

VII RECONeixEMENT

14 DE NOVEMBRE

ACA

Sala del Piano

Fundació ACA – Búger - Son Biellí

Divendres, 23 de Gener - 20.30 h. del 2015

*El Consell de Mallorca i la Fundació ACA
atorguen als organistes*

Sr. Miquel Bennàssar,

el Sr. Arnau Reynés i

el Sr. Antoni Mulet

el VII Reconeixement 14 Novembre -ACA

*per aportar les seves inquietuds artístiques al món de
l'Orgue i dur endavant l'Àrea Amics de l'Orgue, de la
Fundació ACA.*

Amb admiració i agraïment

À R E A
A R T Í S T I C A
E N C O N T R E S

*El VII Reconeixement 14 de Novembre – ACA està enmarcat dins el:

XXXV
ENCONTRE
INTERNACIONAL
DE COMPOSITORS
2014

Enguany la **Fundació ACA** ha volgut reconèixer i homenatjar a tres integrants de l'Àrea "**Amics de l'Orgue**" de la **Fundació ACA**. Tres personatges cabdals dins la tasca de recuperació, transmissió i creació de l'immens i ric patrimoni dels '**Orgues Històrics de Mallorca**'. **Antoni Mulet, Arnau Reynes i Miquel Bennàssar** són tres artistes que han dedicat gran part de la seva vida a l'estimació de l'immens món musical de l'**Orgue**, en totes les seves vessants; com organistes, restauradors, intèrprets i difusors de la música composta per ser transmesa a través d'aquest instrument únic i pol·livalent. Crec que no exagero gens si defineixo en aquests organistes i altres artistes amants de la poesia de la música, que formaren part d'aquest projecte de recuperació de totes aquestes joies històriques que havien quedat esbucades dins la pols de l'oblit i que quasi vàrem perdre la riquesa del patrimoni dels orgues de les **Illes Balears**. Per tota aquesta labor, impuls i transmissió de molts d'anys la **Fundació ACA**, i tot el que estima la poètica i la sensibilitat de l'**Art** com a eina per a millorar el conjunt de la nostra societat, les atorguem el **VII Reconeixement 14 de Novembre ACA**, del **2014**. **Antoni Mulet, Arnau Reynès i Miquel Bennàssar** formen part d'aquesta generació de la Renaixença d'aquests instruments històrics que acompanyaren i acompanyaren i segueixen acompanyant a través dels tons que produeixen la interpretació a càrrec dels nostres estimats organistes, deixant consolidats els fonaments d'aquest món artístic i aspergint les llavors al futur de les generacions esdevenidores.

És important recalcar que aquests artistes, abans esmentats, han format part activa i amb una gran implicació en aquest projecte de **Simposium i Jornades Internacionals d'Orgue Històric** de les **Balears** i la **Trobada de Documentalistes Musicals**, que va néixer al principi del 90, iniciativa d'**Antoni Caimari** president de la **Fundació ACA** i del **Pare Joan Parets**, creador del **Centre de Recerca Històric Musical de Mallorca** i del músic i compositor **Xavier Carbonell** que donaran l'empenta necessària per crear un fons documental del món dels orgues i documents històrics i inèdits de tot el món relacionat entorn del món musical. Tots aquests esforços és catalitzaran amb els llibres '**Estudis Musicals**' impulsats pel Pare Parets i editats per l'**ACA**. **Antoni Mulet**, **Arnau Reynès** i **Miquel Bennàssar**, han estat part essencial en aquest llarg camí, per a aportar com a ponents, escrits, documents i partitures i així crear un fons organístic musical a on els investigadors puguin recurrir per contrastar i a aportar noves dades en els treballs que varen realitzar els darrers anys i enriquir així aquest immens món documental de la música i als orgues. La **Fundació ACA** per tots aquests motius i per molts d'altres ha atorgat aquesta distinció **14 de Novembre** a tot l'entorn dels **Orgues** i especialment en aquests excel·lents artistes mallorquins.

