

“XIII NIT BIELENCA”

HOMENATGE AL COMPOSITOR

Monsenyor Pere Rebassa i Bisquerra

Palma

(1919-1974)

**BÚGER
ILLES BALEARS
2006**



PERE REBASSA

XIII
NIT BIELENCA

Missa "Sacerdos in auternum"

- | | | |
|---|------------------------|--------|
| 1 | Kyrie | 3'21" |
| 2 | Gloria in excelsis Deo | 5'50" |
| 3 | Credo in unum Deum | 10'02" |
| 4 | Sanctus | 1'47" |
| 5 | Benedictus | 1'40" |
| 6 | Agnus de Dei | 2'22" |

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

CD-N13

UM/Unió Músics

S.G.A.E. © P 2006

D.L.: PM 1697-2006
Made in Spain

- | | | |
|---|----------------------|-------|
| 7 | Beata viscera Mariae | 2'54" |
| 8 | Ave maris stella | 4'51" |
| 9 | Improperium | 2'30" |

CORAL SANT JAUME

Organista: **Leonor Vich**
Director: **Mariano Cortés**

“XIII NIT BIELENCA”

HOMENATGE AL COMPOSITOR

Monsenyor Pere Rebassa i Bisquerra

(1919 - 1974)

Missa "Sacerdos in aeternum" (3 v. g.)

1. Kyrie	3'21"
2. Gloria en excelsis Deo	5'50"
3. Credo in unum Deum	10'02"
4. Sanctus	1'47"
5. Benedictus	1'40"
6. Agnus Dei	2'22"

7. Beata viscera Mariae (4 v. m.)	2'54"
8. Ave maris stella (4 v. m.)	4'51"
9. Improperium (4 v. m.)	2'30"

Duració del Disc Compacte: 35'22"

CORAL SANT JAUME DE PALMA

Organista: **Leonor Vich**

Director: **Mariano Cortés**

Enregistrat a l'església de Sant Felip Neri de Palma

La Nit Bielenca de Búger, és un important esdeveniment musical en el que, any rere any, la **Fundació ACA** fa un reconeixement públic a la figura d'un personatge rellevant dins del món de la música.

Com a batlessa de **Palma** en plau tenir l'oportunitat de poder-me unir a l'homenatge d'enguany dedicat a la figura i a la obra de **Monsenyor Pere Rebassa i Bisquerra**. En aquest cas amb orgull especial ja que es tracta d'un compositor nascut a **Palma** al carrer de **S'Ermità**, a les rodalies del barri de **Sant Jaume**. De jove, gairebé un nin encara, ben aviat descobrí el seu interès i la seva inclinació per la música. Va cursar els seus estudis al Seminari i va ser ordenat capellà, però la seva vida sempre va està lligada a la música, les seves obres musicals y també les improvisacions quan tocava l'orgue, tenien el seu segell característic. La dilatada trajectòria musical de **Pere Rebassa** va estar sempre lligada a la **Ciutat de Palma** encara que la darrera etapa de la seva vida musical es va desenvolupar a **Ciudad Real**.

Quan va ser destinat a la seva parròquia de naixement, **Sant Jaume**, es va interessar per la perfecció musical del Cor, organitzà classes de solfeig i juntament amb **Sebastià Martorell** va crear l'orquestra de Cambra de la parròquia de **Sant Jaume**, que interpretà obres de **Vivaldi**, **Bach**, **Schumann**, **Mozart**, **Beethoven** i del mateix **Rebassa** amb l'estrena de "*Cançó del Llaurador*".

Pere Rebassa va ser un gran organista i un esplèndid compositor, però sobre tot un músic excepcional i un bon capellà.

Ara aquest homenatge, ve acompanyat per la presentació d'un CD amb obres d'aquest músic, interpretades per la **Coral Sant Jaume de Palma**. És per això que vull felicitar els responsables i organitzadors de la Nit Bielenca, per dedicar aquesta edició a **Pere Rebassa i Bisquerra** i donar-los l'enhorabona desitjant que tots puguem gaudir d'aquesta Nit Bielenca.

Catalina Cirer Adrover
Batlessa de Palma

Des del naixement de la **Fundació ACA** l'any 1978 fins al dia d'avui, l'impuls per desenvolupar el patrimoni cultural i artístic de la nostra terra s'ha vist reforçat per la tasca d'aquesta institució. El seu objectiu inicial, de promoure la investigació i el desenvolupament de les noves formes musicals troba, any rera any, el màxim exponent en els "*Encontres Internacionals de Compositors*", una fita cabdal per a la creació més actual.

Al temps, ACA s'ha introduït en el camp de la recerca musical i de la recuperació i divulgació dels compositors i intèrprets que conformen el nostre patrimoni musical. Dins aquesta línia d'actuació s'emmarca precisament la "**Nit Bielenca**", iniciada el 1983 i que avui arriba a la seva **XIII** edició amb el merescut homenatge a **Mn. Pere Rebassa i Bisquerra** (Palma, 1919-1974). Com és costum, serà una formació del municipi de l'autor, la **Coral de Sant Jaume**, l'encarregada d'interpretar les seves composicions.

La **Fundació "SA NOSTRA"**, una vegada més, fa costat a ACA i es suma a aquest homenatge de recuperació i difusió de la música del nostre compositor, d'uns sons que sorgeixen de la nostra història, de la nostra cultura i de la nostra gent.

Per molts d'anys!

Andreu Ramis Puig-gros
Director gerent de la Fundació "SA NOSTRA"

“XIII NIT BIELENCA”

HOMENATGE AL COMPOSITOR

Monsenyor Pere Rebassa i Bisquerra

(1919 - 1974)

- Dissabte dia 23 de setembre a les 19'00 hores.

La Fundació ACA/Àrea Creació Acústica, vos convida a la
“XIII NIT BIELENCA” - Homenatge al compositor
Monsenyor PERE REBASSA I BISQUERRA

A les 19'00 hores trobada de tots els assistents a l'Ajuntament de Búger, on serem rebuts pel Batle, l'Il·lm. Sr. Pere Perelló.

Als actes comptam també amb la presència de l'Hble. Sra. Dolça Mulet, Vicepresidenta i Consellera de Cultura del Consell de Mallorca, l'Il·lma Sra. Catalina Cirer, Batlessa de l'Ajuntament de Palma, el Sr. Rogelio Araujo, Regidor de Cultura de l'Ajuntament de Palma, el Sr. Pere Torrents, Regidor de Cultura de l'Ajuntament de Búger, el Sr. Andreu Ramis, Director Gerent de la Fundació “SA NOSTRA”, el Sr. Joan Parets del Centre de Recerca i Documentació Històrico-musical de Mallorca i el Sr. Antoni Caimari, President de la Fundació ACA.

Tot esperant la vostra assistència a l'acte, rebeu una cordial salutació.

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ ACA

ACTES

ESGLÉSIA DE SANT PERE DE BÚGER

Parlaments i Homenatge al Compositor *Mn. Pere Rebassa*

A continuació la Coral de Sant Jaume ens delectarà amb algunes de les seves obres.

PROGRAMA

Improperium Mn. Pere Rebassa

Agnus Dei (de la Missa "Sacerdos in aeternum") Mn. Pere Rebassa

Beata viscera Mn. Pere Rebassa

- Entrada lliure -

Després dels actes a l'atri de Son Bielí de la Fundació ACA, els assistents que ho desitgin podran gaudir d'una selecció de gastronomia mallorquina, organitzada per Art:arts - "Naturalesa, Artesania i Gastronomia".

Preu: 6 €

"Missa" "Sacerdos in aeternum"
 per tres iguales con acompañamiento
 Organo
 17 Cantata
 "Missa"
 Rebasca - Agosto. 1949-

The musical score is written on multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is dated "Agosto. 1949-" and includes the title "Missa" "Sacerdos in aeternum" and the composer's name "Rebasca".

Partitura de l'obra Missa "Sacerdos in aeternum" de Mn. Pere Rebassa



Monsenyor Pere Rebassa i Bisquerra a l'orgue de la Parròquia Sant Jaume

MONSENYOR PERE REBASSA I BISQUERRA

Preliminars

El carrer de S'Ermità -conegut de tots per de *s'ermitanet*-, és estret i serpenteja, quasi paral·lel al de Sant Jaume, entre parets de jardins d'antigues cases de senyors, que tenen façanes abocades al carrer principal. Comença el carrer de *s'ermitanet*, en un racó del de Can Cavalleria, i, en haver acabat més d'un revolt, troba la desembocadura al davant de la monumental *Font del Sepulcre*. (1)

Al costat del de Cavalleria, on abunden les cases amb pretensions de palaus, *s'ermitanet* és un carrer humil. Humil però acariciat per l'aire flairós i la claror nítida dels jardins propers, que l'omplen d'alegre simpatia.

A mitjan carrer, deixada enrere la placeta on ha jugat i hi juga tota la mainada del barri, i en una raconada, neta i lluminosa, s'hi alça una casa no gaire gran, però de aparença digna, amb portal rodó i tres rengleres de finestres, que puja fins a dos pisos, i que està senyalada amb el nombre 4. Aquí va néixer i hi va viure Pere Rebassa i Bisquerra.

Casa, carrer i veïnat, cobren vida, bategant al toc de les campanes del cloquer de la parròquia: des de la gòtica torre de Sant Jaume s'escampen tant el so simplement informatiu, com el repic majestuós en dies de glòria. So i repic escampen sempre aures vibrants i solemnes que envasen els temps de musicalitat, i tal volta tenen la virtut d'emplenar els cors sensitius de les més gentils il·lusions.

I si imaginam que les bategades d'una campana poden convertir l'aire en estimulants de nobles sentiments, pensam que les afeccions del lloc on s'ha viscut des de la infantesa, han d'enardir les vivències del futur, quan a la sensibilitat que s'hi alena, s'hi ajunten el testimoni i la paraula d'una família exemplar.

Aquest era el cas del matrimoni Rebassa - Bisquerra, que fou el millor mirall de bonhomia per als seus fills. Ells els varen infondre, endemés d'una simpatia i cordialitat singular, un gran amor a l'Església. Amor que va congriar-se al redós de la parròquia de Sant Jaume, amb el dringar festiu de les seves campanes.

Pere Rebassa estimà tant la seva església de sempre, que arribà a manifestar: *he posat moltes vegades l'exemple de Sant Jaume...d'aquesta germanor de la família parroquial, d'aquest esperit caritatiu de tots, de l'amor a Sant Jaume... Sant Jaume me pareix ca meva, i si surt de ca nostra sense pensar on vaig, me trop dins es cancell de Sant Jaume. Sí, sempre me passa això. M'hi trop bé, ben agombolat, conec tothom, me pens que me coneixen a mi...*(2)

Sens dubte, Sant Jaume ocupà un lloc preferent en la vida de Pere Rebassa, i ja des del començament:

A Sant Jaume va esser batejat dia 10 d'abril de 1919 (3)

Havia nascut tres dies abans, a la casa familiar. Era el segon dels fills del senyor Gabriel Rebassa i Mir i de dona Margalida Bisquerra Reynés, que, també a Sant Jaume, s'havien casat i ja hi havien batejat el seu primogènit, Gabriel, i, temps després, ho farien amb la seva única filla, Francisca.

