



Año I.	PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.	Sábado 1.º Marzo de 1884.	PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN.	Núm. 3.
	En América . . . 2'00 Ptas. » Francia. . . 1'50 » » España. . . 1'00 »		EN SOLLER: D. Vicente Vicens (cartero.) EN PALMA: Librería, Constitución 90.	

SUMARIO.—Carta, por Ali.—Gustavo A. Becquer y sus obras, por Filemon.—Crónica Local.—Pedro el Sesudo ó un sábio sin estudios, por Salvaje.—Costambres de Marruecos, por F.—Impresiones de mi primer viaje, por S.—Poesías, por S.—Leyenda, poesía, por Gil Blas. Variedades.—Movimiento del puerto de Sóller.—Sección de Anuncios.

CARTA.

Sr. DIRECTOR DEL SEMANARIO DE SOLLER.

Soller.

Madrid 20 de Febrero de 1884.

Muy Sr. mio y querido Director: respondo al llamamiento de V. con el placer que me causan todas las ideas que tienden á propagar en todas las clases la ilustracion y la cultura que el siglo impone, y envié á V. y á la redaccion las mas entusiastas plácenes, por haber realizado idea que tanto les honra y cuyas ventajas recojerá el pueblo de Sóller en el porvenir.

La época de la locura llega, la gran bacanal se acerca, sus enjambres de máscaras pronto nos aturdirán con sus estridentes gritos y las estudiantinas con sus cansados instrumentos.

La alegría cunde por todas partes, y el carnaval promete estar animadísimo, aunque hay que confesar que va decayendo aquel vértigo de los pasados años.

El carnaval envejece.

La aristocracia le recuerda este año. Fernan-Núñez, abre sus salones para darle esplendor con un gran baile de trajes, en el cual se derrochará el capricho y el dinero de los que ambas cosas les sóbra.

Pero dejo asunto tan baladí, para vertir en esta correspondencia, conceptos mucho mas interesantes.

Nada ha llamado poderosamente la atencion en extremos teatrales, durante la última quincena, sin

embargo de ser varias las obras nuevas, presentadas en los diferentes coliseos.

La velada del Atenéo en que Núñez de Arce, dió lectura á su último poema *la Pesca*, y la ausiedad con que es esperado un drama de Eugenio Sellés que lleva por título *las vengadoras*, ocupan hoy la atencion.

Muy contrarias son las diferentes versiones emitidas por los que asistieron á la lectura de los dos primeros actos de *Las Vengadoras*; nosotros no debemos de ellas hacernos eco reservándonos el derecho de juzgar la obra del autor del *Nudo gordiano* á su debido tiempo.

La Pesca de Núñez de Arce es digna composicion de su nombre y de su fama. En ella se retrata la lucha de sentimientos del alma, la felicidad que encuentra siempre para su realizacion insuperables obstáculos.

El autor no se se sujeta á escuela, jamás lo hace el genio; realista romántico ó clasico, es su poema segun se mire, en su verdad, en su grandeza, ó en su forma.

Este es el acontecimiento literario de la pasada quincena.

En el Real se ha verificado el estremo de la *Giconda* del maestro *Ponchieli*.

La obra ha gustado bastante sin ser de las que arrebatan, la Sra. *Techodorini* y la Sria. *Borghì* han merecido los aplausos del público por la acertada interpretacion de sus respectivas partidas.

Eusebio Blasco ha presentado en el teatro de la Comedia un arreglo del francés titulado el *Guapo Rondeño*. Le bel Armat obra original, es hija de la pluma de un autor juvenil, el cual demuestra no carecer de ingenio. El trabajo del Sr. Blasco, aunque no difícil, es escabroso logrando suplir con su talento los defectos de que suelen adolecer las traducciones y arreglos.

Otro arreglo ha sido presentado en uno de estos últimos dias, titulado *Rip—rip*, adolece esta com-

posicion que tanto furor á hecho en *Londres y Nueva-York*, que sus muchos donaires allí deberan sin duda ser graciosísimos, pero pierden esta, al ser á idioma traducidos.

El Rip—rip no tiene argumento. Un cazador es Rip el cual busca por entre las montañas y breñas de su pais un tesoro que al fin encuentra. Una *bacante* que nadie se esplica el como por aquellos sitios se encuentra, da á beber una copa no sabemos de que, y Rip se duerme tan profundamente que despierta veinte años despues y ¡oh sorpresa! encuentra á su aldea trocada en opulenta capital, en hotel, la humilde hosteria, su muger en hija.... con este argumento y nada nueva su música, podran mis lectores juzgar el éxito, que solo merecen *Busato* y *Muriel* por sus escelentes decoraciones.

Un buen hombre, es el título de la obra estrenada en el teatro de la Zarzuela, en la cual demostraron una vez mas su talento el Sr. Vico y la señora *Mendóza Tenorio*.

La frialdad con que el público recibió el extremo de *Un buen hombre*, es la causa que no manifestemos, el nombre del autor que tiene alcanzados señalados triunfos en el Teatro.

