

SAN MARCOS

HOJA PARROQUIAL DE SINEU

16 de Marzo de 1947—Nº. 10

FELANITX Y EL CENTENARIO DE SINEU

Una de las cosas más importantes de nuestro tercer Centenario de San Marcos es la figura de león que remata y corona el *Monumento del Centenario*. Pues bien; el que proyectó esta figura, el que hizo el modelo, su autor, en una palabra, es el joven D. Juan Maimó y Vadell, natural de Felanitx.

Este artista hizo en Sineu, donde cumplía el servicio militar, un pequeño boceto del león; pero luego, habiendo terminado sus deberes castrenses, se restituyó a la ciudad de su nacimiento; y allí plasmó, según dicho boceto, el león que, en tamaño y forma, reprodujeron los maestros troqueladores de la Casa Seguí, de Palma de Mallorca.

* *

El Sr. Maimó hizo muchas otras cosas para nuestro Centenario. Grabó la inscripción del monumento, pintó las decoraciones para la representación del drama «Huellas de...león», decoró el escenario para la Fiesta de la Poesía, hizo el tapiz de la fachada de la parroquia, etc. etc. Fué un colaborador meritosísimo de las fiestas centenarias de Sineu.

* *

Otra cosa importantísima del Cen-

tenario es la llamada *Corona Poética* en la que figura una valiosa y nutrida colaboración de Felanitx; pues felanigenses son los poetas siguientes: Mosén Bartolomé Barceló, D. Juan Capó Valldepadrinas, Rvdo. D. Sebastián Gayá y Rvdo. D. Martí Oliver.

* *

Mn. Bartolomé Barceló, repetidas veces Mestre en Gay Saber, escribió aquella composición para la *Corona* en que el poeta, entre otras muchas cosas buenas, quiere que la villa de Sineu sea

DEL PLA PUBILA

y quiere que

PEL SANT PATRÓ

FLAMANT BRANDÓ

SIA SINEU DE NIT Y DIA

Pero aparte de esta composición, nuestra «vila la primera», el Centenario de San Marcos y principalmente el «lleó de Sineu nat a Felanitx» le inspiraron a Mn. Barceló una multitud de poemas que asombra. Sólo del león tiene escritos alrededor de cincuenta sonetos.

Nadie que no sea de Sineu se interesó tanto por nuestras fiestas cente-

narias como este poeta «de imaginación volcánica».

* *

D. Juan Capó Valldepadrinas, Inspector de Primera Enseñanza, autor de una multitud de libros y viejo amigo de nuestra villa, cantó así:

*Si ve la fonda tronada
o del vent s'ou la xiulada;
si fa catabruix o neu,
davant Sant Marc s'agenollen
i en plegària se confonen
rics i pobres de Sineu.*

* *

El Rdo. D. Sebastián Gayá, Cate-drático del Seminario, compuso para la Corona el titulado «Sant March, a l'aguait de Sineu» en el cual se lee:

De la Roma dels Césars a una vila
del Rei Jaume—la primera—es sent la veu
del lleó de reis: a sa sombra creix tranquila
perque estima, perque espera. perque creu.

Pero además el Sr. Gayá en el solemne acto de la bendición y descubrimiento del Monumento del Centenario pronunció, delante del pueblo presidido por el Sr. Arzobispo-Obispo de Mallorca y por el Sr. Gobernador Civil de la provincia, un discurso colosal, de aquellos que solamente se oyen cada cien años.

* *

El Rvdo. D. Antonio Martí Oliver, llevado de su devoción a nuestro Centenario, sacudiéndose años y achaques y recobrando bríos de juventud, escribió para la Corona su *Pupuli Sini Laus* (Alabanza del pueblo de Sineu), que

es un pequeño poema en latín lleno de serenidad y de gracia.

* *

No fueron solamente los artistas de Felanitx los que quisieron honrar el Centenario Patronal de Sineu; también muchas otras personas de aquella ciudad hicieron lo mismo, pues visitaron nuestra villa en los días memorables de las fiestas centenarias. En una hoja de apuntes, que se escribió entonces, leemos: «Llegan a Sineu cincuenta peregrinos de Felanitx». Y el Rdo. D. Juan Pou y Caldentey, Vicario-Cooperador de aquella Parroquia, escribió una carta llena de afecto en la que substancialmente decía: «Ya que no he tenido la suerte de mis paisanos de poder ir a vuestras solemnidades patronales, dadme el gusto de aceptar esto que os envío». Y nos envió cien pesetas.

* *

Alguien de Felanitx puso grandísimo interés en que vinieran a Sineu los célebres *Cavallets* felanigenses; pero él mismo desistió, porque no estaban «presentables» las vestiduras y no había tiempo material para sustituirlas ni para recomponerlas.

