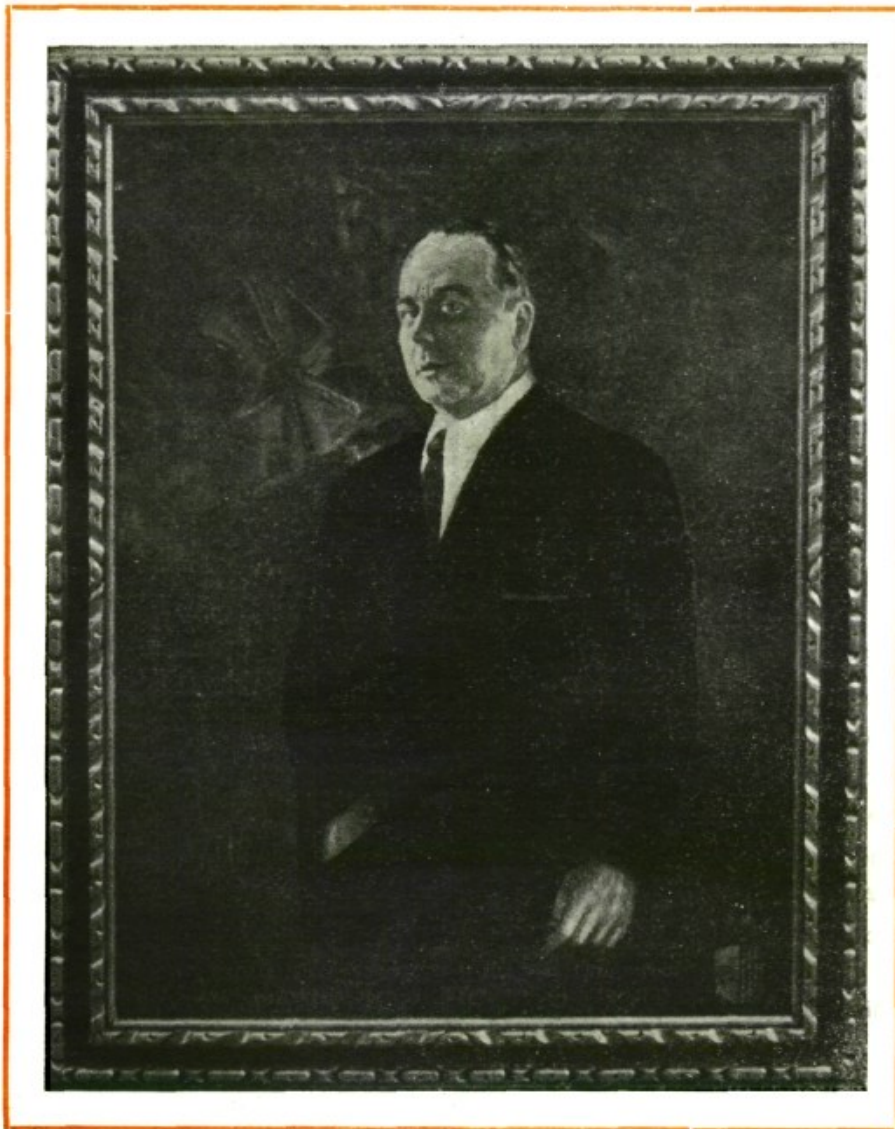


# Telectub

N.º 13 Diciembre 1977

• Director: Gabriel Alomar Llull

• SINEU: Pl. José Antonio s.n. Tel. 520215



Número dedicado al Artista Local  
**D. JOSE PONS FRAU**

## EDITORIAL

### *Historia y vida en los pinceles de un gran pintor*

Existen valores permanentes. Existen estampas y recuerdos profundamente arraigados. Son el alma de Sineu. Pero estos recuerdos, carne viva de nuestro acontecer diario a través de pasadas épocas, han pervivido entre nosotros gracias a un soporte incluso más fuerte que la emoción de la añoranza: Los pinceles de un gran pintor.

Aquel hombre ilustre, hombre de nuestro pueblo que fue José Pons Frau, quiso dejar a Sineu su alma viva, quizá porque era parte de ella. Así permanecerán entre nosotros, rincones inolvidables, momentos preciosos de nuestro trabajo rural, sonrisas deliciosas de una menuda payesa o gestos estoicos del campesino callado. Todo pasó por los pinceles del pintor. Con cariño, con identificación plena hacia el mundo que le rodeaba, con sencillez, sin grandilocuencia.

Hoy, el Teleclub de Sineu rinde mediante este número el homenaje vibrante hacia ese trozo del alma sineuense que supo hacer de la fuerza de la tierra, del amor y el sacrificio diario de la gente de su tiempo, una realidad viva y palpitante en el lienzo de sus cuadros.

Y en este clima entrañable de familia, el Teleclub de Sineu se dirige a todos sus socios, colaboradores y simpatizantes para, una vez más, deseárselos un «Bon Nadal», en compañía de todos sus seres queridos y con la paz que dimana del ejemplo de un Niño recién nacido, en el calor de su cuna.