Els padrins de fonts del nounat, foren els avis materns, Pere Bisquerra Pons i Margalida Reynés Garau.

El ministre del sagrament va esser Mn. Pere Antoni Reynés i Garau Pvre., que era oncle de la mare del neòfit i que, des que l'havien ordenat prevere, estava adscrit a la parròquia de Sant Jaume i, endemés, era el capellà del Col·legi de les Escoles Cristianes, els *Germans de La Salle*. (4)

Mn. Pere Antoni Reynés havia d'intervenir assenyaladament en la primera etapa de la vida del nin que havia batejat.

Mn. Reynés era natural de Campanet, i culminats els seus estudis al Seminari Diocesà, va deixar la seva vila nadiua, per incorporar-se al destí que li havien assignat els seus superiors, com a prevere adscrit a la parròquia ciutadana de Sant Jaume.

Així, l'any 1887, Mn. Reynés, quan tot just havia cantat missa nova, va instal·lar-se a la casa del carrer de S'Ermità, ben a prop de l'església on l'havien destinat i també del col·legi i convent dels germans de La Salle, on desenvoluparia bona part de les seves activitats sacerdotals.

Per acompanyar-lo i assistir-lo, vengué amb ell a Palma, na Margalida, una neboda, que era filla de la seva germana, també Margalida de nom.

Malgrat la instal·lació a Ciutat, no s'aturaren les relacions de l'oncle i de la neboda amb la vila de Campanet, que foren constants i sempre fluïdes.

I per les terres del Raiguer, al vessant de la Serra, on conflueixen els termes de Selva i Campanet, la neboda conegué un jove de Moscari. I germinà l'amor. I, a Ciutat, al carrer de *s'ermitanet*, hi posaren les arrels de la nova família.

El Sr. Gabriel Rebassa i Mir, va dedicar-se al comerç. Tingué una capelleria, força acreditada, a la Costa de Sant Domingo, prop de la Plaça de Cort i del Pas d'en Quint. La seva esposa tenia cura de la llar, i els dos havien sabut compondre -des de l'amor- l'ambient humà que envoltava de dolcesa el creixement moral i físic dels seus infants. Els esposos eren conscients que aquest clima amorosit havia de marcar profundament la formació i l'educació dels seus fills. Pares cristians, foren bons transmissors de la fe.

Dia 4 d'octubre de 1920, seguint costum de llavors, que avançava els esdeveniments, Pere Rebassa rebé el sagrament de la confirmació, de mans del bisbe Mons. Rigobert Domenech i Valls.

Aptituds per a la música. Personalitat

La vida del nostre biografiat segueix els senders de la infància entre coordenades d'absoluta normalitat. Mentre transcorren els anys, el nin assisteix a escola, per aprendre les primeres lletres, i a la parròquia, els diumenges, a la doctrina, per preparar la primera comunió. Segurament la placeta de Cavalleria seria espectadora de molts dels seus jocs infantils. Però en la minyonia de Pere Rebassa cal destacar un fet que tindrà una transcendència considerable en el seu futur: una consideració quasi paral·lela a la vocació sacerdotal.

L'oncle capellà, Mn. Pere Antoni Reynés, que era molt aficionat a la música, descobrí en el nin Pere Rebassa, unes bones aptituds per a la pràctica d'aquest art, i li faltà temps per fomentar-li'n la inclinació. Ben prest va comprar-li un piano apropiat per a la seva edat. D. Pere Antoni va intuir, tot d'una, que el seu nebot, tant nin com era encara, ja tenia *dits* per tocar aquell instrument. Ell mateix va prendre al seu càrrec els estudis de l'infant, i aconseguí enamorar-lo de la música.

Per desgràcia, Mn. Reynés va perdre la vista. Però el fet de quedar cec, no va interrompre el seu interès per la formació musical del nebot. Aviat, el piano petit ja no omplia les necessitats de l'alumne i fou substituït per un instrument adequat i més apte. Passaven els anys i a Mn. Reynés, que era un bon músic, li agradava fer improvisar al seu nebot, mentre li ensenyava els secrets de l'harmonia. Pere Rebassa mateix, entenia que el seu gust especial per a les improvisacions, va tenir el seu origen en les recomanacions de l'oncle cec, que -repetidament- l'animava a fer volar la fantasia personal sobre un tema determinat o imaginat.

Tornarem un poc arrere per contemplar l'ingrés de Pere Rebassa en el Seminari Diocesà. Segurament varen influir a encendre el flamaró que congriaria la seva vocació sacerdotal -que fou certament profunda- els seus pares i l'oncle capellà. De ben nin, juntament amb altres condeixebles, va ingressar en el centre d'estudis, per seguir la llarga teoria d'anys que suposava l'aprenentatge de la carrera.

Aleshores, era rector del Seminari Mn. Bartomeu Pascual i Marroig, que més endavant seria bisbe de Menorca, i entre els superiors que vigilaven els llatínistes, hi eren els senyors Amer, Bosch, Sampol i, sobre tots, D. Benet Bennàsser.

D. Benet, que tenia especial estima per Pere Rebassa, va notar les seves aptituds per a la música i volgué afavorir-lo. Per fer-ho va escriure una carta a Mn. Bartomeu Ballester, el reconegut organista que, per aquelles raons era fora de Mallorca. Demanava per a l'estudiant, *un mètode o col·lecció de troços per tocar ab orgue... Seria per un estudiant que té solament uns catorze anys, però que està bastant adelantat i, segons diuen, té moltes disposicions per la Música...* (5).

Però no va destacar únicament amb la música, les seves qualitats personals abraçaven altres camps. En primer lloc, la seva prolífica humanitat que sorgí diàfana ja al començament dels anys d'estudis, per afermar-se tota la vida. Durant els seus temps de Seminari, va ressaltar per una cordial manera d'esser, com a persona simpàtica, alegre, amb sentit d'humor, ocurrent i xerraire, narrador d'acudits i d'anècdotes. La seva fàcil paraula era certament amena i enlluernadora, i afavoria que anàs assolint noves amistats.

Ja de nin, va esser bon amic dels seus companys, i talment anaven passant els cursos acadèmics, creixia la seva popularitat entre els estudiants.

Pere Rebassa era un autèntic camarada. Decidit i franc, sabia donar consells adequats i, sobretot, tenia una conducta exemplar. Quan els superiors ho consideraren oportú, el designaren prefecte d'una secció de filòsofs (aleshores, ell cursava teologia). La seva manera d'esser va créixer en el nou càrrec i si, per una part, complí seriosament i escrupolosa les seves obligacions, va saber rodejar la seva prefectura d'un hàlit d'alegria i companyonia, que se feia més patent en els moments de recreació, sobretot a les tertúlies que s'organitzaven després de sopar, de les quals *ell en duia la doma*. Encara se recorden les seves rialles fresques, aparellades en multitud de narracions i d'acudits.

Pere Rebassa, que sempre va esser un estudiant brillant, tenia indubtablement, a més a més, totes les qualitats per esser el millor prefecte: era enèrgic, humà, carregat de bon humor i mai no s'havia negat a fer un favor a l'amic. Els integrants de la seva secció, gaudien de tenir-lo en aquesta funció com a prefecte.

Mes, contrapunt d'aquells temps d'alegrança, l'odi entre els germans ensagnà aquestes terres i el tràgic afrontament va enterbolir tots els racons d'Espanya. Pere Rebassa cursava el primer curs de Teologia, quan, juntament amb altres seminaristes, va esser mobilitzat per l'exèrcit i enviat a la Península. El destinaren a una localitat castellana, ben a prop del monestir benedictí de Santo Domingo de Silos, el poble de Salas de los Infantes. Assignat al servei d'un hospital, gràcies a Déu no va anar al front de guerra.

La guerra civil interrompé els estudis d'aquells soldats, que varen perdre un curs acadèmic. El record dels temps catastròfics, va quedar en la memòria dels que, a contracor, els havien viscut: Salas de los Infantes va fer-se famosa entre els seminaristes de l'època, animada per les narracions del nostre biografiat.

Reincorporat, ell i els companys al Seminari, els estudis seguiren amb la il·lusió en què s'havien començat, ara sota el rectorat de Mn. Josep Rossell i Santomà.

D'altra part, també espuntà clarament en l'estudiant Pere Rebassa una clara intel·ligència i capacitat per als estudis. En els tradicionals certàmens científics i literaris del Seminari, fou reiteradament guardonat pels seus treballs. (6)

L'any 1935, en el XXXVI certamen, guanyà un premi pel seu estudi *Inventario de los documentos y publicaciones de la Causa Pía Luliana*. (10 fulls)

L'any 1936, en el certamen XXXVII, fou premiada la seva obra *Inventario de los documentos y publicaciones de la Causa Pía Luliana*. (25 fulls), que era continuació del treball que havia estat guardonat l'any anterior.

Acabada la guerra, la normalitat es va reprendre al Seminari, i els certàmens científics i literaris se recomençaren l'any 1941. El 16 de febrer a Pere Rebassa li varen recompensar un altre treball lul·lià: *Estudi de les Qüestions contingudes en el volum V de Contemplació*. (63 fulls).

Ja en els darrers anys de l'estada al Seminari, quan endemés era patge de l'arquebisbe - bisbe Mons. Josep Miralles i Sbert, encara va prosseguir els seus exàmens sobre l'obra del Beat, i l'any 1942, guanyà un nou premi, per un altre estudi: *Cuestiones teológicas en las distinciones XXXIX y XL del Libro de Contemplación del Beato Ramón Llull*. (131 fulls).

Tornà a presentar treball l'any 1944, que fou guardonat en el XLV certamen, el 7 de març: el tema igualment feia referència al Doctor Il·luminat: *Estudio sobre la autenticidad del Liber clericorum, atribuido al Beato Ramón Llull, y contenido doctrinal del mismo*. (104 fulls).

La preparació per al sacerdoci arribava al final. Començà per la recepció dels ordes menors, després d'uns exercicis espirituals. Dia 7 d'octubre de 1942, Pere Rebassa, amb els seus companys de curs, rebé la clerical tonsura. I els ordres d'ostiari i lector, els va assumir l'endemà. I el següent dia 9, fou exorcista i acòlit.

Poc més tard, dia 13 de desembre, el Sr. Bisbe l'ordenà de sotsdiaca, la primera sagrada ordre major. Tres mesos després, a la capella del palau episcopal, Mons. Miralles l'ordenà diaca. Finalment, dia 3 de juny de 1944, que era el dissabte de la festa de la Santíssima Trinitat, i també a la capella del palau, el Prelat l'ordenà prevere, juntament amb els seus condeixebles Damià Vidal, Francesc Adrover i Joan Fiol. (7)

Servent de l'Església

El mes de juny de 1944 encapçalà el ministeri sacerdotal de Mn. Pere Rebassa i Bisquerra. A la solemne *missa nova*, celebrada a l'església de Sant Jaume, envoltat dels parents i dels amics, hi va cantar el *Cor Parroquial* que, dirigit per Sebastià Martorell, va estrenar la missa *Sacerdos in Aeternum*, composta pel mateix *misacantano* per tan primordial ocasió. La coral de Sant Jaume l'havia preparada, amb nombrosos assaigs, a cura del director i del mateix compositor.

