

"V NIT BIELENCÀ"

HOMENATGE AL COMPOSITOR

ANTONI TORRANDELL

Son Bielí – Búger

Dissabte 9 de setembre 1995,

a les 20 hores.



Antoni Torrandell

La **Fundació A.C.A./Area Creació Acústica** i la **Fundació Guillem Cifre de Colonya**, vos convida el proper 9 de setembre, a la **"V NIT BIELENCA" – HOMENATGE AL COMPOSITOR ANTONI TORRANDELL**.

A les **20'00** hores trobada de tots els assistents a l'**Ajuntament de Búger**, a on serem rebuts pel Batle, l'Ill. Im. Sr D. **Miquel Amengual**. A continuació la **"Unió Musical Inquera"** dirigida pel Sr. D. **Miquel Genestra**, ens oferirà un breu concert.

Després hens dirigirem a la seu de l'**A.C.A.** a on el pianista **Joan Moll** ens oferirà un concert amb obres del compositor **Antoni Torrandell**.

Presidiràn l'acte la Molt Honorable Sra. D^a **Maria Antonia Munar**, presidenta del Consell Insular de Mallorca, l'Ill. Im. Sr. D. **Miquel Amengual**, Batle de Búger, l'Ill. Im. Sr D. **Pere Rotger**, Batle d'Inca, l'Honorable Sr. D. **Damià Pons**, Conseller President de la Comissió de Cultura del Consell Insular de Mallorca, Sr D. **Joan Francesc Romero**, Director General de Cultura del Govern Balear, Sra. D^a **Juana Rosselló**, Regidora de Cultura de l'Ajuntament d'Inca, Sr. D. **Martín Torrandell**, President de la Fundació Guillem Cifre de Colonya i el Sr. D. **Antoni Caimari**, President de la Fundació A.C.A.

Els assistents seràn obsequiats amb el programa i cassette **"V NIT BIELENCA" – ANTONI TORRANDELL**.

L'acte continuarà a la terrassa de Son Bielí, a on els assistents podrán gaudir d'un bufet, acompanyat del esplèndit entorn de la **"NIT BIELENCA"**.

Tot esperant la vostra assistència a l'acte, rebeu una salutació molt cordial.

PATRONAT FUNDACIÓ A.C.A.

i FUNDACIÓ GUILLEM CIFRE DE COLONYA

SONATE

Composée en 1911

Antonio TORRANDELL

Op. 21

I

Allegro (116 = ♩)

VIOLONCELLE

PIANO

ff Allegro

Copyright 1923 by
DEISS & CRÉPIN, Éditeurs, 31, rue Meslay, Paris.

D. & C. 5652

Tous droits d'exécution publique, de reproduction
et d'arrangement réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Fragment de la partition "Sonata per a violoncel i piano, OP. 21", de Antoni Torrandell.

CONCERTS

Plaça Ajuntament de Búger

Breu concert a carrec de la "*Unió Musical Inquera*"

Director: **Miquel Genestra**.

Seu de l'A.C.A. – "Sala del piano"

Obres de **Antoni Torrandell**.

Il·lusió, op. 18

Decepció, op. 23

Nuit de printemps

Recuerdos de España

Joan Moll, piano

Audició d'obres del cassette d'**Antoni Torrandell**.

Sonata per a Violoncel i piano, op. 21

Andante calmo.

Son Batle, op. 46

Roger Loewenguth, violoncel
Joan Moll, piano

"La riquesa d'un poble, més enllà dels seus béns materials, es mesura pels seus valors i per les seves aportacions culturals. Els creadors, els artistes, enalteixen el seus conciutadans i són benefactors de tota la humanitat.

L'ajuntament d'Inca ha retut ja diversos homenatges al compositor **Antoni Torrandell**, fill il·lustre de la nostra ciutat, últimament ha imposat el seu nom a l'Organisme autònom que gestiona l'escola municipal de música. Però no hi ha dubte que el principal i millor reconeixement que s'escau a un músic és la difusió de la seva obra, la qual té, naturalment, vocació de perpetuar-se en el temps i d'esdevenir universal.

La música no existeix sense intèrprets. Per això és ben lloable la dedicació de les entitats inquieres per incorporar peces de **Torrandell** en el seu repertori (qui conegui l'obra del **Mestre** sabrà que no és empresa senzilla), i en aquest mateix sentit ens hem esforçat des de l'àrea de cultura perquè entre els concerts que organitza l'ajuntament hi figuri cada any alguna composició torrandelliana.

Però, avui, són les gravacions les que garanteixen la reproducció en qualsevol lloc i moment de la peça escollida, la fórmula més simple i efectiva per gaudir de la música i per conèixer nous compositors i noves obres (o diverses versions, i cada interpretació n'és una) que no hi ha hagut ocasió de sentir en concert. Des d'aquesta consciència, i amb la col·laboració de la **Fundació ACA**, la **Comissió de Cultura del Consell Insular de Mallorca** i la **Fundació Guillem Cifre de Colonya**, l'**Ajuntament d'Inca** vos ofereix la reproducció en disc compacte d'una gravació històrica, en vinil, exhaurida ja fa temps, que conté obres pianístiques i una Sonata per a violoncel i piano del nostre **Mestre**.

Els artistes intèrprets són, d'una banda, l'eminent violoncel·lista francès **Roger Loewenguth**, mort ara farà dos anys, que, com a parisenc enamorat de Mallorca, és la rèplica de l'esperit de **Torrandell**, mallorquí enamorat de París. Per l'altra, el pianista **Joan Moll**, qui ha dedicat tant de temps i esforç a investigar i fer conèixer les obres de compositors mallorquins, amb concerts per Europa i Amèrica, actuacions per les televisions espanyola i alemanya, moltes hores de gravació per a **RNE** i amb quatre discos LP.

La reedició d'aquest disc és la modesta aportació de l'**Ajuntament d'Inca** a la publicació de l'obra d'**Antoni Torrandell** per fer possible que la seva música, i amb ella el nom d'Inca, sonin arreu del món."

(Texto corresponent al CD – 20, Antoni Torrandell)

Antoni ALORDA I VILARRUBIAS

ANTONI TORRANDELL

Nasqué a Inca (Mallorca) el 17 d'agost de 1881 i morí a Palma el 15 de gener de 1963. Va iniciar els estudis musicals amb son pare, **Joan Torrandell**, organista i bon pedagog, i els va continuar a Palma amb **Josep Balaguer** i **Bartomeu Torres**. L'any 1898 anà a perfeccionar estudis al **Reial Conservatori de Madrid**: els de piano amb José Tragó i els d'harmonia amb **Pedro Fontanilla**. Obtingué el Primer Premi de piano (1900) i el d'harmonia (1903), i es va presentar com a concertista amb una acollida magnífica. El 1904 emprengué un viatge que seria decisiu en la seva vida. París, centre mundial de la cultura i l'art, acull a **Torrandell** i es converteix en la seva segona pàtria. El nostre compositor profunditza els seus coneixements del piano amb **Ricard Vinyes** i de la composició amb **Charles Tournemire**, deixeble i successor de **César Franck**. El 1906 es casa amb la seva paisana **Maria Beltrán**, i la seva llar parisina es converteix en escenari de recitals íntims i tertúlies que congreguen el món musical de la gran ciutat. Els seus concerts i la publicació per part de diferents editors de totes les obres que va componguent, demostren el prestigi adquirit per **Torrandell**, qui assoleix l'any 1913 el Premi en el **Concurs Internacional de Composició de la "Société Nationale des Beaux Arts"** per la "*Sonata per a violoncel i piano*" que figura en el present disc. La primera guerra mundial l'obliga a deixar temporalment París, traslladant-se a Mallorca, on continua la seva activitat de concertista i compositor. En 1916 fou estrenada a la **Catedral de Palma** la seva "*Missa pro Pace*". Arribada aquesta pau, retorna a París el mes de març de 1919, i allà romangué fins el 1933. La culminació d'aquesta època fou la interpretació de la seva "*Missa pro Pace*" a la **Catedral d'Orléans** pel març de 1932, i amb tan gran èxit, que es va repetir el maig del mateix any amb motiu de les **Festes de Joana d'Arc**. L'any 1933 mor la seva mare. El seu amor filial el fa abandonar una vegada més París per anar a viure a Mallorca vora son pare, que és vell i ha quedat tot sol, amb la idea de retornar més endavant a la metròpoli dels seus èxits. Però la nostra guerra civil i la segona guerra mundial varen convertir en definitiu aquell retorn a la seva entranyable "**Roqueta**", Mallorca. Aquí va passar els darrers trenta anys de la seva vida, dedicats a la composició i a la docència, sentint la nostàlgia d'aquell gran món musical que havia estat el seu element durant tant de temps. El seu caràcter cordial i modest, profundament humà, va fer que ca-seva romangués sempre oberta pels amics, reproduint els concerts i les tertúlies de la seva casa de París.

La seva producció és variadíssima: "*Requiem*" per a orquestra, orgue i cor", "*Missa pro Pace*", per a dos orgues i cor, "*Concert en Si menor*" i "*Rapsòdia romanesa per a piano i orquestra*", "*Simfonia per a violí i orquestra*", "*4 Lieder per a soprà i orquestra*", i més de vint obres per a orquestra sola. Quasi trenta obres per a piano sol, el seu instrument preferit, "*Sonata i Serenata espanyola per a violoncel i piano*", "*Sonatina mallorquina*" i altres peces per a violí i piano, per a trio, diferents formacions de cambra, orgue, cor, etc., ens mostren l'amplitud de la seva personalitat musical.

Estilísticament va ser sempre fidel al seu ideari estètic i a la seva sensibilitat equilibrada. **Joan Maria Thomàs**, en el seu llibre "*Manuel de Falla en la Isla*", el

defineix així: "Pianista excel·lent, professor, compositor i contrapuntista de primer ordre, que havia estat deixeble de **Tournemire**. Músic d'escola fermament assentada en els postulats de **César Franck**, la seva honradesa i fermesa de conviccions arribaven a un extrem tal, que, amb tot i que havia viscut molts d'anys en el París d'abans i després de la primera gran guerra, mai havia cedit a les temptacions afalagadores de les sirenes debussystes i ravelianes, procurant desconèixer-les absolutament a fi de poder-se mantenir feel, com una vestal, a l'escola del seràfic autor de la "*Simfonia en Re*". Efectivament, es va mantenir impermeable a la multitud d'innovacions i tendències que commogueren fins als seus fonaments els postulats de l'estètica musical. Mai no va abandonar la tonalitat. La seva música és profundament expressiva, d'un romanticisme auster, que no convida a somniar ni a la melangia, sinó a la introspecció. Encara que s'inspirés algunes vegades en melodies populars de Mallorca, el nacionalisme musical és sols un fenomen tangencial dins de la seva producció, que té com a eix principal l'expressió de les seves vivències més íntimes. La riquesa de mitjans que li va proporcionar la seva àmplia formació acadèmica (on sobressurt el seu extraordinari domini del contrapunt) confereix a les seves composicions el distintiu de l'obra ben feta, amb una textura complexa i un barroquisme innegable.

SONATA PER A VIOLONCEL I PIANO, OP. 21.- Composta l'any 1911, és una obra mestra per la perfecció de la seva forma i el treball de desenrotllament temàtic. El primer temps es basa en dues melodies antagòniques, inquieta i agressiva la primera, mentres que la segona és calmada, noblement expressiva. El segon moviment, "Andante calmo", d'estructura ternàra, és d'una profunda serenitat. La vivacitat rítmica del "Scherzo" només afluixa un moment davant l'expressivitat del seu segon tema. En el "Final", inspirat en la cèl·lula temàtica del primer temps, predomina l'agitació.