EDITA: Teleclub Piloto de Baleares

DIRECTOR: Gabriel Alomar Llull

COLABORAN: Román Piña

Gaspar Sabater

José Bauzá y Pizá

Miguel Pons

Luis Ripoll

Martín Riunbau

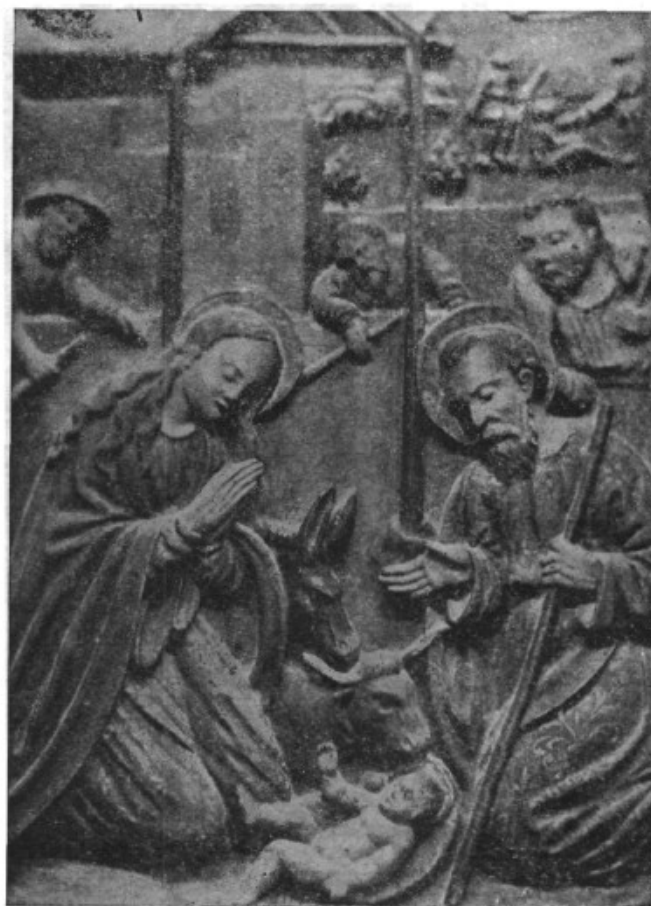
Bartolomé Mulet

Gabriel Alomar

Francesc Donat

PORTADA: Retrato original de María Alomar

FOTOGRAFIA: Archivo



### CESE DEL DIRECTOR DEL BOLETIN

Ha presentado la dimisión al Presidente del Teleclub, el que hasta ahora ha sido Director del Boletín D. Jaime Martí Garcías, al cual se le

agradecen los servicios prestados.

Pasa a ocupar dicho cargo el hasta ahora Redactor Jefe D. Gabriel Alomar Llull.

# Pons Frau en el recuerdo

Conocí a José Pons Frau cuando se hallaba en la plenitud de su carrera como artista y como maestro de artistas. Frecuentaba con Pedro Cáffaro, Lorenzo Cerdá, Miguel Arcas, Juan Fuster, Francisco Rosselló, Juan Pizá, Tomás Vila, los maestros de entonces, los locales del naciente Círculo de Bellas Artes que un grupo de jóvenes acabábamos de fundar. Su presencia entre nosotros daba a aquellas reuniones un carácter si cabe más serio y más formal del que pudiéramos darle nosotros. Pons Frau, con su andar pausado, con su palabra parca, medida y cautelosa, imponía respeto a la concurrencia. Nosotros —Julio Sanmartín, Xam, Antonio Truyol, Ramón Nadal, Juan Miralles— escuchábamos atentos sus palabras. Pese a ser fervientes admiradores de lo nuevo —gustábamos de Marinetti y de todos los «ismos» que fueron surgiendo en aquella época— no éramos iconoclastas. Sentíamos una secreta admiración por los maestros que habían dejado huella en la historia del arte en nuestra isla. Entre estos maestros ocupaba un lugar destacado José Pons Frau que unía a su saber hacer en el campo de la pintura, una palabra llana, serena, equilibrada, metódica, que daba a sus opiniones y a sus consejos una autoridad indiscutible.

Y ello era así, porque Pons Frau era, en esto, un consumado maestro. Maestro en el arte de proporcionar al alumno los elementos precisos e indispensables para poder dedicarse al arte de la pintura, y maestro en el arte de orientar, de encauzar, de sugerir. Los que fueron discípulos suyos en las clases de dibujo en la Escuela Municipal de Especialidades, o de cerámica en la Escuela de Artes y Oficios, saben de su paciente y abnegada labor en este campo de la enseñanza. Su lápiz, siempre maestro, trazaba unas líneas que marcaban una pauta, un camino, una manera de ver e interpretar. Como marcaba su gusto exquisito el toque de color o de cocido que necesitaba una cerámica cualquiera. Pons Frau estaba pendiente de todo y vivía intensamente la experiencia que el alumno iba viviendo a cada nuevo hallazgo. Hallazgo que cuidaba el maestro de proporcionarle. Su paso por estos dos centros de enseñanzas artísticas, ha quedado como símbolo de ecuanimidad, de maestría y de sensatez. No en balde fue él un alumno aventajado de la Escuela de Artes y Oficios palmesana, y más tarde, en Madrid, de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando donde obtuvo, tras brillantes calificaciones, el título de profesor de dibujo.