Antoni Gost

Poeta i Cronista Oficial
de la Fundació ACA



Organo històric construïdo por Damià Caymari, 1717
Iglesia Parroquial Sant Antoni Abat de sa Pobla - Mallorca



Órgano històric construïdo por Jordi Bosch, 1762 Parroquia Sant Andreu Santanyí - Mallorca

Estudis

L'afició a la música li ve de família: El seu pare tocava el bombardino a la banda d'Algaida. Tant el pare com la mare cantaven habitualment mentre feien les feines del camp, recorda que la primera jugueta va esser un fobiol.

A 1955 va ingressar en el seminari de la Porciúncula on començà a estudiar Solfeig. Al mateix temps entrà en contacte amb el piano de manera autodidacta.

A 1962 va començar els estudis de Piano i Harmonia amb Concepció Vilella, deixeble de Joan M^a Thomàs, en els Conservatoris de Palma i València acabant-los en el Conservatori de Saragossa.

Mentre cursava Teologia va formar part com contrabaix i arranjador del conjunt "4 de Asís" amb el qual va enregistrar dos discs. En aquesta època començà a l'estudi de l'electrònica arribant a esser un especialista en electroacústica.

Un cop acabats els estudis va quedar a La Porciúncula com a professor de Música, matèria que va seguir impartint a diferents col·legis fins a 2004.

És diplomad en Pedagogia Musical pel mètode Irineu Segarra i per la Universitat Complutense.

L'Orgue

A 1981 fou destinat a Barcelona on començà els estudis en el Conservatori Municipal: Contrapunt amb Manuel Oltra, Fuga amb Josep Poch, Clavicembal amb Empar Ribera i Orgue amb Jordi Alcaraz i posteriorment amb Montserrat Torrent.

Ha assistit a cursos de perfeccionament amb Harald Vögel, Michel Radulescu i Montserrat Torrent.

Des de la capital catalana frequentava el taller d'orgues de Collbató del mestre Gabriel Blancafort per tal d'impulsar la construcció d'un orgue nou a La Porciúncula. Allà va conèixer al futur orguener Pere Reynés amb qui col·laboraria posteriorment en la restauració d'alguns instruments mallorquins.

A partir de l'any següent va passar algunes temporades en aquest taller on treballà en les restauracions dels orgues de Viella i el Vendrell i en la construcció dels nous instruments de El Tibidabo, Auditorium de Granada i Vallbona de les Monjes entre d'altres.

A 1984 s'instal·là l'orgue de La Porciúncula del qual fou titular durant cinc anys.

A 1999 va recuperar l'orgue de Sant Francesc d'Inca, avui traslladat al convent d'Artà. A 2006 va fer el trasllat de l'orgue vell de Sant Francesc al convent de Sant Bonaventura de Lluçmajor. A 2007 va restaurar l'orgue del cor de Sant Francesc afegint dos registres. El seu darrer treball com a orguener ha sigut el muntatge, juntament amb Pere Reynés, d'un petit orgue al Santuari de Cura, construït amb els canons Bosch de l'orgue antic del monestir de Santa Magdalena.

Des de 1984 és membre de la Comisió Diocesana dels Orgues Històrics col·laborant en els cursos per a organistes d'esglèsia que organitza la mateixa com a professor d'harmonia i acompanyament.

Cant coral i composició

Als 18 anys començà a dirigir coros. Posteriorment treballà la direcció coral amb Manuel Cabero.

A 1968 començà a dirigir el cor de La Porciúncula per al qual va compondre "Misa Folk" i "Misa Pascual" entre d'altres.

També ha fet incursions en el teatre musical dirigint les obres "Godspell" i "El retaule del flautista".

Des de 1990 és director de l'Orfeó Castelltix per al qual ha compostat l'himne.

A 1994 fundà la coral Santa Maria del Camí essent director de la mateixa durant cinc anys.

Ha fet nombroses harmonitzacions de cançons populars per a cor.