I encara novell sacerdot, el bisbe l'envià, com a coadjutor, precisament a la parròquia de Sant Jaume, la seva església ciutadana. N'era ecònom Mn. Josep Espases i Creus, que tenia un gran afecte pel seu nou vicari i per la seva família, i que, amb la seva entrega apostòlica i el seu deler per la litúrgia, fou el millor mestre de Pere Rebassa, tot just a les portes del seu ministeri acabat d'estrenar. Mn. Espases que és possible que l'hagués reclamat a l'arquebisbe -si més no, és versemblant- era un rector que sabia manar i era conscient que rebia un coadjutor lleial i enamorat del seu sacerdoci.

El nou vicari va lliurar-se completament, en cos i ànima, al servei de la parròquia, dedicant-hi tots els seus esforços. El seu natural afable prest conquistà la simpatia dels fidels. Pietós i treballador, era un bon apòstol. Per a ell, l'Església i la parròquia ocupaven el primer lloc en les seves prioritats. La predicació, el confessional, la direcció espiritual, etc., omplien bona part de la seva vida.



A més a més, ressaltava en ell una actitud pacificadora, que mai no va decaure. Precisament el bisbe va conèixer aquesta qualitat que tenia de posar calma, tranquil·litzar, pacificar, i li va encomanar una tasca difícil en aquest aspecte, en un lloc de Mallorca on els ànims estaven alterats i no hi faltaven aldarulls. El va enviar a posar pau, i prou que ho aconseguí!

Eren els temps de puixança de l'Acció Catòlica, i Mn. Rebassa no escatimà esforç en bé de les *quatre rames* que eren erigides a la parròquia de Sant Jaume. Endemés va fundar la *Germendat Obrera Cristiana*, i en fou el seu consiliari. Anys després -1952- el bisbe el nomenà consiliari diocesà de la HOAC (*Germandat Obrera d'Acció Catòlica*).

L'any 1952, des del dia 6 al 16 de novembre, va predicar-se la Missió a Felanitx, a la parròquia de Sant Miquel i a l'església teatina de Sant Alfons. Entre els cinc missioners, hi havia el vicari de Sant Jaume. *De tots ells, es féu famós i popular Pere Rebassa, per la seva agradable predicació. Féu moltes amistats.* (8)

Encara no havien passat dos mesos d'acabada la seva predicació, i el bisbe el nomenà regent del rector de Felanitx. (9)

Poc després el nomenà Visitador de la Congregació d'Ermitans de Sant Pau i Sant Antoni, que aleshores tenien la casa general al Santuari de Sant Salvador de Felanitx. (10)

Va fer l'entrada a la parròquia de Sant Miquel d'aquella ciutat, el dia dels Reis de 1953. El Cor i l'Orquestra de Sant Jaume, solemnitzaren la presa de possessorí del nou Regent. (11)

La popularitat i les simpaties aconseguides el temps de la missió, va augmentar considerablement, malgrat la poca durada que va tenir el càrrec de regent, solament des de principis de gener fins a finals de juny. Efectivament, el dia 26 de juny de 1953, el bisbe Mons. Hervàs i Benet, va nomenar-lo el seu Vicari General.

Els escassos sis mesos de la seva regència, li varen donar temps, en el pla apostòlic, per posar en marxa el moviment de cursets de cristiandat, i, en el material, a reformar i netejar el magnífic orgue de la parròquia de Sant Miquel.

Certament la seva breu estada a la ciutat felanitxera, va tenir força a bastament per a despertar en el poble un autèntic sentiment d'afecte i d'admiració, al qual sempre va correspondre Pere Rebassa amb la seva proverbial simpatia. (12)

El dia 20 de juliol, festa de Santa Margalida, patrona de Felanitx, el substituí al front de la parròquia -i va esser com un regal-, el seu germà Mn. Gabriel Rebassa.

En l'etapa de vicari general, va actuar com amic de tothom, i mai no va exercir imperativament una autoritat, que sabia compaginar amb humanitat. *Va esser la cara amable del bisbe.* Es pot dir que, abans que el darrer Sínode de Bisbes ho proclamàs, ell va saber ser *pare, germà i amic* per als que estaven a les seves ordres.

Quan el reclamaren per predicar o per assistir o presidir qualche acte, mai no s'hi va negar, i especialment a les parròquies on havia tingut cura d'ànimes: Sant Jaume, de Ciutat, i Sant Miquel, de Felanitx. Recordarem que, l'any 1954, a Felanitx predicà uns

exercicis per homes, el mes de març, i digué el sermó del dia del Corpus, dia 17 de juny; a Sant Jaume, va consagrar l'altar major (6 de juny), en una missa solemne en la qual la coral de la Parròquia va interpretar la partitura *Sacerdos in Aeternum*, que com hem dit havia compost Mn. Rebassa. (13)

Durant l'exercici de la vicaria general, participà activament en la IX Assemblea Sacerdotal, dia 29 de setembre de 1953. I rebé encara altres nomenaments: delegat episcopal a l'Acció Catòlica; director de la Confraria de Ntra. Sra. de la Providència; vicepresident 1er del Patronat Verge de Lluc, per a cases protegides; delegat episcopal del Secretariat de Cursets de Cristiandat; delegat *ad universitatem causarum*. (14)

El 14 de març del 1955 es féu públic el trasllat del bisbe de Mallorca D. Joan Hervàs a Ciudad Real... Fins que fou nomenat el seu successor a la diòcesi mallorquina, el bisbe Hervàs, per concessió de la Santa seu, quedà com administrador apostòlic de Mallorca... (15)

I l'administrador apostòlic, que ja havia deixat l'illa, nomenà a Mn. Pere Rebassa, Governador Eclesiàstic.

En l'exercici d'aquest ofici, va coincidir el XXV aniversari de la canonització de Santa Catalina Tomàs, i Mn. Rebassa predicà el sermó de la commemoració. També parlà a la XII Assemblea dels Homes d'Acció Catòlica i a la XI Assemblea General d'Acció Catòlica. (16)

Així mateix féu públic l'agraïment de la diòcesi al bisbe Dr. Hervàs i, arribat el moment, donà la benvinguda al recentment nomenat prelat de Mallorca i publicà l'anunci de la seva designació. Estigué en el càrrec fins a la presa de possessorí del nou bisbe, Mons. Jesús Enciso i Viana (setembre de 1955). (17)



Diòcesi de Ciudad Real

A Castella va desenrotllar-se l'altra etapa de la vida de Pere Rebassa. El bisbe Joan Hervàs, quan deixà Mallorca per ocupar la prelatura de Ciudad Real, com a prior dels Ordes Militars (elevada posteriorment a diòcesi), va proposar a Mn. Rebassa i a altres sacerdots mallorquins, que l'acompanyassin i l'ajudassin en el seu nou destí.

Pere Rebassa, lleial sempre als seus superiors i decidit a servir l'Església on el Senyor l'enviàs, estava disposat a acceptar la tasca que li encomanassin. El bisbe el nomenà tot d'una Vicari General de la seva nova prelatura.

I encara que era foraster -component del grup que havia irromput a la diòcesi castellana amb el nou bisbe- ben aviat va esser respectat i estimat de tothom, precisament per la seva amable manera d'esser. Els capellans l'estimaven i el bisbe sabia que en ell podia descansar, segur de la seva bona feina. Fins i tot li encomanava els nomenaments per a nous destins, i els feia amb tanta caritat i amb tanta diplomàcia, que mai a ningú no deixava disgustat. Sabia escoltar, i les seves decisions tenien en compte els arguments dels nous o antics destinataris. Mai no va tenir fall a ningú. Al contrari, si sabia d'afrontaments, ell sempre hi era present per posar-hi pau, per trobar una sortida airosa als moments de tensió. Era, ben de veres, molt humà, i fou l'amic generós i discret que va saber guanyar-se l'admiració i el respecte dels que el tractaren.

Responsable en les seves obligacions, era servidor conscient de l'Evangeli, preparava les homilies -i també les classes als seminaristes- amb el rigor del que sap que serveix a un bon Senyor.

Va mostrar-se ferm en la pietat, que cultivava amb els mitjans de tots i de sempre. Era puntual i rigorós en el treball. I, de semblant manera, palesava el bon humor, que tenia a flor de pell, i descobria una ànima d'artista, gaudia de la música i de la pintura i admirava tot el que era bell.

A la diòcesi de Ciudad Real, ocupà el càrrec de Vicari General de 1955 a 1972, en què passà a ser Pro-vicari General. Provisor del Bisbat, ho fou de 1955 a 1970; delegat Episcopal d'Acció Catòlica, també des de 1955; delegat Episcopal de Cursets de Cristiandat de 1955 a 1960; professor de teologia pastoral en el Seminari Diocesà, des de 1956; canonge chantre de la Catedral, des de 1956 a 1966, en què fou nomenat degà del Capítol catedralici. (18).

L'any 1964, fou elevat a la dignitat de Prelat Domèstic de Sa Santetat el Papa. Fou un reconeixement als seus mèrits tan notables.

En temps de vacances, tornava assíduament a Mallorca, i mai no faltaven les visites i les trobades amb famílies i amb amics mallorquins. Tan nombrosos com eren els seus afectes! Mn. Pere Rebassa va mantenir sempre encès el caliu de l'amistat.

Enamorat de la música

Aquell nin encisat per la música, que la portava ben endins gràcies al seu oncle capellà, i que als catorze anys, en el Seminari, mostrava ja excel·lents disposicions per interpretar-la; va tenir prou talent per aconseguir els coneixements que se li oferien en el centre d'estudis. I els va abastar, malgrat que el Sr. Benet Bennàsser no aconseguí per a ell *un mètodo o col·lecció de troços per tocar amb l'orgue*, perquè aquell a qui ho havia demanat trobava que això de res no servia ja que *per la bona formació d'un organista, l'adquisició de lo que em demanes, sense mestre vertader, ni conducció ni formació d'escola, baix d'una tècnica precisa, té una importància mínima...* (19). El que és semblant a dir, que dels mètodes, sense mestre, no hi podia sortir un organista.

Però, de cert, aquell estudiant va fer-se músic i organista de categoria exactament en l'època de seminarista. Dins el pensament de Pere Rebassa, és clar que *entre les belles arts, la música és la que està més estretament unida amb la litúrgia; és com el vestit de la paraula sagrada* (20). En ell, doncs, la vocació religiosa trobava síntesi perfecta en el desenvolupament del seu art que li oferia una forma de *donar major glòria a Déu Nostre Senyor i de realitzar l'apostolat entre les ànimes*. (21).