El pensamiento de la obra, tomada del francés, es bastante monótono durante la esposicion ó sea el primer acto. En los dos sucesivos, no deja de tener interes y hasta escenas verdaderamente dramáticas.

La obra, sin que la calificuemos de buena, no merecia el retraimiento que el público demostró.

Mucho hablaría de política, pero tengo muy presentes las indicaciones de V. y el programa de su revista, este es el motivo por el cual esta quincena, me limito á reseñarle someramente los acontecimientos literarios.

Me honraré siempre de tener á los lectores del *Semanario* al tanto de cuantas noticias, por aquí ocurren y comprenda puedan tener para ellos interés.

Me repito de V. afectísimo y seguro servidor.

ALÍ.

GUSTAVO A. BECQUER Y SUS OBRAS.

I.

Trece años han trascurrido desde la prematura muerte de Gustavo A. Becquer. Al rendir tributo á su memoria iamortal, cumple la prensa con una de sus mas elevadas misiones, y mucho sentimo sea nuestra inteligencia pobre, para honrarle cual merece su revelante merito.

Gustavo A. Becquer, era de naturaleza débil, muriendo á tan temprana edad que su paso por la tierra, fué cual el del cometa que al atravesar su orbita irregular muestra capa atmosférica, lo señala con deslumbradora estela, sus obras lo fueron para nuestra literatura.

¡Pobre Becquer! Huérfano cuando solo contaba nueve años de edad, fué recojido y educado por su madrina de pila, respectable señora que idolatraba á su ahijado, y á quien hubiera legado su fortuna, si

Becquer no la hubiese abandonada, en alas de su fantasía, y de la gloria que para él debía ser postuma.

Solo, de nadie conocido, y sin fortuna llegó á Madrid el año 1856, con la idea de vivir de su trabajo; dejando para no ser difuso el contar las muchas privaciones que pasó en su obligada vida de bohemia. Desempeñó un modesto empleo en las oficinas de *Bienes y Nacionales*, pero Becquer, no podia sujetarse á las rutinas oficinescas, ni era tampoco excelentes pendolista, ocupándose en pintar escenas de las obras de SHAKESPEARE y otros autores. en vez de resolver ó tramitar expedientes, por lo cual fué al poco tiempo declarado cesante.

Emprendió nuevamente Gustavo su vida aventurera, ora escribiendo artículos literarios, ora pintando cuadros al fresco, lo cual lo hacia admirablemente; entrando por fin á formar parte de la redaccion del *Contemporáneo*, al fundarse aquel periódico.

Sus aficciones de artista absorbian toda su inteligencia; no figuró jamas en determinado campo político, rechazando siempre, las intrigas, escándalos y favoritismos, íntimamente ligados con aquella. Nombrado fiscal de novelas, ciñió todos sus actos á un recto criterio basado en sana justicia. Al caer el ministerio Gonzales Bravo, de quien habia merecido tan señalado honor, presentó su dimision.

La inesperada muerte de su hermana Valeriano, único ser que de su familia en el mundo le restaba, hirió de muerte su alma delicada, incapaz de recibir los duros embates del mar de la vida. Muriendo el 22 de Diciembre de 1870.

Solo un rasgo biográfico hemos intentado bosquejar, puesto que ya nadie ignora los detalles, de la novelesca vida, del célebre poeta sevillano.

II.

Hablar de las obras que Becquer legó á la posteridad revistiéndonos para ello del frio escarpelo de la critica, es mision que no nos corresponde, ni el objeto que mueve nuestra pluma es otro, que honrar su inmortal memoria.

¿Quien no siente profnuda emocion al leer sus rimas? En ellas se admira el arte, el colorido, algo que es la realidad entrelazada á lo sublime. Huye del metro y del consonante, dominando solo la idea de conmover el alma, encerrando el pensamiento por grande que sea, en laconica forma. Sus rimas son el reflejo de su alma de poeta, se ven sus aspiraciones en unas, buscando algo que en la tierra es solo un fantasma. La felicidad absoluta. Inspirado en otras por el amor, murto en su alma por casquivana mujer, que ni supo amarle, ni supo comprenderle.

La originalidad que distingue á todas sus composiciones no puede ser confundida, ni menos creerla plagio de autores alemane, Heyner ó Muset, pues si bien se les parecen son menos artistas que Gustavo. En maridage el arte y la realidad, dan por resultado ese tinte original.

Becquer es el autor clásico de la tradición y de la leyenda; sus cartas fechadas en el monasterio de la Veruela y los cuentos del Trazmos, son la prueba más incontestable dá nuestro acento.

Su alm se separa de lo vulgar y persigue siempre

un ideal, ya dando vida á una imagen de piedra, ya creando una ninfa de ojos verdes, ó dibujando sus contornos un vaporoso rayo del astro de la noche. Su fantasía llega más, y detiene dos hojas secas que arrastra el vendabal, las hace hablar y saca de su conversacion profundas razones filosóficas.

Toledo, la antigua corte de moros y cristianos, la ciudad de los recuerdos por excelencia, es la ciudad querida del poeta, la fuente donde bebe su inspiracion.