No és gaire prolífic en composicions per orgue perquè diu que com més l'estudia més respecte li fa.

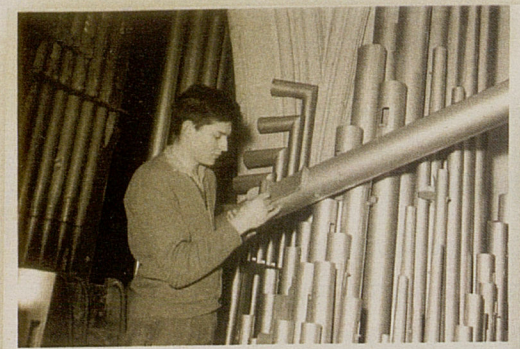
Ha compostat per a cor sobre textos de Miquel Colom, Pere Orpí i Joan Salvat Papasseit, entre d'altres. Recentment ha estrenat amb èxit les "Cobles de la divisió del regne de Mallorca" d'Anselm Turmeda, cantata per a solistes, cor i orquestra. Té pendent d'estrena la "Cantata de l'Amic i l'Amat" de Ramon Llull, per a solistes cor i orgue.

Investigació

Des de principis dels anys 80 s'ha dedicat a la investigació històrica dels orgues de mallorquins, matèria sobre la qual hi havia molt poc escrit. Amb motiu dels Simpòsiums sobre els Orgues Històrics de Mallorca aprofundí en la matèria arribant a publicar més de trenta estudis, fent incidència en els orgueners entre els quals cal destacar els dedicats a les famílies Roig, Barrera, Caimari i Bosch.

Ha col.laborat en el llibre "La Seu de Mallorca" (Olañeta editor, 1995) en l'apartat dels orgues després d'una llarga investigació a l'arxiu capitular i d'haver treballat amb el mestre Blancafort en la restauració de l'orgue de la mateixa.

Juntament amb Arnau Reynés ha publicat "Orgues de Mallorca" (Olañeta editor, 2001). Després d'aquesta publicació ha col.laborat amb el Conservatori Superior de Balears i amb la Universitat en cursos sobre els orgues mallorquins.