Art que, per ser música en l'Església, s'havia d'ajustar a uns condicionaments que posaria de relleu Sant Pius X, i que Mn. Rebassa tendria ocasió de resumir: *santedat en la forma, bellesa, i el mateix temps, universalitat*. (22) Qualitats, afirmava, que indubtablement posseïa el cant gregorià, que *va néixer, podem dir, que amb la mateixa Església, condemnada a les catacumbes, on en temps de persecució, se reunia. I allà hi dugué la música popular romana. Li afegí qualche element de la jueva de les sinagogues. Després, i ja quan els cristians hagueren vist la llum pública, envià el Papa Pelagi II al monjo Gregori a Constantinople, a l'Orient. Home de música i de gran capacitat, estudià profundament la bizantina. De retorn a la Ciutat Eterna, quan fou elegit Summe Pontífex, amb el nom de Gregori I, fundà l'escola de música de Letrà, que va esser un focus que irradià el saber musical a tot l'Occident. Així va néixer el cant gregorià*. (23)

Pere Rebassa fou un amant del cant gregorià. Com a músic el va tenir ben en compte, també en la composició. En el Seminari un bon mestre, Mn. Bartomeu Nigorra, li havia obert els camins d'aquest cant essencial en l'Església.

Però en la manera de sentir de Pere Rebassa, com a sacerdot i músic, hi havia un altre element. Així ho manifestà públicament: *el segon element que l'Església li ofereix al músic sagrat, és la polifonia. Concebuda i nascuda entre els segles X i XIII. Llavors començava a afegir-se a la quarta inferior una melodia exactament igual a la melodia gregoriana. Vingueren els primers intents del contrapunt, el "bis cantus", i, poc a poc, s'arribà a la meravellosa perfecció de l'escola contrapuntística de Roma, amb Pier Luigi da Palestrina; i a l'espanyola, amb Cabezón, Tomàs Lluís de Victoria, Morales i el nostre Pau Villalonga*.

Mentre a Trento s'esforçava l'Església buscant fórmules exactes per expressar el meravellós contingut dels nostres dogmes; mentre a Espanya s'aplicaven exactament les fórmules matemàtiques en la gran arquitectura i s'aixecava l'obra de l'Escorial, els nostres músics oferien també a Déu Nostre Senyor, seguint en tot rigor les llargues i prolixes disquisicions del contrapunt, el magnífic espectacle de les obres que, encara ara, podem dir que són de primera línia. (24)

Però encara hi havia un tercer component a tenir en compte pel compositor dedicat a la música sagrada, i així ho observava Pere Rebassa: *A la polifonia s'hi incorporaren després els instruments musicals. Tot el que pot cantar la glòria de Déu hi ha que sumar-lo també perquè mantingui el seu Nom i sigui senyal de glòria per a l'Església. Mes, entre tots els instruments, té un lloc de preferència l'orgue. És l'instrument sagrat per excel·lència. Eleva l'ànima cristiana, la dignifica i, al mateix temps, dóna solemnitat al culte diví.* (25)

Insistia Mn. Rebassa que mesclant els tres elements que L'Església ofereix al músic sagrat, *el cant gregorià, la polifonia, els instruments i l'Orgue, el músic ha d'aconseguir donar major glòria a Déu*, al mateix temps que durà a terme la tasca apostòlica, que és la seva primera obligació ministerial que se li ha confiat. (26)

Dèiem que Pere Rebassa va fer-se un gran organista, reconegut per tothom, precisament durant la seva època d'estudiant al Seminari, on també va néixer com a compositor ben observant de les tres qualitats de la música religiosa, per esser un llenguatge entenedor: *santedat en la forma, bellesa i universalitat.*

Els seus professors i els condeixebles veien que la personalitat de Pere Rebassa, tan alegre, segellada pel bon humor, era, al mateix temps, seriosa i sensible. Aquesta sensibilitat l'amarava d'un gran sentit musical. Sentia la música, i la música era vital per a ell, i la feia viure als altres, la feia vibrar.

Quan estudiaven els cursos de filosofia, entretenia els altres companys filòsofs tocant el piano: així els feia cobrar afició per la música. Per mitjà del piano i amb les interpretacions del seu company, molts seminaristes d'aquella època varen poder conèixer els grans mestres. Bach, Beethoven, Mozart, Chopin, etc., s'obriren per primera vegada a l'afició dels joves estudiants, gràcies a Pere Rebassa. I això que a ell era l'orgue el que de veritat més l'interessava, no era el piano, malgrat esser un bon intèrpret del més coneguts compositors.

I aquest alliçonament als amics seminaristes, continuava en temps de vacances, a casa seva, Les tertúlies -ho repetim- acabaven amb l'obsequi amistós d'una bella interpretació pianística. Un dels amics fins i tot ho va comentar bellament i per escrit: *Apenas sus dedos rozan el teclado, el aire de la estancia se serena "y viste de hermosura y luz no usada". Yo lo escucho y observo en silencio. Yo digo para mí... este es tu elemento... Tu pasión y tu gozo, Pedro, es la música. ¿Será también tu gloria?* (27).

L'afició i dedicació a la música, feia tenir a Pere Rebassa especial atenció als mallorquins més destacats com intèrprets i compositors. L'atreien els mestres Tortell, Capllonch, Massot, Torrandell i, molt particularment, l'organista Bernat Salas.

Quan estudiaven el sisè o setè curs, fins i tot organitzà, entre els estudiants, un grup de cantaires, un cor, més bé festiu. En record de la seva parròquia de Sant Jaume i l'apoteosi de la festa de Sant Blai (que aleshores era un esdeveniment musical), li posà per nom "Orfeo Sant Blai". Va fer-li un himne, que començava amb la frase "Orfeo Sant Blai que no s'oblidi mai...". Al rector del Seminari no li va agradar la broma i va fer dissoldre l'orfeo.

Coincidiren en els estudis amb Pere Rebassa, encara que en cursos distints, altres músics. Tots foren bons amics, mes destacà l'avinença amb Bernat Julià i amb Pere Munar.

Pere Rebassa va forjar-se una genuïna personalitat musical, amb les seves especials particularitats (a la manera com es diu de D. Bernat Salas). Pot afirmar-se que el nostre biografiat fou en la música un autèntic autodidacta. Era, en aquest aspecte, lliure i independent; posseïa una vertadera naturalesa musical, no subjecta a ningú, i especialment important per a la improvisació, per a la qual *tenia molts dits, improvisava molt bé*. (28).

Esser autodidacta no suposa dir que va donar-se el miracle d'una total absència de professors. No hi va haver tal miracle, per més que, part damunt les ensenyances dels mestres, hi volàs sempre en llibertat la fantasia del deixeble.

Pere Rebassa i Bernat Julià, anaren sempre aparellats, com bons amics, en la labor musical. Els dos reberen classes de músics eminents: Mn. Rafel Vich, felanitxer, organista de la Seu, i Mn. Joan M^a Thomàs, fundador i director de la Capella Clàssica.

D. Rafel Vich, tenia "molt gelós" el seu orgue de la Seu, i no el deixava tocar a cap estudiant. Amb Pere Rebassa va fer una excepció, cosa que demostra la consideració que li tenia, i, un dia, li va permetre, durant l'ofici, interpretar un ofertori.

Amb D. Rafel Vich, reberen classes d'harmonia, especialment de contrapunt. Les anàlisis de les invencions de Bach, les treballaven conjuntament; era la iniciació a la música d'orgue. I amb D. Joan M. Thomàs, també tingueren classes de contrapunt i aprengueren el cant coral. En els seus estudis sobre iniciació als corals de Bach, Mn. Thomàs els feia compondre uns corals, imitant el gran mestre alemany.

Pere Rebassa i Bernat Julià, varen dur, en el caire musical, una vida paral·lela en el Seminari: Rebassa n'era l'organista; Julià dirigia la capella de cantaires seminaristes. Aquesta capella no era la Schola Cantorum, que cantava a la Seu, dirigida per Mn. Bartomeu Nigorra. Però els dos amics -que endemés eren patges del bisbe- varen tenir una relació musical molt estreta: intercanviaven treballs i feien qualche obra plegats.

I plegats varen decidir interpretar, a quatre mans, les simfonies de Beethoven: n'arribaren a dominar unes quantes i les varen tocar, públicament, en el Seminari.

Durant la llarga durada dels estudis sacerdotals, quan venien les vacances, les tertúlies amb Pere Rebassa continuaven a la casa del carrer Ermità, que era el cau de reunió dels seus amics, que havien quedat a Ciutat. Se complia la dita del poeta: *la casa de l'amic no té portes; sempre roman oberta de pinte en ample, com el seu cor*. En aquella casa, eren sempre acollits amb afecte per Dona Margalida, simpàtica i afable, una mare per a tots. Les magistrals interpretacions al piano, per part de Pere Rebassa, eren el punt culminant de les reunions. Cal dir que el pianista assolía fites admirables quan, després d'interpretar peces d'autors de renom, passava a la improvisació: aleshores la seva imaginació s'embolcallava en l'art més sublim. (29)

Mentre acabava els estudis al Seminari, Pere Rebassa va escriure la missa *Sacerdos in Aeternum* que, com ja ha quedat dit, va estrenar-se al dia de la seva primera missa solemne, a Sant Jaume de Ciutat. També fou cantada a les misses noves de Mn. Damià Vidal i Mn. Francesc Adrover, els condeixebles del seu curs acadèmic, ordenats amb ell al sacerdoci.

Igualment, de l'estada el darrer any de Seminari, en tenim una altra partitura de Mn. Rebassa: *Ave Maris Stella*.

Com ja sabem, el primer destí del nou sacerdot va tenir-lo a la seva parròquia de naixement, a Sant Jaume, com a vicari coadjutor.

Ja de bell antuvi, des de l'orgue de Sant Jaume, sabé transmetre, amb destresa singular, el fruit de la seva fantasia en improvisacions antològiques que, sobretot acompanyant l'ofici diví, admiraven l'auditori.

L'any 1945, va celebrar, a Felanitx, *missa nova* el seu amic Mn. Bernat Julià i Rosselló. Va tenir cura de tocar l'orgue Mn. Rebassa, que va dedicar al *misacantano* una peça que havia compost i que titulà *Memento temporis actis*, en recordança dels temps passats al Seminari.

Mn. Julià també va dedicar una obra a Pere Rebassa, que denominà *Tu es Petrus*.

Pere Rebassa va substituir a l'orgue de Sant Jaume, del qual va ésser beneficiat des de l'any 1949 (30), a altres notables organistes, com ho foren Mn. Pere Josep Cañelles, Mn. Nicolau Bonnín i Mn. Rafel Cortés.

El mateix Mn. Rebassa, coneixia l'autoritat dels seus antecessors: *D. Josep Cañelles, home de reconeguda competència al qual consultaven els músics de Mallorca, perquè sabien que ell tenia sempre la darrera paraula. D. Nicolau Bonnín que havia estat organista de la catedral de Granada. Féu cantar aquest instrument com ningú. L'església s'omplia dels músics i aficionats de tota la ciutat, sobretot les nits de Nadal, per escoltar els versets de matines. Era un improvisador extraordinari i magnífic executant... El va succeir l'exemplar sacerdot que tots recordam, D. Rafel Cortés. Era més tècnic, coneixedor més profund dels secrets de l'harmonia, encara que menys brillant en l'execució...* (31)

L'autoritat dels tres músics anomenats, confluí en el nou vicari-organista. També, per escoltar-lo, l'església s'omplia de nombrosos amadors de la música.