Pero Pons Frau no fue, con ser mucho, un mero enseñante. Pons Frau nacido en la histórica villa de Sineu, primera entre las villas mallorquinas, en 1883, fue ante todo y por encima de todo, un gran pintor. Un pintor que ha dejado en la impronta de la pintura mallorquina una huella que todavía perdura pese a lo cambiante de los gustos y pese a la distinta apreciación que los nuevos estetas tienen de ciertos momentos de nuestro arte. Y ello es así, porque la obra de Pons Frau

vive todavía fresca y lozana pese al tiempo transcurrido y pese a esas distintas apreciaciones que ha experimentado la crítica moderna ante las obras de nuestros antecesores.

Pons Frau, como he escrito yo en uno de mis libros, es uno de los últimos brotes de este realismo que caracterizó la pintura a todo lo largo del siglo XIX. Nuestro artista, cabalgando entre dos siglos, vivió, artísticamente hablando, los latidos de un arte que expiraba los últimos suspiros, arrinconado por los destellos de una nueva corriente que hacía su aparición triunfal en el campo de la pintura. Me refiero al impresionismo. Cuando Pons Frau contaba diez años de edad llegó, en 1902, a Mallorca el famoso Joaquín Mir. Un año más tarde llegaría Santiago Rusiñol. Con la presencia de estos dos artistas catalanes, el impresionismo llega a nuestra isla. Antes, Antonio Ribas y Antonio Fuster, habían intuido, más que vivido, esta corriente. Pero fueron Mir y Rusiñol los que, plantando el caballete ante nuestro paisaje, hicieron posible el que las auras impresionistas llegaran a nuestra isla. Pons Frau asistiría, tímidamente, a estas manifestaciones desde su rincón sineuense y luego, más tarde, en Palma cuando sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios, asistiendo a las exposiciones que se celebraban en aquella época —en el Salón de Exposiciones de la sociedad Fomento de Pintura y Escultura en un principio y en el saloncito árabe de la desaparecida sociedad de cazadores La Veda después— realizaban los artistas de aquella época. La visión del fenómeno impresionista calaría muy hondo en la retina del joven artista y aunque permaneciera fiel a lo que había alimentado toda una época de aciertos y realizaciones, deja foltrar ya, por entre sus telas, trazadas de acuerdo con los esquemas del realismo pictórico, los brotes de luz que el impresionismo había introducido en el enmarañado tejido de la pintura ochocentista. Pons Frau es uno de los últimos brotes de ese realismo que pervive todavía frente a la avalancha de un impresionismo iconoclasta y destructor de las formas y de las perspectivas. Frente a esta revolución artística Pons Frau sigue fiel a la manera interpretativa tradicional, respetando el valor de la línea y haciendo suyas las enseñanzas que sus maestros —en Palma primero y en Madrid después— le habían proporcionado.

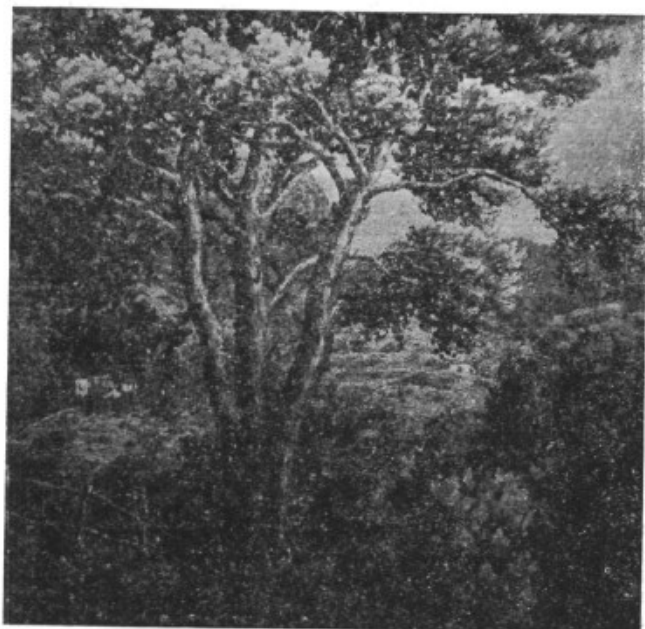
Pero pese a esa fidelidad a unos modelos y a unas enseñanzas, Pons Frau siente ya la necesidad de una mayor libertad para sus telas, libertad que se deja sentir en la luminosidad que da a sus cuadros, en especial a sus paisajes. El artista deja ya entrar la luz y lo hace de manera tímida al principio y más ampliamente después. Si bien sus telas se ciñen a unas normas concretas en cuanto a la línea y a la perspectiva, la luz va penetrando lentamente en sus cuadros. Es el triunfo de esa nueva escuela que se va imponiendo. Pero Pons Frau no se dejará ganar por los nuevos modelos sino que seguirá fiel a los principios y a las normas que hicieron posible una de las épocas más densas de la pintura de todos los tiempos.

