

"IX NIT BIELENCA"

HOMENATGE AL COMPOSITOR

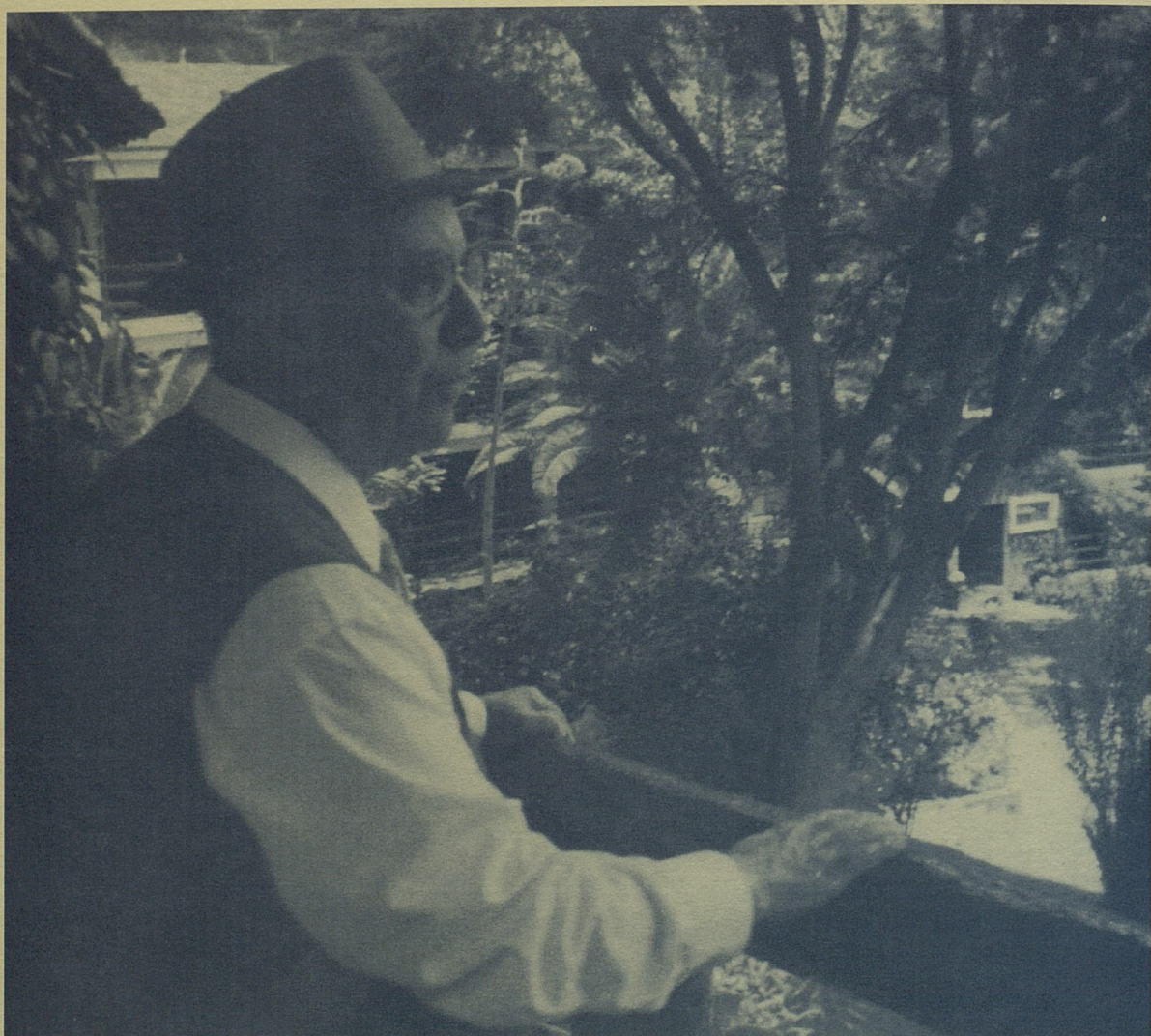
**Miquel dels Sants
Capó C.R.**

Felanitx

(1903 - 1978)

**BÚGER
ILLES BALEARS**

1999



Miquel dels Sants Capó, (Mèxic)

"...- aquella música que tan bé feia cantar, amb les veus fortes i lliures de la seva CAPELLA TEATINA, per ell fundada, aquella música que ell només volia per honorar Déu i els seus Sants, o el poble que el veié neixer i l'illa que tant estimava, o Sant Gaietà i la seva Orde, a la qual romangué junyit 56 anys en un desposori indivorsiable; tot aquest bededen de música que ell composà i que feu cantar o que harmonitzà, seguint l'escola dels mestres Capllonch, Albertí i Torrandell, tot aquell davessall de música que brollava del seu pit, com d'una font muntanyenca que mai no s'estronca,..."

Gaietà Rossell. Felanitx, 12 de juliol de 1977.



HOMENATGE AL COMPOSITOR

**Miquel dels Sants
Capó C.R.**

Dissabte dia 23 d'octubre a les 19'00 h.

La Fundació ACA/Àrea Creació Acústica, vos convida a la
"IX NIT BIELENCA" - HOMENATGE AL COMPOSITOR FELANITXER

Miquel dels Sants Capó C.R..

A les 19 hores trobada de tots els assistents a l'Ajuntament de Búger, on serem rebuts pel Batle, l'Il.l Sr. Miquel Amengual. A continuació, la "Banda Municipal de Felanitx" dirigida pel Sr. Pascual Vicente Martínez Llopis ens oferirà un cercavila i un breu concert a la Plaça de Sant Pere.

Després ens dirigirem a la seu de l'ACA i a l'Església de Sant Pere on s'escoltaran obres del compositor Miquel dels Sants Capó C.R.

Presidirà l'acte la Molt Hble. Sra. Maria Antonia Munar, Presidenta del CIM, també contam amb la presència de l'Il.lm. Sr. Miquel Riera, Batle de Felanitx, l'Hble. Sr. Cecili Buele, Conseller Delegat de Cultura i Joventut del CIM, el Sr. Pere Batle, Director General de Sa Nostra, el Sr. Andreu Ramis, Cap de Gestió Social i Cultural de Sa Nostra, el Rvd. Sr. Llorenç Miquel Jaume Rector de l'Església de Sant Pere, el Sr. Antoni Vicens, Director del Centre Cultural de Felanitx, el Sr. Pere Bennassar, President de la Capella Teatina, el Sr. Joan Parets, del Centre de Recerca i Documentació Historico-musical de Mallorca i el Sr. Antoni Caimari, President de la Fundació ACA.

Els assistents podran adquirir el quadern i el Disc Compacte de la "IX Nit Bielenca - Homenatge al compositor Miquel dels Sants Capó".

Tot esperant la vostra assistència a l'acte, rebeu una cordial salutació

PATRONAT FUNDACIÓ ACA

La **Fundació ACA** ha decidit dedicar la celebració anual coneguda amb el nom de **NIT BIELENCA** al compositor felanitxer Pare **Miquel dels Sants Capó i Adrover C. R.**

Ens sembla una decisió prou encertada, si tenim en compte que, enguany, la **Capella Teatina de Felanitx**, que fou fundada i dirigida pel **P. Capó**, celebra el seu **60è** aniversari amb quantitat d'actes i concerts que han aconseguit una inegable qualitat i l'adhesió d'un ampli sector de la nostra societat felanitxera.

La iniciativa de l'**ACA** mereix el nostre reconeixament. El **P. Capó**, nascut a **Felanitx** en el 1904 i mort a la ciutat de **Mèxic** el 1978, ha deixat una interessant producció coneguda només parcialment.

La Missa en honor de **Sant Gaietà**, un respons de la **Missa de Requiem** i l'**Himna a Felanitx** son peces prou conegudes i valorades. Pensam que la **Nit Bielenca** pot contribuir, com una activitat més, per que la personalitat i l'obra del **P. Capó** assoleixi la difusió que sens dupte mereix.

Miquel Riera i Nadal

Batle de Felanitx

CONCERTS

PLAÇA DE SANT PERE DE BÚGER

Concert a càrrec de la “Banda Municipal de Felanitx”.

Director: Pascual Vicente Martínez Llopis.

SALA DEL PIANO - FUNDACIÓ ACA • Son Bielí - Búger

Parlaments i Homenatge al Compositor.

A continuació s'interpretarà l'obra

“*Nocturn*” de Miquel dels Sants Capó.

Francisca Rosselló, flauta • Jaume Tomas Vicens, piano.

ESGLÉSIA DE SANT PERE DE BÚGER

Concert de la Capella Teatina

Miquel dels Sants Capó

Missa in Honorem Sancti Caietani Thienaei

Per a 6 v.m. i orgue. En llatí. Felanitx, 7 Setembre 1940. “Al Director i fundador de la “Capella Classica” Reverendo Señor Don Juan Maria Thomás”.

Kyrie • Gloria • Sanctus - Benedictus • Agnus Dei

Sant Antoni

Himne a Felanitx

Capella Teatina

Organista: Bartomeu Manresa • Directora: **Catalina Puig.**

- Entrada lliure a tots els concerts -

Després dels actes a l'atri de Son Bielí, els assistents que ho desitgin podran gaudir d'una selecció gastronòmica mallorquina, organitzada per Art:arts - “Naturalesa, Artesania i Gastronomia”.

Coordina el mestre xarcuter **Mateu Putxer** de sa Pobla.

Preu del refrigeri 1.000 pts.

- 2 - Kyrie 1^{to} Tempo Largo

Andte

The image shows a handwritten musical score for the first system of a Kyrie. The score is written on four staves, each with a different clef and key signature. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The parts are labeled as follows:

- Alto:** The first staff, with a soprano clef. It contains a whole note chord of B-flat, D-flat, and F.
- Tenor:** The second staff, with an alto clef. It contains a whole note chord of B-flat, D-flat, and F, followed by a whole note chord of B-flat, D-flat, and F.
- Bass:** The third staff, with a bass clef. It contains a whole note chord of B-flat, D-flat, and F, followed by a whole note chord of B-flat, D-flat, and F.
- Organ:** The fourth staff, with a bass clef. It contains a whole note chord of B-flat, D-flat, and F, followed by a whole note chord of B-flat, D-flat, and F.

The lyrics "ni - e - de - i - son" are written below the Tenor and Bass staves. The organ part is marked with "Organ" and "Andte".

La Missa In Honorem Sancti Caietani Thienaei a sis veus mixtes del Pare Miquel dels Sants Capó i Adrover s'estrenà a Felanitx l'any 1940, amb motiu de la benedicció de l'església de Sant Alfons. L'obra havia estat composada un any abans i va ser interpretada per la Capella Teatina, la fundació de la qual data també del mateix any. El Pare Capó la dedicà al músic Joan M^a Thomàs.

Amb aquesta missa el Pare Capó demostra el seu profund coneixement dels grans mestres històrics gràcies a la seva destresa en el contrapunt (Bach), l'harmonia (Casimiri i Perosi) i la forma i la força agògica (Beethoven). D'altra banda, la seva habilitat en la composició és fruit d'uns estudis seriosos amb els mestres Miguel Negre, Miquel Capllonch i Antoni Torrandell.

Al llarg del segle vint hem assistit a una renaixença de la música polifònica religiosa a Mallorca, curiosament només uns anys després que Antoni Noguera, musicòleg i compositor de finals del segle passat, expressàs l'opinió que *la música que es podia sentir a les esglésies mallorquines era d'una qualitat ben pobre després del segle gloriosos del cant Gregorià*.

Històricament, les primeres misses polifòniques completes daten dels segles XV i XVI (Missa de Tournai). Les més famoses de l'època pertanyen a Dunstable i Dufay, que prepararen el camí per a l'arribada de les obres mestres renaixentistes d'Ockeghem, Desprez, Morales, Victoria, Palestrina, Lassus i Byrd. A partir del segle XVII les misses es distanciaren del seu original ús litúrgic i varen augmentar la seva complexitat musical (instrumentació, virtuosisme vocal i fragmentació de les parts de l'ordinari). Podríem incloure aquí la Missa en Si menor de Bach, la Missa Solemnis de Beethoven i les misses de Haydn, Mozart, Schubert i Bruckner.

A Mallorca la tradició de la missa estava ben arrelada, com ho demostra la quantitat de compositors que s'hi dedicaren als segles XVII, XVIII i XIX. Exemples són Pau Villalonga, Antoni Lliteras, Joan Baptista Aulí, Andreu Torrens, Nicolau Bonnín, P.J. Canyellas, Bartomeu Torres, J. Alcover, Miquel Cardell, P.A. Oliver. Ja al segle XX trobam compositors com Mn. Bernat Salas, Bartomeu Vich, Rafel Vich Bennàsar, Joan M^a Thomàs, Antoni Torrandell, Antoni Martorell, Antoni Matheu i Vicenç Joan Rubí. En general, aquestes misses segueixen un esquema clàssic o romàntic que no te gaire a veure amb les misses i música religiosa d'avantguarda (la nova tècnica desenvolupada per Schönberg, Messiaen, Webern, Penderecki, Varèse, Ligeti, Nono, Sciarrino, Bussotti, Berio i Xenakis).

La missa del Pare Capó està clarament emmarcada dins l'estètica romàntica; és una missa contemplativa i ascètica de caràcter profund en sentiment, que roman sempre fidel al text en llatí i l'expressa amb vehemència. Consta de les cinc parts de l'ordinari: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus-Benedictus i Agnus Dei. A l'obra primen l'expressivitat, la melodia i el contrapunt. El llenguatge harmònic beu de les fonts del Centre d'Europa, sobretot de la música germànica amb certa influència italiana. Hem de tenir en compte que el seu mestre Miquel Capllonch cursà estudis a Alemanya l'any 1884 i va ser catedràtic de composició de la Reial Acadèmia de Música de Berlín. A l'hora de parlar d'estètica tampoc hem d'oblidar que el Pare Capó va ser un gran admirador de la música de Bach, Beethoven, Franck i Chopin. Però a part d'aquestes influències en la forma, la missa és original, ja que cada part de l'ordinari presenta una tonalitat diferent. És una obra profunda i espiritual, l'expressió més íntima d'un home que dedicà la seva vida a Déu.

Agustí Aguiló i Bordoy

KYRIE.

El kyrie consta de 45 compassos i la seva estructura és tripartita (Sibm).

A. Kyrie eleison. B. Christe eleison. A. Kyrie eleison.

Part A: període de 12 compassos, que es subdivideixen alhora en 3 frases de 4 compassos cada una. Anomenarem a cada una d'aquestes frases A1-A2-A1.a (repetició de A1).

Compassos 1-4. Entrada dels tenors primers i segons. A1. Melodia en Sib menor començant en la dominant (fa). Cant melismàtic.

Compassos 5-9. A2. Entrada dels baixos en contrapunt imitatiu. Primera entrada de la fuga modulant a FaM. Els tenors fan contrapunt en forma de contrasubjecte.

Compassos 9-12. Entrada de sopranos i contralts, amb el tema d'A1, tornant a Sib menor. Contrasubjecte de tenors i baixos.

Amb aquestes dues entrades d'A2 i A1.a el Pare Capó no segueix l'estructura de les entrades reals i tonals clàssiques de la fuga que trobam a l'art de la fuga de Bach. A part a Bach la primera entrada és monofònica i en canvi el pare Capó comença harmonitzant la melodia ja des del principi, fruit de la influència romànica.

La tonalitat de Si b menor és profundament humana i de gran espiritualitat, obscura i interioritzada. El kyrie és trist i desolat, però curiosament la seva melodia és ascendent, descansant en la tònica. Aquesta línia ascendent potencia el significat del text: Senyor, teniu pietat.

A1.a: domini del contrapunt amb dos contrasubjectes.

Part B: compassos 12 a 23. Subdividit en B1(12-16), B2 (16-19) i B1.b (20-23).

B1. 12-16. Christe eleison pels baixos. Melodia descendent en Sib menor.

B2. Resposta real al quint grau pels tenors en contrapunt als baixos (Sibm).

B1.b. Entrada de les sopranos i contralts en contrasubjecte als tenors i els baixos (Sibm).

A continuació d'aquesta part B tenim una sèrie de compassos (del 24 al 29) que pertanyen al desenvolupament temàtic de B1 amb modulació a la tonalitat de Sol sost. menor, amb la particularitat que presenta la lletra d' A1 Kyrie eleison. El comp. 29 acaba amb una cadència de 7^a de dominant de Sol sost. menor. Anomenarem a aquests compassos B3. Són la part central del Kyrie amb una força agògica desesperada (ff), com si haguéssim arribat al cim del Kyrie. Comença amb les sopranos i després els tenors i els baixos responen en canon. Al compàs 27 tutti en forma sil·làbica amb un caràcter molt dramàtic.

Compassos 30 i 31: acord cadencial cantat per tutti a l'uníson reforçant l'eleison amb fff (SibM) La lletra diu *ten pietat*, com si el compositor demanàs a Déu que la condició humana fos tenguda en compte.

Compassos 31 i 32: pont de B1 cantat per les sopranos. Kyrie.(Sibm)

Compassos 33 a 37: combinació d'A1 amb B2 i A2, moment d'extraordinària bellesa. (FaM.-Sibm.-DoM.-Fam.-Do7.-Fam). Desenvolupament temàtic per augmentació del kyrie amb la combinació de B2 en forma de contrasubjecte. Tutti. Aquí es mostra la destresa del pare Capó en l'escriptura musical, ja que ambdues parts A i B estan combinades de forma magistral. Stretto. La cadència descansa en la tònica per a començar amb la reexposició d'A1.

Part A: reexposició d'A1.

Compassos 39-42. La seva particularitat està en que comencen les sopranos enlloc dels tenors del principi. Abans la melodia era uníson i ara les sopranos estan acompanyades per les contralts en forma de contrapunt. Sib menor.

Compassos 43-45. Tutti. Pedal (Sibm i acord final en tercera major).

GLORIA in excelsis Deo (SibM).

Consta de 76 compassos agrupats en 9 seccions segons la lletra.

Tenor solista: Gloria in excelsis Deo.

1ª Secció: Compassos 1-5. Dividits en A1 (1-3) Et in terra pax hominibus i A2 (4-5) bonae voluntatis.

A1: s.c.t.b.:coral sil·làbic en Si b Major. Introducció polifònica amb caràcter alegre

A2: tenors i baixos. Contestació per part de les sopranos en forma de cànon.(FaM).