És que Mn. Pere Rebassa -ho repetim-, a més d'interpretar amb sensacional expressió als millors mestres de la composició, era un gran improvisador. Improvisava sobre qualsevol tema o sobre temes seus, perquè tenia l'enteniment ple de música. Era un vertader artista. Les seves obres musicals, també les seves improvisacions, ténien el seu segell característic: eren *rebassenques*. (32)

Des de l'any 1939, hi ha a Sant Jaume un cor parroquial (l'actual Coral de Sant Jaume), que varen fundar l'ecònom Mn. Josep Espases i el jove director D. Sebastià Martorell. Pere Rebassa tot d'una va interessar-se per la perfecció musical dels cantaires. Va organitzar fer classes de solfeig als nins de l'escolania. Cada dia feiner, a migdia, a la casa del carrer *Ermitanet*, hi donava les classes de solfeig i, acabades aquestes, feia assajar els nins per poder cantar en el cor parroquial. L'activitat del nou vicari, va fer augmentar el nombre dels nins cantors del cor, obrint-hi nous horitzons, fent-hi possible interpretar obres a veus mixtes i *assumir un caràcter més extensiu tant pel repertori com per l'efectivitat*. (33)

Tot just arribat a la parròquia com a nou vicari organista, Pere Rebassa i Sebastià Martorell, tingueren la intenció de formar una orquestra de cambra, per completar les actuacions de la coral. La idea fou ben examinada, sospesant avantatges i inconvenients, i va ésser un fet la decisió de dur-la a la pràctica.

S'intensificaren els estudis musicals a la casa del carrer *Ermitanet* i, ben aviat, a Sant Jaume varen tenir un cor i una orquestra. Cor i orquestra que assajaven allà mateix on

estudiaven. Pere Rebassa tenia una vertadera curolla per l'orquestra, tant és així que fins i tot va aprendre a tocar el violí, per arribar a ser mestre de molts.

I l'orquestra arribà a interpretar obres de Schubert, Vivaldi, Bach, Schuman, Mozart, Beethoven, Wagner, Albeniz, Granados, etc. A més de les que va compondre el mateix Mn. Rebassa.

Una d'elles, que va esser estrenada pel Cor i l'Orquestra, l'any 1947, i després interpretada repetidament, fou la composició *Per què*, sobre poema de Costa i Llobera, a 4 veus mixtes i orquestra.

Una altra, solament per a orquestra, va estrenar-se dia 31 d'octubre de 1948, la titulà *Aires Mallorquins*.

El dia de Sant Jaume de 1949, a la Sala Born, l'Orquestra de Cambra de la Parròquia, també li estrenà *Cançó del llaurador*.

Les actuacions del cor i l'orquestra, varen tenir sempre l'entusiasta col·laboració i la personal actuació de Pere Rebassa, fins que l'any 1953 va esser destinat com a regent a Felanitx.

A Felanitx, com hem dit, hi va estar molt poc temps. Fou a bastament per admirar la bondat de l'orgue de la parròquia de Sant Miquel i millorar-lo tècnicament. Cada dia, tot just oberta l'església i abans de començar la tasca del seu ministeri, pujava a l'orgue i saturava el gòtic espai de música, que, ultrapassant els amples murs, s'esbargia pel replà i pel carrer Major.

Un poeta felanitxer, amb motiu de la mort de Pere Rebassa, va recordar encertadament aquests matiners moments musicals, *al so de l'orgue de Felanitx*:

Amic, us encelàveu de matí,

.....

*Record, bon amic Pere, quan brodàveu
de blaves melodies la son de Felanitx
aquells matins tuberculosos de tardor*

.....

*Amic de Felanitx, com us enyora
l'orgue que vós, amic dels homes, polsàveu
a l'hora negra de la son matinal!*

..... (34)

L'activitat musical va minvar quan el nomenaren Vicari General, però no va desaparèixer. Se centrà en conferències, que feia sobre formació musical (35) i en algunes composicions. Normalment escrivia a petició de qualcú o per obsequiar amics.

La darrera etapa de la seva vida musical va desenrotllar-se a Ciudad Real. Allà, com ja havia passat abans a Mallorca, la seva missió pastoral, el seu principal treball al costat del bisbe, va fer que deixàs pràcticament de banda el cultiu de la música, llevat de qualche concert en què actuava com a pianista, i altres comptats actes culturals, que eren l'excepció que confirmava la regla.

Així mateix, els seus alumnes del Seminari diocesà, aficionats a la música, tenien en Mn. Rebassa un animador constant, que els encoratjava a assolir metes elevades. Ell mateix, quan tenia temps lliure, dedicava bona estona a donar lliçons als seminaristes.

I, segurament per allunyar l'enyorança que degué sentir de Mallorca i per mitigar el seu distanciament de la música, també a Ciudad Real, va compondre qualche cosa. El seu magnífic *Improperium*, un ofertori per cantar el diumenge del Ram. Va esser estrenat, en concert, el dia 14 d'abril de 1965, en una trobada de la Schola Cantorum del Seminari i el Cor de Sant Jaume, al Seminari Nou de Mallorca. Mn. Rebassa la va dedicar a la Institució on havia seguit els seus estudis, que havia estat la seva llar. (36)

En aital ocasió, Pere Rebassa escrigué aquestes lletres, dirigides al rector del Seminari mallorquí, Mn. Pere Sureda: *Puedo decirle que, aunque no he abandonado del todo la música, quedó tan en segundo término que cuando pienso componer algo me cuesta un esfuerzo grande... Vd. quería una composición mía para el archivo del Seminario. Se la envío bien convencido de que no merece figurar entre las de los grandes maestros que enriquecieron la magnífica colección que se guarda en el Seminario.- Acepte Vd. el modesto tributo de veneración a la Institución que Vd. dirige; quiere ser la expresión de mi reconocimiento y gratitud por el Seminario de Mallorca que fue mi hogar, mi escuela, mi palenque...*

Ens consta també que, a Ciudad Real estant, va compondre una *Salve* perquè la cantassin els sochantres d'aquella catedral castellana.

Un altre eminent músic mallorquí, referint-se a l'*Improperium*, va dir que era una composició que traspuava les fibres de l'amistat i de l'homenia de bé d'en Pere Rebassa. (37)

Sempre fou així: la música del compositor i de l'improvisador en filtrava categòricament la personalitat plena d'autèntica fidelitat a l'Església i als amics, i a la música. Veritablement Mn. Pere Rebassa no va deixar mai de banda la seva afició per la música. La sentia com a cosa pròpia i va esser un gran organista i un esplèndid compositor. Però tot i esser un músic sublim, per damunt de tot va esser un autèntic sacerdot, i al seu ministeri va dedicar la millor part de la seva vida.

Final

Colpit per greu malaltia, Pere Rebassa va tornar a Mallorca i a la seva casa del carrer Ermità, on recordem que havia envasat el temps de nobles sentiments i de musicalitat. Malgrat que el patiment l'havia abatut físicament, el seu esperit coratjós seguia latent, acoblat a una incommovible voluntat de servei a l'Església i de culte a l'amistat.

Acceptà la capellania de les canongeses agustines del Convent de Santa Magdalena. Va esser el seu darrer destí.

La salut vacil·lant, exigia reiterades hospitalitzacions.

Així mateix, aprofitant un alleujament de la malaltia, acompanyat per Mn. Bernat Julià, va tenir encara ocasió de fer música a l'orgue de Felanitx, aquell en què tantes vegades, havia brodat de *blaves melodies* els matins de tardor de la ciutat.

Experimentà sensibles millorances, que feien esperar una curació possible, quan inesperadament expirà dia 28 de maig de 1974.

La missa exequial, presidida pels bisbes de Ciudad Real, Eivissa i Menorca, a la seva església estimada de Sant Jaume, fou concelebrada per nombrosos capellans. L'ample nau era plena de gent de Palma, de Felanitx i de Ciudad Real. El cor de la parròquia va cantar la missa de rèquiem, de Perosi. I mentre sonaven les campanes dalt del gòtic cloquer, s'hi alenava un sentiment comú d'afecte a l'amic difunt, a l'home de ferma i atractiva personalitat, afinada pel seu amor per la música, que havia deixat en tots un buit sensible.

Pere Antoni Massutí i Oliver

Joan Parets i Serra

Estiu de 2006

Notes

- 1.- Rep el nom de l'antic oratori del Sant Sepulcre, enderrocat el segle XIX.
- 2.- Cf. P. A. Massutí: "Coral de Sant Jaume 60 anys de vida (1939-1999)
- 3.- Llibre de baptismes de Sant Jaume, a l'Arxiu Diocesà. I /47 B / 35, fol 42, nº 19
- 4.- Cf. BOBM 80 (1940) 311
- 5.- Cf. Gabriel Reus: "Bartomeu Ballester Monserrat", p. 229
- 6.- Cf. BOBM: 75 (1935) 367; 76 (1936) 433; 81 (1941) 69; 82 (1942) 117; 84 (1944) 347
- 7.- Cf. BOBM: 82 (1942) 348, 349; 83 (1943) 17; 84 (1944) 112; 84 (1944) 209
- 8.- Notes facilitades per Mn. Pere Xamena i Ramon Rosselló i Vaquer
- 9.- Cf. BOBM: 93 (1953) 18
- 10.- Cf. BOBM: 93 (1953) 174
- 11.- Cf. P.A. Massutí, op.cit. p. 29
- 12.- Notes facilitades per Mn. Pere Xamena
- 13.- Cf. P.A. Massutí, op. cit. p. 29
- 14.- Cf. BOBM: 93 (1953) 353 i 355; 93 (1953) 397; 94 (1954) 255; 94 (1954) 356, 357; 95 (1955) 186.
- 15.- Cf. P. Xamena i F.Riera: "Història de l'Església a Mallorca". p. 395
- 16.- Cf. BOBM: 95 (1955) 31; 95 (1955) 119-120; 95 (1955) 377
- 17.- Cf. BOBM: 95 (1955) 245; 95 (1955) 290; 95 (1955) 314; 95 (1955) 293)
- 18.- Carta del Vicari General de Ciudad Real, de 2 de març de 2006 i Boletín Oficial del Obispo de Ciudad Real, 1974, p. 226 - 227
- 19.- Cf. Nota 3 anterior.
- 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26.- Arxiu particular: sermó de Mn. Rebassa, 6 gener 1969
- 27.- Cf. Guillermo Bibiloni: "Papeles de un aprendiz de teólogo" (Apóstol y civilizador, Petra. PM. 150/1983) p. 31
- 28.- Mn. Bernat Julià
- 29.- Antoni Vaquer, "Xim d'Aixa"
- 30.- Cf. BOBM: 89 (1949) 146)
- 31.- Arxiu particular, sermó de Mn. Rebassa, 6 gener 1969
- 32.- Mn. Bartomeu Veny
- 33.- Cf. P.A. Massutí, op. cit. p. 20
- 34.- Joan Roig i Montserrat
- 35.- Cf. BOBM: 93 (1953) 18
- 36.- Cf. Revista del Seminari de Mallorca, "Antorcha", nº 28, p. 23.
- 37.- Mn. Bernat Julià

CATÀLEG D'OBRES

Diverses composicions de Mn. Pere Rebassa, han estat esmentades, pels autors dels treballs que relacionam a continuació:

Forteza i Forteza, Rafael (1904 - 1951)

En el seu manuscrit inèdit (a la Biblioteca Bartomeu March, de Palma), "*Avance del catálogo general de compositores mallorquines*", Sòller, 1939, hi inclou les obres següents:

Ofertorio de San José, 4 v.m. - *Misa in re*, v. i orgue - *Tu es Petrus - Devoción*, Ofertori per orgue - *Ave Maris Stella*, 4 v. - *Himno*, 4 v. m. i orgue - *Miserere - Trisagio - Improntu (1º)*, piano - *Improntu (2ª)*, piano

Julia i Rosselló, Bernat

A la seva publicació "*Cantos Religiosos*", Palma de Mallorca. (Bilbao: Talleres Gráficos Ordonika (1953), 416 p., hi conté:

Benedictus, 3 v. m. (p. 34) - *Himno de los Aspirantes, propio de la diócesis de Mallorca*. (p. 324) - *Padre nuestro, Ave María y Gloria*, a coro. (p. 394 - 395)

Leon i Fioravanti, Diego

També inèdit encara, té en el Centre de Recerca, un "*Inventari de l'Arxiu de Música de l'Schola Cantorum del Seminari*", en què figuren les obres que segueixen:

Ave Mariş Stella (1944) - 964 *Ave Maris Stella S.C. - B - XXV - 786 Beata viscera S.C. - B - XXIII*, 4 v. m. Responsori de Nadal - 1094 *Improperium S.C. - B - XXVII*, 4 v. m. Ofertori.