En cambio Sineu recibió de Felanitx un homenaje muy original y muy fino. Tres distinguidas señoritas de aquella ciudad: María Gayá, María Garau y María Oliver (hermosas las tres como las tres Marias siderales), acompañadas de unas como Meninas de Velázquez, (Catalina Capó y Catalina Miquel), vinieron a depositar gentilmente a los pies del león de San

Marcos una preciosísima *gerreta felanitxera*.

La comisión de festejos deplora todavía no haber tenido aviso de este homenaje para prepararle el marco que merecía.

Con la referida *gerreta*, flor de la rica cerámica de aquella ciudad, co-

menzarán, si Dios quiere, los fondos del Museo de San Marcos, que está en vías de fundarse.

* *

Y no decimos más. Calcule Felanitx la profundidad de nuestro agradecimiento.

LECCION

El emperador de Constantinopla, irritado contra San Juan Crisóstomo, exclamó un día: «¡Ojalá me pudiera vengar de este obispo!»

Cinco cortesanos dieron su parecer, para conseguir esta venganza.

El primero dijo: «Enviadle desterrado tan lejos que ya no le volváis a ver».

El segundo dijo: «Confiscadle todos los bienes».

El tercero añadió: «Cargadle de cadenas en una prisión».

El cuarto dijo: «¿No sois el dueño de todo? Pues mandad que lo maten y así os libráis de él».

El quinto movió la cabeza en sentido negativo y dijo: «No es ese el mejor medio de vengaros de él. ¿Qué im-

porta que le enviéis al destierro? Ese hombre tiene la tierra por patria. Si le quitáis los bienes, ya no podéis decir que se los habéis quitado a los pobres; porque para los pobres los tiene Crisóstomo. Si le metéis en un calabozo, aún gozará en sufrir por Dios. Si le condenáis a muerte, le enviáis al cielo. Señor: si queréis vengaros, ponedle en el trance de cometer un pecado, pues no teme otra cosa en el mundo que ofender a Dios».

El rasgo siguiente confirma las palabras del quinto consejero. Le amenazaron a San Juan Crisóstomo con el enojo de la emperatriz, y respondió: «Decidle a la emperatriz que Juan no teme más que al pecado».

Relación de las personas y entidades que han dado dinero para las fiestas centenarias y de las cantidades que han dado

X

	Pesetas
Suma anterior	53.345
Calle de Palacio, 5. Sta. Juana Gacias Oliver.	250

Calle de Font, 2. Sta. Luisa Font Fiol, 5.000 ptas.—D. Salvador Beltrán Font, 500 ptas.—D.^a Adela Garcia-Ruiz y Rosselló, de Beltrán, 500 ptas.—Sta. Antonia Beltrán Garcia-Ruiz, 250 ptas.—Sta. María Isabel Beltrán García-Ruiz, 250 ptas.—D. Salvador Beltrán García-Ruiz, 250 ptas.—Sta. Adela Beltrán García-Ruiz, 250 ptas. 7.000

Nota:
 Durante las fiestas la familia Font atendió, hospedándolas en su casa, a muchas personalidades que concurrieron al Centenario: Gobernador Civil, General García-Ruiz, Fiscal de la Vivienda, Jefes de Aviación, Protonotario Apotólico, Provincial de Franciscanos, Canónigos, Párrocos, etc.

Plaza de España, 5. D. Domingo Tarongí Alomar, 60 ptas.—D.^a María Durán Real de Tarongí, 5 ptas.—Sta. Francisca Tarongí Durán, 5 ptas.—Sta. María Tarongí Durán, 5 ptas.—Sta. Catalina Tarongí Durán, 5 ptas.—D. José Tarongí Durán, 5 ptas. . . . 85

Calle de Mesones, 4. D. Guillermo Crespí Frau, 125 ptas.—D.^a Antonia Riera Cánaves, de Crespí, 25 ptas.—Sta. Francisca Crespí Riera, 5 ptas.—Sta. Catalina Crespí Riera, 5 ptas.—Sta. Antonia Crespí Riera, 5 ptas. 165

Calle de la Cuartera, 1. D. Pedro Munar Niell, 300 ptas.—D.^a María Mateu Sastre, de Munar, 50 ptas.—D. Pedro Munar Mateu, 25 ptas.—D. Monserrate Munar Mateu, 25 ptas.—D.^a Isabel Munar Mateu, 25 ptas. 425

Calle del Obispo, 5. D. Jaime Sastre Frau, 250 ptas.—D.^a Margarita Alonso Llull, de Sastre, 30 ptas.—Sta. Margarita Sastre Alonso, 5 ptas.—Sta. Catalina Sastre Alonso, 5 ptas.—Sta. Coloma Sastre Alonso, 5 ptas.—D. Dionisio Sastre Alonso, 5 ptas. . . . 300

SUMA: 61.570 ptas.

(Se continuará)