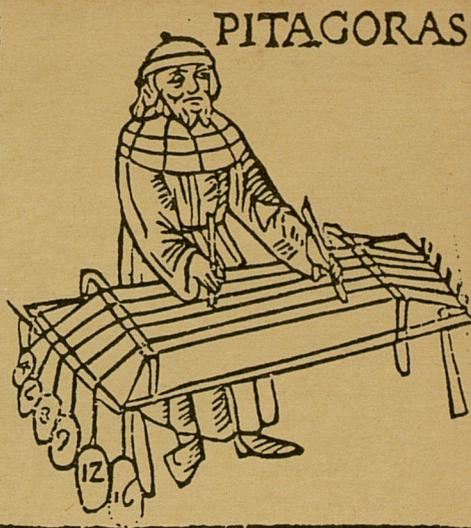


maig' 81

concerts



**TEATRE
PRINCIPAL**

consell insular
de
mallorca

encontre de compositors II palma de mallorca

dimarts 12

antoni matheu

dimecres 13

j. lluís berenguer

dijous 14

enrique x. macías

a les 22 hores

el compositor parlarà de la seva obra...

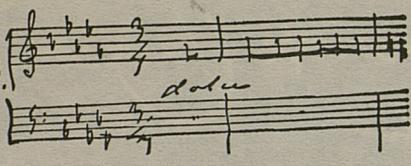
organitza:
"comissió musical"
son bieli - búger

interpretaran les composicions:
margalida palou, piano - coral universitària -
trio felanitx - esther vives, piano - grup actum de valència
i composicions electroacústiques - amb la col·laboració de maria ruste!

(Rebelle)

All^{to}

Op. 3.

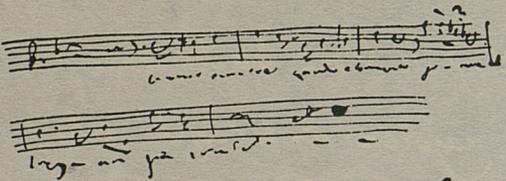


Chopin



Manuel de Falla

Alida



1822

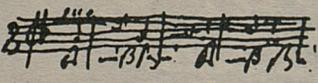
1822

Alida

D. V. B. ta' ta' molto f.

uniteff: e devoll: servitor
Wolfgang Amadeo Mozart.

Two figures of the sub. staff. qual. etc.



Wolfgang Amadeo Mozart
1756-1791

EJACULACIO, ANGELS D'ESTANY BUFEN A LES TROMPETES DEL SILENCI.

Antoni Gost

Antoni Matheu

PROGRAMA

I

VISIONS TRISTES, per a piano

MOMENTS DES PLAIS Nº I - 2, per a piano

II

PRELUDI Y FUGA, piano, flauta, clarinete

MOTETE "ECCE SIC BENEDICETUR", para coro

INTERPRETACIO:

Margalida Palou, piano.

Trio Felanitx,

Pere Siquier Pons, flauta

Josep Miralles Climent, clarinet

Albert Garcia Demestres, piano

La composición musical es, sin duda, una de las actividades humanas más sublimes y una de las más contribuyentes a la elevación del espíritu humano.

Compositor es aquella persona que con unas dotes intelectuales apropiadas y con una técnica tenazmente adquirida tiene medios para aprovechar todos los elementos rítmicos y sonoros de que dispone en su época y crear por medio de ellos una belleza que consiga conmover al oyente.

Necesita el compositor conocer sus limitaciones y posibilidades. No todos tenemos las dotes geniales de los grandes compositores, pero no por ello hay que dejar de componer. Cada compositor desde su categoría puede aportar algo a la música aunque sea un ámbito regional.

La categoría e interés de un músico está fundamentada en su habilidad innata y genial para crear música. Esta habilidad que muchos llaman genio es imprescindible para la supervivencia histórica del compositor.

Pero también es necesaria la técnica. Un compositor necesita conocer y analizar las obras de los otros compositores tanto de épocas anteriores como actuales y no despreciar ni renunciar a la evolución del lenguaje musical. Para la creación musical es necesario el sentido del equilibrio y proporción arquitectónica de la obra, que puede variar según las épocas y estilos.

La tenacidad y constancia ante las adversidades es una de las virtudes más necesarias en la vida de un compositor, rodeada muchas veces por la incomprensión de sus contemporáneos. El verdadero artista no compone buscando el aplauso fácil del público sino que realiza un trabajo profundo para dar a sus obras una dignidad y nivel artístico que las haga dignas de supervivir.