Desde este punto de vista y desde esta perspectiva debemos analizar ya obra pictórica de Pons Frau. Y desde este punto de vista enjuiciarla. José Pons Frau, pintor honesto en el más amplio sentido de la palabra, es un artista consciente que supo ser fiel a su tiempo y a su época y legarnos una obra que une a la sinceridad y honestidad con que esta trabajaba, el encanto de una sensibilidad acusada. Lejos de extremismos que a nada conducen, Pons Frau fue siempre, como pintor y como profesor, un artista que puso por encima de toda otra preocupación la de la obra bien hecha. Y a decir verdad consiguió plenamente su objetivo. En esta conmemoración con motivo de cumplirse los veinticinco años de su muerte, ocurrida en 1952, me place destacar esta condición suya y valorar una obra que merece ser ampliamente conocida y estimada.

**Gaspar SABATER**  
De la Real Academia de Bellas  
Artes de San Fernando

# José Pons y Frau

Para mí, don José Pons y Frau es un recuerdo ciertamente lejano. Hace aproximadamente treinta y tantos años —si la memoria no me traiciona— asistía a sus clases de dibujo como alumno de bachiller en el colegio de los PP. Teatinos. Sus palabras «du es mo-



delo» se hicieron familiares. Su laborioso quehacer didáctico, su interés comunicativo movía cuanto de comprensión había hacia nosotros que en edad escolar veíamos en el dibujo una disciplina más que añadir al cúmulo de materias escolares.

Dejando de lado ese planteo del trabajo escolar y posteriormente el haber profundizado en el campo de la pintura, la figura de don José Pons cobra personalidad y estima, por haber sido un maestro-pintor que ha alcanzado enorme difusión, pese haber sido siempre «enemigo declarado de todo exhibicionismo», según escribe Pedro Ferrer Gibert en su libro «Galería de autorretratos» publicado en 1945.



La personalidad de don José Pons y Frau la componen tres facetas: la de pintor ceramista y fotógrafo. Fruto de ello son sus pinturas, sus murales para hor-

nacinas y finalmente las escenas mallorquinas captadas a través de su objetivo. Todo ello es un buen ejemplo de trabajo y dedicación, de una constante vitalidad con que alimentaba todas sus realizaciones consideradas siempre por loa crítica. Su aportación a la Nacional de Madrid, escribe Pedro Ferrer, mereció que «La Esfera», la revista controlada artísticamente por el prestigio de José Francés, le tratara encomiásticamente.

La obra pictórica de don José Pons posee siempre una esencia mediterránea. Los motivos que siempre le impulsaron fue nuestro paisaje que llevó a sus telas con la consiguiente formación y especial cariño. Sus obras fueron siempre tomadas directamente del natural complaciéndose con su plasmación y logrando ciertamente una pintura muy personal. No cabe ahora hacer una valoración crítica de la obra y estilo del maestro-pintor don José Pons y Frau cuya facilidad para la composición y dominio del dibujo es sobradamente reconocido.

«Mi mayor ambición es pintar, arrancar a la Naturaleza sus coloraciones y fijarlas en las telas». Sus palabras las hizo sabiamente norma, por esto se acercó a la pintura con la mirada y el corazón limpios.

Don José Pons y Frau se mantuvo a lo largo de su vida como pintor en una determinada posición de magisterio llevando a cabo realizaciones de extraordinario valor, ya que desde siempre estuvo en posesión de una capacidad de expresión muy estimable.

Sus obras creo que son fruto del magisterio y su constante estudio y dedicación con entrañable significado.

A los veinticinco años de la muerte de don José Pons y Frau su dilatada trayectoria en la promoción del arte, sigue vigente.

JOSE BAUZA Y PIZA

## HOMENAJE

A mi querido amigo el notable pintor don José Pons Frau, con motivo de la Exposición artística celebrada en Sineu los días 15 y 16 de agosto de 1926.

Para honrar de tu patria a los mejores  
Una tela sin forma ni colores,  
Quiso animar tu mano creadora;  
Cómo al cuadro sombrío de la noche,  
Iluminan los rayos de la aurora.

La sencillez, sin vanos atavíos,  
De la verdad, la olímpica grandeza,  
Del patrio amor, el palpitar divino;  
Manantiales de artística belleza,  
Tu corazón llenando, y tu cabeza,  
A tu pincel marcaron el camino.

Trabajando con fe, con esperanza,  
Y la ambición de gloria por escudo,  
Siempre el bello ideal en lontananza,  
Cruzaste horas de combate rudo.

¡Cuántos días de lucha abrumadora!  
¡Cuántas noches también de desaliento!  
Cuántas, tal vez, te sorprendió la aurora,  
Inclinada la frente soñadora,  
Derramando en la tela un pensamiento!

Tras largas horas de febril vigilia,  
Y delirante anhelo  
Y alternativas de alegría y duelo,  
Sacro entusiasmo y enervante duda,  
Viste surgir de aquella tela ruda,  
Cual noble recompensa a tu desvelo,  
Sublime creación de tus afanes;  
¡La clara luz: un nacarado cielo;  
De un monte la verdosa cabellera;  
Arboles que se elevan cual titanes;  
Un mar, un arenal y una pradera!

Martín RIUMBAU

Sineu (Mallorca, 23-9-1926.