El que no ha visitado la ciudad que vive abrazada al Tajo arrullada por el apacible rumor de sus aguas, no puede comprender si no de una manera pálida las descripciones de Becquer, admirar los monumentos que generaciones de artistas han amontonado, dejando en sus creaciones un destello de su genio, es á todos permitido, describirlo á pluma como la de Gustavo está reservado.

Aquel claustro de *S. Juan de los reyes*, preciosa joya del orden gótico-plateresco, aquella catedral, coloso de piedra, en cuya construccion se emplaron siglos, cúmulo de bellezas, cuyo armonioso conjunto es una maravilla. Aquel alcazar situado en la mas elevada de las colinas en que se asienta la ciudad mansion de Carlos 1.º abandonada casi y destruída por las llamas, hoy felizmente rejuvenecida, á toda su pasada Magestad, con las obras verificadas bajo la direccion del ilustrado Coronel Comandante de Ingenieros D. Victor Hernandez, el cual ha dejado en ellas grabado el sello de su talento. Divagar por su estema vega, y entrar en la poblacion por las puertas del Cambron ó de *Visagre*, desde cuyos cubos parecen debe darnos el *quien vive* del sentinela moro envuelto en su *jayque*, ó el vègia cristiano cubierto de su *cota de malla* empuñando pesada lanza. Recorrer el dedalo de sus calles, estrechas, torcidas y empinadas, encontrando á su paso la *puerta del Sol*, *Sta. Maria la blanca* *Sta. Leocadia*, monumentos en los cuales, cada piedra encierra un mundo de recuerdos.

Becquer en sus viajes, lo ha bosquejado todo, con admirable sencillez, sin ser difuso. La muerte arrebató á la literatura las *leyendas del Cristo de la Vega*, *el hombre de pato*, y *la casa de Padilla* las cuales, hubieran tenido por teatro de accion la ciudad del Tajo.

La leyendas de Becquer sin ser tan fanfasteicas, como los cuentos y baladas alemanas, encierran mas realismo en su fondo, unido á un estilo elevado y correpto, hasta el punto de ser calificada de poesia toda su prosa.

Sus tradiciones son siempre entretenidas, y en ellas se trasluce el corazon del autor.

En su trabajo *la venta de los gatos* pinta la dicha y el infortunio con tal verdad que no podemos menos de mencionarla, derramando á granel luz y colores, al tratar de la primera, y recargandole de negras tintas al hacerlo con la segunda.

Becquer no pudo alcanzar el reposo que necesitaba para poder dar formas á las muchas ideas que tenia en embrion, pues su inventiva era precoz é inagotable perdiendo la literatura obras, que en su género, figurarian entre las mejores.

Varias son ya las ediciones que sucesivamente se han agotado de sus trabajos, y escasos los idiomas cultos á que no han sido vertidas.

Como compañeros de Becquer en el estadio de la

prensa, como apasionados amantes de las letras como españoles, levantamos hoy nuestra voz sintiendo en el alma sea tan debil, el semanario se honra muy, mucho, en tributarle este recuerdo de admiracion.

FILEMON.

Crónica Local.

La Redaccion, suplica á sus suscritores dispensen las muchas erratas, hijas de un descuido involuntario en la correccion de pruebas en el penúltimo número.

Por la Redaccion.

FILEMON.

Nuestra mision de periodistas nos impone el deber en la presente ocasion muy laudable, de dirigir una súplica á nuestro digno Alcalde y corporacion municipal, que no dudamos será atendida, puesto que solo al hacerla nos guian nuestros sentimientos filantrópicos.

La ancianidad es en todas partes venerada; los buenos servicios deben ser siempre remunerados. La primera y segunda cualidad reúne el sereno Mariano Ballester; el cual tiene sobrados merecimientos para que se le conceda el retiro con un sueldo con que pueda cubrir sus necesidades.

No dudamos comprenderán los que forman el Municipio, no pedimos gollerías y sí actos de justicia que les valdrán siempre recuerdo de gratitud.

En breve quedará instalado el local destinado á redaccion.

La circunstancia de imprimirse en Palma nuestro SEMANARIO, fué causa de que en el último número apareciese, sin conocimiento de esta direccion, un suelto que envolvía un indirecto ataque á la persona de D. Antonio Castañer y Colom, segundo Teniente de Alcalde, persona á quien respetamos como se merece. Para que el público y el Sr. Castañer se convengan de lo mucho que sentimos aquel percance y de que estamos resueltos, fieles á nuestro programa, á huir de cuestiones personales, nos complacemos en insertar esta rectificacion, tanto mas, cuanto después de haber sido agredidos, varios redactores del SEMANARIO por el Sr. Castañer y habiendo mediado mútuas y satisfactorias explicaciones por ambas partes.

Agradecemos muy mucho la benévola acogida que hemos merecido de todos nuestros compañeros

de la prensa en general de las Islas, y de Soller en particular, dando las mas espresivas gracias á los que con desinterés que les honra, y nosotros estimamos, nos han ofrecido material apoyo.

La carta que nuestro corresponsal en Madrid nos envia, impide demos cabida á nuestra crónica general.