EL GALL I LA GALLINA DEL CALL, OP. 32.- Obra curiosa, nascuda d'una improvisació sobre el cant extravagant d'un gall dialogant amb una gallina. Diàleg que es produïa en un pati del carrer del Call de Palma, cada vegada que el compositor tocava el piano en el local de l'antic "**Salón Mallorca**". Es d'una gran riquesa harmònica, i no assoleix clarament la seva tonalitat pròpia, Re Major, fins als darrers, compassos de l'obra.

IL·LUSIO, OP. 18, I DECEPCIO, OP. 23.- Encara que duguin diferents números d'opus, es van publicar juntes, amb la inscripció "*Dues peces per a piano*". La primera és extremadament breu. Sobre un moviment ràpid de la mà esquerra s'alça un disseny ascendent i anhelant de la dreta. El seu final en canvi, regressiu i en "diminuendo", sembla un presagi de la subsegüent "*Decepció*". Potser sigui dins aquesta darrera obra on es manifesti més clarament l'influència de **César Franck**, tant pel seu cromatisme com pel caràcter organístic. La tristesa del tema inicial cedeix aviat davant uns repetits intents de superació, fins arribar a un clímax del qual baixa per a caure definitivament en el primer estat d'ànim, però més trist encara.

SON BATLE, OP. 46.- Estrenada pel compositor l'any 1943, és una obra de maduresa i quasi la darrera que va compondre per a piano. Es la preferida del públic, no solament pel seu hàbil tractament de les possibilitats del piano sinó per

la inclusió i magistral desenrotllament del popular tema de "*Sa ximbomba*". Comença com una escena pastoril a una possessió rural mallorquina, amb una introducció on un pastor toca el fabiol en solitari, fins que se n'hi afegeix un altre fent un contrapunt variat. Després la guarda d'ovelles se posa en camí i, sobre el só de les esquelles, el fabiol encara va fent cabrioles. Més endavant apareix el cant de "*Sa ximbomba*", amb la seva ancestral melancolia. Aquesta melodia, que ha inspirat a tants compositors, serà l'eix de la composició, apareguent sempre amb aspectes nous i alternant per dues vegades amb un altre passatge ràpid i inquiet. Es admirable la imitació del só ronc i aspre de la ximbomba en el registre greu del piano, acompanyant una de les aparicions de la melodia.

Joan MOLL
Pianista.

ANTONI TORRANDELL JAUME.- (Inca 1.881 -Palma 1.963)

Inició sus estudios musicales con su padre, **Juan Torrandell**, Organista de la **Iglesia Parroquial de Inca**, quien le desarrolló el gusto por la música sacra que cultivaría y testimoniaría más tarde con obras como la "*Pro-Pace*" y el "*Requiem*". Prosigue sus estudios en Palma con **José Balaguer**, ampliándolos en el **Real Conservatorio de Madrid**, con **José Tragó** y **Pedro Fontanilla**, obteniendo el **Primer Premio de Piano** en 1.900 y el de **Harmonía** en 1.903, único y por unanimidad de votos. Da una serie de recitales en Madrid y en 1.905 acude a París para perfeccionar el virtuosismo con **Ricardo Viñes**, y apela al gran maestro francés **Charles Tournemire**, discípulo y sucesor de **César Franck**, para recibir consejos y enseñanzas en Contrapunto, Fuga, Sonata y Orquestación. *"Tournemire, afirma Ruiz Tarazona, fue verdaderamente decisivo en la formación musical y ética de Torrandell. Conocer la amistad con la que le distinguió resulta esencial para comprender no sólo el talante moral y humano del músico de Inca, sino la ciencia contrapuntística del arte Torrandelliano, esa "exhuberancia de recursos técnicos" en acertada cita de Pedro Deyá".*

Tras unos años de sólida formación, **Torrandell** se da a conocer en París, llevando paralela y brillantemente una doble carrera artística: la de compositor y la de concertista. Gracias a su notoriedad ingresa -sin examen- en 1.911 en la **Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique de France**, París.

Premiada en 1.913, por la **Société Nationale des Beaux-Arts** su "*Sonate op. 21 para cello y piano*", es interpretada en el **Grand Palais des Champs-Élysées**. La primera guerra europea le obliga regresar a Mallorca, donde da recitales y se dedica a la composición como le aconseja **Felipe Pedrell**. Firmado el Armisticio regresa a París en 1.918. Pronto sus obras son editadas y su nombre ya figura en "*Histoire de la Musique*". En la prensa "**L'Homme Libre**", manifiesta: *"Todo lo que sé y esta constatación dispensa todo comentario, es que he visto muchos ojos bañados de lágrimas. Torrandell no se contenta con producir obras maestras, sino que es uno de los más maravillosos ejecutantes con que cuenta ahora París"*. En 1.925, la **Radiodifusión Francesa** por las antenas de la **Tour-Eiffel** dedica una audición a la obra de **Torrandell** y **André Delacour** subraya: *"la inquietud por la perfección caracteriza la música de Torrandell"*.

En la "**Université Mercereau**" la (Sorbona de la música) una audición a su obra permite a **J.B. le Comte** sentenciar en "*Les Artistes d'Aujourd'hui*" (15 Marzo 1927) *"Torrandell es una de las glorias indiscutibles de la música moderna"*. Tal es el prestigio adquirido que la **Société Generale et Internationale de l'Edition Phonographique et Cinematographique** de París (14 Junio 1.929) suscribe con el compositor un contrato valedero para diez años para toda su producción. En la **Comédie Montaigne** y en la **Nonciature Apostolique à Paris** asume la dirección de orquesta, pero una lesión en el oído le priva proseguir esta nueva singladura. Gozando ya de la más alta estimación, alcanza un rotundo triunfo con el estreno de su Misa "*Pro-Pace*" Op. 30 en la **Catedral "Sainte-Croix"** de Orleans (dos órganos, cuarteto solistas y coro a cuatro voces mixtas, 200 ejecutantes) el día de Pascua de 1.932. Al término de la ceremonia el Obispo de Orleans, abrazando al compositor, sentencia: *"Maestro, vos no morireis" !...*

En la **Salle Erard**, de París, la audición de su "*Sonatine Majorquine*" op. 43, motiva al prestigioso crítico y compositor, **Henri Collet**, afirmar en "**Lyrica**": *"Se trata de una obra moderna que sin perder los perfumes de su tierra se manifiesta por su magistral arquitectura"*. **Fred Pujulá**, corresponsal en París y crítico del "**Diluvio**" de Barcelona, testimonia: *"Torrandell además de un virtuoso del piano, es en París, uno de los compositores más apreciados de la escuela de César Franck. Su concierto le confirma en*

el puesto que hace tiempo ocupa en la primera fila de los ejecutantes y compositores españoles". Pero, en Noviembre de 1.932, fallece en Inca, Mallorca, la madre del compositor y el padre octogenario y enfermo urge al hijo el regreso al solitario hogar. Nuestro **Joan-Maria Thomas**, agudo observador y fina pluma, escribe: "*Torrandell se ve precisado a escoger entre su carrera artística y sus sentimientos filiales. Y, no duda un momento. Levanta su casa de París y emprende con su familia el viaje de retorno. El hijo vence al músico. Desde entonces, Torrandell viene pagando el precio de esta victoria*". **Torrandell**, fija su residencia en Palma, si bien con la esperanza de regresar a París, donde goza de cimentada fama, pero la guerra civil y a continuación, la mundial, le "condenan" a quedar definitivamente "aislado".

El 15 de Enero de 1.963, fallece en su domicilio palmesano, pero sus restos mortales descansan en su ciudad natal, Inca.

Es sólo a partir de 1.952, constata, **Georges Demerson**, "*que la figura de Torrandell, empieza a ser apreciada por su coterráneos*". Y, **Tomás Marco**, en Diciembre de 1.990, escribía: "*Torrandell fue el gran compositor de Mallorca y un músico al que solo póstumamente se le está haciendo justicia*".

En Julio 1.952, Inca, rotula una calle con su nombre. La **Academia de Bellas Artes**, "**San Sebastián**", en 1.953, le nombra **Académico de Número**. En 1.959, recibe el **Premio "Ciudad de Palma"** por su "*Requiem*". En 1.964, Palma le dedica una calle. En 1.973, los **Servicios Culturales Franceses en España**, le dedican sentidos homenajes, en Barcelona y Madrid. En el programa reza lo siguiente: "*Homenaje a la vez oficial e íntimo a este gran músico español, amigo de Francia, que alcanzó gran notoriedad en nuestro país y demasiado poco conocido todavía en su patria*". En 1.982, Marratxi, le dedica una calle. En 1.983, Inca su ciudad natal le rinde homenaje nominándolo **Hijo Ilustre**. En 1.985, **El Consell Insular de Mallorca**, le otorga a título póstumo y en su categoría de oro, la **Medalla de Honor y Gratitude de la Isla de Mallorca**. En 1.989, Lluchmayor, también rotula una calle a **Torrandell**.

Entre su amplia y sólida producción, citemos su "*Requiem*" op. 44, para orquesta, órgano, cuarteto solistas y coro a cuatro voces mixtas, estrenado el 29 Septiembre 1.984 por la **Orquesta y Coro Nacionales de España**, dirigidos por **Odón Alonso**: la *Missa "Pro-Pace"* op. 30, para dos órganos, cuarteto solistas y coro a cuatro voces mixtas; el "*Concierto en Si menor*" op. 64 y la "*Rapsodia Rumana*" op. 28, ambos para piano y orquesta; la "*Sinfonía nº 1*" op. 28 para violín y orquesta; 4 obras para soprano y orquesta; 21, para orquesta, entre ellas: "*Valle de Muza*" op. 48, "*Pollensa*" op. 56, "*Les Aguilas*" op. 58, "*Fiesta Baquica*" op. 63; la "*Sonate*" op. 21 para cello y piano; 37, para piano, entre ellas: "*Rondo*", "*Allegro de Concert*" "*Barcarolle*", "*Le Coq et la Poule du Call*", "*Caprice Espagnol*". "*Berceuse*", "*Enchantements Mystérieux*", "*Praeludium & Fuga*", "*Son Batle*"; obras para violin y piano, tríos, obras vocales, órgano, etc. etc. así como una *Opereta* y obras menores. De esta variada producción, cincuenta obras han sido editadas.

Sus obras sinfónicas han sido dirigidas, al frente de diferentes formaciones, por **Georges Rabani**, **Victor Pascal**, **Paul Bastide**, **José Balaguer**, **Eaktai-Ahn**, **Juan Pich Santasusana**, **Francisco Torres**, **Dimitri Berberoff**, **Anthony Morss**, **José Iturbi**, **Julio Ribelles**, **Odón Alonso** y **Luis Remartinez**.

Otras obras han conocido su difusión, en Francia, Bélgica, Holanda, Inglaterra, Austria, Argentina, Rumania, Italia, Argelia, Egipto...según testimonio en 1.937, la "**Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique de France**".