1

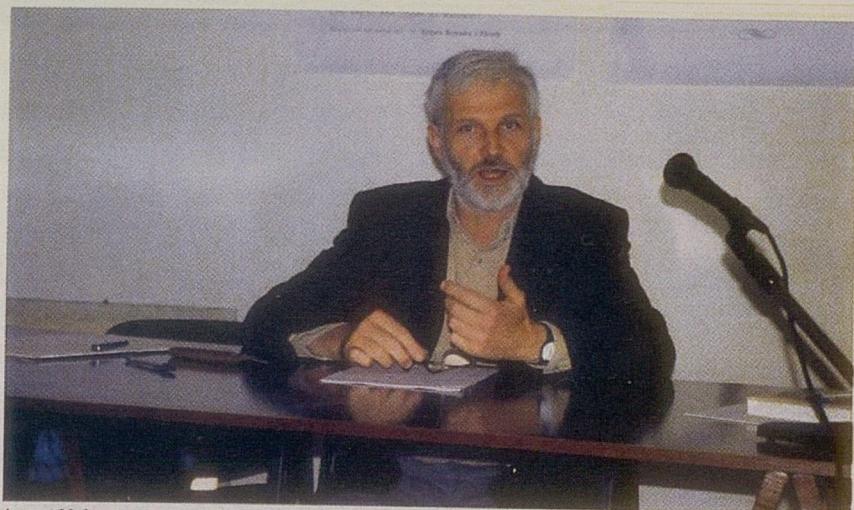


2

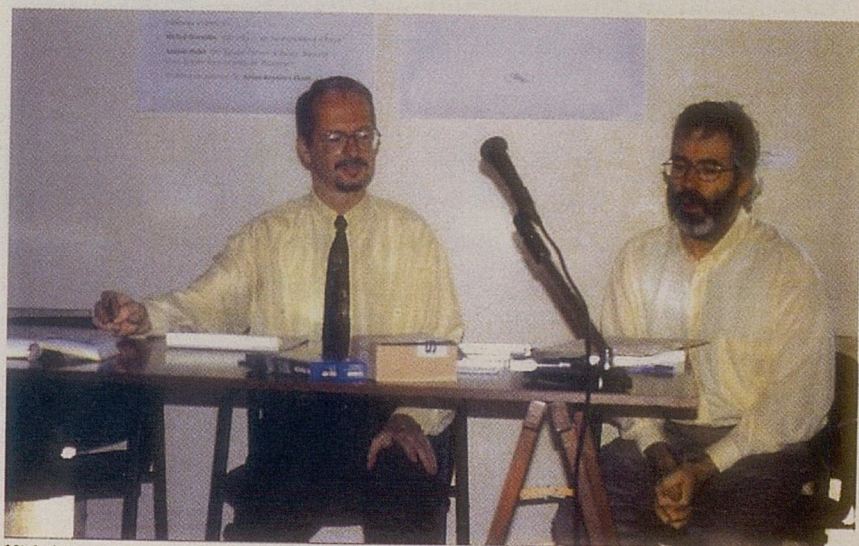


3

1. Antoni Mulet a l'Orgue de Sant Francesc 1965
2. Simpòsium 1996 -Santuari de la Victòria – Alcúdia. Antoni Mulet i Mn. Joan Parets.
3. Antoni Mulet amb els seus fills, Antoni i Margalida i l'Orfeó Castellitx.



Antoni Mulet presenta la ponencia De Jaume Febrer a Josep Barceló: Cinco siglos de los Órganos de Manacor. Simposio 2001 - Manacor



Michal Novenko acompañado del organista Arnau Reynés, presenta la ponencia Los organos de la República Checa. Simposio 2001 - Manacor

ARNAU REYNÉS

Nascut a Campanet (Mallorca), va iniciar els estudis de piano amb el mestre Francesc Capllonch i va obtenir el títol de Professor d'aquest instrument al Conservatori Superior de València amb el Professor Perfecto García. Estudià Orgue i Harmonia amb Mn. Antoni Matheu i Mn. Bernat Julià al Conservatori de Balears. Continuà els estudis d'orgue amb la catedràtica del Conservatori Superior de Barcelona i concertista Montserrat Torrent, estudis que li permeteren obtenir el Títol Superior d'Orgue i Harmònim amb les màximes qualificacions.

Ha participat als cursos d'interpretació organística de Harald Vogel, Michal Radulescu, Montserrat Torrent...

És Doctor per la Universitat de les illes Balears i Professor Titular de Música de la mateixa universitat, a més d'organista titular de la Basílica de Sant Francesc de Palma. També fou organista de l'Escolania de Lluc, donant nombrosos concerts i realitzant diversos enregistraments.

Ha donat concerts arreu de les Illes Balears (Setmana Internacional d'Orgue de Palma, Festival Internacional de Música de Maó, etc.) com també a Madrid, Catalunya (Catedral de Barcelona, Catedral de Girona...), València (Festival Internacional d'Orgue al Palau de la Música), al País Basc, Andalusia... i arreu d'Europa (Itàlia, Alemanya, França, Bèlgica, República Txeca, Anglaterra (Catedral de Londres), Suïssa...) i Estats Units.

Quedà seleccionat a Espanya, per participar a la Cinquena Tribuna de Joves Intèrprets a Sant Sebastià (País Basc), organitzada per Joventuts Musicals, l'any 1983.

Amb motiu de l'any europeu de la música va dirigir les "Jornades Internacionals d'Orgue a les Balears", patrocinades pel Ministeri de Cultura.

Ha investigat els orgues històrics de les Balears juntament amb Antoni Mulet, i n'ha fet algunes publicacions. L'any 1986 fou convidat pel Ministeri de Cultura a participar al II Congrés d'Orgue, que se celebrà a Madrid.

