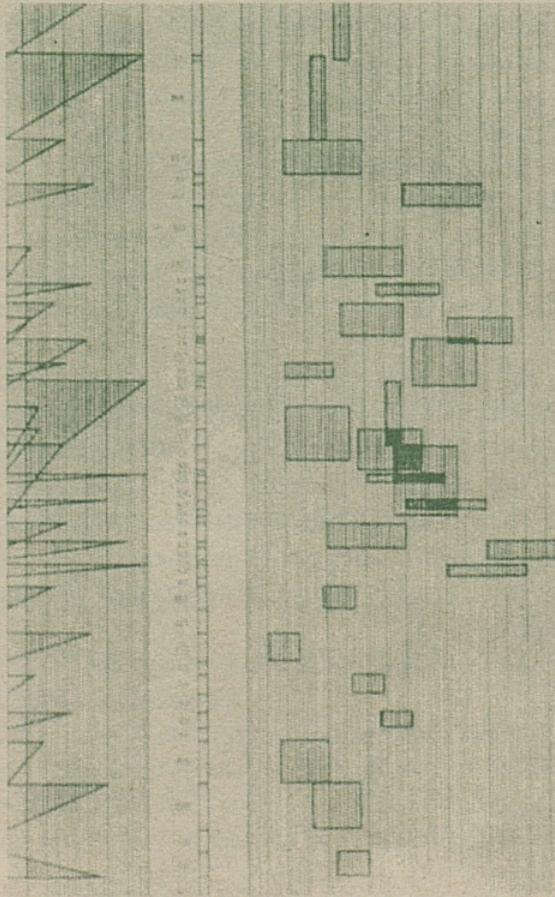


RESSÓ

Imatges, Performance Electroacústica



Página de una partitura de **Stockhausen** para una combinación de música concreta y música electroacústica.

En el darrer mig segle la incidència de les noves tecnologies ha estat clarament pregona en la pràctica, fruïció i creativitat de la música. Les tecnologies han entrat, com qui no fa res, en les nostres relacions cotidianes amb les arts sonores i la seva preséncia és evidentement visible arreu mitjançant els mas-media, afectant-nos en tots els àmbits de l'existència sensitiva, fins i tot en els més privats. Emperò és en la reflexió artística i en el ús creatiu dels nous i canviants medis tècnics on els solcs de la incidència són potencialment més profunds. De la relació compositor-tecnología ha germinat l'ufanós jardí sonor de les músiques electroacústiques, terreny, que des de la perspectiva històrica que donen els darrers anys del segle, s'ens revela com una força trasbalsadora que irreversible ha transformat els paràmetres globals del pensament sonor i de la creació musical. L'acceleració evolutiva dels medis tecnològics i el ventall inmens de facilitats i possibilitats que ofereixen fan preveure que la música del segle XXI serà electroacústica o no serà, es a dir, que més enllà d'un genere pioner les tecnologies modelaran globalment. l'arquitectura, el pensament (estructural i estètic) i la relació entre creador i públic.

Abans la present edició, la segona de **RESSÓ**, volem aproximar-nos a les produccions "electroacústiques" dels compositors illencs, produccions que traslluiran diverses formes d'emprar els nous medis tecnològics-des de l'artesanía a la cibernetica-diferents formes de construcció sonora i de contrast en els plantejaments del pensament i l'estètica musicals.

Xavier CARBONELL.



Fundació
Pilar i Joan Miró
a Mallorca

RESSÓ 1995

Imatges. Performance. Electrocústica

AUDITORI - Fundació Pilar i Joan Miró

- Dimarts, **23** de maig.

21'00 hores. **Paraules inaugurals** a càrrec de **XAVIER CARBONELL**.

Presentació de la instal.lació “Variacions Contínues”, a càrrec de **JOAN SERRA**.

21'30 hores. **Inauguració de la instal.lació “Variacions Contínues”**, obra de l'escultor **JOAN ROIG** i del compositor **JOAN SERRA**.

La instal.lació restarà oberta fins el dia 27.

- Dijous, **25** de maig.

21'30 hores. Concert de Música electroacústica.

