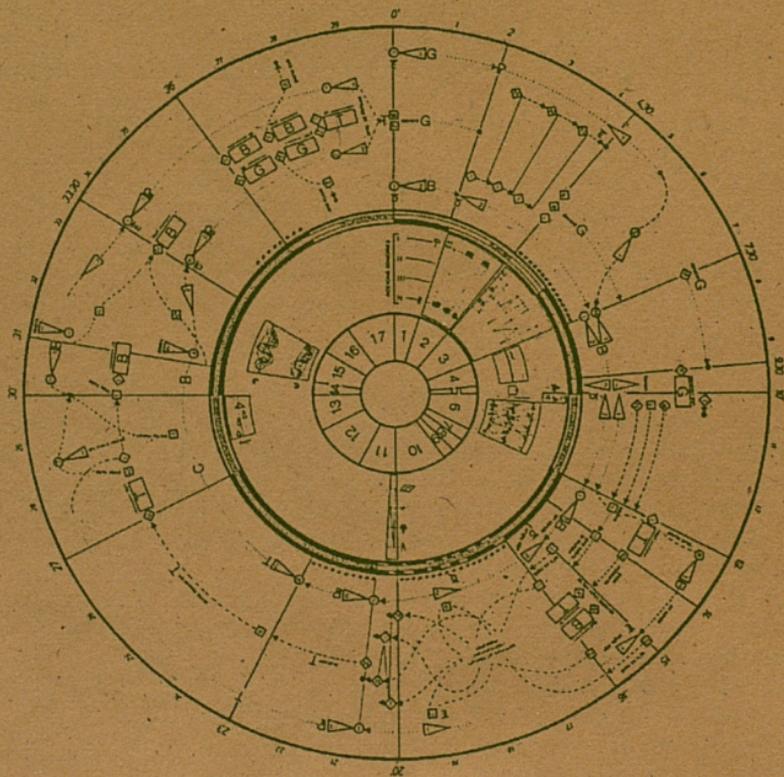


RESSÒ

Imatges; Performance Electroacústica



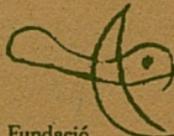
Partitura "DEMEUS ASSEGUT AGENOLLAT". Acció musical-visual de **Rafael Santamaría**
i **Eduardo Polonio**. Fundació Joan Miró - Espai 10. Barcelona, octubre 1981.

El desarrollo que la tecnología ha experimentado en los últimos años ha sido, sin duda, decisivo para la práctica artística. Por el hecho de que la relación entre pensamiento música y pensamiento matemático se remonta al inicio de nuestra civilización occidental, tal vez fuera la música la primera disciplina artística que obtuviera un beneficio claro de las innovaciones tecnológicas. Ultimamente, sin embargo, la nueva tecnología se ha hecho tan presente entre las artes de la imagen que no parece nada difícil establecer paralelismos formales entre los comportamientos de sonido y de la imagen, más allá de ellos mismos, en el terreno del pensamiento puro.

Las relaciones entre imágenes y sonidos se han vuelto habituales. A menudo la sincronía o el paralelismo discursivo ofrecen soporte formal a los eventos multimedia de una forma que ya nos es extraña, tras el largo entrenamiento de años de cultura televisiva y cinematográfica al que hemos estado sometidos. En pocos años se ha creado un fenómeno similar al de la perspectiva: de la misma manera que la profundidad de una imagen plana se percibe en virtud del entrenamiento de la lectura de un conjunto de disposiciones gramaticales arbitrarias, la coherencia sincrónica y diacrónica del discurso formado a partir de sonidos e imágenes responde a una serie de convenciones también arbitrarias que no podrían ser exploradas a fondo sin la participación de una tecnología cada vez más específicamente concebida para abarcar aspectos diversos de la creación audiovisual.