És co-fundador i director de l'Àrea d'Amics de l'Orgue d'ACA, organitzant el cicle dels Simposis i Jornades Internacionals de l'Orgue a les Illes Balears, a més de dirigir la "Setmana Internacional d'Orgue Palma de Mallorca" des del seu inici.

Col·labora assíduament amb les corals de les Illes Balears, com els Nins Cantors de Sant Francesc, Coral Joventuts Musicals, Studium i Coral Universitat de les Illes Balears, entre d'altres. Ha actuat com a solista i com a acompanyant amb l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears, i també ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona.

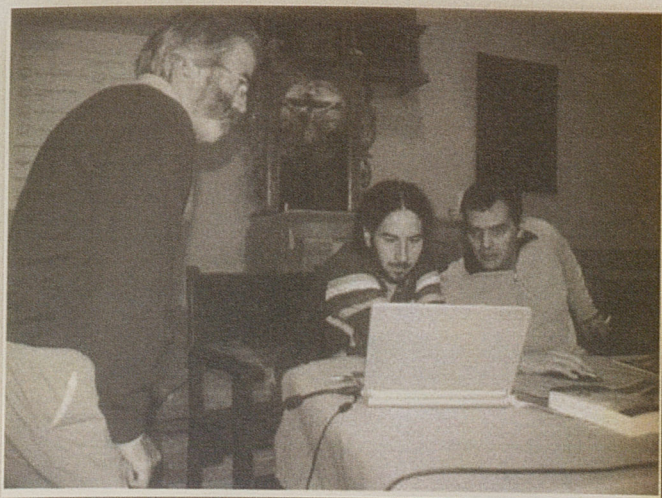
Ha enregistrat per la ràdio i per la televisió (entre d'altres per a la ZDF d'Alemanya i Ràdio Clàssica de Catalunya). Com a solista, ha gravat algunes obres d'autors mallorquins en cassette i CD; i també acompanyant a la Coral Universitat de les Illes Balears, gràcies al patrocini del Govern Balear i de 1a Universitat de les Illes Balears.

L'any 2005 ha enregistrat diversos orgues mallorquins juntament amb l'organista txec Michal Novenko amb la firma anglesa Priory Records, havent sortit publicat l'any 2007, els dos primers CD. Igualment s'ha publicat el primer CD que ha enregistrat al gran orgue de la Basílica de Sant Francesc de Palma amb la mateixa casa anglesa abans citada.

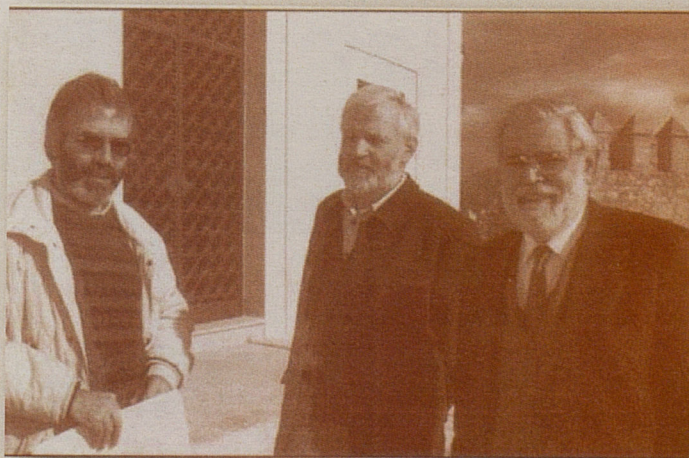
<http://music.napster.com/arnau-reynes-i-florit-music/tracks/13024877>