“MORT”. In Memoriam Margalida Alomar Serra - 1994.
Obra electroacústica-visual d'**ANTONI CAIMARI i BENNÀSSER-COLOM**.

Guió: *Antoni Caimari/Bennàsser-Colom.*
Música: *Antoni Caimari.*

Producció: *Fundació ACA / Area Creació Acústica Universitat de les Illes Balears, Bennàsser-Colom.*

Realització: *Bennàsser Colom.*

Intérprets: *Manel Tubert, Catalina Valls, Aina Segura, Eleonor Valleriola, Andreu Suau, Margalida Bibiloni, Rosa Sard, Antoni Caimari.*

Fotografia: *Pere March.*

Obra premiada al “**International Communication Film & Video Festival Intercom’94**” de Chicago, Illinois (EUA), en la categoría de video musical “*Certificate Award*”.

“*Gàbies*”. **Entorn poetic / Moduls** (1984), obra electrocústica de **ANTONI CAIMARI**.

- Dissabte, **27 de maig**.

21'30 hores. Concert de Música Electrocústica.

“*Variacions contínues*” (1995, versió concert) de **JOAN SERRA**.

“*Roizemata*” I, “*Roizemata*” II (1991) de **XAVIER CARBONELL**.

“*Presons*” (1976) de **ANTONI CAIMARI**.

“*Larva Humana*” (1995) de **JAVIER PÉREZ DE AREVALO**. Realització coreogràfica a càrrec de **KOLE SEOANE**.

VARIACIONS CONTINUES (1995).

“*Variacions Contínues*” és una obra que conjuga escultura i música, un intent de elaborar un missatge artístic que potencí l’ordenació de l’espai amb la finalitat de procurar una nova vivència estètica i comunicativa per a l’pectador.

L’obra està composta per deu escultures, i cada una d’aquestes va associada a un element musical. La durada de cada element musical és diferent i es reproduceix amb l’intenció de no coincidir fins al cap de moltes repeticions. Es vol incentivar així, la relació música-escultura a través d’un nexe comú: L’ESPAI. Espai que enrevolta al “receptor” i que desenvolupa un ambient perceptiu amb la particularitat de oferir un discurs únic i diferent per a cada persona.

El títol interrelaciona dos tipus d’elements formals, encara que de una forma peculiar, i estructura, inicialment el desenvolupament de l’obra.

*Joan ROIG
Joan SERRA*

MORT. In Memoriam Margalida Alomar Serra (1994).

“... **Caimari** va compondre aquesta obra el 1977 en circumstàncies dramàtiques, mentre les campanes de la parròquia de Sa Pobla tocaven de mort per sa mare. Era una època de transició, de conflicte generacional, en què els joves educats en el franquisme miraven de llevar-se de damunt la llosa dictorial, per seguir la seva vocació artística va haver de rompre el mur de mediocritat ambiental i enfrontar-se a la incomprensió i a la intolerància dels sers

que més estimava. Aquesta incomprendió va arribar fins a l'extrem de prohibir a Toni de dir el darrer adéu a sa mare. L'obra "**Mort**" és aquest adéu reprimit i desesperat que fa posar carn de gallina a l'oïdor. Es el dic trencat d'un amor filial contingut per la incomunicació. Es l'angoixa, el desesper, de saber que mai no hi podrà haver l'anhelada reconciliació. Es la mort absoluta dels somnis infantils, que procuram retenir a la imatge idealitzada de la nostra mare. **Caimari**, per imposició de les circumstàncies, els va haver d'enterrar juntament amb el cadàver matern.

Jaume Reynés va filmar el 1993 una pel·lícula basada en l'obra "**Mort**". El cineasta va saber captar la càrrega emotiva de la música recorrent amb ull atent, poètic, l'escenari dels fets. Sa Pobla, un poble vital i enèrgic, es va convertir en protagonista de la mort. Es una prodigiosa transposició que només l'art pot aconseguir. El premi no tornarà a **Antoni Caimari** la il·lusió assassinada pel comportament irresponsable d'aquells que, al seu dia, tenint el deure sagrat de posar pau i amor, varen sembrar la zitzània de l'odi. Però aquest premi "**Mort**" és la prova que, al final, els nets de cor reben la recompensa".

