

"X NIT BIELENCA"

HOMENATGE AL COMPOSITOR

**Mn. Pere Josep
Canyelles**

Calvià

(1845 - 1922)

**BÚGER
ILLES BALEARS**

2000



Ca'n Comallongues. Casa en la que nasquè **Mn. Pere Josep Canyelles**

"...L'organista i compositor Mn. Canyelles fou un dels deixebles de Tortell, que visqué el moviment esplendorós musical de la segona meitat del segle XIX..."

B. Morey Carbonell.

"...El patrimoni musical que ens ha deixat el capellà de Ca'n Comallongues —com era conegut aleshores entre els calvianers— és una riquesa pel poble i per Mallorca, pels homes i dones que necessiten conèixer la seva història, la vida i aficions dels seus avantpassats; cal, per tant, conèixer-lo per esser estimat..."

Joan Pons Payeras.

HOMENATGE AL COMPOSITOR

Mn. Pere Josep Canyelles

• Dissabte **16** de setembre a les **19'00** h.

La **Fundació ACA/Àrea Creació Acústica**, vos convida a la “**X NIT BIELENCA**” - HOMENATGE AL COMPOSITOR CALVIANER

Mn. Pere Josep Canyelles

A les 19 hores trobada de tots els assistents a l'**Ajuntament de Búger**, on serem rebuts pel Batle, l'Il.l Sr. **Miquel Amengual**. A continuació, la “**Banda Municipal de Calvia**” dirigida pel Sr. **Mario Errea del Pago** ens oferirà un cercavila i un breu concert a la **Plaça de Sant Pere**.

Després ens dirigirem a la seu de l'**ACA** i a l'**Església de Sant Pere** on s'escoltaran obres del compositor **Mn. Pere Josep Canyelles**.

Presidirà l'acte la Molt Hble. Sra. **Maria Antonia Munar**, Presidenta del **CIM**, també contam amb la presència de l'Il.lma. Sra. **Margarita Nájera**, Batlessa de **Calvià**, l'Hble. Sra. **M^a Antonia Vadell**, Consellera de **Cultura del Consell de Mallorca**, el Sr. **Pere Perelló**, Regidor de Cultura de l'Ajuntament de **Búger**, el Sr. **Joan Pons Payeras**, Rector de **Calvià**, el Sr. **Andreu Ramis**, Cap de Gestió Social i Cultural de “**Sa Nostra**”, el Sr. **Joan Miquel Rosselló** Delegat de l'oficina de “**Sa Nostra**” a Búger, el Sr. **Joan Parets**, del **Centre de Recerca i Documentació Historico-Musical de Mallorca** i el Sr. **Antoni Caimari**, President de la **Fundació ACA**.

Els assistents podran adquirir el quadern i el Disc Compacte de la “**X Nit Bielenca - Homenatge al compositor Mn. Pere Josep Canyelles**”.

Tot esperant la vostra assistència a l'acte, rebeu una cordial salutació

PATRONAT FUNDACIÓ ACA

Amb aquestes breus línies, em plau poder saludar a tots els assistents a la **X Nit Bielenca** que, com cada any, organitza a **Búger** la **Fundació ACA**, una fita musical de primer ordre en la difusió i coneixement del patrimoni musical de la nostra Illa.

L'edició d'enguany té per a mi, i per a tots els ciutadans de **Calvià**, un significat especial, ja que el personatge homenatjat és **Pere Josep Canyelles**, músic calvianer que va viure de 1845 a 1922.

Canyelles fou una persona senzilla, que va saber compaginar amb encert les seves dues grans vocacions: la religiosa i la musical. El resultat és una obra que li atorga un lloc representatiu dins la història musical de **Mallorca** i algunes de les seves composicions mereixen figurar en lloc destacat en qualsevol antologia que es publiqui sobre el tema.

És per això una satisfacció que els responsables de la **Nit Bielenca** li hagin volgut retre homenatge dedicant-li aquesta edició i publicant-ne un Disc Compacte que recull el bo i millor de la seva obra. Crec que, tot plegat, -i si hi afegim el llibre que sobre la seva figura i llegat musical publicarà properament l'**Ajuntament de Calvià**- es tracta d'una contribució important al coneixement i divulgació del músic **Pere Josep Canyelles**.

Enhorabona, doncs, als organitzadors, i que tothom gaudeixi de debò la **X Nit Bielenca**.

Margarita Nájera Aranzabal

Batlessa de Calvià

CONCERTS

PLAÇA DE SANT PERE DE BÚGER

Concert a càrrec de la “**Banda Municipal de Calvià**”.

Director: **Mario Errea del Pago**.

SALA DEL PIANO - FUNDACIÓ ACA • Son Bielí - Búger

Parlaments i Homenatge al Compositor

Mn. Pere Josep Canyelles

A continuació es presentarà i s'escoltarà alguns fragments del disc compacte.

ESGLÉSIA DE SANT PERE DE BÚGER

Concert del **Cor de Calvià**, que ens oferirà una selecció del seu repertori polifònic.

Director: ***Francesc Bonnín***.

- Entrada lliure a tots els actes -

Després dels actes a l'atri de Son Bielí, els assistents que ho desitgin podran gaudir d'una selecció gastronòmica mallorquina, organitzada per Art:*arts* - “Naturalesa, Artesania i Gastronomia”.

Preu del refrigeri **1.000** pts.

Gloria - Allegro.

Violin I.
Violin II.
Viola
Violoncello
Contrabajo
Tercera
Cuarta
Bajo.
Armonium
Piano.

The musical score is handwritten in blue ink on aged paper. It consists of ten staves, each labeled with an instrument. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The score is organized into measures by vertical bar lines. The instruments listed are Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabajo, Tercera, Cuarta, Bajo, Armonium, and Piano.

Fragments de la partitura "Misa a tres voces con acompañamiento" de Mn. Pere Josep Canyelles.

"X NIT BIELENCA"
HOMENATGE AL COMPOSITOR
Mn. Pere Josep Canyelles
(1845 - 1922)

"Misa a tres voces con acompañamiento"

Kyrie
Gloria
Credo
Sanctus
Agnus Dei

Orquestra de cambra de Calvià

Concertino: **Smerald Spahiu.**

Bàrbara Walus, Robert Moragón, Gabriel Martí, Laszlo Fülöp, Maria del Carme Fullana, Sebastià Pou, Elizabet Romero, Fernando Villegas, Luis Miguel Correa, Katalin Szentirmai, Yana Dimitrova.

Cor de Calvià

Solistes: **Carles Garcia Roldán, Manuel Velasco Rodríguez i Pere Víctor Rado Bauzà.**

Francisco Amengual, Ferran Aparicio, Sixto de Blas, Emilio Fernández, Manuel Garcia-Carpintero, Joan Juan, Josep Martínez, Damià Muñoz, Felio Prats, Sebastià Pujol, Josep Rubio, José Maria Ruiz, Bartomeu Sans, Josep Vives i Martí Vives.

