

Campus Obert

CUESTIONES DE
ACTUALIDAD
DESDE LA
ÓPTICA DE
EXPERTOS
UNIVERSITARIOS

COORDINACIÓN

Sebastià Serra i
BusquetsAntoni Vives
ReusRafel Puigserver
Pou (CEDOC-UIB)

TEMA

Una sèrie que enganxa

El general Perón, Aline Griffith, Charlton Heston o la mateixa Ava Gardner són secundaris de luxe en la vida dels vertaders protagonistes de la sèrie: Manolo, Ana Mari i Pilar, el servei domèstic de les estrelles. A través de les seves vivències, la sèrie renovada per una segona temporada explica com era l'Espanya d'aquell moment.

'Arde Madrid': Ava Gardner, Espanya i el franquisme

♦ Xavier Jiménez González *



Ara que l'exhumació de les restes del dictador Franco s'ha convertit en un tema de debat diari, arriba en el millor moment l'estrena d'*Arde Madrid*, sèrie de televisió produïda per Movistar+ i distribuïda a través del seu canal Movistar Series sota demanda des del passat dia 8 de novembre. En total

són vuit capítols de 30 minuts de durada cada un.

El guió és obra de l'actor, productor i director Paco León, que també interpreta un dels papers principals, i d'Anna R. Costa, i recrea un dels moments més interessants de la dictadura franquista, que no és un altre que l'etapa resultant del procés aperturista econòmic, polític i social iniciat amb l'entrada a l'ONU, la posada en marxa del pla d'Estabilització i la visita d'Eisenhower i l'enlaira-



ment de la indústria turística, que començava a créixer exponencialment en aquells anys (mitjans / finals de la dècada dels 50).

L'element vertebrador del relat d'aquesta mirada retrospectiva se centra en l'estada de l'estrella de Hollywood Ava Gardner al Madrid de 1961. En realitat l'actriu havia visitat Espanya en anteriors oca-

sions (des de 1951), i des de llavors va mantenir uns vincles d'interès mutu amb el franquisme on un grup d'aristòcrates, artistes, etc., protegits per la mateixa dictadura, varen viure una versió ibèrica de la *Dolce Vita* italiana, i a la vegada es va afavorir la construcció d'una «seu» europea de Hollywood al voltant del règim, que d'aquesta manera aconseguia així vendre a l'exterior una imatge de modernitat d'aquella dramàtica Espanya.

L'actriu era una estrella de la segona etapa del Hollywood clàssic. El 1961 ja havia aparegut a títols com *The Snows of Kilimanjaro* (1952), *Mogambo* (1953) o *The Barefoot Contessa* (1954), així que amb la seva presència i exposició pública a l'Espanya de 1961 va suposar tot un impacte social que la sèrie aconseguia reflectir a la perfecció.

* Documentalista i professor associat a la UIB

TEMA

Herència jueva i el patrimoni

Fa 36 anys que l'Institut d'Estudis Baleàrics organitza unes jornades d'estudis sobre la història local de les nostres illes i cada any està dedicat a un tema diferent. Aquest any el tema elegit foren la presència i herència de les comunitats jueves a les nostres illes al llarg de la història.

XXXVI Jornades d'Estudis Històrics Locals: els jueus a les Illes Balears

♦ Laura Miró Bonnin *



Entre els dies 22, 23 i 24 de novembre, s'han celebrat a Maó les XXXVI Jornades d'Estudis Històrics Locals convocades per l'Institut d'Estudis Baleàrics. Aquestes jornades han commemorat el 1600è aniversari de l'Encíclica del Bisbe Sever de Magona (Maó), primera font que menciona la configuració d'una comunitat jueva consolidada a les

Illes Balears. Amb aquest text es pot observar com ja en el segle V els jueus foren víctimes de la intolerància religiosa.

En aquestes jornades trobem una aproximació multidisciplinària al conjunt jueu, convers i xueta, amb ponències i comunicacions del tot diverses: investigacions històriques, epigràfiques, paleogràfiques, filològiques o, fins i tot, genètiques. Així mateix, s'han inclòs concerts i projeccions audiovisuals. Amb tot, hem pogut observar les qüestions concordants i discordants que exis-



teixen en el desenvolupament de les comunitats jueves a cadascuna de les Illes Balears. D'aquesta ma-

nera, trobarem paral·lelismes en les comunitats jueves de les Illes fins que es decreta l'expulsió o la conversió. El fet que transcendentment romprà la sintonia serà el tema xueta, només esdevingut a Mallorca. Aquest factor provoca que la condició xueta sigui encara més especial, ja que ni tan sols s'ha repetit a la resta de les illes. Només a Mallorca s'han estigmatitzat quinze llinatges i s'ha perpetuat l'odi racial un cop superada l'abjuració religiosa.

Com a valoració de les jornades, cal reivindicar la importància de la temàtica protagonista, ja que obviament el desenvolupament d'aquestes minories, no podem obtenir més que una visió esbiaixada. De qualque manera, és necessari concloure que aquestes minories, paradoxalment, seran protagonistes d'unes fites imprescindibles en una cronologia molt extensa de la Història de les Illes Balears.

* Doctoranda en Història.

TEMA

Internacionalització dels estudis

L'objectiu de la reforma del Pla Bolonya era i és promoure la mobilitat d'estudiants i professionals per qualsevol país europeu, amb la internacionalització dels estudis amb programes bilingües i fomentar períodes de formació a l'estranger, que no poden ser possibles sense la corresponent acreditació legal del coneixement d'una segona llengua.

L'acreditació dels nivells de llengües estrangeres des de la UIB

♦ Miguel J. Deyá Bauzá, *



El que els egresats universitaris tinguin un domini de l'anglès al finalitzar el seus estudis és una necessitat reconeguda universalment. Amb la implantació del sistema Bolonya la UIB determinà que els alumnes, al finalitzar el seus estudis, han de haver adquirit les competències del nivell B2 d'acord amb

les directrius del Marc Europeu Comú de Referència per a les llengües (MECR).

El problema rau en què les universitats espanyoles no tenen, per llei, capacitat acreditativa dels nivells establerts en el MECR, la qual cosa suposa a efectes reals que el B2 atorgat per la UIB sols té efectes dins la pròpia institució. En el cas dels estudiants d'Estudis Anglesos la situació és més greu car, després de cursar quatre cursos, els alumnes no tenen reconegut el nivell C2



que els hi correspondria pels seus coneixements efectius.

És per això que la Facultat de Filosofia i Lletres, amb el suport de la Comissió de Relacions Internacionals i el Vicerectorat d'Investigació i Internacionalització, ha rebut finançament del Programa d'Ajuts a la Internacionalització que ha fet

possible la posada en marxa d'un programa pilot en virtut del qual els alumnes podran realitzar les proves per tal d'obtenir una certificació oficial d'un nivell B2 o C2 en llengua anglesa reconeguda internacionalment. D'aquesta manera el nivell d'anglès dels nostres alumnes s'ajusta a allò que determina el MECR i les recomanacions de la Conferència de Rectors de les Universitats Espanyoles (CRUE); una mostra de la preocupació de la UIB i la seva Facultat de Filosofia i Lletres per tal que els alumnes tinguin acreditat el seu nivell d'anglès i que els hi pugui ser útil fora del campus. Aquesta iniciativa col·loca a la UIB, juntament amb algunes universitats espanyoles com la d'Alcalá, en la avantguarda de qualitat en l'ensenyament de la llengua anglesa.

* Professor d'Història Moderna i degà de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UIB.