(Extracte de l'article de **Pere Bonnín**,
Diari Ultíma Hora, 26 d'octubre de 1994.)

•

GABIES. Entorn poetic / Moduls (1984).

Para la primera parte de mi obra musical, "**Entorn Poètic**", he utilizado e integrado (traducido) los mismos elementos que originariamente (según mi opinión) alimentan la escultura de **Ben Jakober**: el viento entre los árboles, el mar en las rocas y las aves en el aire son el entorno que ha penetrado mi psicólogo musical y según este precepto ha

sido realizada la obra. Tras las primeras impresiones descriptivas de esta naturaleza, aparece la voz del poeta **Miguel Velasco**, vehículo ideal de su propia poesía. Un "solista" que ha sabido transitar con tiento hacia la música que lo sigue: una pieza de piano que transforma el entorno en estado interior. Los matices han sido cuidados excesivamente y la interpretación - sutil- se presenta envuelta en una constante vibración de armónicos. Esta primera parte habla del espíritu de la isla.

"**Moduls**" nos remite a la otra realidad: la que sostiene el entorno poético. Los dos primeros módulos recogen la agresividad y la sorpresa de las esculturas de Ben. La música es igualmente agresiva, es repetitiva y manipulada electrónicamente. Adopta como referencia más inmediata las esculturas "*Night Screecher*" y "*El sueño de la razón produce monstruos*". Un conejo en descomposición (otra obra de Ben) ha estimulado mi meditación musical (tercer módulo) sobre la belleza del proceso de putrefacción y su misteriosa tendencia al perfume. Los gritos de los insectos en la tierra seca de la isla- referencia inevitable de "*Silencio*" y "*Turbillon*"- ha motivado el cuarto módulo y su reflexión musical sobre la aridez. El quinto módulo es un organillo de iglesia compuesto bajo el recuerdo de una antigua obra de Ben: "*Adoration d'Estalactites*"- una lámpara de la que cuelgan numerosas imágenes de vírgenes. El sonido primitivo y lejano del caramillo acompaña en el sexto módulos a los violines del paisaje de la **Bassa Blanca**: nuevamente el mar, el viento, los árboles y las aves.

Antoni CAIMARI

ROIZEMATA I i II (1991).

“**Roizemata**” I i II varen esser elaborades a l'estiu de 1991. Ambdues obres prenenen construir uns universos sonors bastits des de la tímbrica del piano però tot desenvolupant un pianisme difícilment practicable en viu i que per sobre posició d'enregistraments manifesta una textura situada entre l'impossible i la virtualitat.

Xavier CARBONELL.

PRESONS (1976).

La obra “**Presons**” se desarrolla muy lentamente y, en este estado “psíquico-musical”, intento expresar la angustia, la soledad, la constante obsesión que padece la persona encerrada. La privación de libertad ha sido siempre una constante en mi pensamiento, y esta obra pretende ser una manifestación muy personal de los sentimientos que me sugieren los problemas existentes en el mundo de la marginación de las prisiones. En el transcurso de la obra no utilizo ningún acorde pianístico, por lo tanto la dinámica del sonido constituye una parte fundamental. Cada pulsación ofrece un sonido distinto con grandes intervalos, y estos espacios sonoros rodeados de silencio son utilizados como un elemento estructural. En algunos pasajes, los efectos expresivos están conseguidos atacando y rascando las cuerdas del piano directamente. Los gritos, que constituyen la segunda parte, quieren ir más allá de la angustia de sentirse encerrado. La persona humana es torturada. Para expresar musicalmente este hecho inhumano necesitaba un dolor no representado, y por este motivo aproveché los llantos de un ser humano. Este planteamiento me pareció una de las formas más directas

para conseguir una sensación de desesperación. Tanto el piano, como los gritos están posteriormente manipulados electrónicamente. Combino las voces con los efectos electrónicos, pasando de un canal a otro. Al reproducir la obra, los bafles cumplen la función de un instrumento de percusión.

Antoni CAIMARI

•

LARVA HUMANA, *Perpetuum Móible* (1995).