Segur nuestras noticias no andan muy sobrados los recursos de nuestro Sto. Hospicio, y á medida que aumentan las necesidades, disminuyen sus recursos; desearíamos que esta Alcaldía averiguase lo que haya sobre cierto espediente que en otra época y por otra corporacion se *resucitó* sobre débitos atrasados de censos á tan benéfico asilo, proporcionándonos al propio tiempo los datos que existan para que nosotros podamos en este SEMANARIO manifestar lo que haya sobre el particular.

Atentamente invitados, hemos tenido el gusto de examinar con detencion la fábrica de tejidos, cuyos telares mueve el vapor.

No podemos menos de manifestar, que nuestra inspeccion en la referida visita, ha sido muy superior á la que esperabamos.

La fábrica, viene á rejuvenecer la caduca industria de tejidos de este pueblo, citando mas lo necesita el estado de ésta como algo que supliera la desgracia de sus huertas, y diera nuevas gérmenes de vida.

Mucho honra la realizacion de este pensamiento á los señores fundadores, entre los que no dudamos en mencionar al inteligente y laborioso Director don Pedro Rullan.

Los géneros son de escelente calidad y perfecta confeccion, tanto que se hallan en estado de competir con los mejores nacionales y extrangeros.

Animo y no duden que no tardarán en recoger el fruto de sus afanes.

En el próximo número daremos mas detalles de tan importante establecimiento.

Un vecino de Buñola llevado sin duda de su buen humor, trató de imitar al peon n.º 6 de la carretera de Soller y en efecto lo hizo con tan buena suerte, que consiguió que muchos con él lo confundieran; igual bigote, figura igual é idéntica placa n.º 6 y con un burro cargado de hierba iba por la carretera; le supusimos un disfraz porque á las cuatro y media de la tarde y la hierba no podemos de ningun modo creer fuera el peon n.º 6 real y verdadero.

PEDRO EL SESUDO

6

UN SABIO SIN ESTUDIOS

II.

En una de las mas pintorescas poblaciones de la industriosa Cataluña, vivia hace poco un relojero, con tan numerosa familia con holgura, cosa que puede parecer extraño, ya que, generalmente hablando, una numerosa familia en casa de un artesano suele indicar, cuando no indijencia, no sobrados recursos.

Componíase la suya de un sexagenario padre, de una cariñosa esposa que pasaba de los treinta, nuestro protagonista rayaba á los cuarenta, y de seis tan robustos como vivarachos hijos, el mayor de los cuales contaba catorce abriles, sin llegar á dos el último vástago de la feliz pareja, que era una encantadora niña. El mueblaje de la casa recientemente adquirido estaba en la posicion y traje de sus dueños en completa armonía.

Estos muebles mas sólidos que lujosos, no escasos ni sobrantes, esmeradamente limpios, constituyen el alma de la casa, así como la práctica de los preceptos de la moral, de la economía y de la higiene domésticas, eran en su cariñoso y mútuo respeto los compactos y suaves lazos que mantenian la familia.

La inteligencia y probidad en que nuestro Pedro desempeñaba su oficio, y su tan digno como franco trato, eran los poderosos atractivos de una numerosa parroquia. y tambien de la mas encantadora tertulia, cuyos individuos, sin distincion de clases, eran de la familia los mas sinceros amigos.

Entre estos cabíame el honor de contarme, y, aunque mis simpatías se dirijian por igual á todos, sentia por el anciano Andrés veneracion tan profunda, que no pudiera desearla mayor de sus hijos el mas exigente padre.

Con estos preliminares podríamos empezar á describir la manera con que desempeñaban sus respectivas obligaciones el jovial Andrés, el modesto y sesudo Pedro y el modelo de las esposas la limpia, laboriosa, económica y previsora Amparo, pero permitasenos antes á título de digresion, explicar el feliz motivo con que fuí á la familia presentado.

SALVAJE.

COSTUMBRES DE MARRUECOS.

(Continuacion.)

Para que nuestros lectores formen cabal idea, copiamos algunos párrafos de la obra de mi muy querido amigo *D. Emilio Bonelli que él á la vez toma del Koran.*

«Considera este que es infiel todo aquel que diga que Dios es un tercero de la Trinidad, y luego añadió: «Dios ni ha engendrado ni ha sido engendrado; lejos de su gloria tal blasfemia. Todo aquel que diga que yo soy un Dios al lado de Dios, tendrá el in-

»fierno por recompensa. Dios perdonará á todos los »pecadores menos á aquellos que le han asociado »criaturas humanas; el crimen que éstas cometen es »imperdonable. Dios existe por si solo. El reina solo »y es el único dueño del Universo.»

El misterio de la encarnacion, en el cual tiene que creer todo musulman, lo explica en el Koran de la siguiente manera.

»37. Acuérdate ¡Oh Maria! cuando los ángeles te obligaron; Dios te ha elegido y purificado entre todas las mugeres del Universo.

»38. ¡Oh Maria! sométete al Señor, postérnate y ruega con los que ruegan.