# Imatge de Don Josep Pons Frau, professor de Dibuix

Per Miquel Pons

L'avinentesa de dedicar un homenatge a don Pep Pons Frau, a la seva vila nadiua tan vinculada al Reialme de Mallorca, m'ha reviscolat la memòria i emportat als anys obscurs de la postguerra de pa de blat de les Indies al pensionat del carrer del Vi, també del General Barceló. Dos anys de pensionat m'evocuen moltes de coses que el pas del temps embolica dins la claretat. Vivíem al dia les circumstàncies i el calendari dels guanyadors. Estudiàvem uns llibres de paper molt negre on s'ignoraven les pàgines de la nostre història. Ens entreteníem davant les vitrines que estojaven tot un zoològic dissecat —tan trist com és un ocell embalsamat— i els aparells de Física i Electricitat del Pare Vidal. El Pare Vidal figura dins la poètica d'En Bartomeu Rossellò-Pòrcel. Ara bé d'En Rossellò-Pòrcel, que havia estat alumne d'aquell col·legi de San Alfonso M.<sup>o</sup> de Ligorio i col·laborador de «Luz y Vida» i tenia la seva casa al carrer re Sant Llorenç, ningú en motà.

Entre tants de records, que sobreviven dins les petites memòries d'un nin de la pagesia transplantat a Ciutat, hi reposa la remembrança d'un professor no massa ric de carns, com calia a un temps de cartilles de racionament, més bé baixet, amb un corbatí pulcre i una bondat passada per totes les proves d'una aula de dibuix, tan escaient per a fer una mica de bulla.

Aquest professor era don Pep Pons i Frau, carregat de paciència i que devia emprar el temps vocacional de pintar lliurament —en aquell temps la pintura no devia ser un negoci sinó un luxe— aguantant uns alumnes sense massa disposició, que es disciplinaven copiant el mètode de D. Francisco Boví i D. Jaime Guzmán, catedràtic de Dibuix de l'Institut «Ramon Llull» de Ciutat. Encara que per les parets hi hagués guixes amb fulles, memper les parets hi hagués guixos amb fulles, membres humans, perfils..., no sortíem de les rectes, corbes, proporcions i simetries, que s'acompanyaven d'una xarrameca obligant a don Pep a alçar la veu:

—Niños, hoy han venido muy habladores.

I si es feia un curt silenci arribava al darrer pis, a més de l'olor de la farina de peix del Pare Canals, el tic-tic, tic-tic, sense aturall, del timbre, que amb la mà plana feia sonar el Director a la sala d'estudis.

No he pogut trobar un apunt a llapis de la Seu, des de la finestra de l'aula, a una fulla de plagueta. Don Pep no em va renyar. Al contrari, amb el seu llapis afilat em retocà qualque detall. En canvi he trobat una reproducció que representa un molí amb les aspes i una palmera a la vora de la mar molt il·luminada, esmorteït el color i dominada pel groc, amb la següent dedicatoria: «Re-

uerdo de tu profesor. J. Pons Frau. 14-4-43». Ja ha plogut des de llavors però no s'ha borrrat el record del bon home obligat a repetir:



—Niños, hoy han venido muy habladores.

I m'alegrava topar, passat els anys, a don Pep a les exposicions de Cook, Archie Gittes, Macedonski, Pere Barceló, Llorenç Cerdà, Ramon Nadal, els recents Salons de Tardor caompanyat del pintor Arcas o d'aquella mena de patriarca que era el pintor Pere Gàffaro.

Jo que abans d'anar a estudiar a Ciutat sols havia mal vist les pintures de l'església del meu poble, alguns bodegons i quadros del Cor de Jesús pintats per le snines de l'Escola de dona Isabel Ferratjans, un paisatge d'ametllers florits sols visible un dia de processó, quan s'obrien les finestres d'una família benestant, visitava totes les explicacions i tot m'era nou.

He sentit una plena satisfacció sempre que fulletjant una revista, com l'antiga «Balears» —no em referesc al diari dels nostres dies— veia una notícia de don Pep com la de l'exposició de La Veda, l'any 1921, malgrat una de les «primeres plomes mallorquines» li digui Joan Pons Frau, o les fotografies artístiques que il·lustren guies i publicacions.

L'homenatge ben marescut al pintor de Sineu m'ha intensificat més i més el record mai oblidat del meu primer professor de Dibuix, de la seva bondat, de la seva comprensió vers aquella salvatgina escomesa per l'estribillo:

—Niños, hoy han venido muy habladores.

Així en castellà, perquè restàs més clar i a to amb les circumstàncies.

Cala Figuera de Santanyí  
Març, 1977

## MI DEUDA CON PONS FRAU

Diario de Mallorca, 28 de abril de 1977.—José Pons Frau, pintor, ceramista, grabador, dibujante... y fotógrafo, fue por encima de todo un pedagogo que perfirió permanecer, casi, en un oscuro anonimato en su aula de la Escuela de Bellas Artes, que «meter ruido» en las salas de exposiciones. Podía hacerlo, pues, si no por otra cosa, por estar en poder del correspondiente título que había sacado en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. Otros, con mucho menos diplomas, ayer y hoy y seguramente mañana, armarán más de una tremolina.

No es extraño, pues, que en los días en que yo hubiera podido ocuparme de Pons Frau, no lo hiciera de una manera especial. Pasé por encima de su obra, muy raudamente. Recuerdo que algún admirador suyo me la recomendó. Pero yo, el «joven» de «La Almudaina», no le concedí maldito caso.