Antonio Matheu

ANTONIO MATHEU, nacido en Palma de Mallorca hizo sus estudios de órgano con Monserrat Torrent y de composición con Xavier Montsalvatge, ampliándolos en la academia de Haarle (Holanda) con Anton Heiller y L. F. Tagliavini.

Es premio de Honor de órgano del Conservatorio de Barcelona. Ha dado conciertos en España y diversas ciudades de Europa, entre los que sobresale el dado recientemente en la Catedral de Notre-Dame de París.

Por su depurada técnica y sentido de la interpretación, puede considerarse uno de los valores actuales entre los organistas españoles.

Actualmente es organista de la Catedral de Palma de Mallorca y Subdirector del Conservatorio de dicha ciudad, desarrollando una amplia labor pedagógica y concertística.

J. Lluís Berenguer

PROGRAMA

I

DUETS PER A SAXO ALTO Y CLARINET

TRIANGULO (conjunt instrumental)

COMIC (Performance)

II

PASSIONARIA (2 guitarras i 2 flautas)

VARIACIONS DADA (Conjunt instrumental i cinta magnética)

INTERPRETACIO:

Grup Actum de Valencia

MUSICA Y PROBLEMAS FORMALES

Hasta no hace demasiados años, la musica estaba compuesta única y exclusivamente por sonidos. Hoy comprende también, acciones, imágenes, etc., en un fluír temporal conforme a las ¿leyes? de la composición musical. No obstante, la materia prima es, en su mayoría, sonido.

Existen muchas posibilidades en el tratamiento de este sonido, sea como ordenación temporal, tímbrica, armónica, melódica, etc. Existen, también, las posibilidades de que un sonido aparezca repetidamente y siempre en el mismo lugar, por muchas audiciones en vivo que se den de la misma obra. También de que este sonido cambie de lugar, lo haga con una presencia diferente e, incluso, de que a veces, juegue al escondite.

Estas dos últimas posibilidades son las que conllevan el determinismo y el indeterminismo; este último transportado a veces hasta la aleatoriedad.

Entre determinismo e indeterminismo, existe una amplia gama casi sin solución de continuidad y por tanto, de posibilidades del control de la materia sonora por parte del compositor, al cual renuncia voluntariamente en beneficio —o en perjuicio— del intérprete, si la obra así lo requiere.

Es por ello que, actualmente, el control o la renuncia en mayor o menor grado, es uno de los primeros problemas que se plantea el compositor. Al contrario de que en un pasado relativamente cercano, no existen unas formas estandar con que moldear la materia musical; es al contrario, una forma cada vez nueva que se adapta a la idea generatriz de la nueva obra. Forma más o menos estricta que dará origen a una música menos o más elástica y muchas veces, esta forma será móvil.

Elección que no debe ser gratuita en ningún caso, pues obraría en perjuicio de la coherencia ideológica de la obra. Forma y fondo son, pues, dos caras de una misma realidad.

El amplio abanico de posibilidades hoy ofrecido para la composición musical y, en general, para la creación artística, es fruto, tanto de las corrientes filosóficas y sociales, como de los avances tecnológicos. Esta gran cantidad de materia prima disponible, es hoy el principal obstáculo para la composición.

Aunque ahí estan, pocos se sienten atraídos hoy en utilizar las recetas para componer una sonata, una fuga o un rondó, al menos en el sentido musical de las formas musicales.

El bajo nivel de creación artística, puede estar presente en una obra de concepción actual, como también lo estuvo en una sonata, fuga o rondó.

Deber es del compositor en su labor creadora, seleccionar cuidadosamente el material disponible, utilizando al máximo sus posibilidades y conseguir un buen resultado con la máxima economía de medios.

Es, en definitiva, el arte de la variación en todos los aspectos del ordenamiento sonoro.

JOSEP LLUIS BERENGUER nace en Barcelona en 1940. Comienza sus estudios musicales en Valencia a la edad de 14 años. Más tarde estudia clarinete y flauta, siguiendo a estos estudios los de armonía y composición con Emilio Baró y Francisco Llacér Plá. Ha seguido cursos de música electrónica y nuevas técnicas de composición con Günter Becker, Luis de Pablo, György Ligeti, Mauricio Kagel y Cristóbal Halffter.

En 1971 fue premiado en el concurso de composición coral Joaquín Rodrigo.

Ha asistido y participado en los concursos de nueva música de Darmstadt. Como en otros compositores, el autodidactismo ha sido esencial.

En 1975 forma, junto a Llorenç Barber y otros, el grupo Actum, que reúne a compositores e intérpretes. También ha creado en Valencia el estudio de música electrónica Actum.

En 1974, para editorial Fernando Torres, publicó el libro *Introducción a la música electroacústica*.

Sus obras se han interpretado en España, Francia, Portugal, Bélgica y Alemania.

Ha dado cursos, conferencias y participado en coloquios sobre la nueva música.

Enrique X. Macias

PROGRAMA

I

CUENTAME, per a piano

NACHTMUSIK I (diapositivas: X. L. Suarez Canal)

(para tres cintas y diapositivas) - Realización: Maria Justel, J. Lluís Berenguer, Enrique X. Macias)

II

FOGLIO IV (primera audición)

para grupo indeterminado, cintas magnetofónicas, diapositivas y transformaciones electroacústicas

—piano, guitarra, flauta, percusiones y voz.

INTERPRETACIO:

Llorenç Barber, piano

J. Lluís Berenguer, clarinete

Maria Justel, voz y percusiones

Enrique X. Macias, cintas y transformaciones

Patrick Kosk y Juhani Liimatainen,

colaboración en la realización de las cintas.

MUSICA Y PERSPECTIVA

por Enrique X. Macias

"The rest is silence"

(Hamlet)

Cuando decidimos trabajar **VIAJE DE INVIERNO**, primera obra realizada en el Estudio Experimental de la Radio Finlandesa, viajamos a este país con **Winterraise** de Schubert debajo del brazo ¿por qué no? Por supuesto que se trataba de hacer "otra" música, pero este ciclo siempre nos había interesado.

Desde **Cuentame a Nachtmusik I**, pasando por las **Polifonías (I, II, III)**, hasta llegar a **Viaje de Invierno** —no solo como obra, sino también como ciclo compositivo— siempre ha aparecido el material ajeno y la manipulación (Léase manipulación, comentario, anotación, transformación, autocitación,...) de este; y así cada obra se va encabalgando con cada obra a modo de continuidad, y en muchos casos el material tiende a ser común reiterando ideas (la citación de una citación anterior en otra obra, como autocitación al mismo tiempo).

(EXTRACTO DE UNA CARTA):

"En el último fin de semana me dijo que esperaba una partitura tuya para presentar en los Encuentros. Como puedes concluir, "a los amigos nunca se les olvida", al contrario de lo que tú carta insinuaba. Pesimismo súbito o reflejos del clima finlandés?"

NACHTMUSIK I, es el primer trabajo decidido en el campo electroacústico. La partitura fué escrita durante el verano del 80 y la realización se circunscribe a los meses de octubre y noviembre del mismo año, para ser estrenada en diciembre. La lectura visual que se hace de la obra —acepta muchas más— fué realizada por Xose Luis Suarez Canal, durante el período de mezcla final de la obra. Todo el trabajo de elaboración de la misma supuso trabajar con material prestado para tal fin. Los medios fueron escasos, pero la trayectoria y resultado del trabajo estaba prevista, por conocer los medios con los que íbamos a trabajar.

(EXTRACTO DE OTRA CARTA):

"Acabo de estar un rato en silencio con el codo en la mesa y la cabeza ladeada apoyada en la palma de la mano, mirando fijamente el punto que puse, después de envies. Y se me ocurrió pensar que estaba pensando en lo que iba a decir después y como no me apetece ponerme a contarte que tuve gripe..."

* (Cuando se montó **Nachtmusik I** el ambiente de trabajo de la gente que colaboró en el montaje de la obra fué espléndido)

CUENTAME es una obra afortunada pues conoció diversas versiones (diversos intérpretes y festivales). Fue escrita en el invierno de 78 - 79. Poco después íbamos a escribir **Oligospermia** (Para 6 cantantes, cinta y transformaciones), que poco tendría que ver con la obra de piano.

(EXTRACTO DE OTRA CARTA):

"YOUR work POLIFONIAS I Will be performed in our Musicweek, and that by Frans vou Koten."

CUENTAME no la entendemos como música programática, aunque pueda "entenderse" un pequeño énfasis direccional (???) en la obra. La versión que ha realizado nuestro amigo Jorge Peixinho, ha estado llena de resonancias y búsqueda de sorpresas.

(EXTRACTO DE OTRA CARTA):

"Exposición muy interesante y casi siempre cerrada. Incalificable comportamiento de los críticos. La ignoraron olímpicamente. (...). Películas que me causaron muy buena impresión: "Hermano de verano" de Oshima y 'Providence'. El último libro que acabé de leer ayer: 'Quimera' de Joh Barth, uno de los exponentes de lo que se dió en denominar novela del absurdo en U.S.A., allá por los años 60. El libro es del 72".

Siempre nos ha interesado la obra de Bruno Maderna. No ha habido imitación, por otra parte. Sin embargo en **Nachtmusik I** está la presencia de Maderna. Quizás, al igual, que en la serie de **Polifonias** (no sabemos si terminarán en la III) y la nueva serie de **Foglios** (I: para clavicordio; II: para contrabajo y cinta; III: para grupo libre y transformaciones), lo "Confluyente" como un aspecto de "aleatorio" es algo que sacamos en consecuencia de Maderna.

(EXTRACTO DE OTRA CARTA):

"Rispondo alle sua gentile lettera del 7 del corrente messe; per assicurarla che, appena sarà pronto, sarà ns. premura inviarle il banda del concorso in oggetto del quale le inviamo le locandine".

(A modo de autocitación):

"Nuestra aplicación de **polifonia de estilos**, que se separa en cierta manera de la concepción Usual —no escribiremos el término **Tradicional** para no inducir a error— dado que no utiliza, en la mayoría de los casos, un grupo heterogeneo de materiales, asume un solo material en sus partes (entendemos por estas: Sus voces, la estratificación temporal del propio material como un todo, y ambos conjugados). El sentido de grupo heterogéneo de materiales, y por tanto la **poliestilístico**, ve ampliado, de esta manera, el concepto "estilo", de su concepción en el tiempo histórico, al tiempo musical, es decir, en el devenir del discurso propio del material elegido".

Helsinki. abril 1981.

ENRIQUE X. MACIAS, nace en Vigo (España) en 1958.

Ha participado en:

“Cursos de Verano para la nueva música de Darmstadt” (1980)., “Curso de análisis del compositor Jorge Peixinho” (Vigo, 1980)., “III Encuentros de Música Contemporánea de Lisboa” (1979)., “VI Festival Hispano-Mexicano de Música Contemporánea” (1979, México)., “Internationale Gaudeamus Muziekweek” (Holanda 1979 y 1981)., “IV Ciclo de Conciertos del Laboratorio de Interpretación Musical” (Madrid, 1979)., “Jueves Musicales de la Universidad de Santiago” (1979-80)., “Festival Musical do Vran - Cidade de Vigo” (1978-79-80)., “I Jornadas de Música Electroacústica de Viana do Castelo” (Portugal, 1980)., “Conciertos de Música Electroacústica del Estudio Experimental de la Radio Finlandesa” (1981)., “III^e Festival International des Musiques Expérimentales de Bourges” (Francia, 1981)., “V Encuentros de Música Contemporánea de Lisboa” (1981)., etc.

Ha dictado conferencias y participado en coloquios en: Conservatorio de Vigo, Universidad de Santiago, Conservatorio Superior de Lisboa, Oficina Musical de Oporto, Holanda, Finlandia, etc.

Director de las “Jornadas de Música Electroacústica de Vigo”.

Durante los meses de enero a abril, compositor residente del Estudio Experimental de la Radio Finlandesa, becado por el gobierno de este país.

Ha recibido encargos de: Radio Nacional de España, Grupo LIM, Grupo de Música Contemporánea de Lisboa, Festival de Vigo, etc.

Entre sus obras: **ALTERNANCIAS** (Orquesta); **POLIFONIAS I** (Oboe, transformaciones electroacústicas y cinta de 4 canales); **ODA I** (grupo); **NACHTMUSIK I** (electroacústica); **NACHTMUSIK II** (grupo y electroacústica); **CUENTAME** (piano); **FOGLIO I** (clavicordio); **FOGLIO II** (contrabajo y cinta); **VIAJE DE INVIERNO** (electroacústica) etc.



"ENCONTRE DE COMPOSITORS II

PALMA DE MALLORCA

Agraeix el patrocini i col·laboració de les següents entitats i persones:

- * Consell Insular de Mallorca
- * Caixa d'Estalvis "Sa Nostra"
- * Ajuntament de Bugar
- * Cooperativa Agrícola Poblense
- * Caja Rural Provincial de Sa Pobla
- * Club Cultural Sa Pobla
- * Joventuts musicals - Delegació de Palma
- * Jaime Serra Ferrer - Seguros - Sa Pobla
- * Antoni Torrens - Farmacia - Sa Pobla
- * Fetpertz - Boutique - Palma
- * Joan Llabres - Fotografia - Sa Pobla

SONIDO E IMAGEN



en l'aportació dels equips d'alta fidelidad

Calle Caro, 1-3-5 - Teléfonos 28 00 00 - 23 85 47
PALMA DE MALLORCA - 13

Musical
VIA ROMA

En l'aportació de instruments musicals

SALOM PONS, S. L.
VIA ROMA, 7 - TEL. 222826
PALMA DE MALLORCA