A menudo el artista medita acerca de los medios que dan soporte a sus pensamientos. Por eso existe una música llamada electroacústica y por eso algunos nos interesamos no tan sólo por la tecnología que produce sonidos, sino también por aquella que facilita la creación en campos alejados de la música. Es así como nos relacionamos con artistas que esencialmente no son músicos. Lo hacemos muy posiblemente con la esperanza, tal vez secreta en muchos casos, de trascender la ya poca materialidad de los sonidos e imágenes electrónicos. La inmaterialidad, a la búsqueda de la cual parece hoy que todo el mundo se ha lanzado, era algo impensable sin las tecnologías habituales. Ahora, y el tiempo casi no ha pasado, esa inmaterialidad parece ser el soporte más adecuado a las manifestaciones conceptuales de la creación más suprema: las ideas.

José Manuel BERENGUER



Fundació
Pilar i Joan Miró
a Mallorca

RESSÓ

1994

Imatges, Performance Electroacústica

AUDITORI – Fundació Pilar i Joan Miró

• Dijous, 26 de maig.

17'00 hores. Ponència a càrrec de **EDUARDO POLONIO**.
"Tócame una polonesa".

19'00 hores. Concert de música electroacústica.
"Espai Obert I".

I

ALFONSO GARCIA DE LA TORRE "*Gravitación*"
ANDRES LEWIN RICHTER "*Ludus Basiliensis*"
DANIEL RIOS "*Talktalk*"
GABRIEL BRNCIC "*Clarinen tres*"

II

ADOLFO NUÑEZ "*Movimiento*"
JOSEA IGES "*Seven Minutes Desert*"
JULIO SANZ "*Serenfipity*"
ALEJANDRO MARTINEZ "*Canción de Otoño*"

En novembre de 1992, con motivo de la presentació en Espanya del **Gmebaphone**, dispositiu compost de gran nombre de altavoces especials per a la audició de música electroacústica, la **A.M.E.E.**

pidió a sus asociados que propusieran trabajos para ser interpretados en esa ocasión. El programa fue completado con las *Eufonías de oro* que ese año el **Prix de Musique Electroacoustique** de Bourges otorgó a autores internacionales de reconocido prestigio. Durante doce horas, de la una del mediodía a la una de la noche el programa se repitió varias veces y en ese lapso de tiempo, la gente, entre pieza y pieza, pudo entrar y salir de la sala de conciertos según su conveniencia. Hemos realizado para **Ressò**, una ordenación de las piezas de los autores españoles que participaron, de manera que completan dos programas independientes de una hora de duración.

• Divendres, 27 de maig.

17'00 hores. Ponència a càrrec de **JOSÉ MANUEL BERENGUER**.
"La continuidad en el límite".

19'00 hores. Concert de música electroacústica.
"Presència de Luigi Nono".

Presentación y audición de obras del álbum de dos discos compactos editado por U.M. / **Unió Músics, Fundació A.C.A. i A.M.E.E. / Asociación de Música Electroacústica de España.**

I

Primer fragment

ARTUR PALAUDARIAS "Parèntesis Militar"
CONSUELO DIEZ "Vida"
JOSE MANUEL BERENGUER. "Solo"
ALBERT SARDÀ "Roig"
CLAUDIO ZULIAN "Variazione Angelica"

II

Segon Fragment

MERCE CAPDEVILA "Risonanza"
ORIOL GRAUS "La intuició"
ANTONIO AGUNDEZ/FERNANDO PALACIOS "No, No, No"
GABRIEL BRNCIC "Vade reto. Dialogo 4"
JUAN ANTONI MORENO "Nono està aquí"

En el año 1990, tras la muerte de **Luigi Nono**, compositor que tuvo un papel muy importante en el desarrollo de la música contemporánea en España, la **A.M.E.E.** decidió producir un concierto en homenaje a su memoria. A tal fin, se pidió una pieza de un máximo de cuatro minutos a cada uno de los compositores de esa asociación. La primera vez que el concierto tuvo lugar, fue en octubre de ese año en el **Círculo de Bellas Artes** de Madrid en el marco de **Punto de Encuentro, I Festival de Música Electroacústica de España**. El interés que la experiencia despertó fue la chispa que posteriormente motivara la impresión en dicho compacto de esas obras y otras, también electroacústicas, que fueron compuestas más tarde y fueron añadidas a la estructura del concierto en forma de codas.

22'30 hores. **Concert Multimedia** de **EDUARDO POLONIO**.
"Electroacústica, Visual i Gran Chapeau-chinois".

