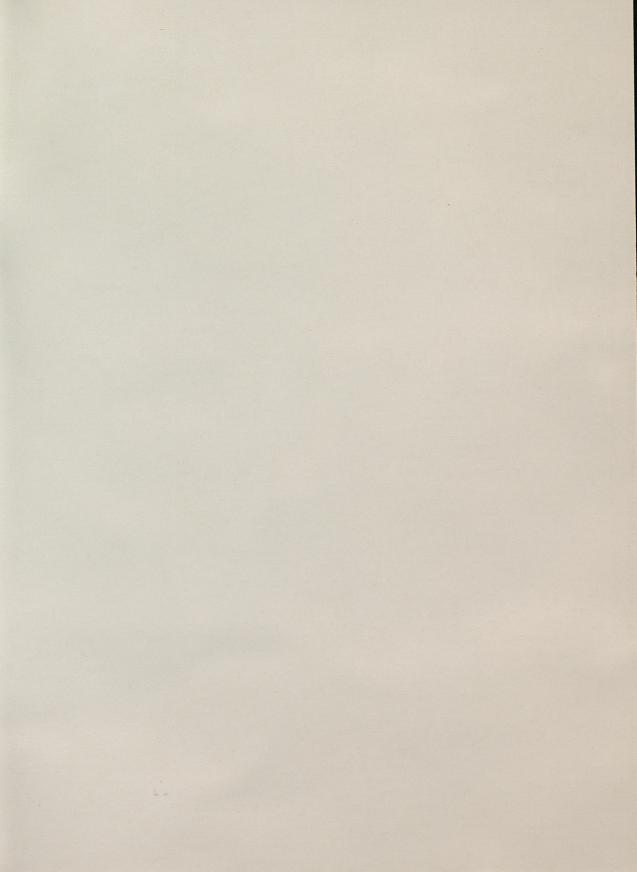




MINISTERIO DE CULTURA

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música







MINISTERIO DE CULTURA Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música