Los ojos del buho cuentan la historia, la mirada de un perro es nuestro mejor espejo, aunque el hombre ya no sabe leer ni mirar.

Ahora, hemos olvidado el principio, ya no tenemos memoria ni queremos tenerla, pero la vida es un "***Perpetuum Mobile***" y nosotros no somos ninguna interrupción en el discurso musical.

El perro recuerda muchas cosas de cuando era lobo, y la ballena no ha olvidado sus días caminando por la tierra. Nuestro comportamiento actual, es el resultado de la acumulación de capas y capas de cultrua, de un color o de otro, con más o menos cantidad, dependiendo del grupo social al que pertenezcamos.

Pero el motor vital que se esconde tras esas capas es prácticamente el mismo en todos, y no le han añadido piezas desde hace muchos miles de años, pues la evolución biológica es infinitamente más lenta que la cultural y nos sorprenderá ver cuan antigua son algunas de esas piezas y que increíblemente parecidas a los de otros seres vivos que todavía pululan por este planeta.

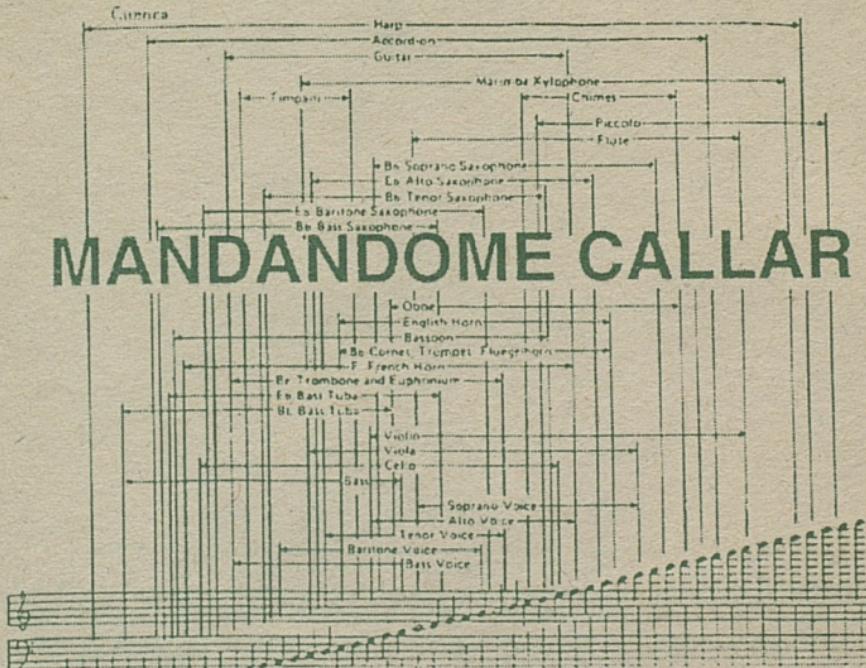
Tan solo situaciones especiales en nuestro entorno, como las guerras, el hambre, el miedo, o interiores como la locura, rascan esas capas apareciendo en muchos casos el motor al descubierto.

La desaparición de la época de célo en el ser humano y la consiguiente predisposición sexual continua es una de las piezas más importantes de dicho motor sin la cual no se podría entender la historia del Homo Sapiens.

Egoísmo y altruismo, el asesino y el filántropo, el bien y el mal, todo.. absolutamente todo, es impulsado por la fuerza de ese motor genético que caracteriza nuestra especie y que podría semejarse a una **LARVA HUMANA**.

Javier PÉREZ DE AREVALO.