»39. Esta es una relacion de las cosas ocultas que te hacemos (Dios á Mahoma), pues tu no te hallabas con ellos cuando se echaron suertes sobre quien se encargaria de la tutela de Maria. Tú no te encontrabas con ellos cuando se disputaban este privilegio.

»40. Cuando los ángeles digeron ¡Oh Maria!. Dios te anuncia una buena nueva con la encarnacion del Verbo, cuyo nombre será el Mesias tisa (Jesus), hijo de Maria, que será venerado en este mundo y en el otro, y tendrá asiento entre los mas cercanos al Señor.

»41. Desde la cuna dirigirá la palabra á los hembres como tambien en su mayor edad. Figurará entre los justos.

»42. Entonces dijo Maria: Señor, ¿como podré yo tener un hija cuando ningun hombre me ha tocado? El angel le respondió: De esta suerte Dios crea lo quiere, cuando desea una cosa le basta con decir: Sea y es.

»43. Dios le enseñará la Escritura, el Pentateuco y el Evangelio.

»44. Se anunciará como profeta entre los hijos Israel; les dirá que viene con una señal del Señor; que pueda crear en su presencia una figura de ave y luego con solo soplarla se convertirá en ave, con permiso de Dios. Curará nn ciego de nacimiento y al leproso, resucitará los muertos con el permiso de Dios y prescribirá lo que se debe practicar.»

Los dogmas y preceptos de la religion musulmana están tomados en su inmensa mayoría de los distintos profetas, enviados de Dios sobre la tierra para destruir la idolatria.....

Para ser canonizado entre los que practican la religion musulmana, no es preciso el sacrificio, ni estar adornado de virtudes y cualidades morales, basta para ello descender del profeta, ser loco ó idiota. La profesion (pues tal es) goza de grandes ventajas entre aquella fanática gente, que les venera.

Entre aquellos pueblos, el Ramadam que ya hemos mencionado es uno de los preceptos mas importantes. Consiste en no tomar alimento desde la salida del Sol á su ocaso, mientras transcurre un mes lunar, cuya duracion sabemos es de 29 á 30 dias. Tan triste noticia para el estómago de los creyentes, se anuncia con gran algazara, y en medio del estruendo de veinte y un cañenazos que indica el haber terminado el Shaahan mes que precede al Ramadam.

Las abluciones es otro de los preceptos, y tanto tas como la prohibicion de la carne de Cerdo, obedecen á principios recomendados por la higiene.

Ningun musulman puede orar sin practicar las abluciones que recomienda el *Koran*. Las oraciones consisten, en dar á *Allah* gracias por los dones que cuotidianamente les envia, esta se practica al amanecer, y se denomina el *fedjer*, el *lucili* lo practican entre doce y una, á las cuatro el *dehor*, el *magreb* al anochecer y antes de acostarse el *es-lia*.

La Poligancia la prescribe el *Koran*. El profeta, concede al hombre grandes ventajas sobre la muger. Las consideraciones al sexo débil no existen entre musulmanes, y la galantería es allí desconocida. El amor ese que llega al alma, que de dos hace una es rara escepcion entre creyentes, que solo á la materia rinden culto. El amor, que á sus mugeres ó concubinas profesan, está en directa relacion á los grados de belleza física. Cuando ésta se marchita, el amor se extingue. La hermosura de la muger, es mayor cuando mas obesa es.

Los matrimonios, se realizan sin que los contrayentes se conozcan y és solo una mercancía tan solemne y trascendental acto. Mahoma concede pueden tener hasta cuatro mugeres ó concubinas. Sin embargo el Sultan, *Muley* Ismail, llegó á contar en su *haren* hasta ocho mil.

El matrimonio se reviste en *Marruecos* de ruidoso aparato, es indispensable el regalo del novio, y las fiestas que siete dias antes de consumarse se celebran en la casa de las novias sin que sea permitido la asistencia de hombre alguno.

El divorcio está autorizado, al hombre, se le conceden amplias facultades, la muger tiene que llenar alguno sequiritos.

La religion musulmana, como la católica, ha tenido escuelas reformistas, tales como las llamadas *Isanas* y *Jamadsas*, pero cuentan una y otra con pocos, sectarios.

F.

(Se Continuará.)

IMPRESIONES DE MI PRIMER VIAJE.

(Continuacion.)

II.

Dejando preámbulos, enojosos siempre, cuando no son hijos del ingenio, seguiré cortando hojas de mi cartera y trasladándolas á las columnas del semanario cumpliendo asi, lo que ofrecido tengo en mi anterior articulo.

Un dia hermosísimo de otoño, fué el siguiente de mi llegada á este encantador valle. El Sol esparcia por todo sus dorados rayos destacandose sobre un cielo de limpio azul las elevadas montañas, que nos circuyen, sirviendo de titánico retablo, al lozano y prodigioso cuadro, que la vegetacion nos ofrece.

Anciozo por recorrerlo y admirarlo toda á la vez, me lance á la calle (mejor alcampo). Atravesé varios huertos poblados de naranjos y limoneros, cuyos frutos aun heran del mismo color de las hojas que los rodeaban.

Todoaquello me parecia verdaderamente encantador,

imposible de trasladar al papel pues por mucho que se rebusquen para ello frases, siempre serán pobres y descoloridas.