Director: **Francesc Bonnín.**

L'enregistrament es va fer a l'Església Parroquial de Sant Joan Baptista de Calvià els dies 30 de juny i 1 i 2 de juliol de l'any 2000.

Edició de partitures: **Ricardo Gàmez.**

“Misa a Tres voces con acompañamiento”

Si haguéssim de destacar una composició d'entre l'obra de Pere Josep Cañellas no hi hauria cap dubte en assenyalar aquesta missa com la més important. La seva importància no es deu tant al fet de ser la composició més extensa i elaborada de Cañellas, sinó la més representativa de la seva manera de fer música; dins aquesta missa hi trobam desenvolupat tot allò que el compositor només havia insinuat dins l'estret marge que li donaven els pare-nostres i les peces de caire marià que formen, gairebé majoritàriament la seva obra. De fet és el seu projecte més ambiciós que, casualment, mai va ser editat encara que l'estat de la partitura completa (enquadrada en gran format i escrita amb una grafia molt clara) fa pensar que la va “passar a net” per a ser interpretada. A més, cal destacar l'existència d'una altra versió de la missa en forma de reducció per a orgue i tenor solista, això és: una formació menys nombrosa i més funcional que permetia, per tant, facilitar la seva interpretació.

Musicalment, es tracta d'una obra molt inspirada a la qual, com ja s'ha dit anteriorment, el compositor explota al màxim els recursos musicals que caracteritzen tota la seva obra: senzilles melodies *cantabile* que juguen constantment amb els cromatismes i amb l'alternació dels modes major i menor. Tot plegat crea una música sensual, efectista i molt fàcil d'escoltar que no s'allunya mai dels patrons del sistema tonal.

La composició s'articula en les cinc parts de l'Ordinari de la missa: *Kyrie*, *Gloria*, *Credo*, *Sanctus* i *Agnus Dei*.

El *Kyrie* és el primer exemple d'allò que hem esmentat abans, és a dir, el predomini d'uns cromatismes melòdics els quals atorguen a aquesta secció de la missa una gran expressivitat i un color solemne i reposat. Aquesta primera part de la missa està formada per 61 compassos 4/4 *andante* que, tot i començar en sol menor, fluctuen cap a sol major, re i re bemoll. També cal destacar la presència d'indicacions de variacions de *tempo* i de dinàmiques, que són freqüents en aquesta missa, al contrari del que passa a la resta de manuscrits en els quals hi destaca, precisament, l'absència d'indicacions d'aquest tipus.

El *Gloria* és una de les parts més narratives de la missa i, de la mateixa manera que en el *Credo*, dóna lloc a una secció musical plena de contrastos per tal d'adaptar la música al desenvolupament textual. Aquest *Gloria* es divideix en set parts, clarament dividides per canvis de *tempo* i de tonalitat; les modulacions que marquen el pas d'una part a l'altra solen ser per enharmonia. El *Gloria* dura 201 compassos que es distribueixen de la següent manera:

-*Gloria* (des de l'inici al compàs 35) *allegro* 4/4. Inici vigorós en un clar fa major amb el cor a *tutti*.

-*Laudamus te* (del compàs 36 al 63). És un *largo* 4/4 molt expressiu en el qual Cañellas du al límit l'ús de les modulacions, jugant constantment amb els modes major i menor de mi i amb les tonalitats de fa diesi menor i si menor. Tot aquest joc de modulacions suposa un gran contrast amb la secció anterior, molt més estable en aquest aspecte. El pas a la secció següent es fa per enharmonia.

-*Gratias agimus tibi* (del compàs 64 al 114). És un *andantino* 3/4 en si bemoll menor en el qual intervenen el tenor 2n i el baix com a solistes. La melodia d'aquest *duetto* és un dels passatges més hermosos de la missa i, tal vegada, de tota l'obra de Cañellas. Hem d'afegir que si no fos perquè el text d'aquesta secció és un fragment d'un text litúrgic, podria formar part perfectament d'una òpera italiana. El *duetto* dóna pas a la secció següent mitjançant una altra enharmonia.

-*Qui tollis peccata mundi* (del compàs 115 al 155). És un *allegretto* 4/4 en sol major en el qual el tenor 1r desenvolupa una melodia de caire líric que, com en el fragment anterior, sembla més una ària d'òpera que una secció de l'Ordinari de la missa. La intervenció del tenor es veu pautaada amb una sèrie de respostes del cor a *tutti*.

-*Quoniam tu solus sanctus* (del compàs 156 al 167). *Larghetto* 4/4. És un passatge modulador de transició que va del sol major que havia recollit de la secció anterior a fa major passant per la menor on intervé el cor a *tutti*.

-*Cum sancto spiritu* (del compàs 168 al 175). És un *allegro* en fa major que es correspon amb l'*allegro* inicial per tal de tancar, juntament amb l'*amen* posterior, la secció d'una manera simètrica.

-*Amen* (del compàs 176 al 201). Coda final, fa major 2/2 per a acabar la secció amb la mateixa força de l'inici. D'aquesta darrera part del *Gloria* cal destacar l'escala cromàtica descendent del baix.

El *Credo*, amb una durada de 225 compassos, també es divideix en sis parts:

-*Credo* (des de l'inici al compàs 48). S'inicia aquesta secció amb un *allegro moderato* 4/4 en re major.

-*Et incarnatus est* (del compàs 49 al 87). La segona part del *Credo* també, com en el cas del *Gloria*, crea un contrast amb la primera degut al seu caràcter líric. En aquesta secció la melodia és un solo de baix d'una extranya bellesa, ple de cromatismes que modulen cap a fa major.

-*Et resurrexit* (del compàs 88 al 116). Aquest *allegro moderato* és un passatge modulador de transició que va del fa major anterior a si bemoll major.

-*Et in spiritum sanctum* (del compàs 117 al 152). En aquesta secció, *larghetto* 3/4 en si bemoll major el solista és el tenor 1r i com sempre dins el transcórrer de la missa aquest marca el moment culminant de la secció quant a intensitat lírica. La melodia que acompanya al text *Et in spiritum sanctum* atreu a qui l'escolta des del primer moment. Aquest fet no impedeix que el seu caràcter no sigui l'adequat ja que per la seva voluptuositat no pareix que el tenor 1r canti a l'esperit sant, sinó a un amor més terrenal.

-*Et unam sanctam* (del compàs 153 al 184). És un passatge *largo* 4/4 en fa major que recull material melòdic del *Gloria* anterior que, tot i les petites variacions amb els quals es presenta, dona un sentit unitari a la missa. A partir del compàs 180 comença la transició cap a la secció següent amb una modulació a re major i l'aparició dels tresets que es convertiran en el motiu principal del final del *Credo*.