Bernardo TORRANDELL

LA OBRA DE TORRANDELL

Su producción comprende:

- “*REQUIEM*” para orquesta, órgano, cuarteto solistas y coro a cuatro voces mixtas.
- Missa “*PRO-PACE*”, para dos órganos, cuarteto solistas y coro a cuatro voces mixtas.
- “*CONCERTO*” en si menor, para piano y orquesta
- “*RHAPSODIE ROUMAINE*” para piano y orquesta
- “*SYMPHONIE*” Nº 1, para violín y orquesta
- 4 obras para soprano y orquesta
- 21 para orquesta
- 7 para orquesta (pequeña formación)
- 37 para piano
- 1 “*SONATE*” para violoncello y piano ó viola y piano
- 1 para violoncello y piano
- 5 para violín y piano
- 3 para violín, violoncello y piano
- 1 para violoncello soprano y piano
- 1 para violín, violoncello, soprano y piano.
- 1 para violín, viola, violoncello, soprano y piano
- 1 para recitado y piano
- 5 para soprano y piano
- 2 para soprano ó tenor y piano ó soprano ó tenor y órgano
- 1 para barítono y piano ó barítono y órgano
- 1 para coro y piano ó coro y Banda
- 3 para coro a “capella”
- 5 para coro y órgano
- 3 para coro a voces mixtas y órgano
- 3 para coro a voces blancas
- 6 para coro a voces mixtas
- 6 para órgano

Transcripción para quinteto: piano y cuarteto de cuerdas del "Faust" de R. Schumann. Este quinteto está ampliado optativamente con flauta, clarinete y oboe.

En colaboración una adaptación musical para orquesta, tenor, soprano y coro para el poema dramático "VOS REINAU DAMUNT L'ALTURA" del poeta y escritor Miguel Bota Totxo.

Y, bajo el seudónimo de ANTONIO DEL RANTO, la Opereta en un acto "Conchita" con libreto de Georges Ancharde., así como otras obras menores, para orquesta y para piano.

CATALOGO DE OBRAS

REQUIEM.- OP. 44

ORQUESTA, ORGANO., SOLI Y CORO A CUATRO VOCES MIXTAS.

- I Requiem
- II Dies Irae
- III Tuba Mirum
- IV Rex Tremendae
- V Recordare
- VI Confutatis Maledictis
- VII Lacrymosa
- VIII Domine Jesu
- IX Hostias
- X Sanctus
- XI Benedictus
- XII Agnus Dei
- XIII In Paradisum

Dispositivo instrumental:

Flautín, 2 Flautas, 2 Oboes, Corno Inglés, 2 Clarinetes, Clarinete bajo, 2 Fagotes, Contrafagot, 4 Trompas, 4 Trompetas+ 4 Trompetas para el "Tuba Mirum", 4 Trombones, Tuba, 3 Timbales, Caja, Bombo, Pandereta, Triangulo, Platillos, Gong, 2 Arpas y Organo.
Cuerda: Violines I-II, Vla. Vc. Cb.
Solistas: Soprano, Contralto, Tenor, Bajo.
Coro: Sop. Contr. Ten. Bajos.

Estreno.- PALMA DE MALLORCA.- AUDITORIUM, 29 de Septiembre de 1.984
ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Director.- ODON ALONSO
Soprano.- M^a LUISA CASTELLANOS
Mezzo.- EVELIA MARCOTE
Tenor.- CARLOS SOTO
Barítono.- DOMINGO CEDRES
Organo.- PRESENTACION RIOS

MADRID.- AUDITORIO NACIONAL
5 de Diciembre de 1.990
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Director.- LUIS REMARTINEZ
SOCIEDAD CORAL DE BILBAO
Director.- GORKA SIERRA
Soprano.- ANA HIGUERAS
Mezzo.- MABEL PERELSTEIN
Tenor.- MANUEL CID
Bajo.- JOSE ANTONIO CARRIL
Organo.- PRESENTACION RIOS

MISSA "PRO-PACE".- OP. 30

DOS ORGANOS, SOLI Y CORO A CUATRO VOCES MIXTAS

- I Kyrie
- II Gloria
- III Credo
- IV Sanctus
- V Benedictus
- VI Agnus Dei

Estreno.- PALMA DE MALLORCA.- CATEDRAL BASILICA.- 20 de Enero 1.916.- Festividad de San Sebastian, Patrón de Palma. Audición a un sólo órgano con la colaboración de la "SCHOLA CANTORUM" del Seminario.
Director.- Mossén BARTOLOME NIGORRA

Estreno íntegro.- ORLEANS.- CATEDRAL "SAINTE-CROIX".- Abril de 1.932.- Festividad de Pascua de Resurrección. Audición a dos órganos y con un Coro mixto de doscientas voces
Director.- G. LUCON, Maestro de Capilla de la Catedral.

ORLEANS.- CATEDRAL "SAINTE-CROIX".- 12 de Mayo 1.932.- Celebración del 503 Aniversario de la liberación de Orleans por Jeanne d'Arc. Se repite la "PRO-PACE" con la presencia de las Autoridades, civiles militares y religiosas.
Director.- Mossen. G. LUCON, Maestro de Capilla.

PIANO Y ORQUESTA

CONCERTO, en si menor, OP. 64

Allegro ma non troppo
Larghetto
Allegretto

Dispositivo instrumental:

Flautín, 2 Flautas, 2 Oboes
2 Clarinetes, Clarinetes bajo,
2 Fagotes, Contrafagot, 4 Trompas,
2 Trompetas, 3 Trombones,
Tuba, Timbales, Arpa.
Cuerda: Violines I-II. Vla. Vc. Cb.
Piano solista.

Estreno.- PALMA DE MALLORCA.- TEATRO PRINCIPAL.- 15 Octubre 1.956
ORQUESTA SINFONICA DE MALLORCA
Director.- EAKTAY AHN
Solista.- LEOPOLDO QUEROL

ZARAGOZA.- TEATRO PRINCIPAL
29 Diciembre 1.957
ORQUESTA SINFONICA DE ZARAGOZA
Director.- DIMITRI BERBEROFF
Solista.- LEOPOLDO QUEROL

PALMA DE MALLORCA.- AUDITORIUM
12 Diciembre 1.974
ORQUESTA "CIUDAD DE PALMA"
Director.- JULIO RIBELLES
Solista.- COLETTE TRUYOL
PALMA DE MALLORCA.- AUDITORIUM.
27 Febrero 1.981
ORQUESTA "CIUDAD DE PALMA"
Director.- JULIO RIBELLES
Solista.- JOAN MOLL

RHAPSODIE ROUMAINE OP. 25

Andante calmo
Allegretto con moto

Dispositivo instrumental:

2 Flautas, 2 Oboes, Corno inglés
2 Clarinetes, 2 Fagotes, 4 Trompas, Timbales,
Caja, Triángulo,
Pandereta.

Cuerda: Violines I-II. Vla. Vc. Cb.

Piano solista.

Estreno.- PALMA DE MALLORCA.- TEATRO
PRINCIPAL.- 17 Mayo 1.967

ORQUESTA SINFONICA DE MALLORCA

Director.- GERARDO PEREZ-BUSQUIER

Solista.- COLETTE TRUYOL

PALMA DE MALLORCA.- AUDITORIUM.

20 Enero 1.977

ORQUESTA "CIUDAD DE PALMA"

Director.- JULIO RIBELLES

Solista.- COLETTE TRUYOL

PALMA DE MALLORCA.- AUDITORIUM.

13 Febrero 1.981

ORQUESTA "CIUDAD DE PALMA"

Director.- JULIO RIBELLES

Solista.- PERFECTO GARCIA CHORNET

VERSION PARA PIANO Y BANDA

PALMA DE MALLORCA.- AUDITORIUM

19 Enero 1.970

BANDA MUNICIPAL DE PALMA

Director.- JULIO RIBELLES

Solista.- COLETTE TRUYOL

VOLIN Y ORQUESTA

SYMPHONIE Nº 1.- OP. 28

Allegro ma non troppo
Andante
Presto

Dispositivo instrumental:

Flautín, 2 Flautas, 2 Oboes,
Corno inglés, 2 Clarinetes,
Clarinete bajo, 2 Fagotes,
Contrafagot, 4 Trompas,
2 Trompetas, 3 Trombones, Tuba,
Timbales, Triángulo, Platillos,
Arpa, Piano.

Cuerda: Violín I-II, Vla. Vc.Cb.

Estreno.- PALMA DE MALLORCA.- SALA BORN
16 Diciembre 1.943

ORQUESTA FILARMONICA BALEAR

Director.- JOSE PICO

Solista.- UMBERTO BISI

PALMA DE MALLORCA.- TEATRO PRINCIPAL

7 Febrero 1.949

ORQUESTA SINFONICA DE MALLORCA

Director.- EAKTAY-AHN

Solista.- UMBERTO BISI

PALMA DE MALLORCA.- AUDITORIUM

18 Noviembre 1.983

ORQUESTA SINFONICA "CIUDAD DE
PALMA"

Director.- JULIO RIBELLES

Solista.- RAMON BOIX

PALMA DE MALLORCA.- AUDITORIUM

18 Febrero 1.993

ORQUESTA SINFONICA DE BALEARS
"CIUTAT DE PALMA"

Director.- LUIS REMARTINEZ

Solista.- ANGEL JESUS GARCIA

SOPRANO Y ORQUESTA

OÚ VA LE NUAGE OP. 27. Nº 1

Dispositivo instrumental

Flautín, 2 Flautas, 2 Oboes,
Corno inglés, 2 Clarinetes,
Clarinete bajo, 2 Fagotes,
Contrafagot, 4 Trompas,
2 Trompetas, 3 Trombones, Tuba,
Timbales, Arpa.

Cuerda: Viol. I-II. Vla. Vc.Cb

Estreno.- PALMA DE MALLORCA.-

TEATRO PRINCIPAL.- 2 Mayo 1.950

ORQUESTA SINFONICA DE MALLORCA

Director.- EAKTAY-AHN

Solista.- M^a TERESA PERELLO

PALMA DE MALLORCA.- AUDITORIUM.

17 Octubre 1.991

ORQUESTA SINFONICA DE BALEARS
"CIUTAT DE PALMA"

Director.- LUIS REMARTINEZ

Solista.- ANA HIGUERAS

S'IL REVENAIT OP. 27 nº 2

Dispositivo instrumental

Flautín, 2 Flautas, 2 Oboes,
Corno inglés, 2 Clarinetes,
Clarinete bajo, 2 Fagotes,
Contrafagot, 2 Trompas,
2 Trompetas, 3 Trombones,
Tuba, Arpa.

Cuerda: Viol. I-II. Vla. Vc.Cb

Estreno.- PALMA DE MALLORCA.-

TEATRO PRINCIPAL.- 2 Mayo 1.950

ORQUESTA SINFONICA DE MALLORCA

Director.- EAKTAY-AHN

Solista.- M^a TERESA PERELLO

PALMA DE MALLORCA.- AUDITORIUM.

17 Octubre 1.991

ORQUESTA SINFONICA DE BALEARS

"CIUTAT DE PALMA"

Director.- LUIS REMARTINEZ

Solista.- ANA HIGUERAS

LA SOLITUDE OP. 66

Dispositivo instrumental:

2 Flautas, 2 Oboes, Corno inglés,

2 Clarinetes, Clarinete bajo,

2 Fagotes, Contrafagot,

4 Trompas, 2 Trompetas,

3 Trombones, Timbales,

Cuerda: Viol. I-II, Vla, Vch.Cb.