Atravesamos un arco, nos creais que sea romano ni que al mentarle lo haga por su merito arquitectónico, pues en su construcción no se había empleado otra cosa que gujarros de diferentes tamaños y argamasa. Pero aquel arco llamó poderosamente mi atención evocando en aquel momento miles de recuerdos que á mi mente acudieron en confuso tropel, la yedra le cubria, y aquel silvestre adorno, me pareció mucho mas bello, que otro cualquiera que la mano del hombre hubiera producido.

No comprendo en que consiste, pero siempre que aderida á un muro ó al tronco de un árbol veo yedra, recuerdo mis amores, y se presentan á los ojos de mi fantasía, dos seres incorpóreos, dos almas nacidas la una para amar á la otra, algo que purifica, algo que se aparta del positivismo, y de jla materia.

Pero basta de vagar que cansar no quiero á los que ávidos de emociones me sigan en mis paseos, y rompo algunas hojas para que no os aburrais.

Pasado el arco me encontré al borde de un torrente y digo al borde, porque se deslizaba por inclinada pendiente entre sus elevados márgenes. El agua se precipitaba tropezando con las desigualdades de su hecho de roca, presentando infinitos giros caprichosos, y cascales en mimatura. Su sordo rumor, y el gemido que producía la brisa al mover las hojas de los capulientos nogales, que parecia su eco, formaba un conjunto amonioso. Era el himno que cantaba la naturaleza.

Me senté en una piedra, queria saborear lo que á mi vista se había presentado? Quien no tiene algo de poeta? Quien siquiera no ha soñado? Dispensádmelo, pero yo en aquel momento, me creia lo primero, y me pasaba lo segundo.

Al contemplar aquella cristalina agua, que se deslizaba y desaparecia siguiendo su inmutable destino, recordé la humanidad que corre en medio de los vicios y las pasiones; de los placeres y la tristeza; del crimen y la virtud; de la verdad y el engaño, para pagar su tributo á la muerte, cual este arroyo lo paga al mar.

Al fijarme en su transparencia, recordé á las ninfas y nayades que tantos poetas han cantado, las veia salir de su ánfora de cristal y deslizarse sobre la tersa superficie de aquellas aguas, con sus areos y ligeros trages.

Mucho tiempo hubiera permanecido contemplando lo estético de aquel lugar, pero no debía abusar de la paciencia de mis amigos, que sirviendome de *sicroni* me acompañaban.

Seguimos juntos el torrente agua arriba, llegando á un rustico puente el cual atravesamos, encontrandonos junto á un molino movido por la fuerza del agua. Continuamos nuestro paseo llegando á la carretera de Palma frente al convento.

El espacio de que dispongo en el Semanario, me obligan por hoy á dar fin á mis notas continuandolas en los números sucesivos.

S.

A.....

SIEMPRE LLANTO.

Te acuerdas? cuando al calor
De aquel dia encantador
Vi tu faz en que el sol brilla
Y rodar por tu mejilla
Una lagrima de amor.

—
Cuando inutil fué ha ruego
Y me vistes partir luego.....

.....
Tu amor mi ausencia lloraba
Mientras tu faz abrazaba
Copioso llanto de fuego.

—
Eso prueba que amor santo
Produce solo quebranto
De quien con delirio quiere
Y que amor que nace al llanto
Es amor que nunca muere.

S.

LEYENDA.

A C...

I.

¿Qué quieres que te diga
Para que demos al silencio fin?
¿Qué he de contarte, amiga,
Para curar ese maldito esplin?

Si logro que me atienda
Un momento tu espíritu, no mas,
Contaré una leyenda
Cuya moral á tiempo aplicarás.

II.

Al principio del mundo,
Hacia la tierra miró Dios un día,
Y en un valle profundo
Un punto negro vió, que se movia.

Era un hombre que al cielo
Sus brazos levantaba, y del castigo
Que sufría en el suelo,
Al mismo Dios tomaba por testigo.

—«¡Oh, Señor! ¿no te apenan
Los males de mi estirpe infortunada?
Al suelo la encadenan
Guerra y hambre, y miserias... y la nada!»

Y el Señor, apiadado
De aquel gran infortunio sin igual,
Díjole al desgraciado
—«Consuélate: yo tu alma haré inmortal.»

—«No basta ese consuelo,
Si tanto sufro, de la dicha en pos,
Desde la cuna al cielo.
¡Señor, no basta la esperanza en Dios!»

—«¿Se queja de su suerte
Quien la inmortalidad lleva adquirida?
¿Y no basta la Muerte
Para consolar al hombre de la vida?»

Pues bien, voy á otorgarte
Otra divinidad, dice el Señor;
De hoy más, á consolarte
De tu infortunio acudirá el Amor.

A esa deidad te entrego.
¡Ay, si en juguete suyo te conviertel
Porque el amor es ciego
Y caprichoso cual la misma muerte.

Será inútil que tardes
En abrirle, si llega y te despierta.
Cuando ménos lo aguardes,
Con insistencia llamará á tu puerta.