Hacia poco tiempo que yo había comenzado a ejercer la crítica de arte. Aconteció cuando el fallecimiento de su titular Juan Bauzá Guanyabens, tan simpático, tan risueño, tan poco crítico, tan diplomático y ceremonioso...

—Oiga joven, me dijo un día don Jerónimo Amengual.

—¿Qué pasa director? le pregunté.

—Pues mire: El pobre Bauzá, no en sortirà d'aquesta». No me gusta nada. Tendría que coger la crítica.

Era una orden, y yo he cumplido siempre las que me han dado mis directores. Y si no, que me desdigan los que todavía pueden hacerlo.

Me lancé por ese camino pedregoso, en el cual me auguraron los mayores desaciertos y disgustos. Jamás los he tenido serios. La gente a veces, se equivoca.



Pons Frau, había tenido un momento estelar. Había pasado ya. Pons Frau, era, además, un hombre humilde de carácter, que casi se escondía de pintar; que incursionaba por otros caminos del arte, sin que nadie lo advirtiera.

Yo no fui tampoco el lince que en aquel instante lo ensalzó. El momento cenital suyo, a que acabo de

aludir, coincidió con una exposición de treinta y tres óleos en las «Galerías Costa», acabadas de inaugurar (hecho y dilatada presencia que tendremos que conmemorar algún día, aunque sea con la letra escrita) y



que tuvo un singular eco. Su tema principal eran los molinos. Y así, no sólo habló la crítica sino sus colegas y los amigos, que todavía es más difícil... y hablaron bien. Se fueron a Sineu y le tributaron un homenaje y colocaron una mayólica (con la imagen de Santa Bárbara) en la torre de uno de los artilugios de la molienda que todavía estaba en servicio y en el que continuaba, aún, un cuarto de siglo después: en 1956.

El autor de la mayólica era el propio Pons Frau; pero nadie sabía apenas que hiciera cerámica. Don Toni Mulet, que en eso estaba impuesto, lo descubría, como tal, al menos en público ¡doce años después!

Total, estoy en deuda con él. Con Pons Frau, considerando en mis días de crítico «como maestro de la generación actual», con otra docena de artistas, —alguno o algunos, con muy pocas preferencias mías—; días, aquellos, en que Mulet, ya citado le califica de «hombre bueno» y de «buen artista, que a última hora se nos ha descubierto como un ceramista consumado».

Y yo ahora, «per més burla i afronta» descubro que fue fotógrafo de un folklore que se nos marchaba, y que la colección de sus clisés —de cristal— se guardan en el Negociado de Cultura del Ayuntamiento. Vale la pena que algún día salgan de ese cuarto obscuro. Que otros como yo, los descubra.

En fin: Pons Frau sigue dándome sorpresas. Vale la pena que lo estudiemos. Yo, si Dios quiere, lo haré. Al menos, así pagaré con él y conmigo mismo, esa deuda, en los días en que se acaba de cumplir el XXV aniversario de su fallecimiento (25 abril de 1952).

Luis Ripoll

# Hijos notables de Sineu

Por Bartolomé Mulet, Pbro

La villa de Sineu ha tenido en el decurso de los siglos numerosos hijos que se han distinguido por su ciencia, por su nobleza o posición social, por su santidad y por su deportividad o por otras cualesquiera razones por las que sobresalieron en su época y dieron gran renombre a nuestro pueblo.

La presente relación quiere ser, solamente, el comienzo de un posible estudio biográfico, que se verá aumentado notablemente en número y calidad, por cuanto ella no es exhaustiva en modo alguno. Todos los documentos ya antiguos, ya modernos sirven para que las presentes notas se vayan ampliando; posiblemente sea un trabajo fácil y ameno en todos sus extremos. Aquí lo insertamos para que los amables lectores de nuestro Boletín conozcan cuales fueron los nacidos en Sineu, que alcanzaron grandes metas ya en su arte, ya en su saber y ciencia, ya en otros pormenores que les hicieron célebres. Sin más preámbulos, vamos a dejar constancia de ellos clasificándolos por siglos, en los que ellos vivieron como grandes luceros y cuyo recuerdo será siempre imperecedero.

## SIGLO XV:

Antonio Riera ( -1461) fue miembro del Gran i General Consell de Mallorca en 1461. (Nobiliario, Bover, tomo II, 163).

Fr. Benito Vicens ( -23-I-1462). Natural de Sineu, doctor, teólogo, varón sabio y virtuoso; gobernó el Tribunal de la Inquisición y fue tres veces Prior del Convento de Sto. Domingo. (Nobiliario, Bover, tomo II, 325)

D. Juan Torelló ( -1495). Obtuvo la dignidad política de Conseller del Regne de Mallorca. (Nobiliario de Bover, tomo II, 296)

D. Juan Armadams en 1469 era señor feudal de la alquería de Benitaref, de Sineu. (Nobiliario, Bover, tomo I, 44)

Fr. Bartolomé Esteva, Obispo? Entró en la Orden de PP. Predicadores de Sto. Domingo de Palma, donde recibió el hábito el 14 de febrero de 1473. Fue Prior del mismo después de haber enseñado las ciencias eclesiásticas a sus frailes y habiendo edificado a los fieles. Murió en 1511. (Nobiliario, Bover, tomo I, 235)