Simpòsium 2006 - Campanet



Arnau Reynés i amics
Simpòsium – 2006
Campanet



Arnau Reynés i amics
VI Simpòsium – 1999
Sant Salvador d'Artà

I SETMANA
INTERNACIONAL
D'ORGUE
PALMA DE MALLORCA
2008



BASÍLICA DE SANT FRANCESC



www.illesbalears.es



www.artescenic.es



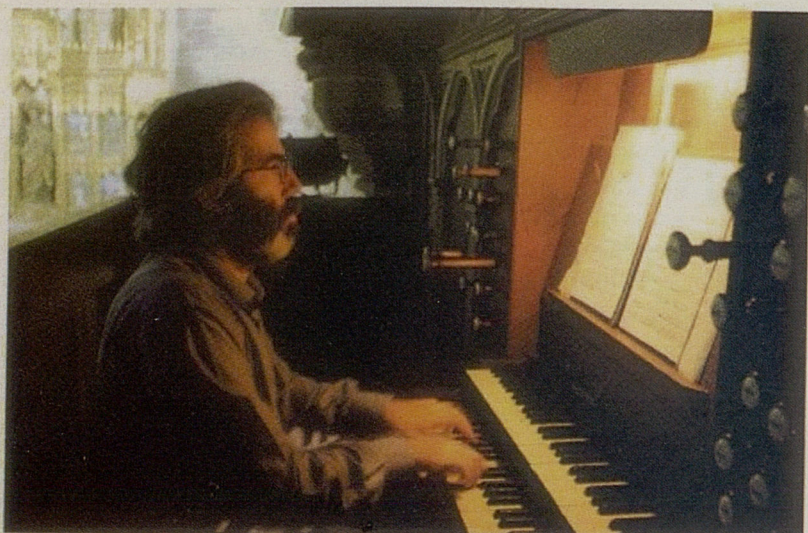
És un privilegi i un honor, presentar avui en nom d'ACA la "**I Setmana Internacional d'Orgue Palma de Mallorca**", que es durà a terme la darrera setmana del mes de maig. Aquest esdeveniment permetrà la difusió de la cultura musical en general, i d'una manera específica la de l'orgue, no només a tots els mallorquins, sinó també a tots els visitants de Mallorca. Així, fomentarem el turisme cultural, tan anhelat a les nostres illes, i difondrem més encara, el coneixement de la música organística mundial i la dels nostres compositors autòctons.

El nostre objectiu és donar a conèixer la música organística a totes les persones, mitjançant aquest gran i representatiu instrument, el més emblemàtic de les nostres illes, tant per la seva qualitat com per la seva grandària. L'esdeveniment possibilitarà que tothom pugui gaudir de la solemnitat i majestuositat dels sons de l'orgue, i permetrà interpretar tota la literatura mundial organística, alhora que divulgarà el coneixement dels compositors mallorquins i de les Illes en l'àmbit internacional.

Aquest marc incomparable on se celebra aquesta setmana organística, també és privilegiat; doncs, juntament amb el gran orgue, podem gaudir del bellíssim claustre del convent i visitar el sepulcre del **Beat Ramon Llull**, pare de la cultura i llengua catalanes, enterrat a la **Reial Basílica de Sant Francesc**.

Abans d'acabar aquesta presentació, volem expressar la nostra gratitud a totes les entitats que han fet possible aquesta fita musical organística: el **Govern de les Illes Balears**, el **Consell de Mallorca**, l'**Ajuntament de Palma**, la **Fundació Pare Cerdà** i també la Comunitat del **Convent de Sant Francesc**. Així mateix, desitjam que aquest esdeveniment tengui continuïtat al llarg dels propers anys i es converteixi en un referent musical a nivell internacional. A tots ells, vagi per endavant el nostre agraïment.

Arnau Reynés
Director "**Amics de l'Orgue**" d'ACA
i **Organista Titular de la Basílica de Sant Francesc**



Los organistas mallorquines Arnau Reynés y Miquel Bennàssar.

Miquel Bennàssar

Nat a sa Pobla el 1964. Començà els estudis musicals als 16 anys amb la professora Margalida Fortesa. El 1987 obté el Diploma de professor de piano al Conservatori de Mallorca amb la professora Margalida Palou.