Estreno.- PALMA DE MALLORCA.-

AUDITORIUM.- 17 Octubre 1.991

ORQUESTRA SIMFONICA DE BALEARS

"CIUTAT DE PALMA"

Director.- LUIS REMARTINEZ

Solista.- ANA HIGUERAS

RECUERDOS DE ESPAÑA

Dispositivo instrumental:

Solista.- Soprano

2 Flautas, Oboe, Clarinete,

2 Fagotes, 2 Trompas, 3 Trombones.

Cuerda: Viol. I-II. Vla. Vc.Cb

Pendiente de estreno

OBRAS PARA ORQUESTA

TRISTES SOUVENIRS. OP. 8

Dispositivo instrumental:

Flautín, 2 Flautas, 2 Oboes,

2 Clarinetes, Clarinete bajo,

2 Fagotes, Contrafagot,

2 Trompas,

2 Trompetas, 3 Trombones,

Tuba, Timbales,

Caja, Platillos.

Cuerda: Viol. I-II. Vla. Vc.Cb.

Estreno.- PALMA DE MALLORCA.- TEATRO

PRINCIPAL.- 29 Marzo 1.961

ORQUESTA SINFONICA DE MALLORCA

Director.- ANTHONY MORSS

ILLUSION. OP. 18

Dispositivo instrumental:

Flautín, 2 Flautas, Oboe,

2 Fagotes, 2 Trompas, 2 Trompetas,

3 Trombones, Tuba,

Timbales, Triangulo.

Cuerda: Viol. I-II. Vla. Vc.Cb

Estreno.- PALMA DE MALLORCA.- TEATRO

PRINCIPAL.- 17 Mayo 1.967

ORQUESTA SINFONICA DE MALLORCA

Director.- GERARDO PEREZ-BUSQUIER

PRAELUDIUM & FUGA. OP. 20

Dispositivo instrumental.

1 Flauta, 1 Oboe, 1 Clarinete,

2 Fagotes, 2 Trompas, 1 Trompeta,

Cuerda: Viol. I-II. Vla. Vc.Cb.

Pendiente de estreno

DECEPTION. OP. 2.

Dispositivo instrumental:

Flautín, 2 Flautas, 2 Oboes,

2 Clarinetes, 2 Fagotes,

2 Trompas, 2 Trompetas, 3 Trombones,

Tuba, Timbales.

Cuerda: Viol. I-II. Vla. Vc.Cb.

Estreno.- PARIS.- 11 Diciembre 1.912.

ORQUESTA "CONCERTS-ROUGE"

Director.- GEORGES RABANI

PALMA DE MALLORCA.- TEATRO PRINCIPAL.

17 Mayo 1.967

ORQUESTA SINFONICA DE MALLORCA

Director.- GERARDO PEREZ-BUSQUIER

CANTO DE PODA. OP. 42-I

Dispositivo instrumental:

2 Flautas, 2 Oboes, Corno inglés,

2 Clarinetes, Clarinete bajo,

2 Fagotes, 2 Trompas, Gong, Arpa.

Cuerda: Viol. I-II. Vla. Vc.Cb.

Estreno.- ZARAGOZA.- TEATRO PRINCIPAL.

23 Septiembre 1.956

ORQUESTA SINFONICA DE ZARAGOZA

Director.- DIMITRI BERBEROFF

PALMA DE MALLORCA.- AUDITORIUM.

11 Febrero 1.986

ORQUESTA SINFONICA "CIUDAD DE PALMA"

Director.- PABLO SANCHEZ TORRELLA

COPEO. OP. 42-II

Dispositivo instrumental:

2 Flautas, 2 Oboes, Corno inglés,

2 Clarinetes, Clarinete bajo,

2 Fagotes, 2 Trompas. 2 Trompetas,

Pandereta.

Cuerda: Viol. I-II. Vla. Vc.Cb.

Pendiente de estreno

S. MAJORQUINE. OP. 43

Allegretto

Andante calmo

Allegro

Dispositivo instrumental:

2 Flautas, 2 Oboes, Corno inglés,

2 Clarinetes, Clarinete bajo,

2 Fagotes, 4 Trompas, 2 Trompetas,
Trombón, Arpa.

Cuerda: Viol. I-II. Vla. Vc.Cb.

Pendiente de estreno

SON BATLE. OP. 46

Dispositivo instrumental:

2 Flautas, 2 Oboes, Corno inglés,
2 Clarinetes, Clarinete bajo,
2 Fagotes, Contrafagot, 4 Trompas,
2 Trompetas, 3 Trombones, Tuba,
Timbales, Bombo, Platillos, Esquilas.
Cuerda: Viol. I-II. Vla. Vc.Cb.

Pendiente de estreno

VALLE DE MUZA. OP. 48

Dispositivo instrumental:

Flautín, 2 Flautas, 2 Oboes,
Corno inglés, 2 Clarinetes,
Clarinete bajo, 2 Fagotes,
4 Trompas, 2 Trompetas, 3 Trombones,
Tuba, Timbales, Platillos,
Triangulo, Castañuelas, Pandereta, Caja, Arpa.
Cuerda: Viol. I-II. Vla. Vc.Cb.

Estreno.- PALMA DE MALLORCA.- TEATRO
PRINCIPAL.- 18 Noviembre 1.951
ORQUESTA SINFONICA DE MALLORCA
Director.- EAKTAI-AHN

PALMA DE MALLORCA.- AUDITORIUM.
27 FEBRERO 1.981
ORQUESTA "CIUDAD DE PALMA"
Director.- JULIO RIBELLES

MARCHA HEROICA. OP. 51

Dispositivo instrumental:

Flautín, 2 Flautas, 2 Oboes,
Corno inglés, 2 Clarinetes,
Clarinete bajo, 2 Fagotes,
4 Trompas, 4 Trompetas, 3 Trombones,
Tuba, Timbales, Caja, Platillos.
Cuerda: Viol. I-II. Vla. Vc.Cb.

Estreno.- PALMA DE MALLORCA.
AUDITORIUM.- 16 Marzo 1.978
ORQUESTA "CIUDAD DE PALMA"
Director.- JULIO RIBELLES

PALMA DE MALLORCA.- AUDITORIUM.
18 Noviembre 1.983
ORQUESTA SINFONICA "CIUDAD DE
PALMA"
Director.- JULIO RIBELLES

INCA.- TEATRO PRINCIPAL.
19 Noviembre 1.983
ORQUESTA SINFONICA "CIUDAD DE
PALMA"
Director.- JULIO RIBELLES

VALENCIA.- PALAU DE LA MUSICA I
CONGRESOS DE VALENCIA.- 5 Febero 1.989
BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA
Director.- JULIO RIBELLES

NOCHE BURLESCA. OP. 52

Dispositivo instrumental:

Flautín, 2 Flautas, 2 Oboes,
Corno inglés, 2 Clarinetes,
Clariente bajo, 2 Fagotes,
Contrafagot, 4 Trompas, 2 Trompetas,
3 Trombones, Tuba,
Timbales, Triangulo, Pandereta,
Celesta, Arpa.
Cuerda: Viol. I-II. Vla. Vc.Cb

Estreno.- ZARAGOZA.- TEATRO PRINCIPAL.
23 Septiembre 1.956
ORQUESTA SINFONICA DE ZARAGOZA
Director.- DIMITRI BERBEROFF

PALMA DE MALLORCA.- AUDITORIUM.
11 Febrero 1.986
ORQUESTA SINFONICA "CIUDAD DE
PALMA"
Director.- PABLO SANCHEZ TORRELLA

POLLENSA. OP. 56

Dispositivo instrumental:

Flautín, 2 Flautas, 2 Oboes,
Corno inglés, 2 Clarinetes,
Clarinete bajo, 2 Fagotes,
Contrafagot, 4 Trompas, 2 Trompetas,
3 Trombones, Tuba, Timbales, Pandereta,
Triangulo, Arpa.
Cuerda: Viol. I-II. Vla. Vc.Cb.

Estreno.- PALMA DE MALLORCA.- TEATRO
PRINCIPAL.- 29 Marzo 1.961
ORQUESTA SINFONICA DE MALLORCA
Director.- ANTHONY MORSS

LES AGUILES. OP. 58

Dispositivo instrumental:

Flautin, 2 Flautas, 2 Oboes,
Corno inglés, 2 Clarinetes,
Clarinete bajo, 2 Fagotes,
Contrafagot, 4 Trompas, 3 Trompetas,
3 Trombones, Tuba, Arpa.
Cuerda: Viol. I-II. Vla. Vc.Cb.

Pendiente de estreno

IMPRESIONES DE MALLORCA. OP. 59

- I. La Calobra.
- II. Danza Honderos,
- III. Danza Mora- Raixa.
- IV. Ermita Valldemossina.
- V. Romeria San Marsal.
- VI. Jueves lardero-Fiesta.

Dispositivo instrumental:
2 Flautas, 2 Oboes, Corno inglés,
2 Clarinetes, Clarinete bajo,
2 Fagotes, Contrafagot, 4 Trompas,
2 Trompetas, 3 Trombones, Tuba,
Timbales, Pandereta, 2 Guitarras.
Cuerda: Viol. I-II. Vla. Vc.Cb.

Soporte musical a un Documental, realizado
por NO-DO en 1.945.

FIESTA BAQUICA. OP. 63

Dispositivo instrumental:
Flautín, 2 Flautas, 2 Oboes,
Corno inglés, 2 Clarinetes,
Clarinete bajo, 2 Fagotes,
Contrafagot, 4 Trompas, 2 Trompetas,
3 Trombones, Tuba, Timbales,
Castañuelas, Pandereta, Arpa, Celesta.
Cuerda: Viol. I-II. Vla. Vc.Cb.

Estreno.- MADRID.- AUDITORIUM R.N.E.
7 Noviembre 1.950
ORQUESTA RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
Director.- JUAN PICH SANTASUSANA

PALMA DE MALLORCA.- COLISEO BALEAR.
12 Julio 1.958
ORQUESTA MUNICIPAL DE VALENCIA
Director.- JOSE ITURBI

ZARAGOZA.- TEATRO PRINCIPAL
15 Mayo 1.960
ORQUESTA SINFONICA DE ZARAGOZA
Director.- DIMITRI BERBEROFF

SEVILLANAS

Dispositivo instrumental.
2 Flautas, 2 Oboes, 2 Clarinetes,
2 Fagotes, 2 Trompas, 2 Trompetas,
3 Trombones, Tuba, Timbales, Castañuelas,
Pandereta, Arpa.
Cuerda: Viol. I-II. Vla. Vc.Cb.
Editada

Estreno.- STRASBOURG.
Noviembre 1.932
ORQUESTA "VILLE DE STRASBOURG"
Director.- PAUL BASTIDE

SEGUIDILLAS

Dispositivo instrumental.
2 Flautas, 2 Oboes, Corno inglés,
2 Clarinetes, Clarinete bajo,
2 Fagotes, 4 Trompas, 2 Trompetas,
3 Trombones, Timbales, Caja,
Triángulo, Pandereta, Arpa.
Cuerda: Viol. I-II. Vla. Vc.Cb.
Editada

Estreno.- STRASBOURG.
Noviembre 1.932

ORQUESTA "VILLE DE STRASBOURG"
Director.- PAUL BASTIDE

SERENATA ESPAÑOLA

Dispositivo instrumental.
2 Flautas, Oboe, 2 Clarinetes,
Fagot, 2 Trompas.
Cuerda: Viol. I-II. Vla. Vc.Cb.
Editada

Estreno.- PARIS.- SALLE GAVEAU.
24 Junio 1.932
ORQUESTA PASCAL DE "RADIO-PARIS"
Director.- VICTOR PASCAL

INCA

Dispositivo instrumental.
Flautín, Flauta, Clarinete,
Fagot, 2 Trompas, 2 Trompetas,
3 Trombones, Timbales.
Cuerda: Viol. I-II. Vla. Vc.Cb.