D. Antonio Rotger en 1473 obtuvo la dignidad política de conseller del Reino. (Nobiliario, Bover, tomo II, 193)

## SIGLO XVI:

D. Juan Garcías en 1502, 1504 y 1532 fue miembro del Gran i General Consell de Mallorca. (Nobiliario, Bover, tomo I, 276)

D. Marcos Ferragut miembro del Gran i General Consell de este Reino, en 1512. (Nobiliario, Bover, tomo I, 244)

D. Juan Gili, notario de Sineu, en 1513 redactó un instrumento sobre el altar de S. Cristóbal, consagrado con la Hostia; fue célebre en la época de las Germanías. (Archivo Mulet de Sineu)

Rt. Perot Pons. Fue canónigo y párroco de Sineu. En 10 de agosto de 1520 efectuó la bendición del retablo del glorioso San Cristóbal. (L'Església de Sineu, Rotger, 337)

D. Jaime Juliá, natural de Sineu, en 1523 fue miembro del Gran i General Consell del Reino. (Nobiliario, Bover, tomo II, 9)

Fr. Bartolomé Riera (1538 - 24-IV-1615). Religioso dominico que tuvo por maestro a S. Luis Beltrán. Fue un ejemplar de virtud y de santidad. Los Jurados mandaron colocar su retrato en el Consistorio de Palma. Fue sepultado en la iglesia de Sto. Domingo y su cuerpo se halló incorrupto. Se trasladó, más tarde, en 23 de enero de

1837 a la capilla de San Pedro de la Catedral. Fue escritor eminente y calificador del Sto. Tribunal. (Escritores Eclesiásticos, Bover, 259)

P. Miguel Juliá (1555-1621). Fue Jesuita; Rector de Gania, Lérida y Palma vivió en tiempos de S. Alonso Rodríguez, el santo Portero de Montesión. (Corpus de Toponimia, Mascaró, tomo IV, 1578)

D. Pedro Vanrell en 1561 fue miembro del Gran i General consell del Reino. (Nobiliario, Bover, tomo II, 318)

D. Gabriel Juliá, natural de Sineu; fue miembro del Gran i General Consell de Mallorca, en 1563. (Nobiliario, Bover, II, 9)

P. Juan Mateo Marimón, Jesuita (1563 2-XII-1627), sabio teólogo, insigne por su virtud; fue Conculor y Lector en Montesión, Catedrático de filosofía en Gandía, Calificador del Sto. Oficio, Conculor del Prelado e Inquisidor General de España, Rector de Montesión. Publicó varias obras y murió en fama de santidad. (Escritores baleares, Bover, 462).

Gabriel Serra, natural de Sinau; en 1563 y 1569 fue miembro del Gran i General Consell del Reino. (Nobiliario, Bover, tomo II, 246).

Fr. Juan Riera (1579I-VI-1633), fue fraile franciscano que defendió la causa de Ramón Llull en Roma. San Alonso Rodríguez fue su director espiritual. Guardián de Alcudia, Definidor de la Provincia y Lector de Teología. En 29 de mayo de 1919 Sineu le rindió un Homenaje como varón insigne por su ciencia y virtud, al dedicarle una lápida en su casa y una plaza en el mercado.

Jaime Blanquer (1586-1636). Escultor insigne al que se tributó un Homenaje en la fiesta de San Marcos del año 1975 y se le dedicó un Boletín Extraordinario con toda su obra. (Vide Boletín del Teleclub Piloto, número 6).

Venerable Fr. Jaime Pascual, fue dominico de encumbrada virtud y penitente extraordinario que murió en olor de Santidad en 1596. (Archivo Mulet de Sineu).

## SIGLO XVII:

Pedro Berga, notable pintor y escultor de Sineu, figura en los libros de Clavariato del Archivo Municipal, correspondientes al siglo XVII. Se le cita constantemente como realizador de muchas obras en la Parroquia y en trabajos públicos. Se guarda un contrato chado en 15 de octubre de 1648. En 1620 se inauguró la para la realización de un retablo para San Roque, feprimera Casa Santa o Monumento para el Jueves Santo que se atribuye a este autor. (L'Església de Sineu, Rotger, 150 i 374).

Juan Gili natural de Sineu que murió el 7 de febrero de 1629. Fue versado y peritísimo en las Sagradas Escrituras y considerado como escritor de nota. Vivió en la Ermita de Valldemosa. (Nobiliario Mallorquín, Bover, tomo I, 288).

Dr. Martín Rapó Garí, Pbro. (15-II-1642 - 10-17-1713), Hijo del Dr. Miguel Rapó y de doña Margarita Garí. Graduado en Sagrada Teología, Rector de San Miguel de Palma y luego de Porreras. Su cadáver se halla incorrupto; murió en fama de santidad. Su cuerpo se halla sepultado en la capilla de Ntra. Sra. del Rosario de la Parroquia de Sineu. (Archivo Mulet, Sineu).