Del 1987 al 1993, estudià orgue i clavecí amb Jean-Claude Zehnder. El 1992 obté el diploma superior de concertista d'orgue (Solistendiplom) a la Musik-Akademie der Stadt Basel (Suïssa) i el 1993 el superior de música antiga (Renaixement i Barroc) en l'especialitat d'instruments històrics de tecla a l'Schola Cantorum Basiliensis en la classe d'orgue de Jean-Claude Zehnder. Ha fet cursos de perfeccionament amb Rudolf Lutz (improvisació), Luigi F. Tagliavini, Michael Radulescu, Hans van Nieuwkoop, Marc Schaefer, Guy Bovet, José Luis González Uriol, Monserrat Torrent (orgue), Johann Sonleitner (clavecí), Bernhardt Edskes (orgueneria), Roger Loewenguth (musica de cambra), entre d'altres. Des de 1981 a 2010 ha estat l'organista titular de l'orgue històric Caymari (1717) de l'església parroquial de sa Pobla a més del seu conservador.

Com a concertista ha actuat als festivals d'orgue més rellevants d'Europa com ara: Muri, Arlesheim, Basel, Délemont, Péry (Suïssa), Treviso, Udine, Collescipoli (Itàlia), l'Aleixar, Torredembarra, Mataró, Tarragona, Talarn (Catalunya), Madrid, Sevilla, Oviedo, Iria Flavia (Espanya), Schlägl, Neufelden, Altenfelden, Hagenberg (Austria), Cappel, Darmstadt, Kiedrich, Hamm, Stralsund (Alemanya), Setmana d'orgue Maó, Setmana d'orgue Palma, entre molts altres.

És reclamat sovint per a impartir cursets sobre la interpretació de la música Ibèrica del Renaixement i Barroc tant a l'estranger com també a grups d'organistes que visiten els orgues històrics mallorquins.

Cofundador de la secció "Amics de l'Orgue" de la Fundació Àrea de Creació Acústica (ACA), ha participat en totes les jornades musicals de la dita secció des de la seva creació el 1994. Forma part del patronat de la Fundació del que en fou el secretari (2001-2014).

Del 2002 al 2005 fou el director i professor de l'Escola d'Orgue "Antoni Martorell" del Convent de Sant Francesc d'Inca (Mallorca) i l'organista titular de l'orgue Grenzing de la mateixa església conventual. Des de 2003 a 2004 fou el creador i l'impulsor del cicle "Matins a l'Orgue" a l'església de Sant Francesc d'Inca. El 2005 creà el I Festival Internacional "Música d'Orgue a Sant Francesc" dedicat a les "Dones organistes" del que se'n feu una sola edició.

Coordinador tècnic de projectes de restauració d'orgues històrics i de construcció de nous orgues a l'illa de Mallorca. Com a intèrpret s'ha especialitzat amb el estils musicals que des de sempre més l'han inspirat com són, la música ibèrica i la nord-alemanya del renaixement i del barroc, basant-ne les seves interpretacions en una nova visió de les fonts històriques. Això no deixa que també s'interessi per les músiques del nostre temps, participant amb l'estrena de noves obres per a orgue de compositors actuals com: José M^a Sánchez-Verdú, Enric Ferrer, Xavier Carbonell, Francesco S. Pedrini, Miquel Vicensastre, Xavier Gelabert entre d'altres.

Dins l'àmbit de la docència és professor de piano, història de la música i de xeremies i flabiol de l'Escola municipal de música d'Alcúdia des del 1993.

El temps de lleure el dedica a la construcció de repliques d'instruments antics de la família de la cornamusa: xeremies mallorquines, Dudelsack (medieval, renaixentista), etc, a més de flabiols i tamborins mallorquins.