-*Et vita venturi seculi, amen* (del compàs 184 al 225). En aquesta secció, *allegretto* 6/8 en re major, els tresets que s'anunciaven a la secció anterior passen a convertir-se en grups de corxeres degut al pas de la subdivisió binària a la ternària. El seu caràcter rítmic i alegre i la seva tonalitat, re major, coincideixen amb l'inici d'aquesta secció i, per tant, li donen coherència i simetria al conjunt.

El *Sanctus* és un senzill i tranquil himne de 40 compassos 4/4 *larghetto*. La tonalitat és fa major, però l'himne es recolza gairebé durant tot el temps sobre do, és a dir, la dominant de fa.

L'*Agnus Dei* és un dels fragments més atractius d'aquesta missa. Formalment, es divideix en dues parts que són clarament diferenciables. La primera (des de l'inici al compàs 28) és un *andante* en sol menor polifònic, mentre que a la segona (del compàs 29 al 47) el cor canta uníson i en sol major, tot i que el *tempo* es manté. El caràcter d'aquesta secció és tranquil, seré i fins i tot solemne.

Finalment, cal destacar la simetria que es produeix entre les parts extremes de la missa (el *Kyrie* que inicia la missa i l'*Agnus Dei* que la conclou); el *Kyrie* està en sol menor i en els darrers compassos modula a sol major, és a dir, la mateixa evolució tonal que presenta l'*Agnus Dei*.

Bàrbara Pallicer Barceló

(Extracte del llibre de Bàrbara Pallicer i Joan Pons *Vida i obra del compositor Mossèn Pere Josep Canyelles* editat per l'Ajuntament de Calvià dins la seva col·lecció Valldargent).

Sobre la vida de Mn. Pere Josep Cañellas.

Acostar-se a la vida del capellà, organista i compositor calvianer, Pere Josep Cañellas i Jaume, (1845-1922) no resulta massa fàcil quan la correspondència que es disposa d'ell és mínima i la seva vida sacerdotal no transcorre directament a un àmbit diocesà (parròquia, santuari, seminari, cúria, La Seu) en el sentit d'ocupar càrrecs de govern; per ventura hi influí el fet de què de ben jove es presentàs a unes oposicions i no les obtengués.

D'una vida pagesa, tranquil·la, amb estretes relacions familiars al seu poble, passa a tastar la vida ciutadana empès pel desig de voler arribar al ministeri sacerdotal i el desplaçament a Palma és l'únic i imprescindible camí.

Mn. Cañellas és home casolà, introvertit, on la seva dèria exclusiva és el món de la música. Es relaciona amb aquest sector, participant a actes socio-religiosos (homenatges, celebracions, ...) amb les seves composicions, però sempre d'enfora; no sembla mai interessat en ocupar llocs de relevància.

Però la vida capitalina no ho col·loca d'esquena al seu estimat poble de Calvià. Els pares, els germans, la família, les finques, la parròquia, els capellans parents i familiars, el poble en definitiva sempre ocuparan un lloc en la seva vida. Les festes, els esdeveniments més importants, les vacances anuals, seran lloc de trobada amb les seves arrels calvianeres.

Prop de quaranta peces s'han trobat de la seva producció musical amb una temàtica diversa, encara que predomini abundantment –com és de suposar– la composició religiosa: pare-nostres, càntics a la Mare de Déu, goigs, trisagis, misereres, pregàries i misses. Moltes d'elles publicades aquí i fora de Mallorca.

El patrimoni musical que ens ha deixat el capellà de Ca'n Comallongues –com era conegut aleshores entre els calvianers– és una riquesa pel poble i per Mallorca, pels homes i dones que necessiten conèixer la seva història, la vida i aficions dels seus avantpassats; cal, per tant, conèixer-lo per esser estimat.

Tant de bo els homenatges que se li han retut en aquests últims anys, les publicacions, les seves peces enregistrades, ... ajudi als amants de la música a apropar-se a aquest home de finals del XIX, primaries del XX, que passetjà Calvià més enfora que les fronteres illenques.

Joan Pons Payeras

Rector de Calvià

PERE JOSEP CANYELLES

Va néixer el dia 24 d'agost de 1845 a **Calvià**. Passà la seva infantesa a la vila de **Calvià** i al setze anys, influenciat pels seus tios capellans va ingressar al **seminari de Palma**, on va rebre la formació eclesiàstica fins els vint-i-set anys. Fou ordenat de capellà el dia 21 de desembre de l'any 1872.

Amb els coneixements musicals que havia adquirit amb el seu padri i els tios capellans, de nin, i després en el seminari i amb el mestre **Tortell**, als denou anys començà a tocar l'orgue a l'**Església de Sant Jaume** de **Ciutat**. Fou anomenat professor de solfeig del **conservatori** l'any 1879. La seva vida musical va transcórrer entre l'orgue de **Sant Jaume**, les classes de solfeig del **conservatori** i les seves composicions musicals, una quarantena, quasi totes de caràcter religiós.

El dia 2 de desembre de 1922 morí a **Palma**, i fou enterrat el dia següent al cementiri de **Calvià**.

CATÀLEG DE LES OBRES DE PERE JOSEP CANYELLES

PARENOSTRES

- “PADRE NUESTRO A 4 VOCES Nº 1”
- “PADRE NUESTRO A 3 VOCES Nº 2”
- “PADRE NUESTRO Nº 5” a 4 veus
- “PADRE NUESTRO (1880) Nº 21” a tres veus
- “PADRE NUESTRO (1880) Nº 22” a tres veus
- “PADRE NUESTRO A TRES VOCES”
- “PADRE NUESTRO” a tres veus i orgue (21-III-1917)
- “PADRE NUESTRO AL UNÍSONO”
- “TRES PADRENUESTROS A SOLO Y CORO UNÍSONO”
- “PADRE NUESTRO Nº 2” cor uníson i orgue
- “PADRE NUESTRO AL UNÍSONO” juliol 1887
- “PADRE NUESTRO A TRES VOCES Nº 3” (Incomplet)
- “PADRE NUESTRO A TRES VOCES Nº 17” (Incomplet)
- “PADRE NUESTRO Nº 7” (Incomplet)
- PARE NOSTRE SENSE TÍTOL.