En horas de martirio,
En vano á entrambos llamarás acaso;
Por más que en tu delirio
Doquiera se interpongan á tu paso.

III.

Desde entónces se advierte
Que cuando el hombre el bienestar reclama,
El Amor ó la Muerte
Llega de pronto y á su puerta llama.

Amiga: vive alerta,
No interrumpas tu sueño de candor.
¡Ay! teme abrir tu puerta,
Si quien llama es la Muerte ó el Amor.

GIL BLAS.

*
VARIEDADES.

Los acontecimientos del Sudan van cada día tomando mayor incremento hasta el punto de preocupar seriamente á Inglaterra. Las declaraciones del general Gerdan, autorizando la trata de esclavos han producido en Lóndres honda sensacion.

El Egipto, viene, desde algun tiempo, atravesando una crisis difícil. Su ejército ha dado pruebas de ser muy malo, pues todos recordamos el modo que fué desmontado el *Tell-El-Kebiz* cuando le capitaneaba Arabi-Bey. Hoy se ve obligado á luchar con las hordas del Faldas profeta, movidas por el fanatismo religioso.

Su situacion repetimos es difícil, debiendo Inglaterra obrar en esta ocasion con cordura.

Las próximas elecciones para diputados á Cortes, prometen ser reñidas y sus debates interesantes, al esplanarse los motivos de la pasada crisis en que murió el gabinete Posada Herrera.

Enviamos á nuestro querido colega *La Vanguardia*, las gracias mas expresivas por el saludo que nos dirige.

Se dice será elegido para desempeñar la legacion de España en el Japon, el distinguido vate D. Manuel del Palacio.

Los periódicos intransigentes de la vecina república, dicen es inevitable la crisis del gabinete que preside *Mr. Ferry*, por haberse planteado el proyecto de ley prohibiendo las manifestaciones por la calle, acusando al ministro del interior como autor.

Es deplorable el escándalo ocurrido en Palma en uno de los días del pasado Carnaval, sin que nos sea

fácil comprender, pueda estraviarse tanto la sensata opinion.

Es el caso, que se había organizado una cabalgata que debía partir de la calle de San Bartolomé, y tenía por solo objeto el ridiculizar el suntuoso baile, con que había inaugurado sus bellos salones el *Círculo Mallorquin*, sociedad respetabilísima por más de un concepto.

Varios socios, amantes del buen nombre del casino y creyendo atacado su amor propio, trataron de impedirlo y hubo heridos leves de ambas partes.

En nuestro imparcial juicio, no podemos ménos de hacer constar, que la broma era de *muy mal* gusto.

MOVIMIENTO DEL PUERTO DE SÓLLER

DURANTE LA PRIMERA QUINCENA DEL MES DE FEBRERO.

Embarcaciones entradas.

De Alcudia en 2 días laud Trinidad, de 18 ton., patron Pedro Antonio Bisbal, con 4 mar. y lastre.

De Agde en 3 días laud San Francisco, de 74 ton., patron Antonio Alcover, con 8 mar. y lastre.

De Cette en 2 días laud Santa Elena, de 38 ton., patron Damian Seguí, con 6 mar. y lastre.

De Port de Bouc en 3 días laud Bienvenida, de 38 ton., pat. Jaime Juan Joy, con 7 mar. y trigo.

De Cette en 3 días laud Esperanza, de 38 ton., pat. Gabriel Castañer, con 6 mar. y lastre.

De Agde en 3 días laud 2.º Remedio, de 36 ton., patron Juan Pons, con 6 mar. y lastre.

De Barcelona en 2 días laud Pepito, de 27 ton., patron Pedro Antonio Mandilego, con 6 mar. y efectos.

De Palma en 2 días laud Belisario, de 68 ton., patron Andres Oliver, con 7 mar. y lastre.

De La Novella en 3 días laud Villa de Sóller, de 38 ton., pat. D. Albert, con 5 mar. y lastre.

De Marsella en 3 días laud Maria de la Cruz, de 42 ton., pat. Juan Simó, con 7 mar. y lastre.

Embarcaciones despachadas.

Día 5 para Valencia, bateo San Antonio, de 23 ton., patron Juan Vicens, con 5 mar. y lastre.

Día 7 para Denia, laud Bienvenida, de 38 ton., patron Antonio Juan Joy, con 7 mar. y trigo.

Día 8 para Valencia, laud San Francisco, de 70 ton., patron Antonio Alcover, con 8 mar. y lastre.

Día 8 para Valencia, laud San Bartolomé, de 33 ton., patron Mateo Bauzá, con 5 mar. y lastre.

Día 8 para Cette, laud Esperanza, de 38 ton., pat. Gabriel Castañer, con 6 mar. y naranjas.

Día 9 para Valencia, laud Santa Elena, de 38 ton., patron Damian Seguí, con 6 mar. y lastre.

Día 10 para Andraitx, laud Pepito, de 27 ton., pat. Pedro Antonio Mandilego, con 6 mar. y efectos.

Día 10 para Agde, laud 2.º Remedio, de 36 ton., patron Juan Pons, con 6 mar. y naranjas.