Pendiente de estreno

VERSION PARA BANDA.-
Estreno.- INCA.-
BANDA MUNICIPAL DE INCA
Director.- JAIME ALBERTI

SPLENDEUR DU PRINTEMPS

Dispositivo instrumental.
Flautín, Flauta, Oboe,
2 Clarinetes, 2 Fagotes, 2 Trompas,
Timbales.
Cuerda: Viol. I-II. Vla. Vc.Cb.

Obra inconclusa.- Escritas, 20 páginas.

¿POEMA SINFONICO?

Dispositivo instrumental:
2 Flautas, 2 Oboes, Corno inglés,
2 Clarinetes, 4 Trompas, 2 Trompetas,
3 Trombones, Timbales, Arpa.
Cuerda: Viol. I-II. Vla.Vc.Cb.

Obra inconclusa.- Sin título- Escritas, 107
páginas.

OBRAS "MENORES" PARA ORQUESTA (PEQUEÑA FORMACION).

MENUETTO CAPRICCIOSO

Dispositivo instrumental:
Flauta, Oboe, Clarinete,
Fagot, Piano, Quinteto cuerdas.
Editado

Estreno.- PARIS.- Diciembre 1.912

ROMERIA EN LA ERMITA

Dispositivo instrumental:
Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot,
Piano, Quinteto de cuerdas.
Editado

Estreno.- PARIS.- Mayo 1.923

SUITE D'ORCHESTRE

- I GRAND'MERE AU CLAVECIN
- II KERMESSÉ
- III FÊTE NAPOLITAINE

Dispositivo instrumental:
Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot,
Trompa, Trompeta, Piano.
Quinteto de cuerdas.
Editado

Estreno.- PARIS.- 1.931

RECUERDOS DE ESPAÑA

Dispositivo instrumental:
Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot,
Trompa, Piano.
Quinteto de cuerdas.
Editado

Estreno.- PARIS.- 1.925

VERSION PARA BANDA.-

Estreno.- PALMA DE MALLORCA.
5 Noviembre 1.971
BANDA MUNICIPAL DE PALMA
Director.- JULIO RIBELLES

VERSION ORQUESTA DE CUERDAS.-
Estreno.- MANACOR.- 2 Junio 1.979
ORQUESTA DE CAMARA "CIUDAD DE
MANACOR"
Director.- PEDRO DEYA

ROSÉE DE PRINTEMPS

Dispositivo instrumental.
Flautín, Flauta, Oboe,
2 Clarinetes,
Fagot, 2 Saxofones,
2 Trompas,
2 Trombones, Tuba,
Timbales,
Triángulo, Batería.
Quinteto de cuerdas.

Pendiente de estreno

OBRAS PARA PIANO

ETUDE OP. 1

Inédita. Pendiente de estreno

ALLEGRO DE CONCERT OP. 2

Inédita. Estreno.- PALMA MALLORCA.- 1.904

NOCTURNE OP. 3

Inédita. Estreno.- PALMA MALLORCA.- 1.904

MENUETTO CAPRICCIOSO OP. 4

Editada. Estreno.- PARIS.- 1.905

ROMANCES SANS PAROLES OP. 5

Editada. Estreno.- PARIS.- 1.911

VALE EN LA MINEUR OP. 6

Editada. Estreno.- PALMA MALLORCA.- 1.908

BARCAROLLE OP. 7

Editada. Estreno.- PARIS.- 1.919

TRISTES SOUVENIRS OP. 8

Editada. Estreno.- PARIS.- 1.919

SPLendeur DU PRINTEMPS OP. 9

Editada. Estreno.- PARIS.- 1.909

CAPRICE ESPAGNOL OP. 10

Editada. Estreno.- PARIS.- 1909

NUIT DE PRINTEMPS OP. 11

Editada. Estreno.- PALMA MALLORCA.- 1.915

ALLEGRO DE CONCERT OP. 12

Editada. Estreno.- PARIS.- 1.909

ENCHANTEMENTS MYSTERIEUX OP. 13

Editada. Estreno.- PARIS.- 1.910

RONDO OP. 14

Editada. Estreno.- PARIS.- 1.910

BERCEUSE OP. 15

Editada. Estreno.- PALMA MALLORCA.- 1.915

POEME EN FA MAJEUR OP. 16

Inédita.. Pendiente de estreno

VALE DE CONCERT OP. 17

Editada. Estreno.- PALMA MALLORCA.- 1.915

ILLUSION OP. 18

Editada. Estreno.- PALMA MALLORCA.- 1.915

POEME EN RE MAJEUR OP. 19

Inédita. Pendiente de estreno

PRAELUDIUM & FUGA OP. 20

Editada. Estreno.- PALMA MALLORCA.- 1.915

DECEPTION OP. 23

Editada. Estreno.- PALMA MALLORCA.- 1.915

LE COQ ET LA POULE DU CALL OP. 32

Editada. Estreno.- PALMA MALLORCA.- 1.916

IMPRESIONES DE FRANCIA OP. 33

Inédita. Pendiente de estreno

SEVILLANAS

Editada. Estreno.- PARIS.- 1.932

SEGUIDILLAS

Editada. Estreno.- PARIS.- 1.932

SON BATLE OP. 46

Editada. Estreno.- PALMA MALLORCA.- 1.943

POLLENSA OP. 56

Editada. Estreno.- CORDOBA.- 1.969

OBRAS "MENORES" PARA PIANO

MATINÉE DE PRINTEMPS

Editada

LISETTE RÊVE ET CHANTE

Editada

FÊTE NAPOLITAINE

Editada

GRAND MÈRE AU CLAVECIN

Editada

KERMESSE

Editada

RECUERDOS DE ESPAÑA

Editada

ROMERIA EN LA ERMITA

Editada

INCA

Editada

MALAGUEÑITA MIA

Editada

JOTA ARAGONESA

Editada

OBRAS PARA VIOLONCELLO Y PIANO

SONATE OP. 21

Allegro
Andante
Scherzo
Final

Editada

Estreno.- PARIS.- 11 Mayo 1.911.- SALLE RUDY. Violoncellista M. MATHIEUX. Al Piano, el Autor.

PARIS.- 11 Diciembre 1.912.- CONCERTS-ROUGE. Violoncellista HENRI CHOINET, solista des Concerts Colonne. Al Piano, el Autor.

PARIS.- 3 Junio 1.913.- Premiada esta obra por la "SOCIETE NATIONALE DES BEAUX-ARTS" de París, es interpretada en el "GRAND PALAIS DES CHAMPS-ELYSEES" por el Violoncellista M. LIEUTET y al Piano, el Autor.

PALMA DE MALLORCA.- 4 Enero 1.981.- TEATRO PRINCIPAL. Violoncellista ROGER LOEWENGUTH. Al Piano JOAN MOLL.

BARCELONA.- Enero 1981.- PALACIO DE LA MUSICA. "MIERCOLES DE RADIO NACIONAL - Radio 2". Violoncellista ROGER LOEWENGUTH. Al Piano, JOAN MOLL.

VALLDEMOSSA.- Julio 1.981.- "FESTIVALES CHOPIN" CARTUJA DE VALLDEMOSSA. Violoncellista, ROGER LOEWENGUTH. Al Piano, JOAN MOLL.

SERENATA ESPAÑOLA

Editada

Estreno.- PARIS.- 1.932.- RADIO-PARIS. Violoncellista VICTOR PASCAL, solista des Concerts Pasdeloup.

PALMA MALLORCA.- 4 Enero 1.981.-
TEATRO PRINCIPAL.- Violoncellista ROGER
LOEWENGUTH.
Al Piano, JOAN MOLL.

SONATE. OP. 21

Allegro
Andante
Scherzo
Final

Editada

VERSION PARA VIOLA Y PIANO.-

Estreno.- PARIS.- 1.924.- SALLE MUSTEL.-
Viola, PHILIPPE JUGEVSSEN, solista des
Concerts Padeloup. Al Piano, SCHULTZ-
GAUGUIN.

MADRID.- 13 Febrero 1.984.- CIRCULO DE
BELLAS ARTES. "Lunes Musicales de Radio
Nacional de España. Radio 2". Viola, EMILIO
MATEU, Catedrático de Viola del
Conservatorio de Madrid. Al Piano, LUCIANO
G. SARMIENTO. Presentación de la obra,
MIGUEL ALONSO, Compositor.

MADRID.- 19 Noviembre 1.988.- ATENEO DE
MADRID.- ASOCIACION CULTURAL
HISPANO-POLACA. LXX ANIVERSARIO DE
LA INDENPENDENCIA DE POLONIA.- Viola,
GRAZYNA SONNAK. Al Piano, ALVARO
GUIJARRO PEREZ.

OBRAS PARA VIOLIN Y PIANO

DEUX PIECES

LE CHANT DU LABOUREUR OP. 37-I

LES BOLEROS OP. 37-II

Editada

Estreno.- PARIS.- 1.924.- SALLE SAINTE-
GENEVIEVE.- Violinista YOLANDE POTEL DE
LA BRIERE, Primer Premio del Conservatorio
de Paris. Al Piano M. PIGAULT.

PARIS.- 1.927.- UNIVERSITE MERCEREAU.-
Violinista YOLANDE POTEL DE LA BRIERE,
solista de los Concerts Padeloup. Al Piano, el
Autor.

PALMA DE MALLORCA.- Enero 1.936 y 1.940.-
Violinista UMBERTO BISI. Al Piano, el Autor.

PALMA DE MALLORCA, DEYA, INCA,
MANACOR.

Mayo 1.987.-Violinista FRIEDEMANN KOBER,
solista de la Orquesta Radio Hannover.
Al Piano, PETER WINKLER, Director de Or-

questa y Profesor del Conservatorio de
Hannover.

PALMA DE MALLORCA.- 13 Mayo 1.988.-
FUNDACION BARTOLOME MARCH
SERVERA.-

SALA DE MUSICA DEL PALACIO MARCH.
Violinista, LUKAS DAVID. Al piano, ANJA
DAVID. Profesores del Conservatorio de
Herford.

LE CHANT DE L'ELAGUEUR OP. 42-I

COPEO OP. 42-II

Inédita

Estreno.- PARIS.- 13 Diciembre 1.932.-
SALLE DEBUSSY de la Maison PLEYEL.-
Audición del "CERCLE MUSICAL DE PARIS".
Violinista PHILIPPE AGHAZARIAN, solista de
los Concerts Lamoureux. Al Piano, el Autor.

PALMA DE MALLORCA, INCA, POLLENSA.-
Julio 1.933.- Violinista PHILIPPE AGHA-
ZARIAN. Al Piano, el Autor.

PARIS.- 17 Enero 1.934.- GRAND AMPHI-
THEATRE DE LA SORBONNE.- COMITE
FRANCE-ESPAGNE.- HOMMAGE A BLASCO
IBÁÑEZ.- Violinista PHILIPPE AGHAZARIAN.
Al Piano, HENRI COLLET, Compositor y
musicólogo.

PALMA DE MALLORCA.- Enero 1.936 y 1.940.
Violinista UMBERTO BISI. Al Piano, el Autor.

PALMA DE MALLORCA.- Diciembre 1.959 y
Abril 1.961.- Violinista PHILIP NEWMAN,
Miembro del Jurado en los Concursos
"Marguerite Long-Jacques Thibault" de
París, del "Tschaikowsky" de Moscú y
de los "Reine Elizabeth" de Bruxelles y
de Gêneve. Al Piano, JOSE M^a ROMA,
Compositor y Director de orquesta.

SONATINE MAJORQUINE Op. 43

Inédita

Estreno.- PARIS.- 13 Diciembre 1.932.
SALLE DEBUSSY de la MAISON PLEYEL.
Audición del "CERCLE MUSICAL DE PARIS".
Violinista, PHILIPPE AGHAZARIAN, solista
Concerts Lamoureux. Al Piano, el Autor.

PARIS.- 6 Abril 1.933.- SALLE ERARD.
Violinista
PHILIPPE AGHAZARIAN. Al Piano, IDA
PERRIN.

PALMA DE MALLORCA, INCA, POLLENSA.-
Julio 1.933.
Violinista PHILIPPE AGHAZARIAN. Piano el
Autor.

DEYA.- 27 Noviembre 1.983.- SON MARROIG.
Violinista BARRY SARGENT. Piano, CARL
MANSKER.

PALMA DE MALLORCA.- 13 Mayo 1.988.-
FUNDACION BARTOLOME MARCH SERVERA.-
SALA DE MUSICA DEL PALACIO MARCH.
Violinista LUKAS DAVID. Piano ANJA DAVID.
Profesores del "Nordwestdeutsche Musik
Akademie".

FELANITX.- 21 Mayo 1.990.- CASA DE
CULTURA. Violinista LUKAS DAVID. Piano
ANTJA DAVID.

PALMA DE MALLORCA.- 8 Febrero 1.994.-
CASA DE CULTURA. GOVERN BALEAR.
Violinista JAIME DE LA JARA, Profesor del
Instituto Musical de la Universidad Austral de
Valdivia. Chile. Al Piano JOAN MOLL,
Concertista, Investigador y Pedagogo.

PLAYA DE PALMA.- 14 Febrero 1.994.- SALA
DE CONVENCIONES.- SOLLER.- 20 Febrero
1.994.
Violinista JAIME DE LA JARA. Piano JOAN
MOLL.

OBRAS PARA VIOLIN, VIOLONCELLO Y PIANO

NATIVITÉ Op. 34

Editada

Estreno.- PARIS.- 1.922.- SALLE TOUCHE.
Violinista F. DE GROSSI. Violoncellista G.
DUMENIL. Al Piano, el Autor.

PARIS.- 1.924.- SALLE SAINTE GENEVIEVE.
Violinista, YOLANDE POTEL DE LA BRIERE,
solista de los Concerts Padeloup.
Violoncellista, VICTOR PASCAL, solista de los
Concerts Padeloup. Al Piano, M. PIGAULT.

PARIS.- 1.927.- UNIVERSITE MERCEREAU.
Violinista YOLANDE POTEL DE LA BRIERE,
Violoncello, VICTOR PASCAL. Al Piano, el
Autor.

DEYÁ.- 15 Julio 1.988.- SON MARROIG.-
"MARCHSNER TRIO HANNOVER", integrado
por FRIEDEMANN KOBER, solista de Radio
Hannover, STEFAN HAACK, violoncellista-
solista de la Opera de Munich, y al Piano
PETER WINKLER, Profesor del Conservatorio
de Hannover.

FELANITX.- 3 Abril 1.994. CASA MUNICIPAL
DE CULTURA.- Violinista RAMON ANDREU I
FERRER, Violoncellista RAIFF DANTAS
BARRETO, de la Fundação Espaço Cultural,
Governo da Paraíba, Brasil. Al Piano,
IRENEUS JAGLA.

SOMMEIL PAISIBLE Op. 39

Inédita

Estreno.- PARIS.- 1.927.- UNIVERSITE
MERCEREAU.- Violinista YOLANDE POTEL
DE LA BRIERE, solista Concerts Padeloup.
Violoncellista, VICTOR PASCAL, solista
Concerts Padeloup. Al Piano, el Autor.

ALDAYA-VALENCIA.- 15 Enero 1.985.- IGLESIA
DE LA ANUNCIACION.- TRIO MANUEL
PALAU", integrado por los Profesores del
Conservatorio Superior de Música de Valencia,
DANIEL ALBIR. Violín, ALEJANDRO ABAD,
Violoncello y al Piano, JOSEP SANZ.

MALLORCA Op. 41

Larghetto
Allegretto
Allegro

Inédita

Estreno.- PALMA DE MALLORCA.- 1.94 ?.-

VIOLONCELLO, SOPRANO Y PIANO

BERCEUSE pendant la tempête. Op. 35 ***Dors, mon tout petit***

Inédita

Estreno.- PARIS.- 8 Junio 1.923.- SALLE
DEPHOTOGRAPHIE. Soprano M.
HELBROMY, Violoncello M. BIENSTCHU. Al
Piano, el Autor. Texto GEORGES
BLANCHARD. Texto Aleman, WERNER
SCHULZ.

PARIS.- 1.924.- SALLE SAINTE-GENEVIEVE.-
Soprano JEANNE CARRY de la Opera de
Lisboa, Violoncello, VICTOR PASCAL, solista
Concerts Padeloup. Al Piano, el Autor. Texto
GEORGES BLANCHARD. Texto Aleman
WERNER SCHULZ.

PARIS.- 1.927.- UNIVERSITE MERCEREAU.-
Soprano LUCIE KERCKHOFF, Violoncello
VICTOR PASCAL. Al Piano, el Autor. Texto
GEORGES BLANCHARD. Texto Aleman
WERNER SCHULZ.

VIOLIN, VIOLONCELLO, SOPRANO Y PIANO

L'HUMBLE CHAPELLE. Op. 40

Inédita

Estreno.- PARIS.-Marzo 1.927.- UNIVERSITE
MERCEREAU.- Soprano LUCIE KERCKHOFF,
Violín YOLANDE POTEL DE LA BRIÈRE,
solista Concerts Padeloup, Violoncello
VICTOR PASCAL solista Concerts Padeloup.
Al Piano, el Autor. Texto GEORGES
BLANCHARD.

VIOLIN, VIOLA, VIOLONCELLO,
SOPRANO Y PIANO

SUPRÊME ESPOIR OP. 36

Desolation
Consolation
Espoir

Inédita

Estreno.- PARIS 1.924.- SALLE SAINTE-
GENEVIEVE. Violín, YOLANDE POTEL DE LA
BRIERE, solistade los Concerts Padeloup. Viola,
BOULLE-VRAYE DE PASILLE. Violoncellista,
VICTOR PASCAL, solista Concerts Padeloup.
Soprano MADELEINE ALLARD. Texto, el Autor.
Texto Alemán, WERNER SCHULZ.

RECITADO Y PIANO

CHIMÈRE OP. 26

Editada

Estreno.- PARIS.- 14 Mayo 1.912.- SALLE
RUDY.- Recitante M. EXCOFFON. Al Piano, el
Autor. Texto ARISTE EXCOFFON.

SOPRANO Y PIANO

OÙ VA LE NUAGE OP. 27-I

Inédita

Estreno.- PARIS.- 22 Mayo 1.913.- SALLE
JEANNE D'ARC.- Soprano ANNE VILA, de la
Société des Concerts du Conservatoire et des
Concerts Colonne et Lamoureux de París. Al
Piano, el Autor. Texto ARISTE EXCOFFON.

PALMA DE MALLORCA.- 28 Diciembre 1.988.-
TEATRO PRINCIPAL. Soprano MARIA-JOSE
MARTORELL. Al Piano. COLETTE TRUYOL.
Texto ARISTE EXCOFFON.

S'IL REVENAIT. OP. 27-II

Editada

Estreno.-PARIS.- 22 Mayo 1.913.- SALLE
JEANNE D'ARC.- Soprano ANNE VILA. Al
Piano, el Autor. Texto ARISTE EXCOFFON.

PARIS.- 1.924.- SALLE SAINTE-GENEVIEVE.-
Soprano JEANNE CARRY de la Opera de
Lisboa. Al Piano, el Autor. Texto ARISTE
EXCOFFON.

PALMA DE MALLORCA.- 13 Abril 1.960.-
TEATRO PRINCIPAL. Soprano FRANCISCA
CUART. Al Piano, COLETTE TRUYOL. Texto
A. EXCOFFON.

PALMA DE MALLORCA.- 28 Diciembre 1.988.-
TEATRO PRINCIPAL.- Soprano MARIA-JOSE
MARTORELL. Al Piano, COLETTE TRUYOL.
Texto ARISTE EXCOFFON.

LA SOLITUDE. OP. 66

Inédita

Estreno. PALMA DE MALLORCA.- 13 Abril
1.960.- TEATRO PRINCIPAL.- Soprano
FRANCISCA CUART. Piano COLETTE
TRUYOL. Texto JEAN RENOUD.

PALMA DE MALLORCA.- 28 Diciembre 1.988.-
TEATRO PRINCIPAL.- Soprano MARIA JOSE
MARTORELL. Al Piano, COLETTE TRUYOL.
Texto JEAN RENOUD.

RECUERDOS DE ESPAÑA

Editada

Estreno.- PARIS.- 1.928.- Soprano MADELEINE
BEAUDRIX de la Opera-Comique de París. Al
Piano, el Autor. Texto ARISTE EXCOFFON.

PALMA DE MALLORCA.- 28 Diciembre 1.988.-
TEATRO PRINCIPAL.- Soprano MARIA-JOSE
MARTORELL. Al Piano, COLETTE TRUYOL.
Texto MIGUEL BOTA TOTXO.

NUIT DE PRINTEMPS

Inédita

Estreno.- PALMA DE MALLORCA.- 28
Diciembre 1.988.- TEATRO PRINCIPAL.-
Soprano MARIA-JOSE MARTORELL. Al Piano
COLETTE TRUYOL. Texto BERNARDO CIFRE.

SOPRANO O TENOR Y PIANO U
ORGANO

PANIS ANGELICUS OP. 29-II

Inédita

Estreno.- PARIS.- 1.924.- SALLE SAINTE
GENEVIEVE.- TENOR JEROME LLITERAS.
Al Piano, el Autor.

AVE MARIA OP. 29-V

Inédita

Estreno.- PARIS.- MARZO 1.923.- EGLISE DE LA TRINITÉ. TENOR M. LONG.

PARIS.- 1.924.- SALLE SAINTE GENEVIEVE.- TENOR JERÓME LLITERAS. Al Piano, el Autor.

PALMA DE MALLORCA.- 28 Diciembre 1.988.- TEATRO PRINCIPAL.- SOPRANO MARIA-JOSE MARTORELL. Al Piano COLETTE TRUYOL.

BARITONO Y PIANO U ORGANO

O SALUTARIS HOSTIA OP. 29-IV

Inédita

Estreno.- PALMA DE MALLORCA.- 1.95 ? IGLESIA DE SAN FRANCISCO. BARITONO FRANCISCO BOSCH. Al Organo, el Autor.

PALMA DE MALLORCA.- 4 Diciembre 1.986.- FONOTECA PUBLICA. BARITONO GABRIEL AGUILERA. Al Piano, ANDREU BENNASSAR.

CORO Y PIANO O CORO Y BANDA

CANTO A LA BANDERA OP. 22

Inédita

Pendiente de estreno Texto SINESIO DELGADO

CORO "A CAPELLA"

HIMNO DE MI COLEGIO OP. 49

(Religiosas Agustinas)

Inédita

Estreno.- PALMA DE MALLORCA.- 1.93? COLEGIO MADRES AGUSTINAS.- Texto MARIANA PALOU COLL.