MANDANDOME CALLAR



JULIO SANZ VAZQUEZ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	8010	8011	8012	8013	8014	8015	8016	8017	8018	8019	8020	8021	8022	8023	8024	8025	8026	8027	8028	8029	8030	8031	8032	8033	8034	8035	8036	8037	8038	8039	8040	8041	8042	8043	8044	8045	8046	8047	8048	8049	8050	8051	8052	8053	8054	8055	8056	8057	8058	8059	8060	8061	8062	8063	8064	8065	8066	8067	8068	8069	8070	8071	8072	8073	8074	8075	8076	8077	8078	8079	8080	8081	8082	8083	8084	8085	8086	8087	8088	8089	8090	8091	8092	8093	8094	8095	8096	8097	8098	8099	80100	80101	80102	80103	80104	80105	80106	80107	80108	80109	80110	80111	80112	80113	80114	80115	80116	80117	80118	80119	80120	80121	80122	80123	80124	80125	80126	80127	80128	80129	80130	80131	80132	80133	80134	80135	80136	80137	80138	80139	80140	80141	80142	80143	80144	80145	80146	80147	80148	80149	80150	80151	80152	80153	80154	80155	80156	80157	80158	80159	80160	80161	80162	80163	80164	80165	80166	80167	80168	80169	80170	80171	80172	80173	80174	80175	80176	80177	80178	80179	80180	80181	80182	80183	80184	80185	80186	80187	80188	80189	80190	80191	80192	80193	80194	80195	80196	80197	80198	80199	80200	80201	80202	80203	80204	80205	80206	80207	80208	80209	80210	80211	80212	80213	80214	80215	80216	80217	80218	80219	80220	80221	80222	80223	80224	80225	80226	80227	80228	80229	80230	80231	80232	80233	80234	80235	80236	80237	80238	80239	80240	80241	80242	80243	80244	80245	80246	80247	80248	80249	80250	80251	80252	80253	80254	80255	80256	80257	80258	80259	80260	80261	80262	80263	80264	80265	80266	80267	80268	80269	80270	80271	80272	80273	80274	80275	80276	80277	80278	80279	80280	80281	80282	80283	80284	80285	80286	80287	80288	80289	80290	80291	80292	80293	80294	80295	80296	80297	80298	80299	80300	80301	80302	80303	80304	80305	80306	80307	80308	80309	80310	80311	80312	80313	80314	80315	80316	80317	80318	80319	80320	80321	80322	80323	80324	80325	80326	80327	80328	80329	80330	80331	80332	80333	80334	80335	80336	80337	80338	80339	80340	80341	80342	80343	80344	80345	80346	80347	80348	80349	80350	80351	80352	80353	80354	80355	80356	80357	80358	80359	80360	80361	80362	80363	80364	80365	80366	80367	80368	80369	80370	80371	80372	80373	80374	80375	80376	80377	80378	80379	80380	80381	80382	80383	80384	80385	80386	80387	80388	80389	80390	80391	80392	80393	80394	80395	80396	80397	80398	80399	80400	80401	80402	80403	80404	80405	80406	80407	80408	80409	80410	80411	80412	80413	80414	80415	80416	80417	80418	80419	80420	80421	80422	80423	80424	80425	80426	80427	80428	80429	80430	80431	80432	80433	80434	80435	80436	80437	80438	80439	80440	80441	80442	80443	80444	80445	80446	80447	80448	80449	80450	80451	80452	80453	80454	80455	80456	80457	80458	80459	80460	80461	80462	80463	80464	80465	80466	80467	80468	80469	80470	80471	80472	80473	80474	80475	80476	80477	80478	80479	80480	80481	80482	80483	80484	80485	80486	80487	80488	80489	80490	80491	80492	80493	80494	80495	80496	80497	80498	80499	80500	80501	80502	80503	80504	80505	80506	80507	80508	80509	80510	80511	80512	80513	80514	80515	80516	80517	80518	80519	80520	80521	80522	80523	80524	80525	80526	80527	80528	80529	80530	80531	80532	80533	80534	80535	80536	80537	80538	80539	80540	80541	80542	80543	80544	80545	80546	80547	80548	80549	80550	80551	80552	80553	80554	80555	80556	80557	80558	80559	80560	80561	80562	80563	80564	80565	80566	80567	80568	80569	80570	80571	80572	80573	80574	80575	80576	80577	80578	80579	80580	80581	80582	80583	80584	80585	80586	80587	80588	80589	80



Fundació
Pilar i Joan Miró
a Mallorca



Ajuntament de Palma



Fundació
Àrea Creació Acústica
Son Bielí · Búger



**Consell Insular
de Mallorca**
Comissió de Cultura i Educació