Massutí i Oliver, Pere Antoni

En el llibre "*Coral de Sant Jaume, 60 anys de vida*" (1939-1999), al·ludeix a les partitures següents:

Missa Sacerdos in Aeternum, Cor i orquestra - *Perquè* (amb lletra de Mn. Costa i Llobera) 4 v. m. - *Improperium* (1965). Dedicada al seminari 4 v. m. - *A Betlem Verge Maria*, Nadala - *Aires mallorquins - Cançó del llaurador*.

Altres composicions, no incloses en treballs de recopilació

Memento temporis actis. Composició per orgue, dedicada a Mn. Bernat Julià. 1945 - *Goigs a la Mare de Déu de la Soledat*, amb lletra de Mn. Miquel Bonnín 4 v. i poble - *Goigs a llaor de la Servent de Déu Sor Francina Aina dels Dolors de Maria Cirer i Carbonell*, fundadora de la Congregació de Germanes de la Caritat de Sencelles (1781 - 1855), amb lletra de Mn. Baltasar Coll. Agost de 1955, Any del Centenari - *Himno del Colegio Santo Tomás de Aquino y del Liceo Santa Teresa de Jesús*, amb lletra del P. Jaume Prohens, C.R. - *Regem apostolorum Dominem*. Antifona per a la parròquia de Sant Joan - *Benedictus qui venit - Himne per cor i orquestra*.

Composicions de Mn. Pere Rebassa existents en arxius de música

Arxiu Capítular de Ciudad Real: *Ofertorio para el Domingo de Ramos*, 4 v.m. - *Tota Pulchra es Maria*, 3 v.i. - *Missa Sacerdos in Aeternum*, 3 v.i. - *Salve Regina*, 3 v. i. - *Toccata para órgano*.

Arxiu de la parròquia de San Jaume de Palma: 26 *Missa Sacerdos in Aeternum* - 30 *Missa brevis* - 48 *Trisagi* - 272 *El dimoni esquat*. Nadala (harmonització de Mn. Rebassa) - 545 *Sacerdos et Pontifex* - 575 *Scherzo* - 578 *Christus vincit i Al-leluia*.

Arxiu de la Coral de Sant Jaume: 6 *A Betlem Verge Maria*. Nadala - 31 *Improperium* (1965) - 189 *Ave Maris Stella*, 4 v.m. - 190 *Beata viscera*. Responsori de Nadal, 4 v.m.

DISCOGRAFIA

Els orgues de Mallorca. "Promo Cultura". Ref.: KM - 001 Palma, 1992. Organistes: Guillem Fiol i Colom (1918 - 1993) i Bartomeu Veny i Vidal. Conté de Mn. Pere Rebassa: 5. *Ofertori*. Organista **B. Veny** (orgue de Sant Jeroni) 4'30".

L'Orgue de la Seu de Mallorca. Compositors mallorquins. Enregistrat per Nois Cent, 1995. Edita ATD. Organistes: Guillem Fiol i Bartomeu Veny. De Mn. Pere Rebassa, hi inclou: 6. *Toccata*. Organista **B. Veny** 3'31".

Schola Cantorum de Mallorca / Música sacra. (Obres dedicades al Seminari de Mallorca). Director Marc Vaquer. Mallorca, 2002. De Mn. Pere Rebassa: 10. *Improperium*. 2'28".

Coral Sor Francinaina de Sencelles. Director Marc Vaquer. Mallorca 2001. De Mn. Pere Rebassa, hi consta: 10. *Goigs a llaor de la Serventa de Déu Sor Francina Aina dels Dolors de Maria*. Lletra: **Mn. Baltasar Coll Tomàs**. 4'45".

AGRAÏMENTS

Desitjam expressar la nostra gratitud sincera a tots aquells ens han ajudat, aportant dades prou necessàries i clarícies força interessants, que ens han permès dur a bon terme la redacció d'aquestes notes biogràfiques.

Moltes gràcies a: Mn. Jesús Abad, degà president del Capítol Catedral de Ciudad Real; Mn. Jaume Cabrer i Lliteras; Mn. Josep Estelrich i Costa; Mn. Miguel Esparza Fernández, vicari general de Ciudad Real; Mn. Bernat Julià i Rosselló; Sra. Joana Mas i Alegre, Vda. de Martorell; Sr. Miquel Oliver i Bauçà; Mn. Rafel Prohens i Monserrat; Sra. Conxa Ramis i Rebassa; Sr. Ramon Rosselló i Vaquer; Sr. Vicenç M^a Rosselló i Verger; Mn. Gabriel Seguí i Mas; Mn. Bartomeu Veny i Vidal; Mn. Damià Vidal i Ollers Mn. Pere Xamena i Fiol.

BIBLIOGRAFIA

BIBILONI, Guillermo: Mis años de Seminario. Diario de un aprendiz de filósofo. Palma de Mallorca, 1981. Papeles de un aprendiz de teólogo (1942 - 1944). Palma de Mallorca, 1985. A la luz temblorosa de una vela. Los gozos y sombras de un estudiante de teología. Palma de Mallorca, 2004.

BIBLIOTECA DIOCESANA: Els Certàmens del Seminari Conciliar de Sant Pere. Mallorca, 2005.

BOVER I PUJOL, Jaume / PARETS I SERRA, Joan: Baleàrica 2 Música impresa. Palma, 2002.

BUTLLETÍ OFICIAL DEL BISBAT DE MALLORCA. ESGLÉSIA DE MALLORCA / BOLETÍN OFICIAL DEL OBISPADO DE MALLORCA. Palma. Es publica des de 1861.

CORTÈS I FORTEZA, Santiago: Composicions musicals pròpies de la Ciutat d'Inca. Catàleg. VI Jornades d'estudis locals. Inca VI (2004) 197 - 202.

C R (Joan Paret i Serra) Gran Enciclopedia de Mallorca. V. 14 p. 222-223. V. 24 p. 309.

DARDER BROTAT, Juan: Monseñor Don Pedro Rebassa. Diario de Mallorca, 29.5.1974

DARDER BROTAT, Joan / PARETS SERRA, Joan / RAMIS CAÑELLAS, Mateu: Índice alfabético de los 100 primeros volúmenes (1861 - 1960) del Boletín Oficial del Obispado. (mecanografiat). 1963 - 1964, Arxiu Diocesà de Mallorca.

FELANITX. Semanario de intereses locales: Mn. Pere Rebassa Bisquerra. 28 maig 1974, p. 8

FELANITX. Semanario de intereses locales: In memoriam Mn. Pere Rebassa. 28 juny 1974.

FIOL I TORNILA, Pere: L'Schola Cantorum del Seminari de Mallorca. Estudis musicals II (1995) 203 - 219.

MAIMÓ I VADELL, Joan: Bernat Julià i Rosselló. Una personalitat original i creativa. Palma, 2002.

MASSUTÍ I OLIVER, Pere Antoni: Coral de Sant Jaume. 60 anys de vida (1939 - 1999). Palma de Mallorca, 1999.

PARETS I SERRA, Joan: Llista d'Organistes Mallorquins nats en el segle XX. Estudis musicals. 4 (1997) 141 - 156)

REUS I MAS, Gabriel: Bartomeu Ballester Monserrat. Organista de la Basílica de Ntra. Sra. del Pilar de Saragossa i de la Seu de Mallorca. Campos, 1997.

INTÈRPRETS



CORAL SANT JAUME DE PALMA

La Coral Sant Jaume va néixer l'any 1939 i el seu fundador va ser Sebastià Martorell Pol. Pocs anys després (1944) fou complementada per una orquestra de cambra, que acompanyà la Coral fins l'any 1962. Al llarg de la seva història ha estat dirigida per Sebastià Martorell, Francesc Obrador, Bartomeu Veny i Joan Siquier. Actualment du la seva direcció Mariano Cortés.

Amb motiu del seu vint-i-cinquè aniversari, l'any 1964, la Coral Sant Jaume va celebrar un concert juntament amb la Capella Clàssica de Joan Maria Thomàs i una part de l'Orquestra Simfònica de Mallorca.

La Coral, a més de participar a les festes religioses de la Parròquia de Sant Jaume de Palma, també ha actuat a les trobades "Els cors de Mallorca canten Nadal" en les seves 32 edicions celebrades a l'església de Sant Francesc de Palma i altres pobles de Mallorca i en les tretze convocatòries organitzades per la Federació de Corals de Mallorca, que es celebren anualment a l'Auditori de Palma.

El mes de octubre de 1995, amb dues corals alemanyes, la Coral Sant Jaume cantà dos concerts, un a Felanitx (Mallorca) i l'altre a l'església de Sant Felip Neri de Palma. Dos anys després, juny de 1997, retornà la visita i participà amb aquestes corals alemanyes a un concert celebrat a la ciutat de Opladen (Leverkusen, Alemanya).

El mes de febrer de l'any 1999 va actuar a un concert celebrat a Sencelles (Mallorca) juntament amb la coral alemanya "Polizeichor Blaue Jungs" i la Coral Sor Francinaina de l'esmentat poble.

Per celebrar el seu 60 aniversari, l'any 1999, la Coral Sant Jaume organitzà una sèrie d'actes: la presentació d'un llibre: Coral de Sant Jaume, 60 anys de vida (1939 - 1999), escrit per Pere A. Massutí, membre de la Coral, i varis concerts: un extraordinari celebrat a l'església de Sant Felip Neri de Palma i un altre a Colònia (Alemanya) a l'Auditori Philharmonia.

L'any 2001 la Coral va dur a terme un concert al poble d'Ariany (Mallorca) amb les corals de Ilawa (Polònia) i de Sinnendorfer (Alemanya) i realitzà un viatge a Praga donant dos concerts: un a la Universitat i l'altre a l'església de Nostra Senyora de les Neus.

Al mes d'abril de 2003, la Coral celebrà la festa de Sant Jordi amb un concert al Casal català d'Edimburg (Escòcia).