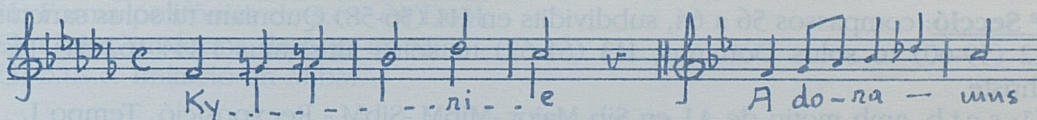
2ª Secció: Compassos 5-15, dividits en B1 (5-6) Laudamus te, B2 (6-7) Benedicimus te, B3 (8-11) Adoramus te i B4 (12-15) Glorificamus te.

B1: Idea temàtica: correspondència amb A1. Cantat per les sopranos.(SibM).

B2: s.c.t.b.(SibM).

B3: Començant per les sopranos utilitza el tema A1 del Kyrie eleison en forma de stretto.

(Sibm).



B4: Comencen amb força els dos tenors, essent contestats per les sopranos i els baixos en forma de canon, idea temàtica B3(RebM.-LabM.-RebM.-MibM.-LabM).

3ª Secció: Compassos 15-18 subdividits en C1(15-16) Gratias agimus tibi i C2 (17-18) Propter magnam gloriam tuam.

C1: Sols de sopranos (Labm).

C2: Idem. (Labm.-SibM).

4ª Secció: Compassos 19 a 24 subdividits en D1 (19-20) Domine Deus, D2- (20-22) rex coelestis i D3 (21-24) Deus Pater Omnipotens. Caràcter contrapuntístic.

D1: comencen els baixos d'una forma molt rítmica, amb caràcter diatònic descendent. Són contestats al compàs 20 per les sopranos i les contralts amb intervals de quarta.

(SibM.-Mibm.-Labm.-Mibm.-SibM.).

5ª Secció: Compassos 24 a 39 subdividits en E1 (24-28) Domine Fili unigenite Jesu Christe, E2 (28-29) Domine Deus, E3 (30-31) Agnus Dei, E4 (31-33) Filius Patris, E5 (33-36) Qui tollis peccata mundi i E6 (36-39) miserere nobis.

E1: començament dels tenors amb registre agut. Entrada al compàs 27 dels baixos en forma de contrapunt amb la mateixa fórmula rítmica de D1(SibM.-FaM.-Sibm.Fa sostM)

E2: comencen les sopranos i contralts contestades pels tenors i baixos.(Do sost M).

E3: s.c.t.b. de forma sil·làbica.(Fa sost. M.-Fa sost. m).

E4: ídem.(Fa sost.m.-ReM.-LaM.-SolM.-La7.- Sim).

E5: tema de fuga amb motiu ascendent iniciat pels baixos, contestat pels tenors.(Sim.-SolM.-7 de Min).

E6: entrada de les sopranos amb resolució de E5 amb caràcter cadencial al compàs 39.(DoM.-SolM.-Solm.-MibM.-SibM.-Dom.-MibM.-ReM).

6ª secció: Compassos 39 a 46 subdividits en F1 (39-42) Qui tollis peccata mundi i F2 (43-46) suscipe deprecationem nostram.

F1: tenors i baixos amb caràcter descendent a l'uníson.(ReM.-Solm.-MibM.-Fa7.-SibM)

F2: entrada de sopranos amb nova melodia passant en contrapunt t i b.(Solm.-SolM. Dom).

7ª Secció: Compassos 46 a 54. Dividida en G1(46-50) Qui sedes ad dexteram Patris i G2 (51-54) miserere nobis.

G1: entrada dels tenors a la tessitura alta de forma descendent contestada per les sopranos en forma d'imitació. Correspon al motiu de la idea de A1.(Dom.-ReM.-SolM.-Dom.-LabM.-MibM).

G2: resolució de G1 de forma cadencial al compàs 54. s.c.t.b.(Mibm.-DobM.-SolbM).

Compassos 54-55: després de la cadència l'orgue o orquestra utilitzen el motiu A1 per donar pas a la 8ª secció.

8ª Secció: compassos 56 a 64, subdividits en H1 (56-58) Quoniam tu solus sanctus, H2 (59-60) tu solus Dominus, H3 (61-62) tu solus altissimus i H4 (62-64) Jesu Christe.

H1: s.c.t.b. amb motiu de A1 en Sib Major.-MibM.-SibM.- Reexposició. Tempo I.

H2: correspon a A2. s.c.t.b.(FaM.-SibM).

H3: s.c.t.b. Correspon a B1(SibM.-DoM.-FaM.-Dom).

H4: s.c.t.b. cadencial.(ReM.-Solm.-MibM).

9ª Secció: compassos 64-76, subdividits en I1 (64-70) Cum Sancto Spiritu, I2 (70-73) in gloria Dei Patris i I3 (73-76) Amen.

I1: comencen els baixos en forma de tema fugat. Recorda a Beethoven en la forma i en la força que es produeix. Contesten els tenors amb intervals de quarta. Al c. 68 entren les sopranos amb la tònica, igual que els baixos.(FaM.-SibM.-FaM.-SibM.-SolM).

I2: fortíssim. s.c.t.b.(Dom.-Fa.-SibM).

I3. Amén. Caràcter cadencial, final en Fortíssim.(MibM.-SibM.-Mibm.-SibM).

CREDO in unum Deum(MibM).

Consta de 76 compassos agrupats en 10 seccions segons la lletra.

Tenor solista: Credo in unum Deum.

1ª secció: Compassos 1-7. Dividits en A1 (1-2) Patrem omnipotentem; A2 (2-4) factorem coeli et terrae i A3 (4-7) visibilium omnium et invisibilium.

A1: s.c.t.b. Coral sil.làbic en MibM.

A2: s.c.t.b. Ídem en Dom.

A3: s.c.t.b. Ídem en MibM-Fam.

2ª secció: Compassos 7-18. Dividits en B1 (7-11) in unum Dominum, Jesus Christum; B2 (12-15) Filium Dei unigenitum; B3 (15-16) et ex Patre natum; B4 (16-18) ante omnia saecula.

B1: t. en Dom i Fam, constestats per s.c. imitació. Acompanyament: contrapunt de b.

B2: t. en Fam, acompanyats en contrapunt per s.b.

B3: c.t. en Dom. Contrapunt sil.làbic.

B4: b.t. en Fam.

3ª secció: Compassos 17-30. Dividits en C1 (18-21) Deum de Deo, lumen de lumine; C2 (21-23) Deum verum de vero; C3 (24-25) genitum, non factum; C4 (26-27) consubstantialem Patri; C5 (27-30) Per quem omnia facta sunt.

C1: s.c.b.t. Contrapunt en DoM i Sibm.

C2: s.c.t.b. FaM.

C3: solo de tenors en FaM.

C4: t. en SibM.

C5: t. en Rem.

4ª secció: Compassos 30-38. Dividits en D1 (30-32) Qui propter nos homines; D2 (32-34) et propter nostram salutem; D3 (35-38) descendit de coelis.

D1: b. en ReM.

D2: b. en LabM.

D3: b. en DoM-Dom.

5ª secció: Compassos 40-52. Dividits en E1 (40-44) Et incarnatus est de Spiritu Sancto;

E2 (44-48) ex Maria Virgine; E3 (48-52) et homo factus est.

E1: Forma polifònica de s.c.t. en DoM.

E2: t.b.s.c. en forma de fuga en Mim.

E3: b.t.s.c. Imitació en MibM.

6ª secció: Compassos 56-61. Dividits en F1 (56-58) Crucifixus etiam pro nobis; F2 (58-59) sub Pontio Pilato passus; F3 (60-61) et sepultus est. Compàs 62: orgue i orquestra sols.

F1: solo de tenors en Dom.

F2: Ídem.

F3: Ídem en Sol7.

7ª secció: Compassos 63-83. Dividits en G1 (63-66) et resurrexit tertia die; G2 (66-68) secundum scripturas; G3 (68-69) Et ascendit in coelum; G4 (70-72) sedet ad dexteram Patris; G5 (72-75) et iterum venturus est cum gloria; G6 (75-80) judicare vivos et mortuos; G7 (80-83) cuius regni non erit finis.

G1: forma polifònica de s,t,c,b en DoM. Característic de Beethoven. Sil.làbic.Tempo I.

G2: Idem en Mim.

G3: Idem en DoM.

G4: forma contrapuntística de t i b en Lam.

G5: entrada de t i b en forma de fuga en Lam per arribar a una cadència de sèptima de dominant.

G6: s i b uníson en Lam. Entrada de tenors en forma de fuga amb interval de quinta.

G7: s,c,t, i b en Lam polifònic i sil.làbic.

8ª secció: Compassos 83 a 101, dividits en H1 (83-84) et in Spiritum Sanctum; H2 (85-86) Dominum et vivificantem; H3 (87-89) qui ex Patre Filioque procedit; H4 (92-93) qui cum Patre et Filio; H5 (94-98) simul adoratur et conglorificatur; H6 (98-101) qui locutus est per prophetas.

H1: solo monofònic de tenors en LaM-Sim.

H2: Idem en La7 augmentada.

H3: Idem en LaM-Mim-Sim-Fa sost.M.

Compàs: 90-91: solo d'orgue.Molto rall. SolM.

H4: s, c, t, b, en forma polifònica i sil.làbica.

H5: fuga en Lam iniciada pels t. i contestada per les s. a la quinta amb resposta real. Després contrapunt de b i t.

H6: forma polifònica de s, c, t i b en SolM.

9ª secció: Compassos 101-127, dividits en I1 (101-103) in unam sanctam; I2 (104-107) catholicam et apostolicam ecclesiam; I3 (109-111) confiteor unum baptisma; I4 (112-114) in remissionem peccatorum; I5 (115-121) et exspecto resurrectionem mortuorum; I6 (121-127) et vitam venturi saeculi.

I1: s,c,t,b en forma polifònica en MiM. Fortíssim. compàs: 102-103: uníson.

I2: s,c,t,b ídem en Do sostengut menor.

C. 108-109: transició de l'orgue en Do sost.m.

I3: s, c, t, b en forma polifònica i sil.làbica en MibM-Labm.

I4: ídem. en MibM-Rebm-MibM.

I5: contrapunt de t i b en LabM. Posterior entrada de s.

I6: fuga iniciada pels b. amb caràcter beethovenià en MibM. Resposta real dels t. i després de les s. Aquí el P. Capó demostra tenir una gran maduresa en la composició pel caràcter expressionista del fragment.

10ª secció: Compassos 128-134 Amén, dividit en dues parts- Amén a i b.

Amén (a): compassos:128-130. Gran riquesa harmònica. T i b en SibM-MibM-LabM.

Amén (b): " 132-134. s, c, t i b en estil polifònic en LabM-Labm-MibM.

SANCTUS. Compassos:1-42. FaMajor.

A. Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus. Compassos 1-11 (FaM-DoM-FaM).

Sentit polifònic molt expressiu de s, c, t, b. Concordança amb el Rèquiem del P. Capó.

The image shows a handwritten musical score on three staves. The first section is labeled 'Missa' and contains the lyrics 'San ctus'. The second section is labeled 'Rèquiem' and contains the lyrics 'San ctus San ctus'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

B. Dominus Deus Sabaoth. Comp. 12-19 (FaM-SibM-ReM-Solm-Do7-FaM). Iniciat per b, contestat per s i t en forma contrapuntística.

C. Pleni sunt coeli et terra. Comp. 20-25 (SibM-FaM-Solm-La7-ReM-MibM). Forma de fuga començada per t, contestada per s amb interval de quinta real. Nova entrada de b i concordança amb el mateix fragment del Rèquiem del P. Capó.

The image shows a handwritten musical score on three staves. The first section is labeled 'Missa' and contains the lyrics 'Pleni sunt coe - li et ter'. The second section is labeled 'Rèquiem' and contains the lyrics 'Plenisunt coe - li et'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

D. Gloria tua. Comp 25-31 (LabM-MibM-Dom-Solm-LaM). Desenvolupament temàtic en forma polifònica de s, c, t i b.

E. Hosanna in excelsis. Comp. 31-42 (Rem-SibM-FaM-SibM-FaM-DoM-SibM-Solm7-DoM-FaM). Expressió molt solemne en forma polifònica i sil·làbica amb cadència de primera inversió de 7^a del 4t grau de DoM. Al segon calderó cadència perfecta de FaM. El fragment in excelsis comença amb s, contestades per t i b en forma de cànon, per arribar polifònicament al comp.42 amb cadència perfecta.

BENEDICTUS: Compassos.1-18. FaMajor.

A. Qui venit in nomine Domini. Comp. 1-7 (FaM-Solm-Rem-LaM). Començament polifònic de s, c, t i b.

E1. Hosanna in excelsis. Comp. 7-18. Repetició de E.

AGNUS DEI. Compassos: 1-40. Re menor.

A. Agnus Dei (Rem) **B.** qui tollis peccata mundi. comp 1-6 (Rem-MiM). Concordança amb la tonalitat de Rem del Rèquiem de L. Perosi i el de W.A. Mozart. Començament en forma de fuga per part dels b. Resposta tonal dels t en contrapunt imitatiu. Confirmació de la dominant amb les s i c.

C. miserere nobis. Comp. 6-12 (Rem-MiM-Lam-LaM). Continuació temàtica d'A per les s i c contestades per t i b.

D. Agnus Dei. Comp. 12-13 (Rem). Expressió polifònica en forte de s, c, t, i b a l'uníson.

E. qui tollis peccata mundi. Comp. 13-17 (DoM-Solm-Rem-LaM). Començament de s i c contestats per b i t de forma contrapuntística en cadència de la dominant de Re.

F. miserere nobis. Comp. 19-22 (Rem-Solm-Rem-SibM-LaM). Sentit polifònic i contrapuntístic amb matis de p a fortíssim, amb la particularitat que el comp.22 presenta quatre cadències.

G. Agnus Dei. Comp. 23-24 (Rem-Lam-Rem). Forma polifònica per augmentació de D. Fortíssim i a l'uníson.

H. qui tollis peccata mundi. Comp. 24-26 (Dom-ReM). Sentit monofònic de s, c, t i b.

I. dona nobis pacem. Comp. 27-40. I1-I2-I3-I4-I5 (Solm-MiM-Rem-LaM-Rem-ReM-Solm-Rem-SolM-Solm-Rem). Començament de t i b contestats per s en varies frases de dona nobis pacem en diferents tonalitats i en forma d'imitació a partir del comp. 29 per a arribar a la conclusió al comp. 37. Presenta un caràcter meditatiu amb la particularitat de la cadència final en la tercera major de la tonalitat.

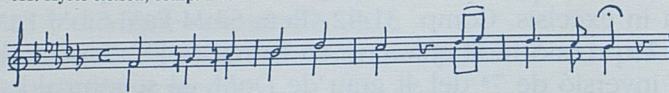
Missa in Honorem Sancti Caietani Thienaei

Material temàtic

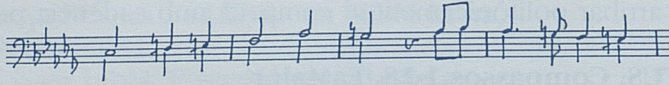
Kyrie

A: Kyrie eleison. Sibm. Compassos: 1-12.

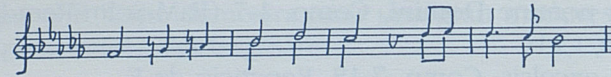
A1. Kyrie eleison, comp. 1-4.



A2. Kyrie eleison, comp. 5-9.

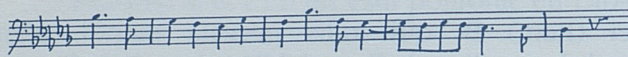


A1. Kyrie eleison, comp. 9-12.



B: Christe eleison. Sibm. Compassos: 12-23.

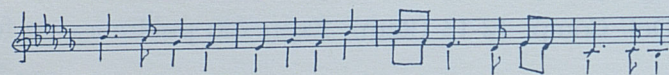
B1. Christe eleison. Comp.12-16.



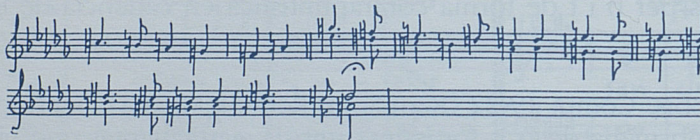
B2. Christe eleison. Comp.16-19.



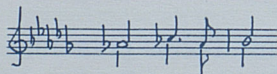
B1b. Christe eleison. Comp.20-23.



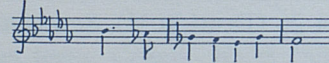
B3. Kyrie eleison. Comp.24-29.



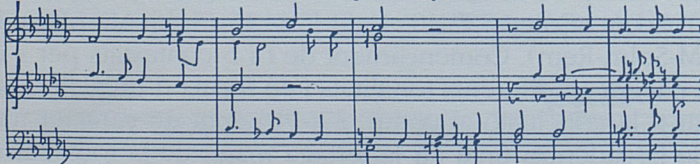
Acord cadencial. comp.30-31. eleison S.C.T.B. (Uníson).



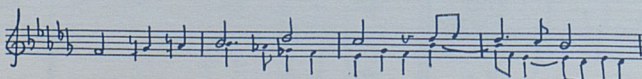
Pont B1. Comp.31-32. Kyrie.



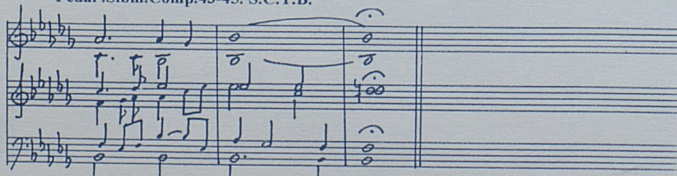
Combinació de A1 amb B2 i A2. Comp.33-37. Kyrie eleison.



A.- Reexposició A1. B1. Comp.39-42. Kyrie eleison.



Pedal .Sibm.Comp.43-45. S.C.T.B.

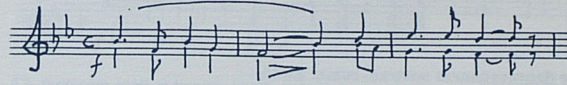


Gloria

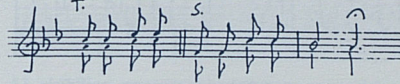
A: Gloria in excelsis Deo (SibM)

(1ª Secció. Compassos 1-5)

A1. Et in terra pax hominibus, comp. 1-3.

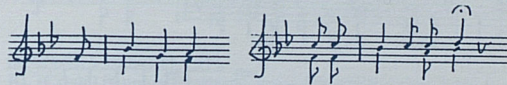


A2. bonae voluntatis, comp. 4-5.

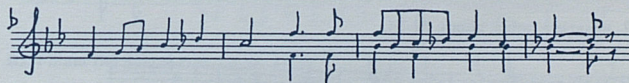


(2ª Secció. Comp. 5-15).