MARIANES

- “VENID Y VAMOS TODOS”, “DE NUEVO AQUÍ NOS TIENES”
- “Nº 4 AVE MARÍA” a tres veus i orgue
- “CORO A LA VIRGEN” juliol 1887
- “DOS CÁNTICOS A LA SANTÍSIMA VIRGEN” cor uníson
- “SALVE REGINA” cor uníson
- “DE MÍSTICAS FLORES” cor uníson
- “HIMNO A LA VIRGEN SANTÍSIMA”
- “CORO A LA INMACULADA CONCEPCIÓN”

VÀRIES

“TRISAGIO A CUATRO VOCES”

“MISERERE” a tres veus

“PLEGARIA” a cinc veus

“NOVENA AL PATRIARCA SAN JOSÉ” a quatre veus

“HIMNO A SU AMADÍSIMO PRELADO...” a quatre veus

“MISA A TRES VOCES CON ACOMPAÑAMIENTO”

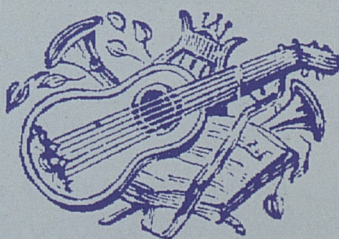
“MISA A DOS TENORES I BAJO”

“TRISAGIO A LA SANTÍSIMA TRINIDAD”

“GOIGS A SANT ANTONI DE VIANA”

“LETANÍA PUESTA EN MÚSICA”

“LO QUE DIU UNA CANÇÓ”



BIBLIOGRAFIA

Alcover i Sureda, Antoni Maria. *El Cant Gregorià a Mallorca*. Revista Musical Catalana II (1905) Pag. 160. El Bisbe Campins i la Lliturgia. BSAL, XV (1915) Pag. 296-299.

Album Musical de Compositores Mallorquines, Madrid (1893), edició facsimil, Mallorca 1999.

Amengual i Abraham, Francisco. *La música religiosa en Mallorca. Recopilación de los escritos de los Rdos. PP. Fr. Politier, Uriarte, Villalba y Mocquereau con un prólogo de D. Benito Pons Fàbreques*. Palma, 1905.

Amer i Servera, Miquel, *Reforma de la música religiosa* (colección de artículos de polémica publicados en "La Almudaina"). Palma, 1900.

Bosch i Juan, M^a Carme, *Les conferències del Museu Arqueològic Diocesà (1817-1931)*, Lluç 740 (1983) 24-31.

Bover J. / Parets J., *Bibliografia de música impresa de les Balears*. Manuscrit inèdit.

Cañellas i Jaume, José. Articles a "El Ancora"

CR (Joan Parets i Serra), *Gran Enciclopèdia de Mallorca*, t.3, p.87.

Darder, J. Parets, J. Ramis, M., *Índice alfabético de los 100 primeros volúmenes 1861-1960 del Boletín Oficial del Obispado*. Arxiu Diocesà.

Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, v.3, p.46.

Dolç i Dolç, Miquel, *El Mestre Andreu Torrens*. Quaderns Literaris "Ponent". Palma de Mallorca, 1963.

Estelrich i Juan Jaume-Estelrich i Massutí, Pere, *Pregó de Setmana Santa*. Felanitx, 1984.

Estelrich, P., Massot, B., Parets, J., *Pere Josep Canyelles i Jaume 1845-1922. Música de Calvià*, Calvià, 1986.

Esteve i Blanes, Francesc, *Lo que debe ser el músico sagrado* (Breves consideraciones y reglas prácticas. Comentario al MOTU PROPRIO), Barcelona, 1912.

Febrer i Ordinas, Juan, *Apuntes para la historia de la Música religiosa en Mallorca desde la publicación del Motu Propio de SS Pio X en 1903 hasta la constitución Apostólica de SS Pio XI de 20 de Diciembre de 1928*. Arxiu del Seminari.

Forteza i Forteza, Rafel, *Estudio biográfico del Rdo. D. Juan Albertí Arbona, Músico Mallorquín (1850-1916)*. Separata EN "Revista" (1947) Pàg. 4-29. *Fichas para una Historia Musical Mallorquina*. Biblioteca March. Avance del

Catálogo General de Compositores Mallorquines y relación de sus obras. Sóller, 1939. Año de la Victoria. Biblioteca March.

ID- Parets i Serra, Joan, *Catàleg de Músics Compositors Mallorquins i llurs obres.* Centre de Recerca i Documentació històric musical de Mallorca.

Fullana Puigserver, Pere, *El Moviment Catòlic a Mallorca (1875-1912)* Abadia de Monserrat (1494).

Julia i Rosselló, Bernardo, *Maestros y músicos de la Catedral de Mallorca.* Roma 1965. Manuscrit inèdit.

Massot i Planes, Melsion. *El Obispo Ilmo. Campins y la música religiosa.* Musica Sacro-hispana VIII (1915) Pag. 81-84.

Maura Montaner, Miquel, *2 Artículos periodísticos* (Madrid, 1894).

Música Sagrada, Col·lecció d'articles publicats a "El Ancora". Palma 1899.

Nigorra i Barceló, Bartomeu, *Dilexi decorem domus Dei*, Palma 1969.

Noguera i Balaguer, Antoni, *Música religiosa (Conferència llegida a la Capella de Manacor el 26 de Març de 1889).* Palma 1889.

Oliver i Tolra, Miquel dels Sants, *El arte en Mallorca-Apogeo del Canto.* Palma 1895.

Parets i Serra, Joan, *Apunts per a una història de la Música de Mallorca. Llista de Músics mallorquins anteriors al segle XX.* Lluç, n.º 680 (1978) Pag. 26-29. *El Nacionalisme Musical Mallorquí iniciat per Antoni Noguera fins a Joan María Thomàs. Apunts per a una història de la música de Mallorca.* Estudis Baleàrics (1983). Pag. 119-122. *Miquel Costa i la Música.* Full informatiu sobre la vida i fama de santedat del Servent de Deu Miquel Costa i Llobera (1986). *Bibliografia musical de les Balears* Centre de Recerca i Documentació històric musical de Mallorca. Manuscrit inèdit.

Thomàs i Sabater, Joan Maria, *Baleares*, Diccionario de la Música. Labor Ed. Barcelona, Madrid 1945, Pag. 170-173.

ID. Parets i Serra, Joan. *Breu Historia Musical de les Illes Balears.* Revista "Maina", n.º. 4 (1981). Pag. 32-39. Col·lecció Ximbel·li, Inca 1982. *Breve historia Musical de Mallorca.* Palma de Mallorca 1982. Panorama Balear n.º 112.

Uriarte, Eustoquio de, *Estética y Crítica Musical*, Barcelona, 1940, P. XXIV-XXVI.

Morey Carbonell, Baltasar; Pons Payeras, Joan; Nájera Aranzábal, Margarita; Pallicer Barceló, Bárbara; Parets i Serra, Joan; Oliver i Vidal, Bartomeu Ignasi. *X Nit Bielenca - Homenatge a Mn. Pere Josep Canyelles - Son Bielí,* Búger. Fundació ACA, 2000.