Convidada per l'àrea de Cultura i Turisme de l'Ajuntament de Còrdova, va interpretar un programa de música sacra i música popular al Saló dels Mosaics de l' "Alcázar de los Reyes Cristianos" de Còrdova.

Cada any, la Coral Sant Jaume ofereix a la Parròquia del mateix nom de Palma, el Concert de Nadal, i per Setmana Santa un concert de Música Sacra a la Parròquia de Sant Miquel de Palma.

El mes de març de 2005, en la Parròquia de Nostra Senyora de la Concepció de Lisboa, barri d'Amadora, la Coral Sant Jaume interpretà un concert amb un doble programa: una primera part de música sacra amb obres de Beethoven, Millet, Duruflé, Somma, Frank i Martorell, que foren seguides atentament pels assistents. La segona part vas ser un exponent de la música tradicional mallorquina i catalana; s'obrí amb el càntic de La Balanguera, seguida de Jovenívola de Millet, Rossinyol i l'Empordà de Morera, l'Aubada de Tortell i altres composicions que posaren a l'abast del públic la riquesa de nostra cultura musical.

El 13 d'agost, a l'entorn de les festes populars de S'Alqueria Blanca, la Coral Sant Jaume participà a la celebració eucarística i després oferí un concert, interpretant els dos corals que tanquen la Passió segons San Mateu de J. S. Bach, en agraïment al Rector, Sr. Pere Orpí, autor de la seva traducció al català, a més d'altres peces més estiuenques.

Fidel a la tradició d'anys anteriors, la Coral es feu present a les festes populars de Portals Nous, en honor a l'Assumpció; cantà la missa i donà un concert de variades peces. El paisatge, una explanada pinosa oberta a l'horitzó blau de la mar, i les composicions interpretades es fongueren en una singular simbiosi de bellesa i poesia.

L'any 2006 començà amb el "Concert de Nadal i Cant de la Sibil·la" celebrat el 6 de gener a la Parròquia de Sant Jaume. Abans de Pasqua oferí el concert de Setmana Santa a la Parròquia de Sant Miquel. Era el dia 2 d'abril.

Gabriel Rosiñol
Maig, 2006

Actuacions de la Coral Sant Jaume, posteriors a la cloenda del seu LX aniversari

4 Desembre - *Missa noces a Sant Jaume*; 8 Desembre - *Missa festa de la Immaculada, a Sant Jaume*; 19 Desembre - *XXIX trobada Els Cors de Mallorca canten Nadal, a Sant Francesc*; 21 Desembre - *Concerts de Nadal organitzats per l'Ajuntament: pato del Casal Balaguer i pati de casa Marquès de Sollicherich*; 24 Desembre - *Vigília i Missa de la Nit de Nadal, a Sant Jaume*; 28 Desembre - *Missa funeral a la parròquia de Sant Miquel de Felanitx*.

Actuacions de l'any 2000

24 Gener - *Acte ecumènic a Sant Antoniet de Palma*; 3 Febrer - *Missa funeral*; 20 Febrer - *Festa a Santa Catalina de Sena*; 9 Març - *Concert festa Costa i Llobera. Fundació Rotger Vullalonga. Casal de les Acadèmies*; 18 Març - *Missa noces, a la Real*; 8 Abril - *VIII Trobada Corals de Mallorca, a l'Auditòrium*; 14 Abril - *Concert amb la Coral Blanquerna, a Sant Francesc d'Inca*; 15 Abril - *Concert Sacre, a Sant Miquel de Palma*; 16 Abril - *Diumenge de Rams, a Sant Jaume*; 20 Abril - *Dijous Sant, a Sant Jaume*; 21 Abril - *Divendres Sant, a Sant Jaume*; 22 Abril - *Dissabte Sant, a Sant Jaume*; 29 Abril - *Noces a Sant Francesc*; 30 Abril - *Noces a l'Assumpció de Son Espanyolet*; 6 Maig - *Noces d'Or a Sta. Catalina Thomàs*; 6 Maig - *Noces a Santa Tereseta*; 28 Maig - *Missa solemne a Lluc*; 3 Juny - *Noces a Santa Margalida*; 19 Juny - *Missa funeral a Porreres*; 30 Juny - *Missa festa del Cor de Jesús, a Montision*; 30 Juny - *Missa festa del Cor de Jesús, a Sant Jaume*; 14 Juliol - *Missa primera comunió, Sant Isidre, S'Horta de Felanitx*; 20 Juliol - *Missa festa de l'Associació del Carme i Santa Margalida, a Santa Margalida (Hospital Militar)*; 22 Juliol - *Missa noces a Sant Jaume*; 25 Juliol - *Missa festa de Sant Jaume, a Sant Jaume*; 4 Agost - *Missa noces, a la parròquia de Campos*; 12 Agost - *Missa noces, a Sant Jaume*; 15 Agost - *Missa festa de l'Assumpta i concert, a Portals Nous*; 19 Agost - *Missa festa de Sant Magí, parròquia Immaculada*; 23 Setembre - *Missa noces, a la parròquia del Salvador, a Gènova*; 6 Octubre - *Missa noces, a Sant Nicolau*; 14 Octubre - *Missa noces, a Sant Sebastià*; 15 Octubre - *Diada de Cala Murta, missa, recital poètic i concert*; 16 Octubre - *Concert amb el cor alemany Liederkrange Leichlingen Bennet, a Sant Felip Neri*; 2 Novembre - *Missa commemoració fidels difunts, a Sant Jaume*; 18 Novembre - *Missa noces a Sant Francesc*; 24 Novembre - *Missa noces, a Sant Jaume*; 8 Desembre - *Missa noces, a Sant Jaume. (Immaculada Massuti)*; 8 Desembre - *Missa festa Immaculada, a Sant Jaume*; 10 Desembre - *XXX Trobada els Cors de Mallorca canten Nadal, a Andratx*; 24 Desembre - *Vigília i missa de la Nit de Nadal, a Sant Jaume*.

Actuacions de l'any 2001

6 Gener - *Festa de la Sibil·la - Església de Sant Jaume*; 21 Gener - *Trobada amb Coral Alemanya i Polonesa a Ariany*; 27 Gener - *Noces a Sant Jaume*; 5 Febrer - *Missa a Montision - P. Arrupe*; 11 Febrer - *Noces a Sant Jaume*; 20 Febrer - *Festa aniversari Santa Catalina de Sena*; 24 Febrer - *Noces a Montision*; 10 i 11 Març - *Trobada de Corals - Auditòrium de Palma*; 17 Març - *Montision*; 1 Abril - *Concert de Setmana Santa a Inca*; 7 Abril - *Concert de Setmana Santa a Sant Miquel de Palma*; 12, 13 i 14 Abril - *Setmana Santa a Sant Jaume*; 19 Abril - *Concert "parkinson"*; 23 Maig - *Noces a Montision*; 26 Maig - *La Seu*; 27 Maig - *Trobada a Lluc*; 22 Juny - *Sagrat Cor de Jesús, Montision i Sant Jaume*; 6 Juliol

- *Noces Sant Francesc*; 16 Juliol - *Festa del Carme - Sant Miquel*; 20 Juliol - *Noces a la Seu*; 21 Juliol - *Noces a Sant Nicolau*; 25 Juliol - *Festa de Sant Jaume - Missa*; 15 Agost - *Festa de l'Assumpta - Missa i concert a Portals*; 19 Agost - *Missa a Sant Magí*; 8 Setembre - *Missa i concert Festes de la Bonanova*; 29 Setembre - *Noces a Santa Margalida (Hospital Militar)*; 12 Octubre - *Noces a Sant Jaume*; 2 Novembre - *Missa de difunts a Sant Jaume*; 9 Novembre - *Funeral a San Alonso*; 10 Novembre - *Noces a Sant Francesc*; 14 Novembre - *Funeral al Socors*; 29 Novembre - *Funeral a San Alonso*; 8 Desembre - *Noces i Missa a Sant Jaume*; 22 Desembre - *Trobada de Corals. Calvià*; 24 Desembre - *Vigília i Missa de Nadal a Sant Jaume (Matines)*.

Actuacions de l'any 2002

6 Gener - *Concert de Nadal i Cant de la Sibil·la a Sant Jaume*; 26 Gener - *Missa de l'Adoració Nocturna*; 21 Febrer - *Funeral a Santa Creu*; 2 Març - *Noces a Sant Alonso*; 9 Març - *Trobada a l'Auditori*; 17 Març - *Concert a Sant Jaume amb la Coral Blanquerna*; 22 Març - *Concert a Sant Francesc (Inca) amb la Coral Blanquerna*; 23 Març - *Noces a Santa Creu*; 24 Març - *Festa dels Rams a Sant Jaume*; 24 Març - *Concert a Sant Miquel*; 28 Març - *Dijous Sant a Sant Jaume*; 29 Març - *Divendres Sant a Sant Jaume*; 30 Març - *Dissabte Sant a Sant Jaume*; 4 Abril - *Concert a la Universitat de Praga*; 6 Abril - *Missa i Concert a l'Església de Santa Maria de la Neu (Praga)*; 27 Abril - *Noces a Sant Jaume*; 26 Maig - *Missa a Lluc*; 7 Juny - *Festa del Sagrat Cor a Montision*; 7 Juny - *Festa del Sagrat Cor a Sant Jaume*; 29 Juny - *Noces a la Seu*; 6 Juliol - *Noces a la Seu*; 13 Juliol - *Noces a la Real*; 20 Juliol - *Noces a Sant Domingo (Manacor)*; 25 Juliol - *Festa de Sant Jaume*; 27 Juliol - *Noces a Artà*; 15 Agost - *Festa de Portals Nous*; 19 Agost - *Festa de Sant Magí*; 6 Setembre - *Noces d'argent a la Porciúncula*; 12 Setembre - *Diada de Mallorca a la Seu*; 28 Setembre - *Noces a les Caputxines*; 28 Setembre - *Noces a Sant Jaume*; 5 Octubre - *Concert a Banyalbufar*; 12 Octubre - *Noces a Binissalem*; 2 Novembre - *Commemoració dels Difunts a Sant Jaume*; 4 Novembre - *Funeral a Sant Miquel*; 16 Novembre - *Noces a Esporles*; 8 Desembre - *Missa a les Teatines de Son Ferriol*; 8 Desembre - *Missa a Sant Jaume (Festa de la Immaculada)*; 15 Desembre - *Els Cors de Mallorca Canten Nadal a Porreres*; 21 Desembre - *Noces a Santa Aina*; 24 Desembre - *Vigília i Missa de Nadal a Sant Jaume (Matines)*; 27 Desembre - *Noces a Sant Jaume*.