Acaricio la mañana cuando sueña Valverde. La música de **Eduardo Polonio** es como és: preclara y nítida a pesar de la apariencia exhuberante. Nadie como este compositor ha sabido construir sus músicas mezclando el buen humor con la inteligencia, la austeridad en la estructura de sus trabajos con la sensibilidad extrema que denota el uso de los materiales que la pueblan. En su obra, lo mínimo deja de serlo por la sutil riqueza que laboriosamente esconde dentro y tras los sonidos que escoge. Rotundo, claro, cortante, profundo y básico son, desde luego, características que distinguen su trabajo, pero sobre todo, **Eduardo Polonio** ha conseguido realizar una obra que habla unívocamente de él y de su sabiduría.

• Dissabte, 28 de maig.

17'00 hores. **Taula Rodona**.
"Música amb imatge o imatge amb música".

19'00 hores. **Concert de Música Electroacústica**.
"Espai Obert II".

I

PABLO VEGA *"Bañando a Kafka"*

JOSÉ MANRIQUE *"Leve Son"*

MIQUEL JORDÀ *"Humus"*

LLUIS CALLEJO *"Estructuras 6502"*

II

MARIO VERANDI "*Desencuentros*"

SERGI JORDÀ "*For Eric*"

JOAQUIN MEDINA "*Társik*"

En noviembre de 1992, con motivo de la presentación en España del **Gmebaphone**, dispositivo compuesto de gran número de altavoces especiales para la audición de música electroacústica, la **A.M.E.E.** pidió a sus asociados y a reconocidos autores extranjeros que propusieran trabajos para ser interpretados en esa ocasión. Durante doce horas, de la una del mediodía a la una de la noche, el programa se repitió varias veces y en ese lapso de tiempo, la gente, entre pieza y pieza, pudo entrar y salir de la sala de conciertos según su conveniencia. Para esta ocasión, hemos hecho una ordenación de las piezas de los autores españoles que participaron de manera que completan dos programas independientes de una hora de duración.

22'30 horas. **Concert Multimedia** de **CÔCHLEA**: **CLARA GARI** i **JOSE MANUEL BERENGUER**
"*Constel.lacions*".

"En **Vareneville-sur-Mer** en 1939, inicié una fase de mi obra que tenía sus orígenes en la música y en la naturaleza, Fué por la época en que estalló la guerra. Tenía muchas ganas de escapar. Me encerré expresamente en mi mismo. La noche, la música y las estrellas empezaron a jugar un papel más importante a la hora de sugerirme en las pinturas." (Joan Miró)

"*Constel.lacions*" parte de once pinturas de la serie de **Miró** y de sus títulos que son utilizados como texto autónomo. El trabajo, que se plantea a partir de las obras, implica una lectura poética que no mimetiza ni reproduce sino que recrea modelos icónicos.

La música es el eje del espectáculo. Una parte es música pregrabada, otra se hace en directo con el **SESLA** (control gestual de sonidos e imágenes). Las imágenes surgen del ordenador o son series de fotografías manipuladas. La acción y la escenografía, de marcado carácter simbólico, refuerzan los rasgos musicales y gestuales.

soprano

mi do sempre

cluster

8va

p mf

f

f p 2p

f p

Fragment of the score showing the soprano part and the piano accompaniment. The soprano part is written on a single staff with lyrics 'mi do sempre' and 'cluster'. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with various dynamics and articulations. A dashed line connects the soprano staff to the piano staff. The piano part includes a cluster of notes, a trill, and various dynamic markings like p, mf, f, and p 2p.

Fragment de la partitura "ESTRUCTURAS PARA UN POEMA DE ANGEL COSMOS" - Lied per soprano i feed-back de Javier Darías. (1980)



Fundació
Pilar i Joan Miró
a Mallorca

Ajuntament  de Palma



Fundació
Àrea Creació Acústica
Son Bielí · Búger



Consell Insular
de Mallorca
Comissió de Cultura i Educació

*També ha col·laborat en qualitat de membre
del Patronat de la Fundació A.C.A.*

Conselleria de Cultura, Educació i Esports
Govern Balear