Des de desembre del 2006 és l'organista titular i director artístic del Cicle "Els Matins de l'Orgue" (Música i Mercat) que es duu a terme tots els dissabtes de durant l'any al nou orgue Grenzing/Bosch (2006) de l'església de Sant Bartomeu d'Alaró (Mallorca). Promogut i organitzat per l'Associació "Amics de l'Orgue d'Alaró" a dia d'avui s'han fet 375 concerts.



Miquel Bennàssar amb el rector Amb el bisbe Teodor Úbeda i el rector Miquel Mulet, després de la consagració de la parròquia de sa Pobla amb motiu del tercer centenari l'any 1997.



Miquel Bennàssar amb l'organista austríac Gustav Auzinger durant la presentació del concert celebrat a casa seva a Neufelden (Austria) el maig de 2009

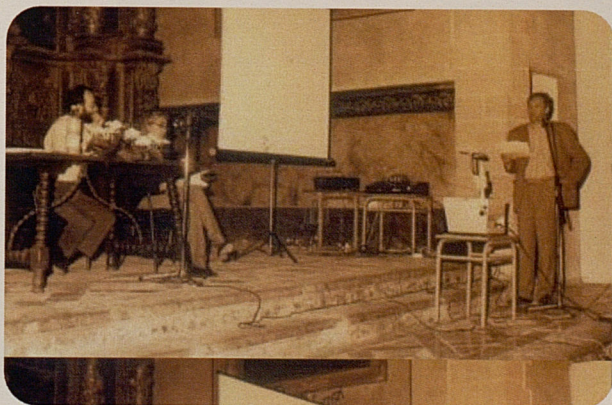


Miquel Bennàssar amb Johannes Krutmann a Santanyí durant la visita a l'orgue de Jordi Bosch el febrer de 2010.



I Simposium – 1994

Inauguració de l'Exposició de Fotografies sobre els Orgues Històrics de Mallorca



V Simpòsium – 1998

Església Convent Sant Domingo de Pollença



III Simpòsium – 1996

Santuari de la Victòria - Alcúdia

CONCERT

per

Miquel Bennàssar



ESTRENA DE L'ORGUE RESTAURAT



SA POBLA, 11 GENER. 1987

I JORNADES MUSICALS CAPVUITADA DE PASQUA
 Simposi sobre els Orgues Històrics de Mallorca
 Sa Pobla • 1994



ERMITA DE CRESTATX • 1975
 (Foto: Joan Balcells)

X Simposium i Jornades Internacionals
 de l'Orgue Històric de les Balears
 X Trobada de Documentalistes Musicals

Palma de Mallorca

Concerts d'Orgue / Conciertos de órgano
 Organconcerts / Orgelkonzerte

Aldudia, Binissalem, Búger, Calvià, Campos, Eivissa,
 Felanitx, Fornalutx, Inca, Manacor, Muro, Palma, Pollença,
 sa Pobla, Santa Maria del Camí, Santanyí, Sencelles, Soller.

HIC
 EST CHORUS



OCTUBRE / OCTOBER / OKTOBER • NOVEMBRE / NOVEMBRE / NOVEMBER
 DESEMBRE / DICIEMBRE / DECEMBER / DEZEMBER

ILLES BALEARS 2003

INSTITUCIONS MEMBRES DEL PATRONAT FUNDACIÓ ACA



**Consell de
Mallorca**

Vicepresidència de
Cultura, Patrimoni i Esports



**Govern
de les Illes Balears**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Universitats
Direcció General de Cultura i Joventut

Ajuntament de Palma



**Ajuntament
de Búger**



AJUNTAMENT DE SA POBLA



**Fundació
Pilar i Joan Miró
a Mallorca**



**institut d'estudis
balearics**

**Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Indústries Culturals**



**etxe
pare**

Ajuntament de Barcelona
**Institut de
cultura**

BMN

**"SA
NOS
TRA"**
CAIXA DE BALEARS

**Colonya
L'estalvi ètic**

impresrapit
global printers
applications + business



**GOBIERNO
DE ESPAÑA**

**MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE**

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA