

Campus Obert

CUESTIONES DE
ACTUALIDAD
DESDE LA
ÓPTICA DE
EXPERTOS
UNIVERSITARIOS

COORDINACIÓ
Sebastià Serra i
Busquets
♦
Antoni Vives
Reus
♦
Rafel Puigserver
Pou (CEDOC-UIB)
♦

TEMA

La grandesa del cine

En aquests dies convulsos és d'agrair que la UIB ofereixi activitats com les que programa el SAC, una oferta de nivell, que convida a pensar, a desenvolupar una capacitat crítica, a veure-hi més enllà de discursos manllevats.

'El testament de la Rosa'... i n'Agustí

♦ Aina Dols *



El 25 de maig el Servei d'Activitats Culturals de la UIB acabava el cicle Cinema d'Autor amb la projecció d'*El testament de la Rosa* (2015), un documental d'Agustí Villaronga protagonitzat per Rosa Novell.

L'actriu, ja molt malalta, es va avenir a una darrera col·laboració amb el director. Era evident que la salut no li permetria protagonitzar

l'adaptació de l'obra de Colm Tóibín, *El testament de Maria*, que finalment va representar Blanca Portillo. Però Villaronga, decidit a no perdre una interpretació que presumia inefable, ens regalà l'audiovisual, íntim i imponent.

Auster amb els mitjans i exuberant amb el geni, el mestre posa la càmera al servei de l'actriu, cega, amb una debilitat notòria, però amb un ofici i una credibilitat incontestables.

A estones costa discriminar on acaba el personatge i on comença



un testament només interpretat: l'actriu, sobria i eloqüent. Però Villaronga la convida a esplaïar-se sobre la tragèdia que pateix, un joc en el qual ella entra només de puntetes, perquè no abandona el posat

l'actriu. Com la Maria de Tóibín, vídua d'un fuster, la Novell -artícle seguit del llinatge- fa, des de la contenció, una demostració de força esborronadora. Sense una llàgrima, sense un plany.

La mort farà que Maria-Rosa ens regali motius de reflexió, com el passatge de la resurrecció de Llätzer, condemnat a morir dues vegades perquè, quan fou arrabassat del més enllà, ja havia tret arrels dins les tenebres. I ara hi haurà de tornar. La vida com a sentència.

Particularment hauria preferit

digne que la manté tothora a distància de l'esfondrament. Tanmateix, però, ens veiem empesos a contemplar una anticipació que no cal: la malalta peus nus, ajaguda, amb un rosari entre les mans... No, no calia.

Vuit anys després el càncer ens ha volgut orfes d'un i d'altra. Sens dubte *El testament de la Rosa* és un llegat inestimable de dos dels grans.

* Institut de Recerca i Innovació Educativa (UIB)

TEMA

Concerts accessibles

La banda britànica Coldplay li agrada sorprendre fent concerts sostenibles i accessibles per a tothom. L'associació EnCantados de Barcelona s'han encarregat de poder acostar el concert a les persones sordes a través del llenguatge de signes.

Barcelona a l'uníson de 'Viva la Vida'

♦ Mariana Ramis *



Després de quatre nits omplint l'Estadi Lluís Companys, la banda Coldplay abandona la ciutat de Barcelona per continuar la seva gira europea Music Of The Spheres. Han estat quatre concerts plens de màgia, on persones de tota edat han gaudit les seves mítiques cançons, tals com *Viva la Vida*, *The Scientist* o *Paradise*.

Endemés, han comptat amb canvis de repertori a cada concert, afeint cançons segons la demanda dels fanàtics i fanàtiques. A la primera nit, van pujar a l'escenari a una dona que els hi va demanar per xarxes socials que toquessin *Fly On*, una cançó que té un significat molt important per ella i la seva mare malalta. Fou un moment molt emotiu i que mai s'oblidarà per les persones presents. Les sorpreses també van venir de la mà dels convidats a l'escenari, Coldplay va convidar a cantar amb ells als



tres escenaris, fet que ha apropiat a tot el públic en tot moment. Un espai sostenible i inclusiu, on es comptava amb plaques generadores d'energia amb el moviment i zones dedicades a les persones sordes, a qui se'ls atorgava una ar-

Gipsy Kings els mítics temes de *Bandoleiro* i *Volare*. Dues al·lotes, en mig del concert, cridaren l'atenció del cantant Chris Martin, pel fet que es trobaven fent castells. En aquell instant, digué que mai havia vist res similar.

Milers de persones han pogut compartir l'espectacle en aquestes quatre dates. Focs artificials, pilotes gegants i planetes han jugat un paper important dins l'escenificació. Per altre lloc, la banda ha interpretat diverses cançons a diferents punts de l'estadi, concretament a

milla sensitiva i un intèrpret per poder formar part de l'experiència.

Gent de tota edat, des d'aquells que estigueren amb Coldplay des dels seus inicis fins a altres que s'han incorporat durant la seva trajectòria. Dins i fora de l'estadi, tothom ha volgut ser present d'aquestes nits inoblidables que tants de records han generat per sempre.

* Graduada en Història a la UIB i estudiant del Màster d'Arqueologia a la UGR

TEMA

Massa plàstics

Una de les principals fonts de plàstic que pararan al mar procedeix dels abocaments a rius i torrents. La manca de sensibilitat mediambiental i l'incivisme ciutadà fa que els nostres torrents acumulin gran quantitat de plàstics. El seu efecte contaminant afecta de manera molt perjudicial la fauna marina.

'Octo Project Alaró', el proyecto educativo de Dominik Wein

♦ Eduardo del Valle Pérez *



Dominik Wein, artista berlinès que vive a caballo entre Alaró y Berlín, se ha vuelto a involucrar en el campo de la concienciación medioambiental. En 2018 desarrolló un proyecto para limpiar de plástico las playas de Mallorca y reciclarlo reconvertido en arte. Su pasión por el medio ambiente se remonta

a 2002, cuando creó una serie de pinturas para el Instituto Jane Goodall. En esta ocasión sorprende con una nueva iniciativa denominada 'Octo Project Alaró'.

Actualmente, no existe mecanismo natural capaz de desintegrar el plástico que producimos con la rapidez necesaria para evitar las destructivas consecuencias de su producción masiva. Desde el descubrimiento en 2016, en un vertedero de Japón, de una bacteria capaz de descomponer la molécula del te-



abril, con el apoyo del Ayuntamiento de dicho municipio y del Govern de les Illes Balears, y que contó con una gran participación ciudadana, son especialmente relevantes para concienciar a los niños y la ciudadanía en general de la importancia de reciclar correctamente los plásticos para evitar su vertido en los torrentes y en el mar.

La idea consistió en recoger los plásticos vertidos en el Torrent de na Marranxa de Alaró y reciclarlos para vestir la estructura amarilla de un gran pulpo metálico que imita la conocida forma del Puig de sa Bastida.

El resultado de dicha iniciativa se explicará mediante la Exposición OCTO Proyecto el próximo 23 de septiembre en Son Tugores.

* Cap de Digitalització i Preservació Digital del Servei de Documentació i Arxiu de la UIB.