HIMNO A LA MADRE DUCHESNE Op. 54

(Religiosas Sagrado Corazón)

Inédita

Estreno.- PALMA DE MALLORCA.- 1.941.- COLEGIO DEL SAGRADO CORAZON.- Texto FILOMENA TURULL FOURNOLS.

GOIGS A SANT ANTONI OP. 55

Inédita

Estreno.- SA POBLA.- 1.941.- Texto MARIA-ANTONIA SALVA.-

CORO Y ORGANO

HIMNE AL BEAT RAMON LLULL OP. 27 Bis

Editada

Estreno.- PALMA DE MALLORCA.- 1.915.- "SCHOLA CANTORUM" del Seminario. Director BARTOLOME NIGORRA. Texto LORENZO RIBER.

PALMA DE MALLORCA.- 27 Noviembre 1.988.- IGLESIA DE SAN FRANCISCO.- CORAL UNIVERSITARIA. Director JOAN COMPANY. Al órgano ANTONIO MARTORELL, Compositor. Texto LORENZO RIBER.

TE LUCIS ANTE TERMINUM OP. 29-I

(Oración de la noche)

Inédita

Estreno.- PALMA DE MALLORCA.- 18 Enero 1.915.- "SCHOLA CANTORUM" del Seminario. Director M. I. ANTONIO SANCHE, Canónigo.

PALMA DE MALLORCA.- 31 Marzo 1.953.- CIRCULO MALLORQUIN.- CAPELLA CLASSICA Director JUAN-MARIA THOMAS.

HIMNO MERCEDARIO OP. 31

Inédita

Estreno.- PALMA DE MALLORCA 1.919.- Texto JOSE MARIA TOUS Y MAROTO

HIMNO CONGRESO EUCARISTICO OP. 67

Inédita

Estreno.- INCA.- 1.957.-

HIMNE LULLIA OP. 57

Inédita

Estreno.- PALMA DE MALLORCA.- 1.943.- IGLESIA DE SAN FRANCISCO.- Texto, P. MIGUEL CALDENTY

CORO A VOCES MIXTAS Y ORGANO

MAGNIFICAT OP. 24

4 voces

Inédita

Estreno.- PALMA DE MALLORCA.- 1.915
"SCHOLA CANTORUM" del Seminario.
Director BARTOLOME NIGORRA

SACERDOS & PONTIFEX OP. 60

4 voces

Inédita

Estreno.-PALMA DE MALLORCA.- 1.945.-
CATEDRAL-BASILICA. "SCHOLA CANTORUM"
del Seminario. Organista JULIAN SAMPER.

SALVE REGINA OP. 61

4 voces

Inédita

BARCELONA. ABADIA DE MONSERRAT.-
1.956.- Ofrenda a la "MARE DE DEU DE
MONSERRAT" con motivo del 75 Aniversario
de su Coronación Canónica, formando parte
de la "Corona Musical" ofrecida por los
compositores catalanes.

CORO A VOCES MIXTAS

O MYSTERIUM OP. 20-III

4 voces

Inédita

Estreno.- PALMA DE MALLORCA.- 1.980
CAPELLA MALLORQUINA.- Director
BERNARDO JULIA

FE, PATRIA, AMOR. OP. 38

4 voces

Editada

Estreno.-PALMA DE MALLORCA.- 8 Octubre
1.933.- PALACIO DE LA ALMUDAINA.-
CAPELLA CLASSICA DE MALLORCA. Director
JUAN-M^a. THOMAS. Texto ANDREU
CAIMARI. Texto francés GEORGES
BLANCHARD.

INQA.- 25 Abril 1.993.- ORFEÓ L'HARPA
D'INCA. Director MARIA-MAGDALENA
AGUILO ESTRANY.

CANTICA HEBDOMADAE SANTAE. OP. 62

Inédita

I TRISTIS EST ANIMA MEA

4 voces blancas

Estreno.- PALMA DE MALLORCA. 2 de Abril
1.947.- SALA BORN. CAPELLA CLASSICA DE
MALLORCA.- Director, JOAN-MARIA THOMAS

II CALIGAUERUNT

4 voces blancas

PALMA DE MALLORCA.- 2 Abril 1.947.
CAPELLA CLASSICA DE MALLORCA.- Director
JOAN-MARIA THOMAS.

III POPULE MEUS

4 Voces blancas

PALMA DE MALLORCA.- 2 Abril 1.947.
CAPELLA CLASSICA DE MALLORCA.- Director
JOAN-MARIA THOMAS.

IV JERUSALEM SURGE

4 voces mixtas

Estreno.- PALMA DE MALLORCA.- 1.980.-
Iglesia de Sant Antoniet.- CAPELLA
MALLORQUINA.- Director BERNAT JULIA.

TONADA DES TAFONER. OP. 45.

Inédita

4 voces mixtas

Estreno.- PALMA DE MALLORCA.- 11 Julio
1.948.- PALACIO VIVOT.- CAPELLA CLASSICA
DE MALLORCA.- Director JOAN-MARIA
THOMAS.

COMPLANTA DEL SEGADOR. OP. 47

Inédita

7 voces mixtas

Estreno.-PALMA DE MALLORCA.- 1.935
TEATRO PRINCIPAL.- CAPELLA CLASSICA DE
MALLORCA.- Director. JOAN-MARIA
THOMAS.

TERRA ENDINS OP. 65.

Inédita

"Fuga" 4 voces mixtas

Estreno.- PALMA DE MALLORCA.- 15 Junio
1.955.- TEATRO PRINCIPAL.- CAPELLA
CLASSICA DE MALLORCA.- Director, JOAN-
MARIA THOMAS. Texto.- GUILLEM COLOM
FERRA.

PALMA DE MALLORCA.- 27 Febrero 1.990.-
Iglesia de Sant Antoniet.- CAPELLA
MALLORQUINA.- Director BERNAT JULIA.
Texto.- GUILLEM COLOM FERRA.

ORGANO

O SALUTARIS HOSTIA

Inédita

Estreno.- PALMA DE MALLORCA.-
CATEDRAL-BASILICA. Organista
JULIAN SAMPER

SACERDOS & PONTIFEX

Inédita

Estreno.- PALMA DE MALLORCA.-
CATEDRAL-BASILICA. Organista
JULIAN SAMPER

CHORAL

Inédita

Estreno.- PALMA DE MALLORCA.- IGLESIA
SANTA EULALIA. Organista ANTONI
MATHEU.

ILLUSION-ETUDE

Inédita

Estreno.- PALMA DE MALLORCA.- IGLESIA
SANTA EULALIA.- Organista ANTONI MATHEU

DECEPTION

Inédita

Estreno.-PALMA DE MALLORCA IGLESIA
SANTA EULALIA.- Organista ANTONI
MATHEU

PRAELUDIUM & FUGA

Inédita

Estreno.-PALMA DE MALLORCA.- IGLESIA
SANTA EULALIA.- Organista ANTONI
MATHEU.

ORQUESTA, TENOR, SOPRANO Y CORO

VOS REINAU D'AMUNT L'ALTURA

Inédita

POEMA DRAMATICO DE MIGUEL BOTA TOTXO

Estreno.- POLLENSA.- 6 Junio 1.948.-
TEATRO FORMENTOR. Esta obra el día del
estreno fue dirigida por el propio Torrandell
y las siguientes audiciones hasta el día 12 de

Junio fue dirigida por JAIME ALBERTI,
Director de la Banda Municipal de Pollensa,
quien colaboró para la instrumentación para
Banda. POLLENSA- 27 y 31 de Julio 1965-
CLAUSTRO DE SANTO DOMINGO- BANDA
MUNICIPAL DE POLLENSA- Director MARTIN
MARCH CERDA

La Partitura obra en poder de MIGUEL BOTA
TOTXO

QUINTETO, PIANO Y CUARTETO DE CUERDAS

FAUST DE ROBERT SCHUMANN

Editada

Estreno- PARIS- 1924- SALLE SAINTE
GENEVIEVE

MONTPELLIER- LOS SOLISTAS DE MOSCU-
Grabado por RADIO-FRANCE el 28 de Julio
1992- Retrasmitido en diferido el 24
Septiembre 1993 por RADIO NACIONAL DE
ESPAÑA- RADIO-2

Editada la obra, ha sido ampliada con Flauta,
Clarinete en sib y Oboe

EDITORES DE LA OBRA DE TORRANDELL

E. GALLET, EDEITEURS
6, RUE VIVIENNE. PARIS

ROUART, LEROLLE & CIE
18, BOULEVARD STRASBOURG. PARIS

O. BOUWENS VAN DER BOIJEN & CIE.
6, SQUARE DE L'OPERA. PARIS

DEISS & CREPIN, EDEITEURS.
31, RUE MESLAY. PARIS

G. SIEVER, EDEITEURS.
54, FAUBOURG SAINT-DENIS. PARIS

EDITION MAURICE SENART & CIE.
20, RUE DU DRAGON. PARIS

UNION MUSICALE FRANCO-ESPAGNOLE.
31, RUE VICTOR MASSE. PARIS

PILES, EDITORIAL DE MUSICA, S.A.
33, CALLE ARCHENA. VALENCIA

Nota.- Algunos de estos fondos editado en
Francia figuran en:

EDITIONS SALABERT
22, RUE CHAUCHAT PARIS

CATALOGO DE OBRAS ESCRITAS
BAJO EL SEUDONIMO DE ANTONIO
DEL RANTO

JUSTIFICACION

Dada la gran "demanda" de música ligera, en los años de la post-guerra, década de los años 1.920, varios Editores instaron a Torrandell escribiera esta clase de música, compensando, por otra parte, en cierto modo, la edición de sus obras clásicas. Atendió estas "sugerencias" bajo el seudónimo de DEL RANTO.

CONCHITA

Dispositivo instrumental:

Solista: Soprano, Contralto, Tenor, Bajo.

Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot,

2 Trompas, 2 Trompetas, Trombón, Timbales,

Caja, Triángulo, Platillos, Pandereta, Castañuelas.

Cuerda: Viol.I-II.- Vla. VcCb.

Inédita

Opereta en un Acto Libreto de GEORGES ANCHARD, seudónimo de GEORGES BLANCHARD.

LAS VENTAS DE MADRID

Orquesta

Editada

STAR LIGHT

Orquesta

Editada

PA TI VA EL TORO

Orquesta

Editada

CORAZON TORTURADO

Orquesta

Editada

COMO UNA ROSA

Orquesta

Editada

STEPPING

Orquesta

Editada

MICAELA "LA ROMANTICA"

Orquesta

Editada

Todas con el mismo dispositivo instrumental.- Flautín, Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot, Saxofones, Trompas, Trompetas, Trombones, Timbales, Batería, Piano y quinteto de cuerda.

ALMA MARCHITA

Piano

Editada

MARS

Piano

Editada

UN SUEÑO

Piano

Editada

PASION GITANA

Piano

Editada

VIUDITA

Piano

Editada

A LA SOMBRA DE LA MAGNOLIA

Piano

Editada

LES NAIADES

Piano

Editada

FLEURS ET PAPILLONS

Piano

Editada

Y, además 18 títulos, cuyos originales figuran en carpeta-archivo, sin hallar las ediciones correspondientes, motivo por el cual no se detallan.