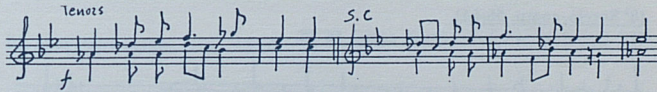
B1. Laudamus te, comp. 5-6. B2. benedicimus te, comp. 6-7.



B3. adoramus te, comp. 8-11.

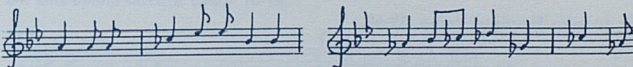


B4. glorificamus te, comp. 12-15.



(3ª Secció. Comp. 15-18).

C1. Gratias agimus tibi, comp. 15-16. C2. propter magnam gloriam tuam comp. 17-18.

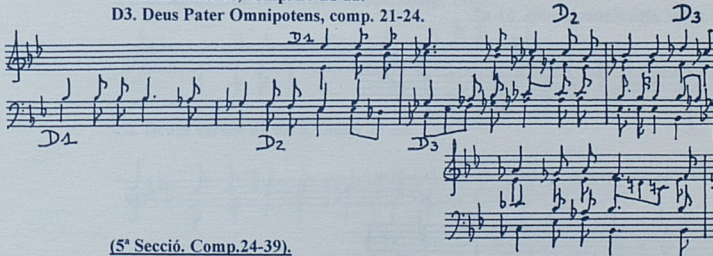


(4ª Secció. Comp. 19-24).

D1. Domine Deus, comp. 19-20.

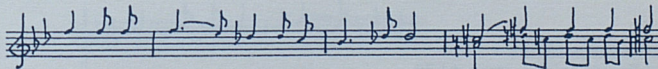
D2. Rex coelestis, comp. 20-21-22.

D3. Deus Pater Omnipotens, comp. 21-24.

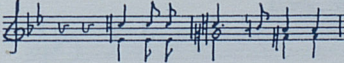


(5ª Secció. Comp. 24-39).

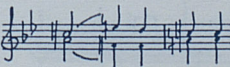
E1. Domine Fili unigenite Jesu christe, comp. 24-28.



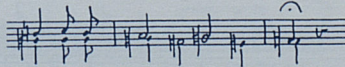
E2. Domine Deus, comp. 28-29.



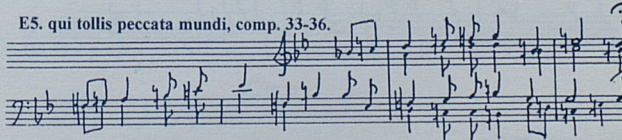
E3. Agnus Dei, comp. 30-31.



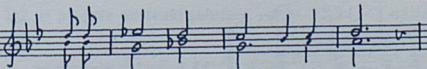
E4. Filius Patris, comp. 31-33.



E5. qui tollis peccata mundi, comp. 33-36.

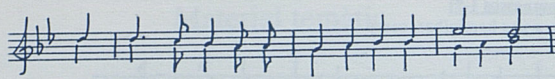


E6. miserere nobis, comp. 36-39.

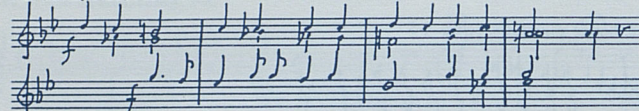


(6ª Secció. Comp. 39-46).

F1. Qui tollis peccata mundi, comp. 39-42.



F2. suscipe deprecationem nostran. comp. 43-46.

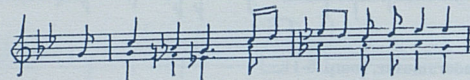


(7ª Secció. comp. 46-54).

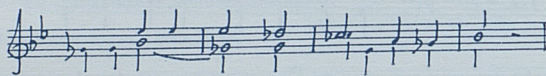
G1. Qui sedes ad dexteram Patris. comp. 46-48.



G1. comp. 48.50:

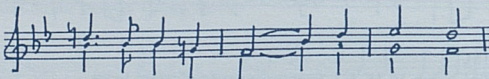


G2. miserere nobis. comp. 51-54.



(8ª Secció. comp. 56-64).

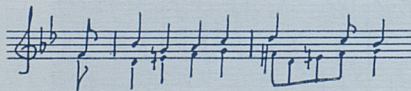
H1. Quoniam tu solus sanctus, comp. 56-58.



H2. tu solus Dominus. comp. 59-60.



H3. tu solus altissimus, comp. 61-62.

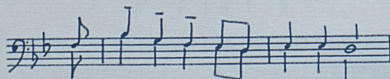


H4. Jesu Christe. comp. 62.64.

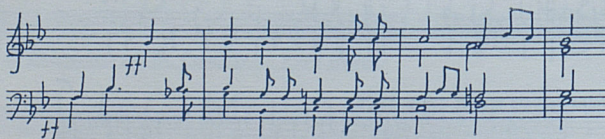


(9ª Secció. comp. 64-76).

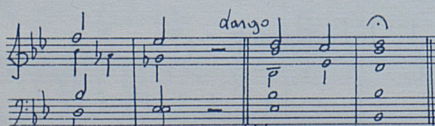
I1. Cun Sancto Spiritu, comp. 64-70.



I2. in gloria Dei Patris. comp. 70-73.



I3. Amen. comp. 73-76.

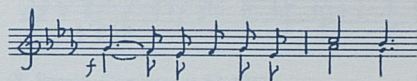


Credo

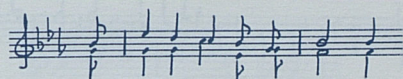
A: Credo in unum Deum (MibM)

(1ª Secció. Compassos 1-7)

A1. Patrem omnipotentem, comp. 1-2.



A2. factorem coeli et terrae, comp. 2-4.

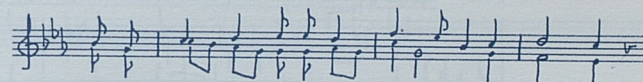


A3. visibilium omnium et invisibilium. comp. 4-7.

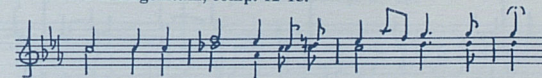


(2ª Secció. Compassos 7-18)

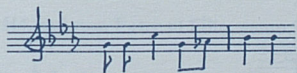
B1. (Credo) in unum Dominum, Jesus Christum, comp. 7-11.



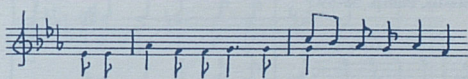
B2. Filium Dei unigenitum, comp. 12-15.



B3. et ex Patre natum, comp. 15-16.

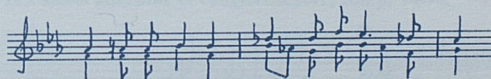


B4. ante omnia saecula. comp. 16-18.

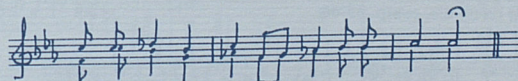


(3ª Secció. Compassos 17-30)

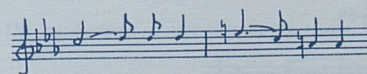
C1. Deum de Deo, lumen de lumine, comp. 18-21.



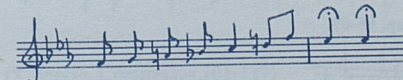
C2. Deum verum de vero, comp. 21-23.



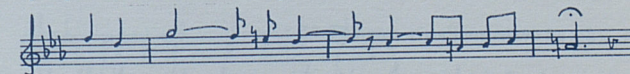
C3. genitum, non factum, comp. 24-25.



C4. consubstantialem Patri, comp. 26-27.

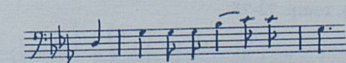


C5. per quem omnia facta sunt. comp. 27-30.

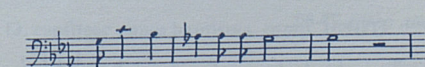


(4ª Secció. Compassos 30-38)

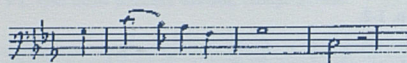
D1. Qui propter nos homines, comp. 30-32.



D2. et propter nostram salutem, comp. 32-34.

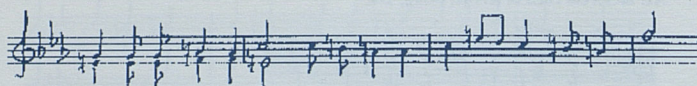


D3. descendit de coelis, comp. 35-38.



(5ª Secció. Compassos 40-52)

E1. Et incarnatus est de Spiritu Sancto, comp. 40-44.



E2. ex Maria Virgine, comp. 44-48.

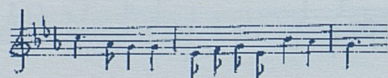


F3. et homo factus est. comp. 49-52.

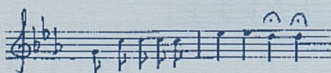


(6ª Secció. Compassos 56-61)

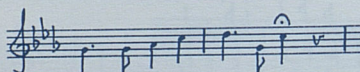
F1. Crucifixus etiam pro nobis, comp. 56-58.



F2. sub Pontio Pilato passus, comp. 58-59.

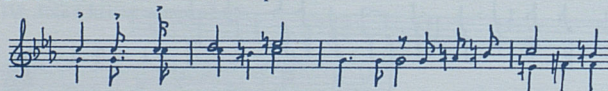


F3. et sepultus est. comp. 60-61.



(7ª Secció. Compassos 63-83)

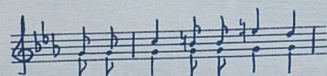
G1. et resurrexit tertia die, comp. 63-66.



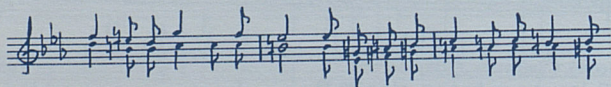
G2. secundum scripturas, comp. 66-68.



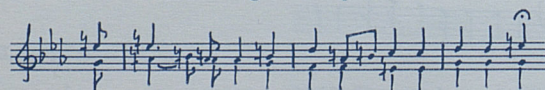
G3. Et ascendit in coelum, comp. 68-69.



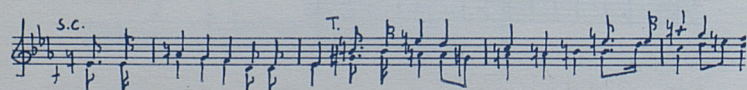
G4. sedet ad dexteram Patris, comp. 70-72.



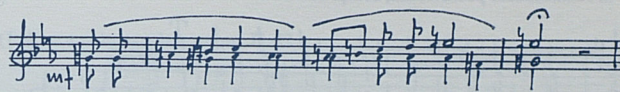
G5. et iterum venturus est cum gloria, comp. 72-75.



G6. iudicare vivos et mortuos, comp. 75-80.

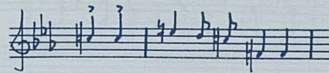


G7. cuius regni non erit finis. comp. 80-83.

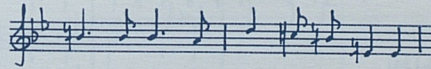


(8ª Secció. Compassos 83-101)

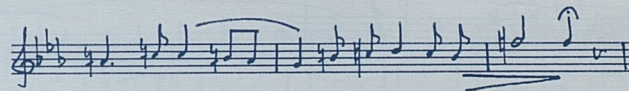
H1. (Credo) et in Spiritum Sanctum. comp. 83-84.



H2. Dominum et vivificantem. comp, 85-86.



H3. qui ex Patre Filioque procedit, comp. 87-89.



H4. qui cum Patre et Filio, comp.92-93.



H5. simul adoratur et conglorificatur, comp. 94-98.

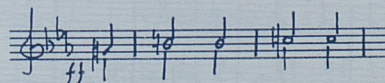


H6. qui locutus est per prophetas. comp. 98-101.

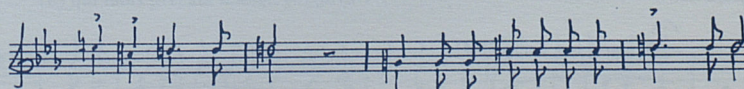


(9ª Secció. Compassos 101-127)

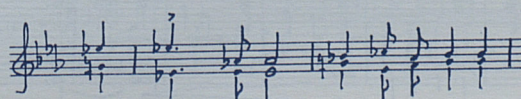
I1. (Credo) in unam sanctam, comp. 101-103.



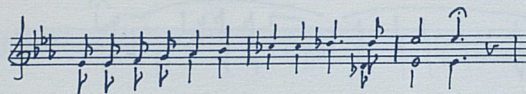
I2. catholicam et apostolicam ecclesiam. comp. 104-107.



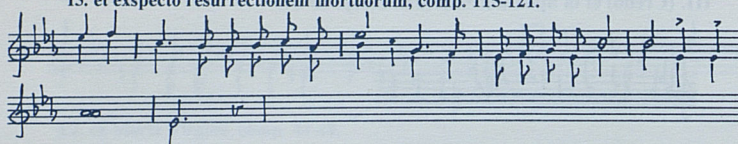
I3. confiteor unum baptisma, comp. 109-111.



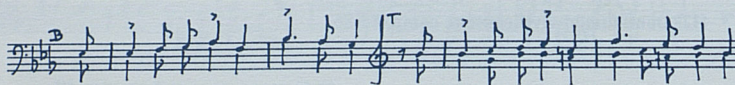
14. in remissionem peccatorum, comp. 112-114.



15. et exspecto resurrectionem mortuorum, comp. 115-121.

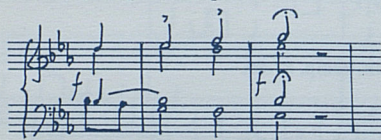


16. et vitam venturi saeculi. comp. 121-127.

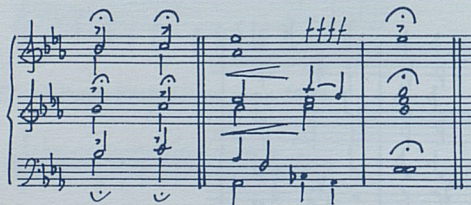


(10ª Secció. Compassos 128-134)

Amen (A) comp. 128-130.

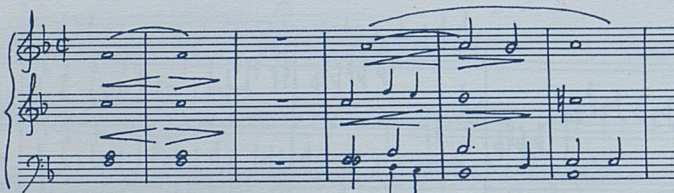


Amen (B) comp. 132-134.



Sanctus

(A) Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus. compassos 1-11.(Fa Major).



(B) Dominus Deus Sabaoth. comp.12-19.



(C) Pleni sunt coeli et terra. comp. comp 20-25.



(D) gloria tua. comp.25-31.

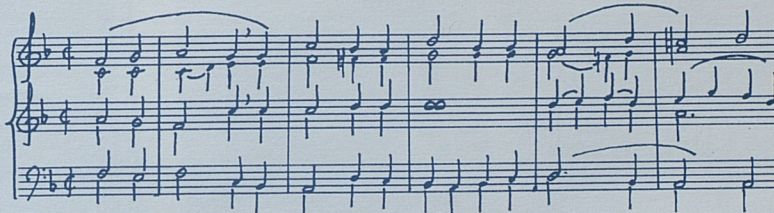


(E) Hosanna in excelsis. comp.31-42.

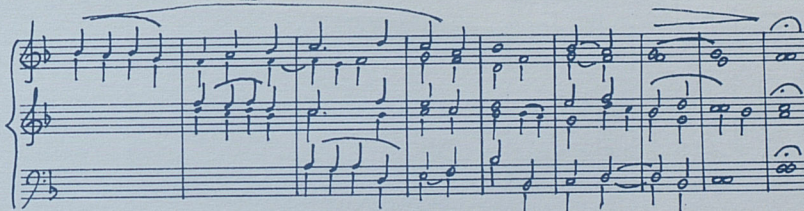


Benedictus

(A) Benedictus qui venit in nomine Domini. compassos 1-7. (Fa Major).



(E) Hosanna in excelsis. comp.7-18.



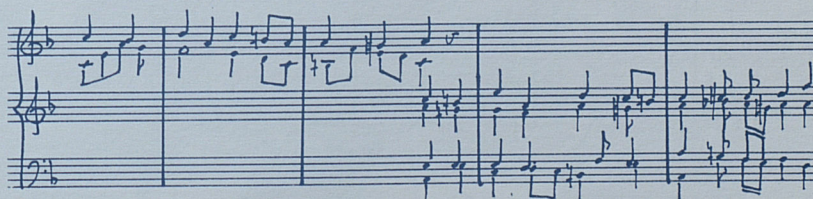
Agnus Dei

AGNUS DEI. Compassos 1-40. Re menor.

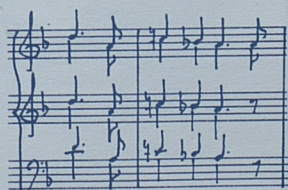
(A) Agnus Dei (B) qui tollis peccata mundi. comp. 1-6.



(C) miserere nobis. comp.6-12.



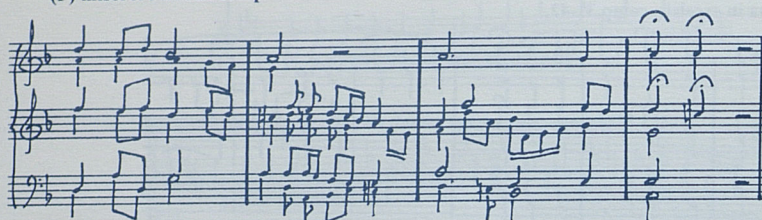
(D) Agnus Dei, comp.12-13.



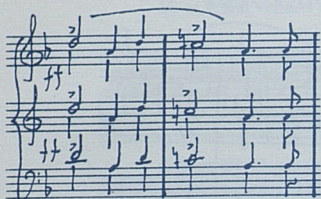
(E) qui tollis peccata mundi, comp.13-17.



(F) miserere nobis, comp.19-22.



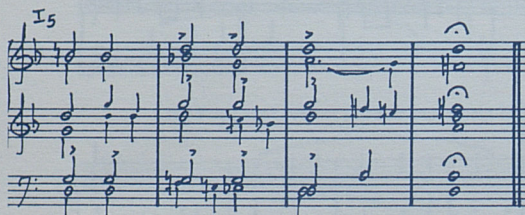
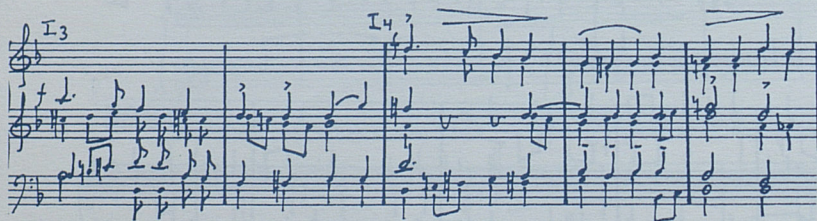
(G) Agnus Dei, comp.23-24.