Actuacions de l'any 2003

6 Gener - *Concert de Nadal a Sant Jaume*; 11 Gener - *Visita pastoral del bisbe a Sant Jaume*; 13 Gener - *Funeral a Sant Miquel*; 15 Gener - *Funeral a Sant Jaume*; 25 Gener - *Noces a Santa Eulàlia*; 25 Gener - *Noces a Sant Jaume*; 15 Febrer - *Noces a Sant Jaume*; 8 Març - *Trobada a l'Auditori*; 18 Març - *Funeral a Sant Miquel*; 6 Abril - *Concert de Setmana Santa a Sant Miquel*; 12 Abril - *Noces a Sant Jaume*; 13 Abril - *Diumenge de Rams a Sant Jaume*; 17 Abril - *Dijous Sant a Sant Jaume*; 18 Abril - *Divendres Sant a Sant Jaume*; 19 Abril - *Dissabte Sant a Sant Jaume*; 21 Abril - *Funeral al Socors*; 23 Abril - *Concert de Sant Jordi a Edimburg*; 2 Maig - *Noces a Son Rapinya*; 3 Maig - *Noces a 'El Toro'*; 10 Maig - *Noces a Sant Jaume*; 17 Maig - *Noces a Montision*; 24 Maig - *Noces a Sant Jaume*; 25 Maig - *Missa a Lluc*; 31 Maig - *Noces a Sant Francesc*; 7 Juny - *Noces a Montision*; 14 Juny - *Noces a la Concepció*; 26 Juny - *Missa a la Seu - Festa Mn. José M^a Escrivá*; 27 Juny - *Festa*

del Sagrat Cor a Montision; 27 Juny - Festa del Sagrat Cor a Sant Jaume; 4 Juliol - Noces a Sant Francesc; 5 Juliol - Noces a Sant Francesc; 12 Juliol - Noces a Montision; 25 Juliol - Festa de Sant Jaume; 31 Juliol - Noces d'or sacerdotals a Montision; 15 Agost - Festa de l'Assumpta a Portals Nous; 6 Setembre - Noces a Sant Francesc; 12 Setembre - Diada de Mallorca a la Seu; 4 Octubre - Noces a Sant Jaume; 25 Octubre - Noces a Sant Jaume; 25 Octubre - Missa a Montision; 2 Novembre - Festa del Difunts a Sant Jaume; 21 Novembre - Concert amb la Coral Bahai al Teatre Municipal; 8 Desembre - Festa de la Immaculada a Sant Jaume; 14 Desembre - Els Cors de Mallorca canten Nadal a Sant Francesc; 24 Desembre - Vigília i Missa de Nadal a Sant Jaume. (Matines).

Actuacions de l'any 2004

6 Gener - Concert de Nadal a Sant Jaume; 19 Març - Funeral a Santa Catalina Thomàs; 28 Març - Concert de Música Sacra a Sant Miquel; 4 Abril - Diumenge de Rams a Sant Jaume; 8 Abril - Dijous Sant a Sant Jaume; 9 Abril - Divendres Sant a Sant Jaume; 10 Abril - Dissabte Sant a Sant Jaume; 15 Abril - Concert a Los Reales Alcázares (Còrdova); 30 Maig - Missa a Lluc; 6 Juny - Trobada a l'Auditori; 18 Juny - Festa del Sagrat Cor de Jesús (Montisión); 18 Juny - Festa del Sagrat Cor de Jesús (Sant Jaume); 20 Juny - Noces d'or sacerdotals a Sant Jaume; 25 Juny - Noces a Sant Francesc; 26 Juny - Noces a Sant Nicolau; 2 Juliol - Noces d'argent a la Real; 16 Juliol - Festa del Carme a Sant Miquel; 25 Juliol - Festa de Sant Jaume; 15 Agost - Festa de l'Assumpta a Portals Nous; 20 Agost - Noces a Portals Nous; 11 Setembre - Noces a Santa Anna; 12 Setembre - Diada de Mallorca a la Seu; 25 Setembre - Noces a la Concepció; 22 Octubre - 60^é aniversari de nocés a Sant Jaume; 26 Octubre - Funeral a Sant Jaume; 30 Octubre - Missa a Montision (Dia de les amílies); 2 Novembre - Commemoració dels Difunts a Sant Jaume; 6 Novembre - Noces a Sant Jaume; 11 Novembre - Funeral a Santa catalina Thomàs; 20 Novembre - Concert Bahai i Sant Jaume al teatre Xesc Fortesa; 4 Desembre - Noces a Santa Creu; 8 Desembre - Festa de la Immaculada a Sant Jaume; 12 Desembre - Els Cors de Mallorca canten Nadal a Consell; 22 Desembre - Concert a la Parròquia de S'Arenal; 24 Desembre - Matines a Sant Jaume; 30 Desembre - Concert a l'hotel Bon Sol (Illetes).

Actuacions de l'any 2005

5 Gener - Funeral a la Santíssima Trinitat; 6 Gener - Concert de Nadal a Sant Jaume; 11 Febrer - Funeral a Ses Tereses; 12 Febrer - Noces a Binissalem; 18 Febrer - Funeral a Sant Jaume; 13 Març - Concert a Sant Miquel; 14 Març - Funeral a Sant Jaume; 20 Març - Diumenge de Rams a Sant Jaume; 22 Març - Funeral a Santa Catalina Thomàs (Gregorià); 24 Març - Missa del Dijous Sant a Sant Jaume; 25 Març - Missa del Divendres Sant a Sant Jaume; 26 Març - Missa del Dissabte Sant a Sant Jaume; 31 Març - Concert a Amadora (Lisboa); 24 Abril - Missa a Lluc; 18 Maig - Funeral a Sant Francesc; 19 Maig - Funeral a Sant Jaume; 22 Maig - Concert a l'Auditori de Palma; 3 Juny - Missa Sagrat Cor de Jesús a Montision; 3 Juny - Missa Sagrat Cor de Jesús a Sant Jaume; 25 Juny - Noces a la Seu; 2 Juliol - Noces a Montision; 16 Juliol - Noces a la Seu; 25 Juliol - Missa a Sant Jaume. Festa del titular; 13 Agost - Missa i concert a S'Alqueria Blanca; 15 Agost - Festa de l'Assumpta. Missa i concert a Portals Nous; 20 Agost - Noces a Santa Tereseta; 11 Setembre - Missa a

Sant Jaume. Entrada del nou rector; 12 Setembre - Missa a la Seu. Diada de Mallorca; 15 Setembre - Funeral a Sant Miquel; 24 Setembre - Noces a Sant Jaume; 1 Octubre - Noces a Santa Creu; 8 Octubre - Noces a la Seu; 15 Octubre - Noces a la Porciúncula; 27 Octubre - Funeral a Sant Jaume (Gregorià); 31 Octubre - Missa a Montision. Festa de Sant Alonso; 2 Novembre - Missa a Sant Jaume. Festa de Difunts; 5 Novembre - Noces a Sant Jaume; 5 Novembre - Noces a Montision; 6 Novembre - Funeral a la Concepció (Gregorià); 21 Novembre - Funeral a Sant Jaume; 2 Desembre - Missa a Montision (Sant Francesc Xavier); 8 Desembre - Missa a Sant Jaume. Festa de la Immaculada; 9 Desembre - Noces a Sant Jaume; 17 Desembre - Concert a Sant Joan. Trobada de Corals; 19 Desembre - Concert a Palmanova. Un Hivern a Mallorca; 19 Desembre - Funeral a Sant Miquel; 20 Desembre - Concert a Peguera. Un Hivern a Mallorca; 23 Desembre - Funeral a Sant Miquel; 24 Desembre - Missa a Sant Jaume. Matines; 28 Desembre - Missa a Son Vic.

Cantaires de la Coral Sant Jaume

Sopranos: Aguiló, Aina - Bonet, Antònia - Cortés, Francisca - De Lucas, Sor Alcázar - Deyá, Francisca - Dors, Angelika - Frau, Tanja- Garralón, Inés - Gordiola, Margarita - Grau, Antònia - Gutiérrez, Lori - Lobo, Sor Antonia - Palmer, Catalina - Pomar, Maria - Tur, Carme.

Contralts: Aguiló, Beatriz - Andreu, Antònia - Bibiloni, Sor Immaculada - Cortés, Lourdes - Cortés, Marisa - Dalmau, Ramona - Domínguez, M^a Jesús - Lázaro, Cati - Ordinas, Margarita - Sastre, Luisa - Simón, Pilar - Valls, Cristina - Vaquer, M^a Lourdes.

Tenors: Alomar, Pep - Bestard, Joan - Cladera, Tomàs - Crespí, Benet - Gelabert, Guillem - Jiménez, Fernando - Monserrat, Miguel - Montaner, Xavier - Sabio, Ricardo - Tomás, José - Vidal, Miguel.

Baixos: Caldentey, Sebastià - Cañellas, Paco - Escanellas, Jaume - Gomila, Toni - Massutí, Pere Antoni - Pujadas, Joan - Rosiñol, Gabriel - Valls, Joan M^a.

Han participat en el disc alguns **cantaires de la Capella Teatina:**

Tenors: Albons, Gabriel - Hernández, Alfons - Medina, David.

Barítos: Oliver, Antoni - Sbert, Jaume - Vadell, Miquel.

Baixos: Alcon, Josep - Antic, Joan - Rosselló, Bartomeu.

Organista: Leonor Vich

Director: Mariano Cortés

“NIT BIELENCA”

Búger - Mallorca

- 1983 I Nit Bielenca - Homenatge al compositor
John Cage (1912 - 1992) - Los Ángeles - USA
- 1992 II Nit Bielenca - Homenatge al compositor
Miquel Capllonch (1861 - 1935) - Pollença
- 1993 III Nit Bielenca - Homenatge al compositor
Mn. Miquel Tortell Simó (1802 - 1868) - Muro
- 1994 IV Nit Bielenca - Homenatge al compositor
Jaume Mas Porcel (1909 - 1993) - Ciutat de Mallorca
- 1995 V Nit Bielenca - Homenatge al compositor
Antoni Torrandell (1881 - 1963) - Ciutat d'Inca
- 1996 VI Nit Bielenca - Homenatge al compositor
Andreu Torrens (1845 - 1927) - Santa Maria de Camí
- 1997 VII Nit Bielenca - Homenatge al compositor
Joan Baptista Aulí (1796 - 1869) - Felanitx
- 1998 VIII Nit Bielenca - Homentge al compositor
Mn. Bernat Salas (1874 - 1932) - Ciutat d'Inca
- 1999 IX Nit Bielenca - Homenatge al compositor
Miquel dels Sants Capo C.R. (1903 - 1978)
- 2000 X Nit Bielenca - Homenatge al compositor
Mn. Pere Josep Canyelles (1845 - 1922) - Calvià
- 2001 XI Nit Bielenca - Homenatge al compositor
Mn. Bartomeu Ballester (1900 - 1993) - Campos
- 2002 XII Nit Bielenca - Homenatge al compositor
Mn. Baltasar Moyà - Capdepera - Palma



EDICIÓ I ORGANITZACIÓ:



Fundació
Àrea Creació Acústica
Son Bielí · Búger



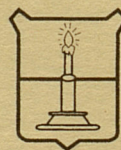
Consell de
Mallorca

■ Departament de Cultura



AMB EL SUPORT DE:

Ajuntament  de Palma



AJUNTAMENT DE BÚGER

Fundació
"SA NOSTRA"

Amb el suport
telemàtic de:

Screen Art®

TELECOMUNICACIONS

www.fundacioaca.org

e-mail: fundacioaca@fundacioaca.org

Edició i organització: **ACA** - Tel: 971 516 501 - Fax: 971 516 502

Dep. Legal: P.M. 1697-2006