EDITORES

GALLET & FILS, EDITEURS

6, RUE VIVIENNE. PARIS

DEISS & CREPIN, EDITEURS

31, RUE MESLAY. PARIS

EDITION MUSICALE R. FURNARI

20, RUE FONTAINE. PARIS

EDITION MUSICALE CH. GRAS

12, RUE CHAUSSEE D'AUTIN. PARIS

EDITION SANDRINI-DUBOUT
20, RUE GRAMONT. PARIS

LA PARISIENNE EDIT. MUSICALE
21, RUE DE PROVENCE. PARIS

E.M. PELLOUD, EDITEURS
16, RUE DES POULES. STRASBOURG

REPERTORIO DISCOGRAFICO

LA SOCIETE.-PARIS.

SERENATA ESPAÑOLA

Violoncello y Piano VICTOR PASCAL y el Autor

RECUERDOS DE ESPAÑA

Soprano y Piano MADELEINE BEAUDRIX y el Autor

EMI-ETNOS.- MADRID.

Refª 10 C-063063655

ALLEGRO DE CONCERT

Piano JOAN MOLL

U.M. / UNIO MUSICS.- BUGER

Refª Stereo B-3 y Cassette C-6

RONDO

Piano JOAN MOLL

U.M. / UNIO MUSICS.- BUGER

Refª Stereo B-1, CD – 20 y cassette C-15

LE COQ ET LA POULE DU CALL

ILLUSION

DECEPTION

SON BATLE

Piano JOAN MOLL

SONATE op. 21

Allegro
Andante Calmo
Scherzo-Allegro
Final-Allegro

Violoncello y Piano ROGER LOEWENGUTH,
JOAN MOLL

DIGITALS.- PALMA MALLORCA.

Refª A-03

TONADA DEL TAFONER

CAPELLA MALLORQUINA

Solista.- RICARDO PEROPADRE - Director.-
BERNAT JULIA

Disco "Cançons de Mallorca" patrocinado por
el CONSELL INSULAR DE MALLORCA.

DIGITALS.- PALMA MALLORCA.

Refª C-16

RECUERDOS DE ESPAÑA

Piano JOAN MOLL

CHORAL

Organo ARNAU REYNES

ILLUSION-ETUDE

Organo ARNAU REYNES

Cassette "Compositors Mallorquins" patro-
cinado por la CONSELLERIA D'EDUCACIO I
CULTURA DEL GOVERN BALEAR.

BIBLIOGRAFIA

FRANZ D'HURIGNY

HISTOIRE DE LA MUSIQUE. (Ouvrage adopté par divers Professeurs des Conservatoire de Paris et de Province, aux Lycée Voltaire et dans les cours préparant aux examen des Ecoles Normales et de la Ville de Paris.)

EDITIONS DU FAUCONNIER.- PARIS

HENRI WOOLLET

HISTOIRE DE LA MUSIQUE.

EDITIONS MAX ESCHIG & CIE.- PARIS

NORBERTO DUFOURCO

LA MUSIQUE DES ORIGINES A NOS JOURS.

LIBRAIRIE LAROUSSE.- PARIS

MARIANO PEREZ

DICCIONARIO DE LA MUSICA Y LOS MUSICOS.

EDITORIAL ISTMO.- MADRID

MANUEL VALLS GORINA

DICCIONARIO DE LA MUSICA ALIANZA

EDITORIAL, S.A.- MADRID

TOMAS MARCO

HISTORIA DE LA MUSICA ESPAÑOLA ALIANZA

EDITORIAL, S.A.- MADRID

MARC HONEGGER – TOMAS MARCO

DICCIONARIO DE LA MUSICA

ESPASA CALPE.- MADRID

JOAQUIN PEÑA – HIGINIO ANGLES

DICCIONARIO DE LA MUSICA LABOR

EDITORIAL LABOR, S.A.- BARCELONA

STEPHEN S. TAYLOR – S. OLIVER CANALS

WHO'S WHO IN SPAIN

(FIRST EDITION INTERCONTINENTAL BOOK AND PUBLISHING CO. LTD. MONTREAL) EDITORIAL HERDER S.A.- BARCELONA

CASPER HOWELER

ENCICLOPEDIA DE LA MUSICA

(UITGEVERS MAATSCHPIJ W. DE HAANN N.V. UTRECHT. HOLLAND)

EDITORIAL NOGUER, S.A.- BARCELONA

J. RICART MATAS

DICCIONARIO BIOGRAFICO DE LA MUSICA

EDITORIAL IBERIA A.A.- BARCELONA

GRAN ENCICLOPEDIA CATALANA

ENCICLOPEDIA CATALANA S.A.- BARCELONA

LEOPOLDO QUEROL

HISTORIA DE LA MUSICA

EDITORIAL MIALPO.- CASTELLON

FCO. JOSE LEON TELLO – M^a M.V. SANZ SANZ

INTRODUCCION A LA HISTORIA DE LA MUSICA EUROPEA

NACHER.- VALENCIA

EDUARDO L. CHAVARRI

CATECISMO DE HISTORIA DE LA MUSICA

UNION MUSICAL ESPAÑOLA EDIT.- MADRID

JUAN-MARIA THOMAS

MANUEL DE FALLA EN LA ISLA

EDIC. CAPELLA CLASSICA.- PALMA MALLORCA

A. VICH CLADERA

RECUERDOS DE ANTAÑO

IMPRENTA VICH.- PALMA MALLORCA

M.D. TALAVERA

MALLORCA Y EAKTAI-AHN

IMPRENTA MN. ALCOVER.- PALMA MALLORCA

JOSE MASCARO PASARIUS

HISTORIA DE MALLORCA

GRAFICAS MIRAMAR.- PALMA MALLORCA

JOSE MASCARO PASARIUS

30 EXCURSIONES EN COCHE POR MALLORCA

GRAFICAS MIRAMAR.- PALMA MALLORCA

PERE XAMENA FIOI

HISTORIA DE MALLORCA

EDITORIAL MOLL.- PALMA MALLORCA

BARTOMEU BARCELO PONS, Director y Coordinador

JOAN COMPANY FLORIT, Sección Música
CIEN AÑOS DE HISTORIA DE BALEARES
(Edición para la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Baleares Sa Nostra")

SALVAT EDITORES, S.A.- BARCELONA

ANTONI MATHEU

BIOGRAFIAS DE MUSICOS MALLORQUINES

A. MATHEU.- PALMA MALLORCA

A. QUETGLAS MARTORELL

ESTAMPAS DE AYER COMENTADAS HOY

COLON S.A.- INCA

GABRIEL FIOI – LUIS MAICAS

APROXIMACION A LA BIBLIOGRAFIA D'INCA

COLON S.A.- INCA

JOAN-MARIA THOMAS – JOAN PARETS SERRA

BREU HISTORIA MUSICAL DE LES ILLES BALEARS

EDIT. APOSTOL Y CIVILIZACION.- PETRA

GABRIEL PIERAS SALOM

BREU HISTORIA D'INCA
(Edición del Magnific Ajuntamen d'Inca)
GRAFIQUES GARCIA.- INCA

JOAN COMPANY FLORIT – PERE ESTELRICH MASSUTI – JOAN MOLL I MARQUES

TRES MUSICS MALLORQUINS: ANTONI TORRANDELL, JOAN-MARIA THOMAS, ANTONI MATHEU
(Edición de la Conselleria d'Educació i Cultura del Govern Balear)
JOSE J. DE OLAÑETA EDITOR.- BARCELONA

JOAN PARETS SERRA – PERE ESTELRICH MASSUTI – BIEL MASSOT MUNTANER
DICCIONARI DE COMPOSITORS MALLORQUINS (Segles XV-XIX)
(Coedició Conselleria d'Educació i Cultura del Govern Balear)
EDICIONS CORT.- PALMA MALLORCA

MIQUEL ESTELRICH I SERRALTA. Selecció, redacció i elaboració.
COMPOSITORS MALLORQUINS Album per a Piano
(Patrocinio del Consell Insular de Mallorca)
PILES, EDITORIAL DE MUSICA S.A.- VALENCIA

SIMON GUAL TRUYOL
UN SIGLO DE LA HISTORIA DE INCA A TRAVES DE SU GUARNICION MILITAR
IMPRENTA POLITECNICA.- PALMA DE MALLORCA

MIQUEL BOTA TOTXO
HISTORIES. TRADICIONS I LLEGENDES
EDICIONS CORT. PALMA MALLORCA

MIQUEL BOTA TOTXO
200 HOMES DEL MON (Edición para colonya Caixa d'Estalvis de Pollensa)
EDICIONS CORT.- PALMA DE MALLORCA

MIQUEL DOLÇ DOLÇ – PERE A. SERRA BAUZA
GRAN ENCICLOPEDIA DE MALLORCA
PROMO MALLORCA EDICIONS S.A.- PALMA MALLORCA

MIQUEL BOTA TOTXO
125 ANYS DE MUSICA A POLLENÇA (1.865-1990)
(Edición del Ayuntamiento de Pollensa)
PUNT GRAFIC.- POLLENÇA

BRUNO MOREY – MIGUEL SEGURA
EL DARRER CANONGE
LES EDICIONS DE BITZOC.- PALMA DE MALLORCA

JORGE DEMERSON
EL COLLAR DE LA PENINSULA
CASA DE VELAZQUEZ.- MADRID

ANTONI PONS SASTRE
TONINADES
GRAFIQUES GARCIA.- INCA

MARC HONEGGER – TOMAS MARCO
DICCIONARIO BIOGRAFICO DE LOS GRANDES COMPOSITORES DE LA MUSICA
EDICION BANCO BILBAO VIZCAYA.- MADRID.

ANTONI ALORDA I VILARRUBIAS – JOAN MOLL – BERNARDO TORRANDELL
"V NIT BIELENCA" – HOMENATGE AL COMPOSITOR **ANTONI TORRANDELL.**
CENTRE DE RECERCA I DOCUMENTACIÓ HISTÓRICO - MUSICAL DE MALLORCA.
AMB EL SUPORT DE FUNDACIÓ GUILLEM CIFRE DE COLONYA.
COL.LABORAN: CONSELL INSULAR DE MALLORCA – CONSELLERIA DE CULTURA DEL GOVERN BALEAR I AJUNTAMENT D'INCA.
FUNDACIÓ A.C.A., SON BIELÍ - BÚGER.

**JOAN PARETS I SERRA
BIEL MASSOT I MUNTANER
PERE ESTELRICH I MASSUTI**
*del Centre de Recerca i Documentació Històrico-Musical
de Mallorca*

EDICIÓ I ORGANITZACIÓ:



Consell Insular
de Mallorca
Comissió de Cultura i Educació

Fundació
Àrea Creació Acústica
Son Bielí · Búger

RECERCA BIBLIOGRÀFICA:



ACTE SUBVENCIONAT PER:



FUNDACIÓ GUILLEM CIFRE DE COLONYA

COL·LABORAN:



AJUNTAMENT D'INCA



GOVERN BALEAR

Conselleria de Cultura, Educació
i Esports

CONFECCIÓ DEL BUFET:

ART : arts

"Naturalesa, Artesania i Gastronomia"

ÀREES DE LA FUNDACIÓ A.C.A.



U.M. / Unió Musics

ART : arts

"Naturalesa, Artesania i Gastronomia"



ASSOCIACIÓ "JORDI BOSCH"
D'AMICS DE L'ORGUE



Aula
Poètica





Philippe Newman i Torrandell - 1959

"...la misma caligrafía de sus manuscritos, que parecen música impresa, nos trasluce un temperamento reflexivo y ordenado, que no se deja llevar por la improvisación. Si de momento, su música, nos parece mas cerebral que efusiva, con la audición reiterada nos descubre el fuego interior que animaba la creatividad de aquel hombre cordial, honesto y profundamente humano..."

Joan MOLL