(H) qui tollis peccata mundi, comp.24-26.



(I) dona nobis pacem, comp. 27-40. (I1.-I2.-I3.-I4.-I5).



Anàlisi de la "**Missa in Honorem Sancti Caietani Thienaei**", acabat el dia 4 d'octubre de 1.999, festivitat de Sant Francesc d'Assís. Dedicat a la Capella Teatina de Felanitx amb motiu del seu 60^e aniversari.

Agustí Aguiló i Bordoy



HOMENATGE DE LA **CAPELLA TEATINA** AL PARE **MIQUEL DELS SANTS CAPÓ. C. R.**
ESGLÉSIA PARROQUIAL DE FELANITX
2 DE MAIG DE L'ANY 1999.

HOMENATGE DE LA **CAPELLA TEATINA**
AL **PARE MIQUEL DELS SANTS CAPÓ. C. R.**
ESGLÉSIA PARROQUIAL DE FELANITX
EL 2 DE MAIG DE L'ANY 1999.

Senyores, senyors, amics:

El sexagèsim aniversari de la fundació de la Capella Teatina no pretenim que sigui una fita mil·lenària dins el camí de la nostra volguda història, senzillament perquè no ho és, i també perquè recordam allò que repetia el Vicari de setmana després de llegir el santoral: *tot son bons dies i bones festes per aquells que estan en gràcia de Deu, nostre Senyor*. Comptam amb la bondat de Déu, i valoram el do i la gràcia de l'amistat dels qui heu respost al nostre convit. Gràcies per la vostra presència.

Hem aprofitat aquesta escaença per atiar la memòria mai esmarcida del qui fou el nostre fundador i primer director, el Pare Miquel dels Sants Capó i Adrover, Clergue Regular.

En el tom X, foli 65, del Llibre de Baptismes d'aquesta volguda Parròquia, consta que el dissapte de Nadal de l'any 1903, fou baptizat el nin Miquel dels Sants Capó Adrover, que havia nascut el setze d'aquell mes, fill primogènit dels esposos Miquel Capó Soler i Margalida Adrover Garcies.

El nom de Miquel dels Sants, sense precedents dins la família, es deu a la indicació d'una parenta de la mare, Sor Maria Lluïsa Adrover, religiosa trinitària.

Firma l'acta, Mossèn Cosme Bauçà Adrover, aquesta vegada no com historiador, sinó com a Ministre del sacrament, per raó del seu parentiu amb la família del nadó.

Aquell matrimoni d'estament conrador és generós fins a omplir la seva llar amb tres nins i tres nines.

Corrien els anys 1914 i 15, i aquell infant ja és un nin blau a l'escolania de Lluc, i consta al llibre de cròniques que el 5 de Març de 1915 deixa el Santuari el nin Miquel dels Sants Capó...

Mai no sabrem com els bells paratges de Muntanya, i la convivència amb els blauets va poder influir en la seva vocació musical. Quan serà sacerdot i compositor, dedicarà un himne, fent constar en la seva llampant caligrafia: *A la Verge de Lluc, custodi de la meva infància en prova d'alt amor i gratitud*.

L'any següent ja el trobam al Seminari Teatí, de Son Espanyolet, on cursa humanitats. Dins aquells anys riolers hi ha un corcò de pena i d'enyorament: mor la seva volguda mare. Aquella dona pagesa però d'exquisida sensibilitat, sentint-se morir, fa prometre al seu espòs que mentre en Miquel estigui de gust, que no el llevi de l'Escolasticat dels Pares Teatins. Que sols la mare intuï que aquell filló duia ressons de música i cançons congriades dins el cor.

Al pare, prou que li hauria estat valuosa l'ajuda del primogènit per tirar endavant tota la barquera; però complí amb fidelitat exemplar la seva paraula.

Els seus superiors regulars, en adonar-se de les seves aptituds, no li escatimen els mitjans de formació musical. Molt jove encara, estudia harmonia, contrapunt i fuga amb el Mestre Miquel Negre.

El 13 de Març de 1932 es ordenat sacerdot, i pocs dies després canta la primera Missa a l'església de Sant Alfons.

Integrant la comunitat teatina de Pollença, rep lliçons de composició del lloretjat Mestre Capllonch, i ja home fet i enderiat es converteix en l'alumne predilecte del Mestre Antoni Torrandell. La seva formació no és, per tant, autodidàctica, ni tampoc rigorosament acadèmica, i és les dues coses a la vegada, ja que conjumina la seva insubornable intuïció, i el tutelatge de les més respectables autoritats musicals de la Mallorca d'aquell temps. L'amis-

tat, el tracte freqüent i l'intercanvi amb Mossèn Joan M^a Thomás, li seran altament beneficioses...

Destinat al seu Felanitx nadiu, allà per l'any 1939, a punt d'acabar-se les obres d'engrandiment de l'Església de Sant Alfons, el Pare Capó aixeca bandera i cerca i reuneix de tots els indrets de la Vila gent que tengui bona veu i a qui encara li resti delit per cantar –no oblidem que això succeïa a les acaballes de la guerra civil-. Agavella, a força d'estrall i de paciència, tres dotzenes de veus greus i una de nins, i amb entusiasme s'encairen amb la seva Missa a 6 veus mixtes, que, precisament dedica a Don Joan M^a Tomás.

Arriba el dia saliejat. L'Arquebisbe Miralles presideix la celebració i tot Felanitx és orelles per escoltar la nova partitura que es va guanyar els més càlids elogis de la premsa i de lo més granat de l'estament musical de l'Illa que hi era present.

El nou grup coral es dirà Capella Teatina.

Es viven temps d'eufòria, el Pare Capó es troba dins uns moments d'optima creativitat. El 1944, quan Felanitx prepara la commemoració del primer centenari de la caiguda de la Timba, la Capella estrena una Missa de Requiem a 4 veus, i el Responsorí Libera me Domine.

El poeta Antoni Vaquer escriu i publica al setmanari local una composició titulada "Himne a Felanitx", dedicat al Pare Capó, i aquest respon a la gentilesa del poeta, musicant-lo, a 9 veus mixtes, i adoptant-lo com a Himne de la Capella.

Després d'una tasca feïnera de promoció musical a Felanitx, es destinat a la Casa Teatina de Madrid, i allà, de bell nou, torna penjar el niu d'un grup coral, al servei del culte diví.

Aquest mot servei, amb la plenitud del sentit evangèlic, sembla que és la suprema raó del seu quefer.

La seva humilitat el du a sentir-se com un estri, una simple eina al servei dels demés, i un pensa que quan el calreg està net i escurat de vanes pretencions, és quan hi corr lliurament el doll de la inspiració, i quan l'autor encomana als altres l'emoció que el pertorba.

Qui deixa parlar l'experiència pròpia mai no ment.

Aquestes setmanes que hem assatjat la Missa que cantarem, s'ha fet palès aquest fet d'una forma col·lectiva. A cada passatge descobriem nous valors, noves motivacions i nous missatges que mai no havíem copsat. El Pare Capó, després de mort encara ens diu coses noves als qui vàrem tenir la sort de viure i cantar ran d'ell.

La vida del bon religiós és senzilla, sense alteracions ni moments espectaculars. Fill d'obediència, l'any 1966, és destinat a Mèxic, on altra vegada posa tot el seu cabal al servei de la litúrgia.

El Pare Capó veu editades obres seves, i és membre actiu de la Conferderació Internacional de Música Sacra.

L'Ajuntament de Felanitx, pel Juliol de 1977 li otorga la medalla de la Ciutat que, per malaltia no pot venir a recollir personalment.

Poc després, Mossèn Joan Parets, musicòleg recopilador de la producció musical mallorquina, passa per Mèxic per tal d'inventariar la seva obra. El troba ja ferit de malaltia greu. El sacerdot mallorquí recorda com l'impresionà en llegir a la capsalera del llit de sofrença, un gran pentagrama amb una sola nota, un "si sostingut". Era el "Fiat", la rúbrica d'una vida senzilla, transparent, amb ritme fecund de creació. El rierol net a punt d'abocar-se dins la immensitat del Déu i Pare bo. Moria a l'estiu de 1978, i el ploraren els seus germans i molts d'amics...

La seva producció, cenyida quasi a la música religiosa, és copiosa. Deixa escrites vuit o nou misses, antífones, responsoris, motets, peces d'òrgue, i unes harmonitzacions de temes folklòrics, com Sor Tomasseta, Sant Antoni, Sa Ximbomba i Sant Joan Pelós. La seva obra es guarda gelosament a l'Aerxiu del Santuari de Sant Caietà de Mèxic.

Al mèrit de compositor hi hem d'afegir l'entusiasme i l'esforç per contagiar, per encomanar l'amor a la música entre tantes persones com integraren els grups que fundà i va

animar.

En Costa i Llobera en el seu poema el Pi de Formentor, cisella amb rigor clàssic, una estrofa final, que és un programa de vida, una convidada als elegits a seguir el camí poc atirenyat de les altures:

*Amunt, ànima forta. Traspassa la boirada
I arrela dins l'altura com l'arbre dels penyals!
Veuràs caure a tes plantes la mar del mon irada,
I tes cançons valentes niran per la ventada
Com l'au dels temporals.*

No seré jo que caigui en la hipèrbole i tracti d'angiponar la figura del Pare Capó amb la grandiloquència horaciana del poeta pollencí, I no, perquè la seva música no hagi arribat a cims envejables d'inspiració. Sinó senzillament perquè aquesta mètrica, no li escau a la seva senzillesa.

Jo apel·laré, a arbres, a mites i a figures més planeres i més nostrades. Pens amb el Garrover de la Salve, camí de la mar, que hens feia girar el cap i l'oració a Sant Salvador, quan el ritme de la vida ens donava temps de pensar on anavem.

O el pi de la Capalleta, de fullam espés on s'hi colgaven esbarts de cadarneres joves, mesclats en mots de la Salve, pantaixants per l'empit del camí o per les penes de la vida.

O evocaré, enyorívol, la figura del campanar. Una llavoreta deixada en vol d'ocell dins la junta estreta de dues pedres, brulla i branca, senyoretjant el poble. Es nodreix de boirades i sons de campanes. Solitària, amb abraç germanívol es llança dins el buit, i estira i allarga les branques per escoltar millor el debessei del poble. Té pluges i rosades, i vents i llum ardenta, i com un vell profeta reb vida i s'alimenta de les amors del cel.

Aquesta imatge és feta a mida. També aquell felanitxeret, dins la migrada escletxa d'un món no gens propici per desvetlar inquietuts, ja sent esbrevar-se dins el pit un terbolí de sons, de tonades de feina, de dringar de campanes i del retrunyir de les llantes dels carros traginers pels camins i camades on s'afanya la vida del poble, que l'ha pastat i l'ha fet. Tot això li esclata dins l'ànima, i com un doll que no s'estronca, li vessa del cocó de la seva innata modèstia i li rebota damunt el paper pautat, per poder compartir-ho amb els germans.

Pare Capó, avui que vos tenim tan pròxim en el record, per què no donau coratge als felanitxers i als capdavaners? Explicau-los que un temps callat i un silenci també són música i simfonia, i que un compàs d'espera és com que prendre alè per esclafir en un acord plural de fraternitat humana i de progrés.

Als vells cantaires, deixau-nos aprendre la lliçó de la vostra senzillesa i bondat. Que ens conformem a ser només una mota de corritjola que viu just del rou de cada matinada, i encatifa el camí de la convivència de verd, de flors i de fragància.

I seguirem cantant vostres cançons valentes al pas de la ventada com l'au dels temporals.

MOLTS ANYS!

EL QUE RECORD DEL PARE MIQUEL DELS SANTS CAPÓ, C.R. COM A MÚSIC I COMPOSITOR.

Per **Onofre Prohens Capó**. Compositor, Fundador i Director del Conservatori de Tomelloso. Director de Banda de música, i Ex cantaire Director de la Capella Teatina.

Vaig conèixer personalment al Pare Capó devers els anys trenta nou i quaranta, quan ell formava part de la comunitat teatina, de Sant Alfons, de Felanitx.

El fet de esser jo alumne del seu Col·legi, la circumstància de viure amb la meua família al mateix carrer de l'Hospici i pot ser també la meua incipient vocació musical, feren brostar una amistat que al llarg dels anys esdevindria pergona i perdurable.

Ja des d'els inicis de la nostra coneixença ell duia la dèria de formar un grup coral mixte. Pràcticament va partir del no-res; per-què poca cosa era la migrada escolania i algunes persones majors que, els dies de festa grossa cantaven una Missa de Perosi i a vegades una altra que alternaven amb la "de angelis", cantada pel poble. Aquest modest nucli és el que en diríem la prehistòria de la Capella.

D'entre tots els nins i majors que manifestarem interès per l'aventura musical del P. Capó, pacientment, va començar a fer una triadella, d'acord amb la tessitura de cada veu, fins a completar les cordes de baixos, barítons, tenors primers i segons, entre les veus greus, i les de tiples i contralts, entre els nins.

Teníem assaig dos pics a la setmana i els dies que no n'hi havia, el Pare Capó, de vetlada i robant hores a la nit, es dedicava a compondre, ja que durant el dia tenia al seu càrrec una secció del benemèrit Col·legi de Sant Alfons.

Després de cremar molts d'esforços i moltes hores, el grup que es deia Capella Teatina, va arribar a assolir un dels més alts nivells a que pot aspirar un conjunt integrat per gent que, majoritàriament, desconeixia les més elementals nocions de solfeig i de vocalització. Per voluntat del Pare Capó me tocava a mi dirigir la Capella quan el Pare Capó havia de tocar l'òrgue o l'harmòniom per acompanyar les composicions corals.

He de dir perquè ho recort perfectament, que, superant les dificultats abans apuntades, la Capella, no obstant la seva juvenesa, sortia airosa quan s'atrevia a cantar composicions difícils, com és ara, el Credo de la Missa de Palestrina dedicada al Papa Marcelo i l'estrofa "Oh luz de nuestras almas" de l'Himne Oficial del XXII congrés Eucarístic, escrits per a sis i set veus, respectivament.

Al Pare Capó, quan componia, li agradava molt retocar el que escrivia, i enduit per un subtil sentit d'autocrítica, baratava sovint compassos sencers o matisava alguna nota, de tal manera que els seus esborranys inicials eren sacrificats, si importava, fins que l'obra arribava al punt de perfecció que ell mateix s'exigia.

Quan componia "L'Himne a Felanitx", recort que ja tot d'una li va agradar la segona part; però la primera no el satisfia i tenia duptes sobre el ritme en alguns compassos, i un bon dia em digué. "Vull que escoltis la primera part de l'Himne, amb dos ritmes diferents, i vull que me diguis a veure quin t'agrada més". Jo en aquell temps no havia fet encara els estudis de composició i no vaig gosar a donar-li la meua opinió personal i me vaig limitar a dir-li que me agradaven les dues versions.

Quan acabava una composició li faltava temps per anar a Palma per ensenyar-la al gran pianista i excel·lent compositor D. Antoni Torrandell, que va exercir, amb mostres de gran afecte, la tutoria i el mestratge damunt el Pare Capó. L'umilitat és la més eficient actitud per aprendre. El nostre compositor, encara amb la tinta fresca, mostrava les seves composicions a D. Joan M^a Thomàs, director de la ja mítica "Capella Clàssica", pel qui es deixava assessorar. Va sobre treure profit de la seva sincronicitat i del mestratge d'aquestes dues figures capdals dins la vida musical de la Mallorca d'aquell temps.

L'any 1951, després d'una llarga i profitosa estada al seu Felanitx nadiu, els seus superiors, pensant que el clima mesetari més sec podia ser sinó un remei almanco un alivi a les xacres reumàtiques que l'umitat illenca li produïen, el destinaren a la comunitat de Madrid.

A Madrid estant va tenir l'avinantesa de conèixer a D. Victoriano Echevarría López, catedràtic d'harmonia del Real Conservatori Superior de Música i també Director de la Banda Municipal de Música de Madrid. El senyor Echevarría tenia dots i experiència de gran compositor. Justificadament estava a damunt fulla; perquè no de bades havia guanyat per concurs el "Premio Nacional de Música" amb una composició per a gran orquestra, i també havia merescut el guardó "Premio Ciudad de Barcelona", també per una obra a gran orquestra. Com es pot col·legir, era tot una autoritat. Catòlic practicant oïa Missa cada dia a l'esglé-

sia dels Pares Teatins, ja que vivia dins aquella demarcació parroquial. De aquí li venia al Sr. Echevarría la seva coneixença amb el Pare Capó que amb el córrer del temps es convertí en una forta amistat. L'humilitat que no està barallada amb un sa desig de superació, empengué al Pare Capó a sotmetre la seva obra a l'anàlisi i al judici autoritzat del Sr. Echevarría. I jo en som testimoni fefaent de que l'obra del Pare Capó li va agradar molt.

Quan, després d'aver obtingut el títol superior de composició al Conservatori de València, jo vaig haver d'anar a Madrid per perfeccionar els meus estudis de composició i direcció, el Pare Capó me va dir que el Sr. Echevarría era el millor professor que podria trobar en tot Madrid, "Demá enirem a veure'l" L'endemà hi anàrem; però jo vaig romandre gelat quan ens va dir que no podia donar-me classes perquè no li quedava ni un minut lliure dins la seva agenda. El Pare Capó, amb una insistència que mai li agrairé prou, li va demanar com un favor personal, i tant el va acorralar que aquell senyor va acabar dient. "Bueno, le daré clases; pero con una condición". Digui quina es aquesta condició, digué el Pare Capó. "La condición – digué ell – es que tendrá que ser a partir de las doce de la noche". Sense dubtar-ho, li vaig dir que estava dispost.

Me'n record que un vespre, després d'acabar la classe, me va parlar del Pare Capó i me va dir que havia analitzat detingudament la seva obra i que armònicament i contrapuntísticament estava molt bé, que l'hi havia agradat molt, i després d'una breu pausa, va afegir textualment: "Ya quisieran muchos compositores tener obras como las que tiene el Padre Capó".

No hi ha dubte que les seves obres tenen un valor artístic que ningú pot negar.

He de confessar que a mi me va ajudar en tot lo que va poder. Sempre m'es plaent recordar-lo, així com escoltar la seva música.

Que ningú cregui que la meua gratitud i la meua amistat restin un mínim d'objectivitat a quant he exposat en aquest exercici de memòria que m'agradaria fos una adhesió més a aquest homenatge a la seva memòria que en gran encert ha programat la Capella Teatina en complir-se el sexagèsim aniversari de la seva fundació.

Tomelloso (Ciutat Real), 3 Maig de 1999.

UNA VIDA FETA MÚSICA I LA MÚSICA ESDEVINGUDA VIDA

Aquella música que ell, "blauet de Lluc" cantava com rossinyol a la Verge brune de Mallorca i aquella música de la qual en duia amarada l'ànima i xop el cor, aquella música que els seus dits maldaven per expressar damunt dels papers i dels orgues – orgues de Sant Alfons (Felanitx) i de Son Espanyolet (Ciutat), orgues de Madrid i de Mèxic, orgues per els quals personalment captava i després feia comprar, afinava i somiava d'engrandir...- aquella música que tan bé feia cantar, amb les veus fortes i lliures de la seva CAPELLA TEATINA, per ell fundada, aquella música que ell només volia per honorar Déu i els seus Sants, o el poble que el veié neixer i lilla que tant estimava, o Sant Gaietà i la seva Orde, a la qual romangué junyit 56 anys en un desposori indivorsiable; tot aquest bededeu de música que ell composà i que feu cantar o que harmonitzà, seguint l'escola dels mestres Capllonch, Albertí i Torrandell, tot aquell davessall de música que brollava del seu pit, com d'una font muntanyenca que mai no s'estronca,...

Gaietà Rossell. Felanitx, 12 de Juliol de 1977.

CATÀLEG DE L'OBRA MUSICAL

Aquest catàleg d'obres ha estat estructurat a partir del que va fer provisionalment Mn. Joan Parets i Serra el qual visità el compositor a Mèxic, i que fou publicat a les HOJAS DIVULGATIVAS Nº 6 de l'1 de setembre de 1978 de l'Orde Teatina. Ampliat amb motiu del viatge realitzat per Guillem Monserrat a Mèxic des d'on es va fer còpia de tota l'obra musical del P. Capó i fou incorporada a l'arxiu de la Capella Teatina. I del propi arxiu de la Capella. També una aportació de l'arxiu del Monestir de Lluc facilitada per en Jaume Obrador.

Arxius consultats:

MIQUEL DELS SANTS CAPÓ I ADROVER (1903-1978) que es troba avui a Santuario de San Cayetano – Avenida Montevideo y Cienfuegos – Colonia Lindavista, México 14, D. F., Mèxic.

JOAN MARIA THOMAS I SABATER (1896–1966) que està dipositat a l'Arxiu Històric de Mallorca i catalogat per Jesús García Pastor.

RAFAEL FORTEZA I FORTEZA (1904 – 1951) Obra inèdita.: Avance del Catálogo General de Compositores Mallorquines y Relación de sus Obras. Sóller 1939.

ARXIU DEL MONESTIR DE LLUC.

ARXIU DE LA CAPELLA TEATINA de Felanitx.

No farem més que dos grans apartats, seguint la inicial fórmula de Mn. Parets: COMPOSICIONS ORIGINALS i ARRANJAMENTS-REDUCCIONS-HARMONITZACIONS, i dins aquests apartats, dues diferències, AMB DATA, i SENSE. Només dues excepcions, l'apartat de MISSES o part d'elles i les COMPOSICIONS INSTRUMENTALS.

COMPOSICIONS ORIGINALS AMB DATA

- 1 A LA SANTA PROVIDENCIA. Per a cor, 4 v.m. i orgue. En castellà. Mèxic, 22 Juliol 1975. Lletre del Rvd. P. Bartomeu Barceló, missioner de St. Vicens de Paul. "Este Himno a Sn. Cayetano se lo dedico a mis Aventajadas y Estudiosas Organistas de la Parroquia de este nombre Srtas. Crista Godinez, Lucy y Pati Padilla por su excelente y abnegada colaboración Artístico-Musical en el Culto Divino. Con todo afecto. El autor."
- 2 ALLELUIA. (Juravit Dominus) Per a 4 v.i. i orgue. En llatí. Felanitx, 11 novembre 1939.
- 3 ALLELUIA. Per a 4 v.i. En llatí. Pollença 21 Octubre 1936. En motiu de festa de la Immaculada.
- 4 ALLELUIA. Per a 4 v.m. En castellà. Mèxic 5 Juny 1973."Para las fiesta de S. Cayetano".
- 5 ALMA MIA TU QUE ANSÍAS. Per a 4 v.m. i orgue. En castellà. Felanitx 30 Novembre 1972.
- 6 AL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS. Per a 2 v.b. i orgue. En castellà. Felanitx, 4 Febrer 1948. "Al Reverendo Padre Sebastián Albons". Publicat al "Tesoro Sacro Musical" Juny-Juliol 1973.
- 7 ANTE TODO BUSCAD. Per a cor, 3 v.i. i orgue. En castellà. Mèxic, 1 Desembre 1966. "A los Primeros Novicios Teatinos de México. Con todo afecto".
- 8 A NTRA. SRA. DE S. SALVADOR Y VIRGEN DEL CASTAÑAR. (Sancta Maria Mater Salvatoris) Per a cor, 2 v. i orgue. En llatí. Madrid, 16 Octubre 1974.
- 9 ASSUMPTA EST MARIA. Per a 6 v. m. i orgue. En llatí. 1950. Virgini Lucanae Regina Majoricarum. In Festivitati Definitionis Dogmaticae.
- 10 A TI OH REY DE CIELO Y TIERRA. Per a cor popular i 4 v. m. En castellà. Mèxic, 30 Juny 1973.

- 11 AVE MARIA. Per a 2 v.i. i orgue. En castellà. El Castañar de Béjar, 22 Juliol 1948. "Al Reverendo Padre Don Francisco Colom C. R.
- 12 AVE MARIA. Per a cor i orgue. En castellà. El Castañar 24 Juliol 1948. "A la Escolanía del Castañar."
- 13 BENDITA SEA TU PUREZA. Per a 4 v. m. i orgue. En castellà. Felanitx, 30 Novembre 1972. "A mis aventajadas discípulas organistas y auxiliares Crista- Patricia y Luci, con todo afecto."
- 14 BENEDICTA. (Gradual de 8 de Desembre) Per a 4 v. i. i orgue. En llatí. Pollença 8 Novembre 1936.
- 15 CANTATE DOMINO. Per a 4 v. m. i orgue. En llatí. Felanitx, 5 Març 1972.
- 16 CANTEMOS AL SEÑOR. Per a 4 v. m. i orgue. En castellà. Mèxic, 17 Gener 1975.
- 17 CÁNTICO DE COMUNIÓN. Per a cor i orgue. En castellà. Pollença, 22 Juliol 1932.
- 18 CHRISTUS FACTUS EST. PER A 4 v.i. En llatí. Felanitx, 25 Febrer 1951.
- 19 CORRED PASTORCITOS. (Nadala) Per a 4 v. m., cor i orgue. En castellà. Madrid, 2 Desembre 1959. "A Don Antonio Cabrero, como prueba de agradecimiento y afecto."
- 20 CORRED PASTORCITOS.(Nadala) Per a 4 v. m. i orgue. En castellà. Madrid, 10 Desembre 1959.
- 21 CONTURBATA SUNT.(Temps de Passió i S. Santa). Per a cor, orgue i 4 v. m. En llatí. Felanitx, 13 Abril 1943. "A mi apreciado tio Rdo. Sr. Dn. Cosme Bauzá."
- 22 DATE DOMINO. Per a 6 v. m. i orgue. En llatí. Felanitx, Desembre 1938.
- 23 DIOS MIO, DIOS MIO. Per a 4 v. m. ,cor i orgue. En Castellà. Mèxic 29 Juny 1972.
- 24 DULCE JESUS MIO. Per a 4 v. m. i orgue. En castellà. Mèxic, 10 Abril 1971. "Estudio sobre L'Emigrant de Luis Vives para ejercitar mi memoria; con letra propia, adaptada para la Sagrada Comunión."
- 25 DULCIS JESU. Per a 4 v. m. i orgue. En llatí. Madrid, 20 Març 1962.
- 26 DULCIS JESU.(Motete) Per a 4 v. m. i cor. En llatí. Mèxic, 17 Febrer 1972. "A Dn. Eugenio y Dña. Piedad Rugarcía, con todo afecto."
- 27 EGO SUM PANIS. Per a 8 v. m. i orgue. En llatí. Felanitx, 2 Maig 1940.
- 28 EGO SUM PANIS. Per a 5 v. m. i orgue. En llatí. Felanitx, 31 Març 1943.
- 29 EXCELSO PADRE DE PROVIDENCIA. Per a cor i orgue. En castellà. Mèxic, 15 Juliol 1975.
- 30 HIMNE A FELANITX Per a 9 v.m. i banda. En català. Felanitx , 10 Gennr 1946.
- 31 HIMNO A SAN FERNANDO. Per a 1 v. i orgue. En castellà. Felanitx, 23 Març 1949. Lletre d'Antoni Oliver C.R. "Al camarada José A. Elola Olaso"
- 32 HIMNO DEL COLEGIO ALFONSO MARIA DE LIGORIO. Per a cor i piano. En castellà. Felanitx 22 Agost 1944. Lletre del Pare Prohens. "Al Reverendo Padre Jaime Prohens C.R."
- 33 INTRIBO AD ALTARE DEI. Per a tiple, tenor, baix i orgue. En llatí. Felanitx, 7 Febrer 1950.
- 34 JRISTÓS BOSKRESEIS MERTUIS! Madrid, 25 Abril 1953.
- 35 LIBERA ME DOMINE. Per a 5 v. m. En llatí. Felanitx, 12 Febrer 1944.
- 36 LLAMENTACIÓ. Per a 5 v.m. En català. Felanitx, 7 Març 1944.
- 37 MANETE. Per a 4 v.m. i orgue. En llatí. Felanitx, 16 Març 1947.
- 38 MÁS ALLÁ EN EL ALMA RESUENA. Per a 1 v. i acompanyament. En castellà. Felanitx, 22 Agost 1944.
- 39 NOCHE DE PAZ. (La primera part, la melodia és de J. Haydn) Per a 4 v.m. i orgue. En castellà. Madrid, 10 Desembre 1959.
- 40 NOCHE DE PAZ. ("La segunda parte es con música y letra propia") En castellà. Mèxic, 20 Desembre 1967.
- 41 NOCHE DE PAZ. Per a 4 v.m. i orgue. En castellà. Madrid, 10 Desembre 1959."A Don Antonio Cabrero, como prueba de agradecimiento y afecto."
- 42 OBRA SENSE TÍTOL. (BENEDICTA SIT) Per a 4 v.b. i orgue. En llatí Felanitx, 10 juny 1943.
- 43 O ESCA. Per a 4 v.i. i orgue. En llatí. Felanitx, 25 Octubre 1941.
- 44 PAN DIVINO. Per a 4 v.m. En castellà. Mèxic, 4 Juny 1969. "A las futuras Madres Teatinas de México."

- 45 PARA MI ESTAR UNIDO A DIOS. (Misa de la Festividad de San Cayetano) Per a 4 v.m. i orgue. En castellà. Mèxic, 25 Juliol 1975.
- 46 PLEGARIA A LA VIRGEN MARIA. Per a cor i orgue. En castellà. Pollença, 31 gener 1936.
- 47 POR VUESTRA EXCELSA UNIDAD. Per a 1 v. i orgue/2 v. En castellà. Madrid, 29 Maig 1953. "A mi querida tia Sor María Luisa, con todo afecto."
- 48 QUAERITE PRIMUM. Per a 2 v. i orgue. En llatí. Madrid, 22 Maig 1957.
- 49 RESPONSORIA AD MATUTINUM VII I VIII. In Festo Sanct Caietani. Per a 3 v.m. i orgue. En llatí. Son Espanyolet, 1 Agost 1931." Al Padre Jaime Prohens C.R." "Regularium Proeposito Generali dicata."
- 50 RESPONSORIA AD MATUTINUM VII I VIII. In festo Sti. Caietani. Per a 4 v.m. i orgue. En llatí. Madrid, 20 Gener 1961.
- 51 RESPONSORIUM IX. Per a 3 v.m. En llatí. Pollença, 31 Març 1935.
- 52 REGINA COELI. (Sobre el Regina Coeli de Giro Gressi) Per a 4 v.m. Mèxic, 10 Abril 1973.
- 53 SACERDOTES EJUS. Per a 4 v.m. i orgue. En llatí Felanitx, 13 Novembre 1939. (Altra versió en diferent to)
- 54 SALVE. Per a 4 v.m. i orgue. En llatí. Felanitx, 8 Octubre 1948. "Al Reverendo Padre Jesús García Romano, en prueba de afecto."
- 55 SALVE MADRE DE BÉJAR. Per a 1,2 i 3 v.m. i orgue. En castellà. Felanitx, 27 Febrer 1947.
- 56 SALVE NOBILIS. Per a 3 v.i. i orgue. En llatí. Pollença, 2 Febrer 1937.
- 57 SALVE NOBILIS. Per a 5 v.m. i orgue. En llatí. Felanitx, 2 Juliol 1942. "Estrenada por la Capella Clásica dirigida por el Reverendo Señor Don Juan Maria Thomás en el Teatro Principal de Felanitx dia 13 de octubre de 1942" "A mi querido profesor D. Antonio Torrandell."
- 58 SANCTA MARIA. Per a 2 v.i. i orgue. En llatí. Madrid, 16 Octubre 1964.
- 59 SANT ANTONI. (Sobre la melodia popular mallorquina) Per a 6 v.m. En català. Felanitx, 23 Març 1948. "A mon amic i mestre, el gran concertista i compositor "D. Antoni Torrandell", en prova d'afecte."
- 60 TE ALABARÉ. Per a 4 v.m. En castellà. Mèxic, 8 Setembre 1975.
- 61 TE CANTARÉ MI DIOS Y SEÑOR. Per a 4 v.m. En castellà. Mèxic, 22 Setembre 1973.
- 62 TRISAGIO. Per a 4 v.m. i orgue. En castellà. 2 Maig 1942.
- 63 TOLLITE HOSTIAS. Per a 5 v.m. i orgue. En llatí. Felanitx.
- 64 TUYO SOY. Per a 4 v.m. i orgue. En castellà. Mèxic, 30 Desembre 1973.
- 65 VERGE DE LLUC. Per a 4 v.m., cor i orgue. En català. Pollença, 6 Maig 1937. "A la Verge de Lluc, custodi de la meva infància en prova d'alt amor i gratitud".
- 66 VEN A MI DULCE PAN DE LA VIDA. Per a cor popular, 4 v.m. i orgue. En castellà. Mèxic, 25 Juliol 1972.

COMPOSICIONS ORIGINALS SENSE DATA

- 1 A LA MADRE GENERAL. Per a 2 v. i orgue. En castellà.
- 2 AL.LELUIA. (En motiu de la festa de Maria Immaculada) Per a 4 v.m. En llatí.
- 3 AL PERPETUO SOCORRO DE MARÍA. (Estrofa III) Per a 2 v. i orgue. En castellà.
- 4 AL PERPETUO SOCORRO DE MARÍA. Per a 3 v.m. i orgue. En castellà..
- 5 A SAN CAYETANO PADRE DE PROVIDENCIA. Per a cor, 4 v.m. i orgue. En castellà.
- 6 AVE MARÍA. Per a cor i orgue. En castellà. "A la Escolanía del Castañar."
- 7 AVE MARIA. (Rosari)(Sobre el to V) Per a petit cor i orgue. En català.
- 8 AVE MARIA GRATIA PLENA. Per a 4 v.m. En llatí.
- 9 A TI OH REY DE CIELO Y TIERRA. Per a 4 v.m. En castellà.
- 10 ATTENDE DOMINE. Per a 5 v.m. En llatí.
- 11 ATTENDE DOMINE. Per a 1 i 4 v.m. En llatí.
- 12 CANTEM OH CORS. Per a 1 v. i acompanyament. En català. "Al Rdo. P. D. Bartolomé Bordoy".
- 13 CANTICH AL SAGRAT COR DE JESUS. Per a cor i orgue. En català.
- 14 CANTICH RECREATIU DE NADAL.(Nadala) Per a 2 v.i. i orgue. En català.

- 15 CÁNTICO AL CORAZÓN DE JESÚS. Lletra de "B. O. Presbítero". Per a 1 v. i orgue. En castellà.
- 16 COM UNA TENDRA PONCELLA. Lletra de Jacint Verdaguer. Per a 3 v.i. En català.
- 17 COMUNIÓN. Per a 4 v.m. i poble. En castellà.
- 18 CORONILLA A JESÚS HOSTIA. Per a cor i orgue. En castellà.
- 19 CORONILLA DE DESAGRAVIOS. Per a 2 v.i. i orgue. En castellà.
- 20 CORRED PASTORCITOS. (Anuncio angélico) (Nadala) Per a 4 v.m.i orgue. En castellà.
- 21 DATE DOMINO. Per a 5 v.m. i orgue. En llatí.
- 22 DESPEDIDA A MARÍA. Per a cor, 2 v.b. i orgue. En castellà.
- 23 DULCIS JESU. Per a 4 v.i. i orgue. En llatí.
- 24 DULCIS JESU. Per a 4 v.m. En llatí.
- 25 ELS SANTS REIS.(Villancet, Els innocents i Chor final) Per a una veu i piano. En català.
- 26 ET INCARNATUS EST. "Para intercalar en el Credo III" Per a 3 v.m. i orgue. En llatí.
- 27 EXAUDI NOS MATER. Per a 6 v. greus i cor de tiples. En llatí.
- 28 "GOIS" A LA MARE DE DEU DE FORMENTOR. Lletra de Miquel Dolç i Dolç. Per a 1 v. En català.
- 29 "GOIS" A ST. ANTONI ABAT (Patró de La Pobla) Per a 1 v. i orgue. En català.
- 30 "GOIS" A M^a INMACULADA en alabança del Sant Escapulari "Blau de Cel". Per a cor i orgue. En català.
- 31 "GOIS" RESPONSORI DE SANT ANDREU AVELINO CONTRA LOS ACCIDENS DE FERI-DURA. Per a petit cor i orgue. En català.
- 32 GOZOS AL PATRIARCA SAN CAYETANO. Per a 1 v i orgue. En castellà.
- 33 GOZOS AL PATRIARCA SAN JOSÉ. Per a cor i orgue. En castellà.
- 34 HIMNE A LA LLENGUA. Per a cor i piano. En català.
- 35 HIMNE. SUPLICA AL SAGRAT COR. Lletra de B. O. Prevere. Per a cor i orgue. En català.
- 36 HIMNO A CRISTO REY. Per a cor, 4 v.m. i orgue. En castellà.
- 37 HIMNO A LA ARCHICOFRADIA DEL ESCAPULARIO AZUL. Música de D. Miguel Juan i D. Miquel dels Sants Capó. C.R. Per a 2 v. i acompanyament. En castellà.
- 38 HIMNO A LAS CRUZADAS DE LA TRINIDAD. (Es compon de tres estrofes) Per a 1 v. i orgue. En castellà.
- 39 HIMNO DEL "BUEN ESTUDIANTE". A 4 v.i. En castellà.
- 40 HIMNO A LOS CRUZADOS DEL AMOR DIVINO. Per a cor i orgue. En castellà.
- 41 HIMNO SACERDOTAL. Per a 4 v.m. i orgue. En llatí.
- 42 INTROIBO AD ALTARE DEI. Per a 2 v. de tiple, 1 v. de tenor i orgue. En llatí.
- 43 HOMO QUIDAM. (Sobre tema gregorià) Per a 4 v.m. i orgue. En llatí.
- 44 HOMO QUIDAM. Per a 5 v.m. i orgue. En llatí. (Inacabada).
- 45 LEMA DEL TEATINO. Per a 4 v.m. En castellà.
- 46 LETRILLAS PARA LA COMUNIÓN. Per a 1 veu i orgue. (Conté tres estrofes.). En castellà.
"Al Rdo. P. Antonio Vidal C.R.
- 47 MAGNIFICAT. Per a 4 v.m. En llatí.
- 48 MARCHA TRIUNFAL. (para la U.F.C.M.) Per a una veu i orgue. En castellà.
- 49 MENSIS QUIDEM. Per a cor , 4 v.m. i orgue. En llatí.
- 50 MISERERE. Per a 3 v.m. i orgue. En llatí.
- 51 MISERERE. Per a 3 v.m. i orgue. En llatí.
- 52 MOTETE EUCARISTICO. Per a cor i orgue. En llatí.
- 53 O BONE JESU. Per a 4 v.i. En llatí.
- 54 OBRA SENSE TITOL. (BUSCANDO HONOR , OBREMOS BIEN). Per a 3 v.m. i piano. En castellà.
- 55 OBRA SENSE TITOL. (AFFERTE DOMINO) Per a 4 v.m. i orgue. En llatí.
- 56 O SACRUM CONVIVIIUM. Per a 4 v.m. i orgue. En llatí.
- 57 O SALUTARIS HOSTIA. Per a 2 v.i. En llatí.
- 58 O SALUTARIS HOSTIA. Per a 4 v.m. i orgue. En llatí.
- 59 PANIS SANCTE. Per a 3 v.m. i orgue. En llatí.
- 60 PARE NOSTRE, AVE MARIA, GLORIA PATRI. Per a 1 v. i orgue. En català.

- 61 PARE NOSTRE, AVE MARIA, GLORIA PATRI. Per a 2, 3 i 2 v. i. i orgue. En català. "Al Rvdo. P. José Moll C.R.
- 62 RESPONSORIO (Elegi eos mihi) Per a 4 v.m. i orgue. En llatí.
- 63 RESPONSORIO A SAN CAYETANO. Per a cor i orgue. En llatí.
- 64 RESPONSORIUM IX ad Matutinum – Feria Sexta – In Parascere. Per a 3 v.m. En llatí.
- 65 ROGATIVAS. Per a cor, 3 v.m. i orgue. En llatí.
- 66 SALVE. Per a una veu i orgue. En català.
- 67 SANT JOAN PELÓS. Per a 6 v.m. i acompanyament. Lletra d'Antoni Vaquer. (dansa popular de Felanitx).
- 68 SANCTA MARIA MATER SALVATORIS. " Para las fiestas de la coronación de la Virgen de San Salvador. Canto de la Cofradia". Per a 2 v.i. i orgue. En llatí.
- 69 SI QUIERES SER PERFECTO. Per a 4 v.m. En català.
- 70 TANTUM ERGO. Per a 2 v.m. i orgue. En llatí. "Al Rdo. P. José Meliá C.R."
- 71 TOTA PULCRA. AL.LELUIA. Per a 4 v.m. En llatí.
- 72 TRISAGI MARIA Per a 3 v.i. i orgue. En català.
- 73 TRISAGI MARIA. Per a 2 v.i. i orgue. En català.
- 74 TRISAGIO "TU ES PETRUS". Per a 4 v.m. En castellà.
- 75 VAMOS A BELÉN (Nadala) Per a cor masculí i orgue. En castellà.
- 76 VEN A MI DULCE PAN DE LA VIDA. Per a cor popular, 4 v.m. i orgue. En castellà.

ARMONITZACIONS, ADAPTACIONS... AMB DATA

- 1 ADESTE FIDELES. (Nadala) Per a 4 v.m. i orgue. En llatí. Madrid, 16 Desembre 1959.
- 2 ADESTE FIDELES. (Nadala) Per a 4 v.m. i orgue. En llatí. Mèxic, 18 Desembre 1967.
- 3 ADIOS OH REINA DEL CIELO. Per a 1 v. i orgue. En castellà. Mèxic, 11 Maig 1972
- 4 ADIOS OH VIRGEN. Per a cor popular, 4 v.m. i orgue. En castellà. Mèxic, 18 Maig 1972.
- 5 ALABEMOS AL SEÑOR. (A. J. Weiss-Reilly) Per a 4 v.m. i orgue. En castellà. Mèxic, 25 Juliol 1972.
- 6 A LA REINA DEL CIELO. (Sobre la melodia popular de Sor Tomasseta) Per a 4 v.m. En castellà. Denver, 22 Juliol 1968
- 7 AL.LELUIA. (El Mesias de Haendel) Per a 4 v. m. i orgue. En castellà. Mèxic, 7 Gener 1967.
- 8 AL.LELUIA. (El Mesias de G.F. Haendel) Per a 4 v.m. i diferents instruments. En castellà. Mèxic, 5 Novembre 1967.
- 9 ALTISIMO SEÑOR. (Melodia popular) Per a poble, orgue i 4 v.m. En castellà. Mèxic, 26 agost 1972.
- 10 ALTISIMO SEÑOR. (Melodia popular) Per a poble, orgue i 4 v.m. En castellà. Mèxic, 25 Agost 1972.
- 11 ALTISIMO SEÑOR .(Melodia popular) Per a poble, orgue i 4 v.m. En castellà. Mèxic, 19 Setembre 1972.
- 12 AVE MARIA . (Glosa a la Virgen) (Popular de Málaga) Per a 4 v.i. i acompanyament. En castellà. Denver, 18 Juliol 1968
- 13 AVE MARIA. (Popular de Málaga) Per a 2 v.i. i orgue. En castellà. Denver, 18 Juliol 1968.
- 14 BERCEUSE ESPIRITUAL. (Paul de Launay) Per a 4 v.m. i orgue. En castellà. Mèxic, 18 Setembre 1969. Lletra de M. S. Capó.
- 15 CANCION DE CUNA. (J. Brahms) Per a 4 v.m. i orgue. En castellà. Mèxic, 10 Novembre 1968. Lletra de N.M. Altra versió en diferent tonalitat. Mèxic, 15 Desembre 1962.
- 16 CANTATE DOMINO (Haendel) Per a 4 v.m. En castellà. Mèxic, 3 Novembre 1966. Altra versió en llatí i diferent to.
- 17 CRISTO VENCE. (Melodia popular) Per a 4 v.m. En castellà. 4 Juny 1969. "A las Reverendas Madres Teatinas", "Con oraciones por la Iglesia, del mismo autor"

- 18 DEMOS GRACIAS AL SEÑOR. (Carrillón) Sobre la antigua melodía centroeuropea "Frere Jacques Dormez Vous?". Per a 4 v.m. i orgue. En castellà. Mèxic, 25 Abril 1974. "Dedico este modesto trabajo al distinguido Notario 42 del D.F., el licenciado D. Salvador Godínez Viera, y a su caritativa esposa D^a. Maria Teresa, con el mayor afecto y agradecimiento posible".
- 19 DIOS DE BONDAD.(Adolphe Adam) (De la melodía "O Holy Night"). Per a cor popular, solos i 4 v.m. En castellà. Mèxic, 28 Març 1973. Lletra pròpia.
- 20 DOS ENDECHITAS A JESÚS SACRAMENTADO. (Melodía popular asturiana(Ovetense). Per a cor popular, 4 v.m. i orgue. En castellà. Mèxic, 5 Març 1971. "A mi buen amigo D. Luis Prieto Fernández con todo afecto."
- 21 DULCÍSIMA VIRGEN. (A. Gonzalez) Per a 4 v.m. i orgue. En castellà. Mèxic, 13 de Gener 1968. "A la Virgen de Guadalupe."
- 22 DULCÍSIMA VIRGEN. (Agustín González) Per a 4 v.m. En castellà. Madrid, 12 Abril 1966.
- 23 EL TRECE DE MAYO. Per a veu i orgue. En castellà. Mèxic, 11 Maig 1972.
- 24 EN ESTA AGITADA VIDA. (Copla ovetense) Per a cor popular i 4 v.m. Mèxic, 8 Març 1971. "A D. Luis Prieto Fernández en prueba de afecto."
- 25 ERA DE NOGAL. (Hilario Goyenechea e Ituria) Per a 4 v.m. En castellà. Felanitx, 5 Gener 1950. "Al Gran Protector de la buena música D. Cipriano Rodríguez en prueba de afecto."
- 26 EXULTATE JUSTI (Viadana) Per a 4 v.m. En llatí. Madrid, 12 Gener 1961.
- 27 FUNICULI – FUNICULÁ (L. Denza)(Canto popolare de Piedrigrotta) Per a gran cor d'homes, piano i solista. Felanitx, 1944.
- 28 GLORIA AL DIOS DE MAJESTAD. (Sobre la Marcha Real Española) Per a 4 v.m. i orgue. En castellà. New York – Plattekill , 10 Octubre 1972. "Al muy Rdo. P. Francisco Colom con todo afecto."
- 29 HIMNO A LA ALEGRIA. (L.V. Beethoven) Per a 4 v.m. i orgue. En castellà. Mèxic, 18 Agost 1973.
- 30 HIMNO A LA ALEGRIA. (L.V. Beethoven) Per a 4 v.m., cor popular i orgue. En castellà. Mèxic, 31 agost 1973.
- 31 HIMNO A LA ALEGRIA. (L.V. Beethoven) Per a cor popular, 4 v.m. i orgue. En castellà. Mèxic, 10 Setembre 1973
- 32 IDILIO EUCARISTICO (Cançó de Bressol) (Vou – veri – vou . Noguera) Per a 4 v.m., orgue i oboè o gaita. En castellà. Mèxic, 7 Novembre 1969.
- 33 INVOCACIONES A LA VIRGEN. (Doctor Andreu) Per a 4 v.m. i orgue. En castellà. Mèxic, 13 Juny 1972. "Ejercitando mi memoria con recuerdos de mi infancia."
- 34 LA MUERTE NO ES EL FINAL. (Cesareo Gabarain) Per a 4 v.m.i orgue. En castellà. Mèxic, 23 Juliol 1976. "A la memoria de D. José Sánchez Quesada en el aniversario de su muerte. A.E.R.I.P.A.
- 35 LAUDATE DOMINUM. (L. Perosi) Per a 4 v.m.i orgue. Denver, 10 Juliol 1968
- 36 LA VIRGEN MARIA. (Popular mallorquina de Tortell) Per a 4 v.m. En castellà. Mèxic, 25 Maig 1968.
- 37 LUCERITOS DEL ALBA. (Jesus G. Romano) Per a 4 v.m. En castellà. Mèxic, 12 Juny 1972.
- 38 LLANTO DIVINO. (J. García) (Nadala) Per a 2 v. i orgue. En castellà. Felanitx, 25 Novembre 1948.
- 39 MARCHA REAL ESPAÑOLA. Per a 4 v.m. En castellà. New York – Plattekill, 10 Octubre 1972. "Letra adaptada a la Sagrada Comunión"
- 40 NOCHE DE PAZ. (Nadala) Per a 5 v.m. En castellà. Felanitx, 15 Novembre 1949 . "A D. Rafael Benedito, director de la Masa Coral de Madrid".
- 41 NO ME OLVIDES. (A. Rensi) Per a 4 v.m. En castellà. Mèxic, 16 Abril 1973. "Recordare mei" off. Dom. XII post Pent. De A. Rensi. Maestro Director de la "Capella Julia" de S. Pedro en Roma. Acomodación del canto popular "Hostia Pura" para el pueblo y traducción libre del Recordare mei"
- 42 ¡OH MARIA! Per a 1 v. i orgue. En castellà. 5 Maig 1972.
- 43 O PAN CELESTIAL. Per a 4 v.m. En castellà. Mèxic, 15 Novembre 1969. "Sobre una melodía muy cantada en Mallorca".

- 44 OH REY DE AMOR. De la lliço 141. La melodia està agafada del Solfeo de los Solfeos d'Enrique Lemoine. Per a cor i 4 v.m. i orgue. En castellà. Mèxic, 22 Setembre 1973.
- 45 O SALUTARIS. (Molera) Per a 4 v.m. i orgue. En llatí. Mèxic, 18 Març 1969.
- 46 PAN DIVINO. Per a 4 v.m. En castellà. Mèxic, 19 Març 1969.
- 47 POR LA PIEDAD DULCISIMA. (O. Ravanello) Per a 4 v.m. i orgue. En castellà. Mèxic, 23 Octubre 1974.
- 48 REINA DEL CIELO MARIA. (de Sor Tomasseta) Per a 4 v.m. En castellà. Madrid, 5 Maig 1959. Música i lletra P. Miquel S. Capó.
- 49 RIVERANA. Per a 4 v.m. i solo de Bariton – Baix. En castellà. Felanitx, 16 Gener 1950.
- 50 SALVAME VIRGEN MARIA. Per a veu i orgue. En castellà. 5 Maig 1972.
- 51 SI TRAS LAS ALMAS VIENES. (Nadala) Per a 6 v.m. En castellà. Felanitx, 24 Novembre 1949. Lletra d'Antoni Oliver C.R.
- 52 TE ADORAMOS HOSTIA DIVINA. Per a cor i orgue. En castellà. Mèxic, 18 Agost 1966.
- 53 VENID Y VAMOS TODOS. Per a veu i orgue. En castellà. 5 Maig 1972.
- 54 VILLANCICO SUPPLICANTE Nº 1. (de la "Berceuse" per a piano de A. Spendiarov) Per a cor, 4 v.m. i orgue. En castellà. Mèxic, 10 Novembre 1976.
- 55 VILLANCICO SUPPLICANTE Nº 2. (de la "Berceuse" per a piano de A. Spendiarov) Per a 4 v.m. i orgue. En castellà. Mèxic, 8 Desembre 19..
- 56 VILLANCICO TRISTE. (Nana irlandesa). Per a 4 v.m. En castellà. Felanitx, 22 Desembre 1940. Lletra de Jaume Oliver.
- 57 VILLANCICO TRISTE. (J.R. Shannou) Per a 4 v.m. i orgue. En castellà. Felanitx, 1945.
- 58 VIROLAI. (Melodia popular catalana) Per a cor, orgue i 4 v.m. En castellà. Mèxic, 2 Agost 1972.
- 59 VIVA MARIA. Per a orgue i veu. En castellà. 8 Maig 1972.
- 60 YA SE MURIÓ EL BURRO. Per a 4 v.m. i solo de Bariton. En castellà. Felanitx, 16 Gener 1950. "A D. Ramón Olleros gran protector del Santuario "El Castañar" en prueba de afecto".

ARMONITZACIONS , ADAPTACIONS... SENSE DATA

- 1 ADESTE FIDELES. Per a 4 v.m. En llatí
- 2 ADORAMUS TE. (Incertus) Per a 4 v.m. En llatí.
- 3 ALLELUIA. Christus Ressurrexit. (André Kopolioff) Per a 4 v.m. En llatí Lletra d'Antoni Oliver C.R.
- 4 ALTISIMO SEÑOR. (Melodia popular) Per a Poble, orgue i 4 v.m. En castellà.
- 5 AVE MARIA. (Doctor Andreu) Per a 4 v.m. En castellà
- 6 BUEN JESUS SI TU ME QUIERES. (J. S. Bach) (Coral) Per a 4 v.m. En castellà.
- 7 EN TODA LA QUINTANA. (R. Benedito) Per a 5 v.m. En castellà.
- 8 ENTRE NIEBLA OSCURA Y FRIA. (Tomàs de Manzàrraga) Per a 4v.m. i orgue. En castellà.
- 9 "GOIS" A SANTA CATALINA THOMÀS. (de Sor Tomasseta) Per a 4 v.m. i piano. En català.
- 10 HAEC DIES (Jac. Gallus) Per a 4 v.m. i orgue. En llatí.
- 11 HIMNO A LA VIRGEN. "Santa M^a Reina del Cielo" Per a 4 v.m. i orgue. En castellà. "Este himno fue compuesto por el compositor queretano Prof. D. Agustín González quien dedicó a la Virgen y Martir: Santa Cecília." "Al licenciado Sr. D. Alfonso González Arévalo, hijo del eminente compositor queretano D. Agustín González."
- 12 HIMNO EUCARISTICO. (Reducció de la copla del) Per a 4 v.m. i orgue. En castellà.
- 13 IMPROPERIUM EXPECTAVIT COR MEUM. /A. Runer) Per a 4 v.m..
- 14 JUILATE DEO. (A. J. Weis – Reilly) Per a 4 v.m. i orgue. En castellà.
- 15 LAS SIETE PALABRAS. (Jorge Lopez S) Per a 4 v.m. En castellà.
- 16 MARCHA ANTIGUA. (Gianbattista de Lully) Per a 4 v.m. i orgue. En castellà.
- 17 MARCHA NUPCIAL. (R. Wagner) Per a cor, 4 v.m. i orgue. En castellà.
- 18 MARCHA NUPCIAL. (R. Wagner) Per a cor, 4 v.m. i orgue. En castellà.

- 19 NUNCA EN VANO. (Doctor Andreu) Per a 4 v.m. En castellà.
- 20 OFERTORIO DE LA PASION. (A. Runner) Per a 4 v.m.
- 21 ¡OH CUANTO AMOR RESPIRA! (J. S. Bach) Per a 4 v.m. En castellà.
- 22 O QUAN AMABILIS. (Ignotus) Per a 4 v. greus. En llatí.
- 23 O QUAN AMABILIS.(Ignotus) Per a 4 v.m.
- 24 PANIS ANGELICUS. Per a 4 v.m. En llatí.
- 25 PASQUA RUSSA. (André Kopolyoff) Per a 5 v.m. En llatí.
- 26 RADIANDO SU FULGOR. (L. Iruarrizaga) Per a 6 v.m. En castellà.
- 27 SOR TOMASSETA. Per a 4 v.m. En català.
- 28 SOR TOMASSETA. Per a 4 v.m. En català.
- 29 VILLANCICO CATALÁN-ESPEÑOL. (A vint-i-cinc de desembre) Per a 4 v.m. i orgue. En castellà.
- 30 VILLANCICO DE COMUNIÓN. (Binimelis) Per a 4 v.m. En castellà. Lletra de Luis de Castro.
- 31 VILLANCICO DE COMUNIÓN. (Binimelis) "Vou – veri – vou" Per a 4 v.m. En castellà.
- 32 VILLANCICO IRLANDÉS. (J. R. Shannon) Per a 5 v.m. En català. "A la Capella Teatina".
- 33 VILLANCICO POPULAR. ESPEÑOL. Per a 4 v.m. En castellà.
- 34 VIVA LA MANCHA. (José M^a Artés) Per a 4 v.m. En castellà.
- 35 VOU – VERI – VOU. (Binimelis) Per a 4 v.m. i orgue. En català.

MUSICA INSTRUMENTAL PROPIA

- 1 ENTRADA. Per a orgue. Felanitx, 25 Novembre 1948.
- 2 ENTRADA. (Sobre un estudi de Bertini) Per a orgue. Son Espanyolet 1927 II.
- 3 FANTASIA PRELUDIO FUGADO. Per a orgue. Felanitx, 12 Novembre 1972. "A mi recordado profesor de música y composición, D. Antonio Torrandell, con todo afecto."
- 4 FUGA. Per a orgue. "A D. Antonio Tabaco."
- 5 FUGA. Per a orgue.
- 6 FUGA A CUATRO VOCES. Per a Orgue.
- 7 MARCHA REGIA. Per a orgue.
- 8 MARCHA RELIGIOSA. Per a Orgue. "Al Reverendo P. Guillermo Saletas C.R. en el día de su primera Misa." Felanitx, 6 Març 1949.
- 9 NOCTURN. Per a violí i piano. Felanitx, 8 Gener 1940.
- 10 OBRA SENSE TITOL. Per a orgue.
- 11 OBRA PER A PIANO O ORGUE.
- 12 OBRA SENSE TÍTOL.
- 13 OFERTORI. Per a orgue. Felanitx, 8 Març 1949. "Al Reverendo P. D. Francisco Colom. C.R.
- 14 OFERTORI. Sobre "Una rosa é sbocciata". Melodia popular del segle XV. Son Espanyolet 1928.
- 15 PASTORAL. Per a orgue. "A Santa Catalina Thomás".
- 16 PASTORAL EN HONOR DE STA. CATALINA THOMAS. Per a orgue.
- 17 PRELUDI – FANTASIA. Per a orgue. Madrid, 30 Gener 1966.
- 18 PRELUDI – FANTASIA. Per a orgue. Mèxic. 3 Setembre 1969.
- 19 RESIGNACIÓN – (MEDITACIÓN). Per a orgue. Felanitx, 19 Febrer 1946. "A los Reverendos PP. D. Juan Cerdá y D. Antonio Oliver el día de su primera Misa". Publicat al "Tesoro Sacro Musical" el juliol de 1957.
- 20 RECORDANÇA PASTORAL. Per a orgue. Palma de Mallorca, 1928. "Al Reverend Pare, B. Bordoy C.R.
- 21 PASTORAL. Per a orgue. (inacabat).

MUSICA INSTRUMENTAL. ARRANJAMENTS

- 1 BALLET ORPHEUS. (Gluck) Per a instruments. Mèxic, 22 Novembre 1967.
- 2 BOLERO DE BUNYOLA. Per a instruments.
- 3 HIMNE A LA VERGE DE SANT SALVADOR. (Volem a Deu) Per a banda.
- 4 MARCHA DE SAN IGNACIO. Per a orgue. El Castañar, 30 Juliol 1948.
- 5 MARCHA REAL. Per a orgue.
- 6 MARCHA RELIGIOSA. (Sobre motius de la Marcha Real) Per a orgue. Son Espanyolet, Febrer 1927.
- 7 MARCHA REAL ESPAÑOLA. Per a instruments. Mèxic, 6 Novembre 1967. (Existeix altra versió del 3 Octubre 1967)
- 8 VIVA NAVARRA. Per a orgue.

MISSES O PART D'ELLES

- 1 MISSA. Per a 4 v.i.i orgue. En llatí. Felanitx.
- 2 MISSA. (Kirie, Gloria, Sanctus Benedictus, Agnus Dei) (sobre una melodia popular) Per a 2 v.i., poble i orgue. En anglès. "An English Chorus and Peoples Man."
- 3 MISSA. (Señor ten piedad, Gloria, Santo, Corderode Dios) Per a 4 v.m. poble i orgue. En castellà. Mèxic, 8 Març 1973.
- 4 MISSA. (Sr. ten piedad, Aleluya, Te alabamos, Gloria, Santo (Juan Alonso Garcia), Cordero de Dios) Per a 1 v. i orgue. En castellà. Mèxic, 14 Març 1973.
- 5 MISSA A NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO. Per a 4 v.i. i orgue. En llatí.
- 6 MISSA DE GLORIA BREVE. (Señor ten piedad, Santo, Cordero de Dios) Per a 4 v.m. i orgue. En castellà. Mèxic, 30 Desembre 1967. (Existeix una altra versió).
- 7 MISSA DE GLORIA Y DE DIFUNTOS. (Señor ten piedad, Gloria Santo, Corderode Dios) Per a 4 v.m. i orgue. En castellà. Mèxic 30 Desembre 1967.
- 8 MISSA DE REQUIEM. Per a 3 v.m. i orgue. En llatí. Madrid, 10 Janer 1954.
- 9 MISSA DE REQUIEM. Per a 4 v.i. En llatí. Felanitx, 12 Febrer 1944.
- 10 MISSA IN HONOREM SANCTI CAIETANI THIENAEI. Per a 6 v.m. i orgue. En llatí. Felanitx, 7 Setembre 1940. "Al Director y fundador de la "Capella Classica" Reverendo Señor Don Juan Maria Thomás".
- 11 MISSA EN HONOR DE SAN CAYETANO. (P. Variables) Per a 3 v.m. i orgue. En castellà.
- 12 MISSA. Incompleta. (Señor ten piedad, Gloria, Cordero de Dios) Sobre diferents cants populars espanyols. Per 1 veu i acompanyament. En castellà. San Luis – Gobo, 10 Juliol 1968.
- 13 MISSA. Incompleta (Señor ten piedad, Santo, Cordero de Dios) Per a 4 v.m. i orgue. En castellà. Mèxic, 10 Octubre 1970.
- 14 MISSA. Incompleta. (Kirie, Sanctus. Benedictus) Per a 3 v.m. i orgue. En llatí.
- 15 MISSA. Incompleta. (Sanctus, Benedictus, Agnus Dei) Per a 4 v.m. i orgue. En llatí. Madrid, 23 Març 1961.
- 16 SANCTUS. Per a 4 v.m. i orgue. En llatí. Madrid, 5 Abril 1960.
- 17 CREDO. Per a 4 v.m. i orgue. En llatí.
- 18 CREDO. Per a cor i orgue. En castellà. "Al Exmo. Y Rldmo. Dr. D. Miguel Darío Miranda y Gómez Arzobispo – Primado de México". Mèxic, 15 Novembre 1967. Any de la Fe.

El present catàleg d'obres ha estat realitzat per Sor Catalina Puig Soler, Directora de la Capella Teatina, na Francisca Rosselló Monserrat, i en Bartomeu Rosselló Monserrat, Cantaires. Acabat el dia 16 de Juliol, festa de la Mare de Déu del Carme.

BIBLIOGRAFIA

- Autors Diversos. Musicales. (Organització de la Capella Teatina). Setmanari Felanitx Nº 236. Pag.2.
- A. D. Sección Religiosa. Triduo de Semana Santa. Setmanari Felanitx Nº 237 Pag. 2.
- A. D. Solemne Bendición del Nuevo Templo de San Alfonso de los PP. Teatinos de Felanitx. Setmanari Felanitx Nº 266 Pag. 2.
- A. D. Un valor musical. (Estrena de la Missa IN HONOREM SANCTI CAIETANI) Setmanari Felanitx Nº 268 Pag.1.
- A. D. Con toda solemnidad y esplendor se bendice la nueva Iglesia de S. Alfonso. Setmanari Felanitx Nº 268 Pag. 4.
- A. D. Sección religiosa. En San Alfonso. Setmanari Felanitx Nº 277 Pag. 3.
- A. D. Primer centenario de "l'Encontrada". Setmanari Felanitx Nº 319 Pag. 3.
- A. D. Conmemoración del Centenario de l'Encontrada. Setmanari Felanitx Nº 321 Pag. 1.
- A. D. Semana de oración y penitencia por el Papa y por la Paz. En la Parroquia. Setmanari Felanitx Nº 323 Pag. 4.
- A. D. Primer centenario de l'Encontrada. Setmanari Felanitx Nº 340 Pag. 2.
- A. D. Primer día del Cruzado. Actuación brillante de la Capella Teatina. Setmanari Felanitx Nº 409 Pag.2.
- A. D. Himne a Felanitx. (Dedicació al P. Capó de l'Himne a Felanitx per part d'A. Vaquer). Setmanari Felanitx Nº. 414 Pag 3.
- A. D. La Capella Teatina en la sala Born (Palma) Setmanari Felanitx Nº 425 Pag. 3.
- A. D. Notable éxito de la Capella Teatina en Palma. Setmanari felanitx Nº 426 Pag . 3.
- A. D. Acto de afirmación teatina en el Teatro Principal de Felanitx el 10 de Mayo de 1946. Setmanari Felanitx Nº 429 Pag. 4.
- A. D. Solemnes funciones de la Semana Teatina en San Alfonso del 6 al 12 de Mayo. Setmanari Felanitx Nº 429 Pag. 3.
- A. D. La Semana Teatina en nuestra Ciudad. Setmanari Felanitx Nº 431 Pag. 1.
- A. D. Concierto de la Filarmónica de Porreras y nuestra Banda Municipal a beneficio del Comedor Infantil. Setmanari Felanitx Nº 432 Pag. 3.
- A. D. Una gran tarde Musical. El concierto de la Filarmónica Porrerense, Banda Municipal de Felanitx y de la Capella Teatina a beneficio del comedor infantil. Setmanari Felanitx Nº 433 Pag. 1.
- A. D. La Capella Teatina en Pollensa. Setmanari Felanitx Nº 459 Pag. 2.
- A. D. Gacetillas. La Capella Teatina en Pollensa. Setmanari Felanitx. Nº 458 Pag. 3.
- A. D. La Capella Teatina en la Vigilia de Navidad. Setmanari Felanitx Nº 462 Pag. 4.
- A. D. La Capella Teatina del Padre Capó. Copia del Semanario Arriba de Manacor del 4 de Enero de 1947. Setmanari Felanitx Nº 465 Pag. 2.
- A. D. Anuncio Concierto Musical Banda de Música y Capella Teatina para el instrumental de la Banda. Setmanari Felanitx Nº 488 Pag 1.
- A. D. Magno concierto de la Banda Municipal y la Capella Teatina. Setmanari Felanitx Nº489 Pag. 3
- A. D. La Capella Teatina en Alaró. Setmanari Felanitx Nº497 Pag. 2.
- A. D. Programa musical. IV Centenario de la muerte de San Cayetano. Setmanari Felanitx Nº 530 Pag. 4.

- A. D. Brillantes fiestas jubilares de San Cayetano en Felanitx. Setmanari Felanitx Nº532 Pag. 1.
- A. D. Visita a Felanitx de la Virgen de Lluch. Setmanari Felanitx Nº 561 Pag. 4.
- A. D. Programa Musical de la Vigilia de Maitines. Setmanari Felanitx Nº567 Pag. 3.
- A. D. Bendición de un nuevo retablo en la Iglesia de San Alfonso. Setmanari Felanitx Nº 581 Pag. 1.
- A. D. Nuevo Himno a San Fernando. Letra de A. Oliver. Setmanari Felanitx Nº 588 Pag. 4.
- A. D. Homenaje de Esporlas al Párroco Mateo Togores. Setmanari Felanitx Nº 600 Pag. 4.
- A. D. Programa Musical de la Misa de Navidad. Setmanari Felanitx Nº 623 Pag. 3.
- A. D. La Capella Teatina de excursión a Soller. Setmanari Felanitx Nº 663 Pag 4.
- A. D. Felanitx en Pollensa. Setmanari Felanitx. Nº 667. Pag. 3.
- A. D. Traslado del Padre Capó a Madrid. Setmanari Felanitx Nº 696 Pag. 3.
- A. D. Sección Religiosa. San Alfonso. Setmanari Felanitx Nº 791 Pag. 2.
- A. D. Charla con el Director de la Capella Teatina P. Guillermo Saletas. Setmanari Felanitx Nº 926 Pag. 5.
- A. D.Despedida del P. Bartolomé Mora. Setmanari Felanitx Nº 1484 Pag. 4.
- A. D. La Medalla de la Ciudad para los Rdos. P. Miguel de los Santos Capó y Bernardo Juliá Setmanari Felanitx Nº 2049 Pag. 4.
- A. D. Programa da las Fiestas. Setmanari Felanitx Nº 2052 Pag.4.
- A. D. Medallas de la Ciudad. Padre Miguel de los Santos Capó Adrover C.R. Setmanari Felanitx Nº 2054 Pag. 3.
- A. D. Solemne acto de imposición de la Medalla de la Ciudad a los Rdos Capó y Juliá después del Oficio de San Agustín. Setmanari Felanitx Nº 2055 Pag. 1
- A. D. Falleció en Méjico el P. Miguel de los Santos Capó. Setmanari Felanitx Nº 2099. Pag. 5.
- A. D. Algunos recuerdos del P. Capó. (Crista Godinez Mungia) Setmanari Felanitx Nº 2101 Pag.7.
- A. D. La Capella Teatina davant el 60 aniversari de la seva fundació. Setmanari Felanitx Nº 3118 Pag. 1.
- A. D. Festa de Santa Cecilia. Setmanari Felanitx Nº 3118 Pag. 4.
- A. D. S`han recollit a Mèxic més de 300 partitures del P. Capó. Setmanari Felanitx Nº 3119 Pag. 4.
- A. D. Fou presentat el programa del 60 aniversari de la Capella Teatina. Setmanari Felanitx Nº 3127 Pag. 1.
- A. D. El programa del 60 aniversari de la Capella Teatina. Setmanari Felanitx Nº 3127 Pag 5.
- A. D. Capella Teatina. Els Compositors Felanitxers. Setmanari Felanitx Nº 3128 Pag. 5.
- A. D. Homenatge al P. Capó. Setmanari Felanitx Nº3137 Pag. 4.
- A. D. Demá, Concert-Homenatge al P. Miquel dels Sants Capó. Setmanari Felanitx Nº 3138 Pag. 4.
- A. D. Concert memorable de la Capella Teatina en homenatge al seu fundador. Setmanari Felanitx Nº 3139 Pag. 1.
- A. D. In Memoriam del P. Miguel de los Santos Capó C.R. Hojas Divulgativas. (Publicación PP. Teatinos) Nº 6.

- A. D. Curriculum Vitae. Hojas Divulgativas Nº 6.
- A. D. Exequias y Sufragios por el eterno descanso del P. Miguel de los Santos Capó. Hojas Divulgativas Nº 6.
- A. D. Homilia pronunciada por el Rdo. P. Cayetano Rosell en las exequias de Felanitx. Hojas Divulgativas Nº 6.
- A. D. En torno al "Opera Omnia" del P. Miguel de los Santos Capó C.R. Hojas Divulgativas Nº 6.
- A. D. Exemple que mostra de quina manera el P. Capó fou admés al Cel. Hojas divulgativas Nº 6.
- A. D. Folleto de 22 pp. (22 x 14 cm.) de las cuales la 8-9-10-11-12 y 13 dedicadas a nuestro religioso. Recomendamos su lectura a cuantos entienden el idioma Catalán. Es de momento la mejor síntesis biográfica del P. Capó y refleja una total admiración por la obra musical de nuestro estimado teatino. Hojas divulgativas Nº 6.
- A. D. Full dominical. 15 Octubre 1995. Centenari de Costa i Llobera. Gois a la Mare de Deu de Formentor. Lletre de Miquel Dolç i musica de Miquel dels Sants Capó.
- A. D. Full dominical. 2 Maig 1999. Presentació de la Missa In Honorem Sancti Caietani amb orgue i orquestra dins l'homenatge al P. Capó.
- D. Gran Enciclopèdia de Mallorca. Volum 3. Pag. 126.
- Estelrich i Massutí, Pere. Massot i Muntaner, Biel. Parets i Serra, Joan. Apunts Sobre el fet Musical a Felanitx. Edicions Exel. l'entistim Ajuntament de Felanitx.
- Gayà Riera, Sebastià. Parlament llegit amb motiu de la imposició de la Medalla de la Ciutat al Pare Miquel dels Sants Capó i Adrover C.R. Edició de l'Ajuntament de Felanitx MCMLXXVII.
- Godinez Mungia, Christa. La etapa musical Mexicana del P. Miguel de los Santos Capó vista por una de sus discípulas aventajadas. Hojas Divulgativas Nº 6.
- Parets i Serra, Joan. Catalèc provisional de l'obra musical del P. Miquel dels Sants Capó 1903-1978. Magdalena del Mar, 19-8-1978, Lima (Perú). Hojas divulgativas Nº 6.
- Parets i Serra, Joan. Estelrich i Massutí, Pere. Massot i Muntaner, Biel. Diccionari de Compositors Malloquins. Coedició Concelleria D'Educació i Cultura Govern Balèar Edicions Cort.
- Xamena i Fiol, Pere. Felanitx Mot a Mot. Pag. 58.
- Aguiló i Bordoy, Agustí. Rossell, Gaietà. Riera i Nadal, Miquel. Oliver Oliver, Jaume. Prohens Capó, Onofre. Parets i Serra, Joan. Puig i Soler, Catalina. Rosselló Monserrat, Francisca. Rosselló Monserrat, Bartomeu. IX Nit Bielenca - Homenatge al Pare Capó - Son Bielí Búger. Fundació ACA, 1999.

DISCOGRAFIA

- D.C. 46 - UM/Unió Músics. "IX NIT BIELENCA" HOMENATGE AL COMPOSITOR *Miquel dels Sants Capó C.R.* (1903 - 1978)
- Capella Teatina** - Directora: **Catalina Puig** • **Els Solistes de Mallorca** - Director: **A. Aguiló Bartomeu Manresa**, orgue • **Francisca Rosselló**, flauta • **Jaume Tomás Vicens**, piano.
- Missa in Honorem Sancti Caietani Thienaei**, Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus - Benedictus, Agnus Dei - **Resignació (meditació)** - **Marxa Religiosa - Libera me Domine** - **Sancta Maria Mater Salvatoris** - **Sant Antoni** - **Himne a Felanitx (de la Capella Teatina)** - **Nocturn**.

CRONOLOGIA

1.903 Neix a Felanitx, el 16 de Desembre, fill de Miquel i Margalida. Es batiat la vigília de Nadal.

1.911 Des de petit forma part de l'escolania de Lluc, com a "blavet".

Ingressa a l'Escolasticat dels PP. Teatins.

Comença a escriure per orgue i Cor. Simultaniejant els seus estudis de filosofia, reb lliçons d'harmonia, contrapunt i fuga del Mestre Miquel Negre Nadal.

Es destinat a Felanitx, i es fa càrrec de l'escolania de l'església de Sant Alfons.

Torna al Seminari Teatí per acabar els estudis eclesiàstics.

1.932 Es ordenat prevere, i destinat a Pollença. Aleshores vivia a Pollença, ple de saviesa i de prestigi D. Miquel Capllonch, i era Director de la Banda de Música el Mestre Albertí, fundador de la Coral "L'Arpa d'Inca". Aquests dos músics juntament amb el Mestre Antoni Torrandell, foren, amb les seves lliçons, els qui pastaren i configuraren, amb trets personalíssims, l'obra del P. Capó.

Es destinat al seu Felanitx nadiu.

Funda la Capella Teatina.

Al front de la Capella, estrena la Missa "In Honorem Sancti Caietani" a 6 v.m. en motiu de la Benedicció de la nova església de Sant Alfons.

Estrena la Missa de Requiem a 4 v.i. i el Resonsori "Liber me Domine" a 5 v.m., als actes Commemoriatius de la Caiguda de la Timba.

Es destinat a Madrid, per motius de salut. Estudia orquestració amb Victorino Echevarría i Jesús Aramburu.

Va a París com a membre actiu de la "Confederació de Música Sacra".

Es destinat a Mèxic on fa bones relacions amb el Mestre Urban, Director del Gran Conservatori

D'aquell Districte Federal, i estudia dodecafonía i escales alterades amb el Mestre Tedesco, Director de la Banda i Cor de la NASA.

Havia d'assistir com a representant d'Espanya al Congrés Internacional de Chicago i no ho pogué fer per manca de visat.

Assisteix al VI Congrés Internacional de Música Sacra a Salzburg com a membre actiu que n'és.

L'Ajuntament de Felanitx li concedeix la Medalla de la Ciutat.

1.978 Mor el dia 7 de Juliol a Mèxic.



Capella Teatina de Felanitx, 1999



1939-1999

Capella Teatina

La Capella Teatina és un conjunt vocal felanitxer fundat l'any 1939 i dirigit pel teatí P. Miquel dels Sants Capó i Adrover.

L'han dirigida també el P. Guillem Saletes i Femenia, i des de l'any 1987, la religiosa teatina Sor Catalina Puig i Soler.

La Capella neix per contribuir a la dignitat i a l'esplendor del culte diví a l'església de Sant Alfons, sense per això menysprear el conreu de la música profana.

Als seus inicis no sovintejaven dins Mallorca els grups corals com avui en dia. Les seves actuacions son nombroses i a molts d'indrets de l'Illa. L'any 1947, en ocasió del centenari de Sant Gaietà canta a la Seu, juntament amb la "Schola Cantorum" del seminari teatí, la Missa a 6 v.m. del Pare Capó i el Credo de Palestrina de la Missa del Papa Marcelo. A Palma dona un concert a l'antiga Sala Born i canta també a la Basílica de Sant Francesc.

Per festejar les noccs d'or sacerdotals del Rector d'Esporles, Mossèn Mateu Tugores, canta a la Parròquia de Sant Pere, i al capvespre ofereix un concert dins el multitudinari acte d'omenatge que dedica el poble al seu rector.

A Felanitx intervé en dates històriques com son la benedicció de l'església de Sant Alfons, del nou temple parroquial de Ca's Concos i en la commemoració del primer centenari de la caiguda de la Timba, l'any 1944.

Intervé en la presentació d'uns quadres de la Passió del Senyor, a l'antic teatre principal, que en realitat foren el preludi del que al llarg del temps quallaria en el famós Davallament que, cada Divendres Sant, reuneix a milers de persones a la plaça de Santa Margalida. Vá col·laborar amb la Confraria de Sant Agustí en l'implantació dels pregons de Setmana Santa, oferint concerts sacres per espai de molts anys.

Membre de la Federació de Corals de Mallorca, acudeix puntualment a les seves trobades, aporta un notable grup de cantors al Cor Pilot de la Federació. Es convidada a participar a la Setmana de Música que organitza el Centre Cultural de Felanitx.

Fora de Mallorca, sota la batuta del P. Guillem Galetes, actua a la Sala del Tinell i també des del mític escenari del Palau de la Musica, de Barcelona. Sota el guiatge de Sor Catalina Puig, en una sortida a Italia, estrena la Missa "Mater Salvatoris" del P. Francesc Andreu, a la Basílica de Sant Andrea della Valle, en la seva festa titular. Canta a la sala d'audiències i a la Missa Dominical a la Basílica de Sant Pere, del Vaticà, com també a la basílica d'Asís i a la de Sant Paolo Maggiore, de Nàpols.

Ha cantat conjuntament amb les Bandes de Felanitx i Porreres dirigits pel Mestre Bartomeu Oliver Martí i més recentment amb l'Orquestra de Cambra "Els Solistes de Mallorca" sota la batuta del Mestre Agustí Aguiló.

D'entre les nombroses partitures estrenades per la Capella cal destacar la Missa "In honorem Scti. Caietani" a 6 v.m., la Missa de Requiem i Responsori "Libera ne Domine" en el I Centenari de la Caiguda de la Timba, l'Himne a Felanitx a 9 v.m. totes tres del Pare Capó, i la Missa "Mater Salvatoris" del P. Francesc Andreu.

Ha gravat cinc peces del compositor felanitxer Pare J. Bta. Aulí i té en fase avançada la gravació d'un C. D. Monogràfic del Pare Capó.

En guany, per complir-se el sexagèsim aniversari de la seva fundació ha duit a terme un intens programa d'actuacions en solitari i també amb l'estimable col·laboració de l'Orquestra de Cambra "Els Solistes de Mallorca" i d'altres agrupacions corals amigues.



Catalina Puig Soler R.T.

Neix a Felanitx i des-de nina comença els estudis de música. Als setze anys aconsegueix el títol professional de piano al Conservatori Superior de València.

Segueix un curs de perfeccionament, per espai de tres mesos, en qualitat d'interna, a Barcelona.

L'any següent, fa un curs a Madrid, ja d'àmbit nacional, de nou mesos de duració i que acaba amb la màxima qualificació.

Dos anys després la trobam de professora de música a l'Escola Superior del Castillo de las Navas del Marqués per a professores de Magisteri i complidores del Servei Social.

Professa a l'Institut de Religioses Teatines de la Inmaculada, i a l'Escola Superior de Música Sagrada de Madrid, segueix quatre cursos de Cant Gregorià.

Posteriorment segueix tres cursos de pedagogia musical, un de cant escolar i dos de direcció coral i polifonia sota els auspicis de l'Escola Superior de Pedagogia Musical de Madrid. És significatiu que als llocs, si no n'hi havia, sorgien darrera ella grups corals que assolien nivells ben envejables si hem de fer cas dels guardons guanyats als diferents concursos. Així a Madrid, al concurs provincial, per tres anys consecutius aconsegueix el primer premi, i a Ciudad Real, el primer i segon.

A Mèxic, Districte Federal, funda una coral per enaltir l'esplendor del culte al Santuari de Sant Gaetà.

L'any 1987 agafa la batuta de la Capella Teatina i és ella que, amb esforç, l'ha duita al nivell que mai no havia assolit.

Aquests darrers anys ha realitzat quatre cursos de "Cant Gregorià Recuperat", a l'escola benedictina del Monestir de Cuelgamuros. Per això al repertori religiós de la Capella, especialment per Setmana Santa, en mig de les immortals obres de Palestrina i de Victoria, també s'inclouen responsoris i graduals gregorians.

Orquestra de Cambra *Els Solistes de Mallorca*

L'orquestra de cambra Els Solistes de Mallorca es va crear l'Octubre del 1983, per iniciativa del seu director, Agustí Aguiló.

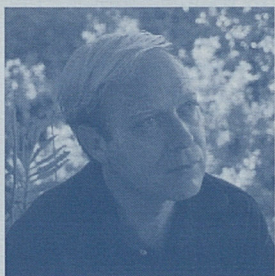
Des del moment de la seva fundació ha duit a terme concerts a l'Auditori de Palma, al Teatre Principal de Ciutat, a la Fundació March, al Museu de Mallorca, Església de Sant Antoniet. El 1984 rebé l'encàrrec cultural per fer el concert commemoratiu de la Primera Diada Autònoma a la Seu de Ciutadella, fet que es tornà a donar l'any següent, aquest cop a Eivissa. Ha participat al Festival de Música de Bunyola, a la primera edició de les Serenates Guitarrístiques d'Estiu a Estellencs, ha clausurat la 3^a Setmana de Música Clàssica organitzada per l'Ajuntament de Palma, les VIII, XII, i XXI Setmana de Música de Felanitx, el Cicle de Concerts de Tardor a Maó i el primer Festival de Música Clàssica d'Arta. El 1996 tancà el Cicle de Concerts de Primavera a Inca i dugué a terme el Concert amb motiu del Pregó del Dijous Bo.

Dins els actes de Setmana Santa de 1997 interpreta per primera vegada a Mallorca a l'Església dels Agustins (Socors de Palma) "Les Set Darreres Paraules del Nostre Redemptor a la Creu" de Joseph Haydn Hob. XXI. Versió original per a orquestra.

Ha pres part a les Festes del Corpus de Palma amb un concert al pati del Casal Sollerí, així com al Festival de l'Orgue de Maó, i també a la XVIII Encontre Internacional de Compositors (fundació ACA-1997). A part ha fet concerts organitzats per Juventuts Musicals de Palma amb programes comentats per als joves i ha enregistrat audicions per a "Radio Cadena Española" i per a la Televisió Balear respectivament.

En ocasions, l'orquestra ha col·laborat amb solistes d'alt nivell, com són el Trio Martinu de París, Víctor Yoran, Harry Bentley, Jela Spitková, Barry Sargent, Josep Sbert, Bassam

Shuhaibar, Miquel Àngel Aguiló, Albert Díaz. M^a Paz Juan Castro i Kiev Portella. D'entre les agrupacions corals, destaquen Shorter Conservatory Chorus d'EEUU,(interpretant el Requiem de Mozart), l'orfeó l'Harpa d'Inca , la Capella Teatina de Felanitx i la Capella Oratoriana. L'orquestra ha estrenat obres de compositors mallorquins com Antoni Matheu, Bartomeu Artigues, Miquel Àngel Aguiló Matas, Antoni Martorell ,Maties Far Miquel Vicens , Joan Serra i Xavier Carbonell.



Agustí Aguiló i Bordoy

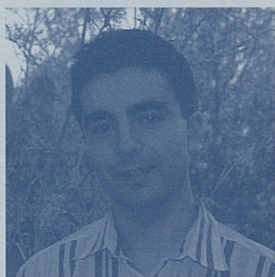
Nascut l'any 1954 a Ciutat de Mallorca. Té títol superior de violí, direcció d'orquestra, i guitarra. Cursà els estudis d'harmonia, contrapunt i fuga amb l'organista i compositor Antoni Matheu. L'any 1984 acabà la carrera de composició i, becat per la Concelleria de Cultura del Govern Balear, realitzà la de director d'orquestra al Conservatori Superior de València amb Manuel Galduf, obtenint les màximes qualificacions i menció honorífica al Concurs Oposició Fi de Carrera el 1987. Ha fet estudis de perfeccionament al camp de

la direcció d'orquestra al Conservatori Superior de Madrid amb Antoni Ros Marbá i ha assistit a cursos de música de cambra i direcció de cors amb els professors Roger Loewenguth, Victor Martín, Jordi Casas i Angelo Gilardino.

Ha dirigit l'Orquestra Simfònica Dell'Emilia-Romagna Arturo Toscanini de Parma a Itàlia, l'Orquestra Simfònica de València, la Kammerorchester Santa Maria de Lucerna a Suïssa. L'Orquestra Simfònica de les Balears, l'Orquestra Bética de Sevilla i l'Orquestra de Cambra del Conservatori Superior de Sevilla.

L'any 1981 fundà l'Orquestra de Cambra Pro-Art i seguidament l'Orquestra de Cambra Els Solistes de Mallorca el 1983, orquestra que dirigeix actualment. A més, fou director assistent de l'Orquestra Simfònica Ciutat de Palma la temporada 1987-88.

És membre de la Comisió de l'Encontre de Compositors-Fundació ACA i director titular del Conjunt Instrumental *Encontres*, orientat a la difusió de la música contemporània.



Bartomeu Manresa Servera

Va néixer a Felanitx a l'any 1978, començant els estudis de solfeig als 6 anys a l'escola de música Pare Aulí de Felanitx, completant-los amb Josep Prohens al Conservatori Professional de música de les Illes Balears on estudià també harmonia.

Fa uns anys va començar els estudis d'orgue amb Miquel Bennassar i actualment estudia tercer curs amb la professora Maria Nacy al Conservatori Superior de Música de Barcelona. Ha assistit activament a cursos d'interpretació de música d'orgue a la Catedral

de Menorca amb motiu de la II Acadèmia Internacional de Música i també ha participat en diverses ocasions al Curs Internacional d'Orgue Mn. Bartomeu Ballester de Campos amb els professors Montserrat Torrent (música espanyola), Wolfgang Hörlin (improvització), Hans Hellsten, Luigi Ferdinando Tagliavini (música italiana), Matew Provost (música nòrdica) i Andrés Cea Galán (música antiga).

Des de l'any 1993 és organista titular de la Capella Teatina de Felanitx acompanyant-la a totes les actuacions que ha duit a terme tant a Mallorca com a fora (Bassílica de Sant Pere del Vaticà, Sant Andrea della Valle...), participant també en les gravacions dels C.D. Aulí (1997) i Capó (1999).

Des de l'any 1997 participa al cicle de concerts que es celebren per a les Jornades Internacionals d'orgue amb motiu del Simpòsium dels orgues històrics de Mallorca.



Francisca Rosselló i Monserrat

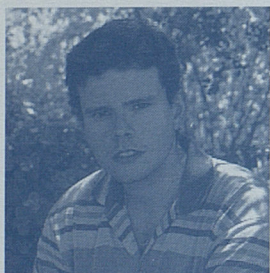
Neix a Felanitx, poble en el qual comença a estudiar música a l'escola Pare Aulí i d'on n'obté els primers coneixements. Després anirà al Conservatori Professional de Música i Dansa de les Illes Balears, acabant el grau mig de flauta travessera. Al mateix temps assisteix a cursos de flauta amb Magdalena Martínez.

Desde els 11 anys és flautista de la Banda de Música de Felanitx. Participa al quintet de flautas travesseres "Fun flautes quintet", i és membre del recent Ensemble de Flautes Travesseres de Mallorca.

Cantaira de la Capella Teatina ha actuat a diferents concerts com a instrumentista.

Ha actuat amb els "Solistes de Mallorca". Ha gravat en C.D. un nocturn per a flauta i piano del compositor felanitxer Miquel dels Sants Capó.

Actualment estudia el vuitè curs de flauta travessera al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona i assisteix a classes amb Josep F. Palou.



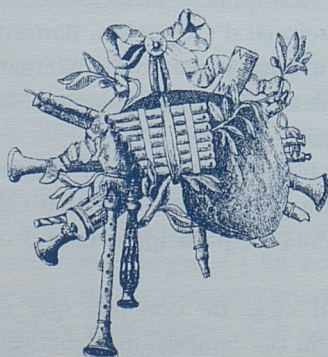
Jaume Tomàs Vicens

Neix a Felanitx, iniciant els seus estudis musicals amb Miquel Àngel Segura, i a l'edat de 14 anys toca en públic al III Concurs de Piano "Antoni Torrandell" aconseguint el primer Premi de la categoria C obtenint al mateix temps la qualificació d'Excel·lent amb Matrícula d'Honor del tercer curs. Dos anys més tard guanya el primer premi del mateix concurs de la categoria B i obté al mateix temps la qualificació d'Excel·lent amb Matrícula d'Honor de cinqué curs.

Ha participat a cursets de perfeccionament i noves tècniques al VIII curs Internacional de Música Vila de Santanyí i al XVII Curs Internacional de Musica de Cervera Amb Miquel Farré.

Cantaira de la Capella Teatina, actualment cursa 8e. de piano amb Ireneusz Jagla al Conservatori Professional de Música i Dansa de les Illes Balears.

Fotos: **Antoni Caimari.**



ORGANITZEN:



Fundació
Àrea Creació Acústica
Son Bielí · Búger



**Consell de
Mallorca**
Cultura i Patrimoni Històric



ACTE PATROCINAT PER:



**Ajuntament
de Felanitx**



CASA MUNICIPAL DE CULTURA
FELANITX

**"SA
NOS
TRA"**

**Obra Social
i Cultural**

SELECCIÓ GASTRONÓMICA MALLORQUINA:

ART : arts

"Naturalesa, Artesania i Gastronomia"

Àrees de la Fundació ACA



UM / Unió Músics

ART : arts

"Naturalesa, Artesania i Gastronomia"



TRADITIO: ARS



Aula
Poètica



*“...**A**mb aquesta missa el **Pare Capó** demostra el seu profund coneixement dels grans mestres històrics, gràcies a la seva destresa en el contrapunt (**Bach**), l'harmonia (**Casimiri** i **Perosi**) i la forma i la força agògica (**Beethoven**). D'altra banda, la seva habilitat en la composició és fruit d'uns estudis seriosos amb els mestres **Miguel Negre**, **Miquel Capllonch** i **Antoni Torrandell...**”.*

Agustí Aguiló i Bordoy

(Fragment de l'escrit sobre “La Missa In Honorem Sancti Caietani Thienaei”)