Joan Parets i Serra

DISCOGRAFIA

OD-CD 101 - Ona Digital Classics. *Album Musical de Compositors Mallorquins*. PM 2259/1998. Ajuntament de Palma - Govern Balear
Pista 12 "*Lo que diu una Cansó*" per a veu i piano
Pere Josep Cañellas i Jaume (Calvià 1845 - Palma 1922)
Piano: M. Victòria Lassalle
Veu: Fanny Mari.

DC 55 - UM/Unió Músics "*X Nit Bielenca*" *Homenatge al compositor Mn. Pere Josep Canyelles (1945-1922)*

"Misa a tres voces con acompañamiento"

Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei

Orquestra de cambra de Calvià

Concertino: Smerald Spahiu.

Bàrbara Walus, Robert Moragón, Gabriel Martí, Laszlo Fülop, Maria del Carme Fullana, Sebastià Pou, Elizabet Romero, Fernando Villegas, Luis Miguel Correa, Katalin Szentirmai, Yana Dimitrova.

Cor de Calvià

Solistes: Carles Garcia Roldán, Manuel Velasco Rodríguez i Pere Víctor Rado Bauzà.

Francisco Amengual, Ferran Aparicio, Sixto de Blas, Emilio Fernández, Manuel Garcia-Carpintero, Joan Juan, Josep Martínez, Damià Muñoz, Felio Prats, Sebastià Pujol, Josep Rubio, José Maria Ruiz, Bartomeu Sans, Josep Vives i Martí Vives.

Director: Francesc Bonnín.

COR DE CALVIÀ

A Calvià, pels anys setanta, existí un cor parroquial que es va haver de disoldre per manca de director.

Per tal d'anar ampliant les diverses opcions musicals en les quals els veinats del terme de Calvià poguéssin participar, l'any 1987, quan ja hi havia una Escola Municipal de Música i una Banda Municipal de Música, ambdues en procés de formació, Josep Rubio Terrasa va proposà al director de l'Escola i de la Banda que fes les gestions oportunes per poder formar un cor. El director, que aleshores era Josep Rubio i Amengual, li contestà que necessitava una llista de persones dispostes a integrar-se com a cantaires, i en tenir-la ja cercarien un bon director, afegint que a aquest tema ja l'havia comentat amb la Comissió de Cultura de l'Ajuntament, i era vist amb bons ulls.

Ben aviat la llista fou feta, en ella apareixien alguns noms dels cantaires que integraven el cor dels anys 70, i la recerca d'un bon director es posà immediatament en marxa donant com a resultat la trobada de D. Francesc Bonnín.

En la reunió ordinària de la Junta Directiva de l'Associació Cultural Musical "Pere Josep Cañellas", de data 16 d'octubre de 1987, es va aprovar el següent:

"Incloure dins les activitats, a partir del proper mes de novembre, una coral a càrrec de D. Francesc Bonnin, del qual s'ha contemplat el seu curriculum i s'han acceptat els seus objectius, qualificant-los d'excel·lents".

Aquesta desició de la Directiva comptà amb el vist i plau de l'Ajuntament de Calvià, i començaren les proves de veus per classificar-les en les diferents cordes, i sense perdre temps s'iniciaren els assaigs.

El dia 28 de febrer de 1988, en el Teatre de Sa Societat (cafè-teatre construït l'any 1933 pels treballadors de Calvià membres de la Societat de Socors Mutus "Unió Obrera Calvià"), lloc emblemàtic pels calvianers, va esser quan el Cor de Calvià es va donar a conèixer per primera vegada davant el públic. Aquest acte es dividí en dues parts, en la primera, el Cor de Calvià interpretà un repertori de cançons de variats estils, com a presentació, la segona fou coberta pel Grup Aliorna que presentà els seu disc "A la fi".

En el concert de presentació el Cor de Calvià estava integrat per set sopranos, deu contralts, quatre tenors i cinc baixos. Avui en dia els components del Cor són trenta-cinc, dels quals nou ho són des del principi, havent passat, amb els dotze anys d'existència, un centenar de cantaires.

El seu variat repertori consta d'unes cent cinquanta cançons, que han interpetat a les següents actuacions:

Any 1988.

- 1.- Primer concert de presentació del Cor de Calvià juntament amb la presentació del disc "A la fi" del grup Aliorna. Teatre de Sa Societat. 28 de febrer.
- 2.- Concert a l'Església del Sant Crist de Paguera. 14 de maig.
- 3.- Concert a l'Església del Carme d'Es Capdellà. 16 de juliol.
- 4.- Concert a l'Església de Sant Joan Baptista de Calvià. 25 de juliol.

- 5.- Concert a l'Església de Sant Llorenç de Palma Nova. 7 d'agost.
- 6.- Concert a la Capella d'El Toro. 10 d'agost.
- 7.- Concert a l'Església de Portals Nous. 14 d'agost.
- 8.- Concert a l'Església de Peguera. 4 de setembre.
- 9.- Concert a Santa Ponça. 11 de setembre. En commemoració del Desembarcament.
- 10.- Concert a l'Església de Sant Joan Baptista de Calvià. 2 d'octubre. Celebració del centenari de Madò Antònia Castell Moragues.
- 11.- Concert de Matines a l'Església de Sant Joan Baptista de Calvià. 24 de desembre.
- 12.- Concert de Nadal a l'Església de Peguera. 28 de desembre.

Any 1989.

- 13.- Concert de Cap d'Any, conjunt amb el Cor "Es Taller", a l'Església de Sant Joan Baptista de Calvià. 1 de gener.
- 14.- Concert a Peguera, conjuntament amb la Coral d'Esporles. 8 d'abril.
- 15.- Concert a l'Església de Sant Joan Baptista. 25 de juliol.
- 16.- Concert a la Capella d'El Toro. 15 d'agost.
- 17.- Concert a la Parròquia de l'Assumpció de Nostra Senyora a Puigpunyent. 15 d'agost.
- 18.- Concert comentat a la Casa de Cultura de Magalluf. 26 d'octubre.
- 19.- Concert comentat a la Capella d'El Toro. 9 de novembre.
- 20.- Concert comentat a l'Església de Peguera. 16 de novembre.
- 21.- Concert de Santa Cecília a l'Església de Calvià, conjuntament amb el Cor "Brotet de Romaní" i la Banda Municipal de Música de Calvià. 25 de novembre.

Any 1990

- 22.- Concert de Cap d'Any a l'Església Parroquial de Calvià compartit amb el cor "Les trouvadors de l'eau noire" de Bèlgica. 1 de gener.
- 23.- Concert a l'Església Parroquial d'Esporles, conjuntament amb el Cor d'Esporles. 7 de gener.
- 24.- Concert d'inauguració de l'actual Ajuntament de Calvià. 1 de febrer.
- 25.- Concert a la Parròquia de Nostra Senyora del Carme d'Es Capdellà. 14 de juliol.
- 26.- Concert a la Parròquia de Sant Joan Baptiste de Calvià. 25 de juliol.
- 27.- Concert a la Parròquia Nostra Senyora d'El Toro. 14 d'agost.
- 28.- Concert a l'Església de Peguera. 29 de setembre.

- 29.- Concert comentat a l' I.E.S. de Calvià. 25 d'octubre.
- 30.- Concert comentat a la Casa de Cultura de Son Ferrer. 8 de novembre.
- 31.- Concert de Santa Cecília a l'Església Parroquial de Calvià, conjuntament amb el cor "Brotet de Romaní" i la Banda Municipal de Música de Calvià. 24 de novembre.
- 32.- Concert a l'Església de Peguera, conjuntament amb la Banda Municipal de Música de Calvià. 29 de desembre.

Any 1991.

- 33.- Concert de Cap d'Any a l'Església de Calvià, compartit amb la Banda de Música Juvenil de S'Almudaina de Palma. 1 de gener.
- 34.- Col·laboració amb el Cor del Teatre Principal a la V Temporada d'Òpera, compartida amb la Coral "Es Taller", per representar "Aida" 25 i 28 d'abril, i 4 i 6 de maig.
- 35.- Concert a l'Ajuntament de Calvià. Assemblea de Premsa Forana. 28 d'abril.
- 36.- Concert "Fi de Curs 1990-91" a l'Ajuntament de Calvià. 28 de juny.
- 37.- Concert Festes del Carme, a l'Església Nostra Senyora del Carme d'Es Capdellà. 14 de juliol.
- 38.- Concert a l'Església de Sant Joan Baptista de Calvià. 25 de juliol.
- 39.- Concert a l'Església de Peguera. 1 d'agost.
- 40.- Concert a la Capella d'El Toro. 14 d'agost
- 41.- Concert a Son Ferrer. 18 d'agost.
- 42.- Concert d'estiu a Costa d'en Blanes. 14 de setembre.
- 43.- Concert de Santa Cecília a l'Església de Sant Joan Baptista de Calvià, amb el Cor "Cant i rialles", el Centre de Motivació Precoç Mitjançant la Música i la Banda Municipal de Música de Calvià. 23 de novembre.
- 44.- Concert a la Casa de Cultura de Puigpunyent, amb la Coral d'Esporles i la Coral de Puigpunyent. 26 de desembre.

Any 1992.

- 45.- Concert de Cap d'Any a l'Església Parroquial de Calvià, amb el Quartet de Corda Salieri. 1 de gener.
- 46.- Concert a Cura "Un invierno en Mallorca". 16 de febrer.
- 47.- Concert a l'Església de Peguera. "Un invierno en Mallorca". 20 de febrer.
- 48.- Concert a l'Església de Cala Ratjada "Un invierno en Mallorca". 13 de març.
- 49.- Concert d'espai "Ecuménico Caritativo de Semana Santa" a l'església de Sant Llorenç de Palma Nova. 28 de març.

- 50.- Concert a l'Església de Calvià. 25 de juliol.
- 51.- Concert a la Parròquia d'El Toro, festes patronals. 8 d'agost.
- 52.- Concert de Santa Cecília a l'Església Parroquial de Calvià. Amb la Coral d'El Toro, Víctor Bonomo (tenor) i la Banda Municipal de Música de Calvià. 29 de novembre.

Any 1993

- 53.- Concert de Cap d'Any a l'Església de Calvià, conjuntament amb l'Orquestra de Cambra. 1 de gener.
- 54.- Concert a l'Església de Peguera, "Un invierno en Mallorca". 14 d'abril.
- 55.- Primer concert de Sarsuela amb solistes i piano. Festes de Sant Jaume de Calvià. 25 de juliol.
- 56.- Concert de Festes a la Parròquia Nostra Senyora d'El Toro. 12 d'agost.
- 57.- Concert de Santa Cecília a l'Ajuntament de Calvià amb el Cor d'El Toro, Cor Infantil de Calvià i la Banda Municipal de Música de Calvià.

Any 1994

- 58.- Concert de Cap d'Any a l'Església Parroquial de Calvià, amb l'Orquestra Classicambra i solistes. 1 de gener.
- 59.- Concert trobada de Corals de Mallorca a l'Església del Convent dels Sagrats Cors de Sóller. 6 de febrer.
- 60.- Concert a Peguera "Un invierno en Mallorca". 22 de març.
- 61.- Segon concert de Sarsuela amb solistes i piano, a la Plaça Nova de Calvià. 27 de juliol.
- 62.- Concert de Santa Cecília a l'Església Parroquial de Calvià, amb el Cor Infantil de Calvià i la Banda Municipal de Música de Calvià.
- 63.- Concert a la XXIV Trobada "Els Cors de Mallorca canten Nadal", a la Basílica de Sant Francesc de Palma. 18 de desembre.
- 64.- Concert "Un invierno en Mallorca" a l'Església de Peguera. 20 de desembre.
- 65.- Enregistrament d'una cançó a d'un C.D. per la Federació De Corals de Mallorca.

Any 1995

- 66.- Concert "Un invierno en Mallorca" a l'Església de Cala Ratjada". 4 de març.
- 67.- Concert per la No Violència i la Pau, Pro Amnistia Internacional, a l'Ajuntament de Calvià. 4 d'abril.

- 68.- Concert a la Parròquia de Sant Joan Baptiste de Calvià amb motiu del Pregó de Setmana Santa. 7 d'abril.
- 69.- Concert al Clastre de la Baronia de Banyalbufar. 28 de juliol.
- 70.- Tercer Concert de Sarsuela amb solistes i piano a la Plaça Nova de Calvià. 25 de juliol.
- 71.- Concert a l'Església de Son Ferrer. 20 d'agost
- 72.- Concert de Santa Cecília a l'Església de Calvià amb el Cor Infantil de Calvià i la Banda Municipal de Música de Calvià. 26 de novembre.
- 73.- Concert de Santa Cecília a l'Església de Palmanyola, amb components de la Banda Municipal de Música de Calvià i la Coral de Palmanyola. Director Damià Muñoz. 2 de desembre.

Any 1996.

- 74.- Concert de Cap d'Any a l'Església Parroquial de Calvià, amb el Cor Juvenil del Teatre Principal i un grup instrumental. 1 de gener.
- 75.- Concert a l'Església de Peguera. 9 de maig.
- 76.- Concert en commemoració del Centenari de l'Església de Calvià. 18 de maig.
- 77.- Concert a l'acte organitzat per l'Ajuntament i el Consell Parroquial "Conferències a la fresca" a la clastra de l'Església de Calvià.
- 78.- Concert "Conferències a la fresca", a la clastra de l'Església de Calvià. 23 de juliol.
- 79.- Quart concert de Sarsuela amb solistes i piano a la Plaça Nova de Calvià. 25 de juliol.
- 80.- Concert a la Parròquia d'El Toro. 15 d'agost.
- 81.- Concert "Conferències a la fresca". 16 d'agost.
- 82.- Concert a Son Ferrer. 18 d'agost.
- 83.- Concert commemoratiu del 25 aniversari de la Coral Brotet de Romaní. 7 de setembre.
- 84.- Concert "Conferències a la fresca". 20 de setembre.
- 85.- Concert de Santa Cecília a l'Església de Calvià, amb el Cor Infantil de Calvià i la Banda Municipal de Música de Calvià. 24 de novembre.
- 86.- Concert "Un invierno en Mallorca", a l'Església de Peguera. 27 de desembre.

Any 1997.

- 87.- Concert de Cap d'Any a l'Església de Calvià, amb la Camerata "Sa Nostra" i Agrupació Coral. 1 de gener.
- 88.- Concert a l'Església de Calvià en motiu del IV Pregó de Setmana Santa. 21 de març.

- 89.- Concert a l'Església Parroquial de Calvià amb motiu de la Conferència Internacional sobre Turisme i Desenvolupament Sostenible a la Mediterrània. 18 d'abril.
- 90.- Concert Líric al Castell de Son Mas d'Andratx, amb la Coral Municipal d'Andratx, solistes i piano. 28 de juny.
- 91.- Concert Líric a la Plaça Nova de Calvià, amb el Cor Municipal d'Andratx, solistes i piano, amb motiu del 10è aniversari del Cor de Calvià. 25 de juliol.
- 92.- Concert (completament improvisat i per a un grup reduït de persones) amb motiu del viatge de celebració del Xè aniversari, a l'Església de Santa Maria de Taüll (Lleida). 15 d'agost.
- 93.- Concert a la Capella de Sa Pedra Sagrada de Santa Ponça en commemorament del desembarcament de Jaume I. 9 de setembre.
- 94.- Concert "Conferències a la fresca". 19 de setembre.
- 95.- Concert de Santa Cecília a l'Església de Calvià. 23 de novembre.
- 96.- Concert Festa del Beat Ramon Llull en el local social parroquial. 26 de novembre.

Any 1998

- 97.- Concret de Cap d'Any a l'Església de Calvià. 1 de gener.
- 98.- Concert Xè aniversari del Cor, a l'Ajuntament de Calvià. 14 de febrer.
- 99.- Concert de Setmana Santa a l'Església de Calvià. 3 d'abril.
- 100.- Sarsuela a la Plaça Nova de Calvià. 22 de juliol.
- 101.- Concert "Conferències a la fresca" a la clastra de la Rectoria de Calvià. 18 de setembre
- 102.- Concert a la presentació del llibre "La Coral de Calvià 1988-1998", a l'Ajuntament de Calvià. 20 de novembre.
- 103.- Concert de Santa Cecília a l'Església de Calvià. 22 de novembre.

Any 1999

- 104.- Concert de Cap d'Any a l'Església de Calvià. 1 de gener.
- 105.- Concert de Reis a l'Església de Santa Maria d'Inca. 6 de gener.
- 106.- Concert de Setmana Santa a l'Església de Sant Antoni a Sa Pobla. 27 de març.
- 107.- Concert de Pasqua a l'Església de Sant Joan Baptista de Calvià. 31 de març.
- 108.- Actuació a l'acte institucional XX anys de democràcia a l'Ajuntament de Calvià. 14 d'abril.
- 109.- Actuació a la presentació del llibre Ciutadans de Calvià al Casino Paladium.

- 110.- Concert líric. Festes de Sant Jaume a la Plaça Nova de Calvià. 20 de juliol.
- 111.- Concert a l'Església d'El Vivero de Palma. 25 de juliol.
- 112.- Òpera L'Italiana in Algeri en el Pavelló Poliesportiu Galatzó, dins el programa de festes del Desembarcament. 9 de setembre.

Any 2000.

- 113.- Concert de Cap d'Any a l'Església Parroquial de Calvià. 1 de gener
- 114.- Concert de Pasqua a l'Església Parroquial de Calvià. 19 d'abril.
- 115.- Enregistrament de la Missa a 3 veus de Pere Josep Cañellas. 1 i 2 de juliol.
- 116.- Concert de Sarsuela a la Plaça Nova de Calvià. 20 de juliol.
- 117.- Òpera L'elixir d'amore en el Pavelló Galatzó, dins el programa de les festes del desembarcament. 7 de setembre.
- 118.- Actuació a la X Nit Bielenca. 16 de setembre. Búger.

Bartomeu Ignasi Oliver i Vidal

Secretari de l'Associació Cultural Musical "Pere Josep Cañelles"

ELS INTERPRETS



FRANCESC BONNIN

Director

Professor de cant i piano, realitza els estudis musicals i universitaris a Palma de Mallorca. S'inicia prest en la direcció. Participa en el grup Syntagma, i com a director del Cor Es Taller realitza una intensa tasca de recerca, concerts i enregistraments d'obres inèdites.

Actualment és director de l'Escola Municipal de Música "Josep Rubio i Amengual" de Calvià. Amb el mestre Romano Gandolfi treballa l'especialitat de cors d'òpera i amb P. Cao, H. Rilling i L. Kovacks, direcció orquestral.

Des del 1988 és director del Cor del Teatre Principal de Palma de Mallorca i director assistent de les Temporades d'Òpera i Sarsuela, amb mestres com són ara, L. Remartínez, F. Monica, M. Atmiliato, F. Haider, E. Khon, C. Davis, G. Carella, F. Bender, R. Palumbo, Amb aquest Cor últimament ha enregistrat un CD de l'obra coral d'Antoni Noguera.

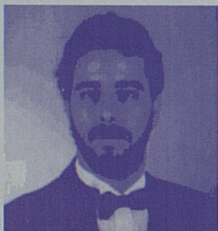
Ha dirigit orquestres com Classicambra, Els Solistes de Mallorca, Camerata Sa Nostra, Osib (treballant d'assistent del mestre F. Bender), Orchestre des Recontres Musicaux de Lausanne. Des de la seva creació, treballa de director assistent al Festival d'Òpera d'Avenches (Suïssa), on ha dirigit en diveses ocasions – i enregistrar un CD –, artistes com G. Dimitrova, L. Bartolini, V. Sardinero, S. Corbacho, S. Fontana, E. Grisales, F. Sartori, C. Remigio, ... i ha col.laborat amb mestres com A. Cavallaro, J. Hessling, R. Saccani, ... i orquestres com Simfonieta de Lausanne, Simfònica de Budapest, Simfònica de Berna, etc.

A banda de concerts amb música de totes les èpoques, ha dirigit obres com *Carmina Burana*, *A. Nevky*, *Don Giovanni*, *Orfeo*, *Falstaff*, *Nabucco*, *L'italiana in Algeri* i *La Cenerentola*.

Darrerament ha treballat a l'Òpera Nacional de la Xina, a Pequín i Macao, amb els cors i l'orquestra, i amb el cor simfònic de Pequín, com a preparador de les obres *Un ballo in maschera*, *Requiem* i *Der fliegende Holländer* i *Aida*.

Aquest gener ha dirigit al Beijing Concert Hall dos concerts de Cap d'Any amb música d'*Aida*, *Carmen*, *Il trovatore* i *Der fliegende Holländer*.

Es assistent del mestre Renato Palumbo.



PERE VICTOR RADO BAUZÀ.

Tenor

Va néixer l'any 1976 a Palma de Mallorca. Diplomà en Magisteri d'Educació Musical, actualment és mestre de música del C.P. de Sant Jordi. El curs 1998-99 obté el títol de professor de piano al Conservatori Professional de Música i Dansa de les Balears. Al

mateix conservatori estudia cant amb la mestra Joana Llabrés.

És cantant i compositor del grup Nou Romancer, amb el qual ha enregistat dos discs compactes.

Des de l'any 1997 col·labora en les temporades d'òpera del Teatre Principal com a membre del Cor del Teatre Principal.

CARLOS GARCIA



Baríton.

Nascut a Palma de Mallorca l'any 1972, comença la seva formació musical amb Luisa Núñez. Posteriorment ingressa al Conservatori Professional de Música i Dansa de les Illes Balears per a iniciar la carrera de cant de la mà de la soprano Francisca Quart. Des de l'any 1991 és membre del Cor del Teatre Principal de Palma de Mallorca participant habitualment a les Temporades d'Òpera i Sarsuela. Actualment estudia l'especialitat de cant amb la soprano Joana Llabrés.

Per tal d'ampliar els seus estudis i coneixements ha assistit a classes magistrals amb Robert Expert, Thomas Quasthoff, A. Luisa Chova, Elena Obratzsova, David Mason, Kamal Khan i Joan Pons. A l'any 1995 participà en la gravació d'una obra de A. Rodríguez per a la Fundació A.C.A.. L'any 1998 va ésser guardonat amb el premi Fi de Grau Elemental de Cant per el Conservatori de les Illes Balears.

Interessat en la recuperació d'obres fins ara inèdites ha participat a la Cantata Liberté de R. Calmel i la Cantata "In Festo Nativitatis Domini" de Joan Verdalet. Recentment ha actuat com a solista a diversos concerts a Mallorca i a la Comunitat Valenciana, incloent en el seu repertori Lied, Oratori i Òpera.

MANUEL VELASCO



Tenor

Nascut a Granada l'any 1972, s'inicia dins l'àmbit de la música a l'edat de devuit anys com integrant del desaparegut "Cor Es Taller", i posteriorment ingressa en el Cor d'Òpera del Teatre Principal de Palma de Mallorca.

Llicenciat en Dret per la Universitat de les Illes Balears, a l'any 1996 inicia els seus estudis de música al Conservatori Professional i Superior de Música i Dansa de les Illes Balears, en l'especialitat de cant amb la soprano Francisca Quart, i en l'actualitat amb la soprano Joana Llabrés.

Per tal d'ampliar els seus estudis i coneixements ha assistit a classes magistrals de tècnica vocal i interpretació amb Robert Expert, A. Luisa Chova, Elena Obratzsova, Andrea Gruber, Maria Dolores Travesedo i Manuel Cid. Ha actuat com a solista a diversos concerts amb repertori que abarca des del barroc fins a la música contemporània, i en representacions operístiques: "La Bohème" de Puccini, "Il trovatore" i "Don Carlo" de Verdi, que suposen el seu debut a l'Òpera.

Actualment amplia els seus estudis de cant amb Kamal Khan, pianista, director d'orquestra i assistent de James Levine al Metropolitan de New York.

EL COR DE CALVIÀ



El "Cor de Calvià" fou fundat a finals de 1987 i oferí la seva primera actuació el febrer de 1988. Els més de cent cantaires que l'han format, han oferit més de cent concerts interpretant més de 150 obres de tots els estils i èpoques. El "cor" participa anualment a Calvià als "Concerts de Santa Cecília", "Concerts de Cap d'any", "Nits de Sarssuela", "Concerts de Setmana Santa" i ultimament "Opera a Sant Jaume".

Ha col.laborat amb multitud de solistes vocals, instrumentals i orquestres i el seu repertori inclou obres com: "Gloria" i "Magnificat" de Vivaldi, "Missa Brevis" de Mozart, "Magnificat" de Pachelbel o Schütz, "Libertè" de Calmel, "Requiem" de Fauré... o les òperes "Orfeo" de Gluck, "L'italiana in Algeri" de Rossini i "L'elisir d'amore" de Donizetti.

Desde els inicis, n'es el seu director Francesc Bonnín.



"NIT BIELENCA"

Búger - Mallorca

- 1983 I Nit Bielenca - Homenatge al compositor
John Cage (1912-1992) - Los Ángeles-USA
- 1992 II Nit Bielenca - Homenatge al compositor
Miquel Capllonch (1861-1935) - Pollença
- 1993 III Nit Bielenca - Homenatge al compositor
Mn. Miquel Tortell Simó (1802-1868) - Muro
- 1994 IV Nit Bielenca - Homenatge al compositor
Jaume Mas Porcel (1909-1993) - Ciutat de Mallorca
- 1995 V Nit Bielenca - Homenatge al compositor
Antoni Torrandell (1881-1963) - Ciutat d'Inca
- 1996 VI Nit Bielenca - Homenatge al compositor
Andreu Torrens (1845-1927) - Santa Maria del Camí
- 1997 VII Nit Bielenca - Homenatge al compositor
Joan Baptista Aulí (1796-1869) - Felanitx
- 1998 VIII Nit Bielenca - Homenatge al compositor
Mn. Bernat Salas (1874-1932) - Ciutat d'Inca
- 1999 IX Nit Bielenca - Homenatge al compositor
Miquel dels Sants Capó C.R. (1903-1978) - Felanitx
- 2000 X Nit Bielenca - Homenatge al compositor
Mn. Pere Josep Canyelles (1845-1922) - Calvià

ORGANITZEN:



Fundació
Àrea Creació Acústica
Son Bielí · Búger



Consell de
Mallorca
Cultura i Joventut



ACTE PATROCINAT PER:



AJUNTAMENT DE CALVIÀ
MALLORCA

"SA
NOS
TRA"

Obra Social
i Cultural

SELECCIÓ GASTRONÓMICA MALLORQUINA:

ART : arts
"Naturalesa, Artesania i Gastronomia"

Àrees de la Fundació ACA



 UM / Unió Músics

ART : arts
"Naturalesa, Artesania i Gastronomia"



 TRADITIO: ARS

 Aula
Poètica

 Àrea
d'Imatge