Día 15 para Cette, laud Virgen de la Salud, de 32 ton., pat. Jaime Miró, con 5 mar. y naranjas.

Día 15 para La Novella, laud Villa de Sóller, de 38 ton., pat. D. Albert, con 5 mar. y naranjas.

SECCION DE ANUNCIOS.

FERRO-CARRILES DE MALLORCA.

Servicio de trenes que regirá desde 1.º de Noviembre de 1883 á 15 de Marzo de 1884.

De Palma á Manacor y La Puebla, á las 3'15 (mixto) — 8'10 mañana y 2'45 tarde.

De Manacor á Palma y La Puebla, á las 3'15 (mixto) — 8 mañana y 3'15 tarde.

De La Puebla á Palma y Manacor, á las 4 (mixto) — 8'30 mañana y 3'45 tarde.

Trenes periódicos.—Líneas de mercado en Inca.—De Inca á Palma, á las 2 tarde.—Los sábados de Palma á La Puebla, á las 4'15 tarde.—Los domingos, de La Puebla á Palma, á las 5 tarde.

Palma 10 de Octubre de 1883.—El Director General, Guillermo Moragues.

CORREOS.

SALIDAS.

Domingo 8 mañana para Ibiza y Alicante.

Lunes 4 tarde para Mahon.

Martes 5 tarde para Barcelona.

Miércoles 4 tarde para Mahon por Alcudia.

Jués 4 tarde para Valencia.

Sábado 2 tarde para Barcelona por Alcudia.

ENTRADAS.

Lunes 7 mañana de Valencia y 9 id. de Mahon por Alcudia.

Miércoles 3 tarde de Ibiza y Alicante.

Jués 9 mañana de Mahon y 12 id. de Barcelona por Alcudia.

Sábado 7 mañana de Barcelona.

SEMANARIO DE SOLLER.

REVISTA SEMANAL DE LITERATURA, CIENCIAS Y PERIÓDICO DE INTERES GENERAL Y LOCAL.

Esta revista se publica en la importante villa de Soller y cuenta con redactores y colaboradores conocidos en la república de las letras.

PRECIO DE SUSCRIPCION.

En España 1 peseta al mes.—Francia 1'50 id.—América 2 id.—Número suelto 25 cts. de id.

PEDIDOS Y SUSCRIPCIONES.

En Soller, calle del Borne; Pastor.—En Palma, Librería Constitucion 90.

COMPANÍA CATALANA

DE VAPORES TRASATLÁNTICOS.

Salidas fijas del puerto de BARCELONA el 15 de cada mes para

Puerto-Rico y La Habana

Saldrá para dichos puntos el 15 de Febrero, el vapor

JOSÉ BARÓ.

Admite carga y pasajeros. Los fletes y pasaje de esta á Barcelona y el trasbordo en dicho punto son de cuenta de la Compañía.

Estando limitada la cabida, se advierte á los señores cargadores se sirvan pasar nota anticipada de la carga.

Se despacha en Palma, plaza de Copiñas, núm. 5 entresuelo.

SERVICIO DE CORREOS Y DILIGENCIAS.

Salidas de Soller.

CORREO.

Todos los días á las 4 de la mañana, excepto los domingos que lo efectúa á las 2.

DILIGENCIA.

Lunes, Martes, Miércoles, Jués y Viernes á las 2 de la tarde.

Salidas de Palma.

CORREO.

Todos los días á las 2 de la tarde.

DILIGENCIA.

Todos los días á las 5 de la mañana excepto los Sábados y Domingos.

Llegadas á Palma.

CORREO.

Todos los días á las 8 de la mañana, excepto los domingos que lo es á las 6.

DILIGENCIA.

Lunes, Martes, Miércoles, Jués y Viernes á las 6 de la tarde.

Llegadas á Soller.

CORREO.

Todos los días á las 6 y media tarde.

DILIGENCIA.

Todos los días á las 9 y media excepto los Sábados y Domingos, por no efectuar salida de Palma.

¡¡UN NUEVO TRUNFO!!

LAS MÁQUINAS SIN RIVAL PARA COSER DE LA
COMPANÍA FABRIL SINGER



acaban de obtener en la Exposición de Amsterdam el **DIPLOMA DE HONOR**, recompensa la mas alta en este memorable certamen.

NUEVOS MODELOS

Máquinas para toda clase de labores, así de la Familia como para los Industriales, con las piezas y accesorios correspondientes

segun anuncios anteriores.

MÁQUINAS DE LANZADERA OSCILANTE las mas perfeccionadas, finas y ligeras que se conocen.

2'50 PESETAS SEMANALES

10 por 100 de rebaja al contado.

Piezas y accesorios de todas clases.—Hilos y torzales de seda: aceite y agujas.

Palma—4 Jaime II, 4—Palma

GRAN

FOTOGRAFÍA DE OLIVERES.

Palma 133—Olmos—133.—Palma

Se hacen retratos de todas clases y tamaños.

Precios módicos.

MÁQUINAS WERTHEIM.

SUCURSAL EN PALMA.

Viuda Banqué—Odon Colom.