Dr. Cristóbal Gacias, Pbro., que falleció en 12 de septiembre del año 1682. Era Párroco de Sineu en 1645 cuando San Marcos fue elegido como Patrono Celestial de la Villa de Sineu. Fue un varón muy notable por su ciencia y virtud. En la Casa Isern-Estela se conserva una pintura del notable Párroco de la Villa.

P. Antonio Frontera vistió el hábito franciscano en 1646; gran amigo de San Alonso Rodríguez; defendió la causa del Bto. Ramón Lull en 1616; fue Definidor de la Provincia franciscana de Mallorca; recorrió toda Palestina y vivió algunos años en Jerusalén; convirtió muchos infieles de América y escribió tratados notabilísimos de ascética. Su muerte fue gloriosa, la que ocurrió el día primera de junio del año 1714. (Escritores eclesiásticos, Bover, 326).

Dr. Rafael Rapó Font (26-VII-1651 - 26-VII-1710), hijo de D. Bartolomé Rapó y de doña Margarita Font, Doctor en medicina, morbero de la ciudad, sirvió en la Real Armada de Carlos II; escribió diferentes obras sobre las fiebres. (Escritores Baleares, Bover, 237).

D. Rafael Capó (1651-1710), recibió el doctorado en medicina en 1677 y sirvió en la Real Armada de Carlos II.

P. Francisco Ferragut, religioso franciscano, que se entregó con heroico celo a auxiliar a los apesados de Sineu, muriendo entre ellos, en el contagio del año 1652.

P. Jaime Font Amorós, agustino, hijo de D. Lorenzo Font y de doña Juana Amorós. Fue maestro de estudiantes y Superior del Convento de Itria. Entre sus dotes se citan las siguientes: gran escriturista, predicador de mucha fama y publicista muy conocido. (Escritores Baleares, Bover, 302); (18-VIII-1657 - 18-IX-1730).

Fr. Rafael Riutord fue Provincial de los Frailes Mínimos, Encargado como Censor del Sto. Oficio; dejó escritas muchas obras. Murió en 24 de junio de 1703. (Escritores baleares, Bover).

1668; varón ejemplar que llegó a sabio intérprete de las Escrituras. La gente buscaba reliquias suyas al morir en 18 de diciembre de 1709. (Corpus de Toponimia, Mascaró, tomo IV, 1578).

D. Francisco Mas, doctor en medicina en 1671. (L'Església de Sineu, Rotger, 253).

Dr. Antonio Gelabert, Pbro. Fue doctor en Sagrada Teología; murió el día 1.º de agosto de 1683. Le cita D. Juan Rotger en su historia L'Església de Sineu, al hablar de la capilla «dels Gelaberts».

Rr. Joan Font «deixà en el testament quatre lliures de cens per la solemnitat de la tercera dominia de maig». Murió en 1683. (L'Església de Sineu, Rotger, 376).

#### SIGLO XVIII:

Rdo. D. Rafael Sabater y Ribas profesó el 25 de enero de 1706 en la Orden Mínima, de la que fue historiador notable; Lector en ambas ciencias; gran teólogo; Secretario del Obispo Fr. Miguel Estela; Calificador del Santo Oficio y Definidor y Corrector de los PP. Mínimos. Fue hijo de D. Rafael Sabater y de doña Antonia Ribas. Murió el día 19 de octubre del año 1762. (Escritores Baleares, Bover).

Leonardo Arnau de Marrón, hijo de D. Juan Arnau de Marrón y de doña Margarita Sastre; Doctor en ambos derechos por la Universidad Luliana, Abogado de los Reales Consejos; publicó varias alegaciones y discursos legales y por ello se le considera entre los Escritores de nota. (Escritores Baleares, Bover, 47).

Francisco Tomás Marroig Rosselló nacido en 1777, hijo de D. Francisco Marroig y de doña Catalina Rosselló. Entró en la Orden de San Agustín y cultivó la poesía castellana y mallorquina. (Escritores Baleares, Bover, 465).

Francisco Salvá Sabater (9-IX-1786) - 12-II-1845), hijo de D. Francisco Marroig y de doña Catalina Rosselló. Entró en la Orden de San Agustín y cultivó la poesía castellana y mallorquina. (Escritores Baleares, Bover, 465).

Francisco Salvá Sabater (9-IX-1786 - 12-II-1845), hijo de D. Antonio Salvá y de doña Catalina Sabater, Doctor teólogo, catedrático en la Ermita de la Trinidad; dejó escrita una gramática latina y otros trabajos que le encumbran entre los varones ejemplares y doctos. (Escritores baleares, Bover, 342).

Juan Francisco Ferrer, militar ilustre que murió siendo Coronel de Infantería, después de distinguirse

en la Guerra de Sucesión Española; publicó varias obras de su profesión. (Escritores baleares, Bover, 284).

Sor Isabel Sabater Noceras, 1724-1790), Monja Concepcionista que falleció en olor de santidad. El Boletín del Teleclub en su número 8 ha publicado una extensa biografía de la misma con motivo del Homenaje que el pueblo de Sinau le rindió el día 8 de diciembre de 1975.

Nicolás Ferrer de Sant Jordi, hijo de D. Vicente Ferrer de San Jordi y Gili y de doña Margarita Figuera, fue escritor de Mallorca. Su noticiario contiene todo lo ocurrido en Mallorca desde el año 1730 hasta 1758. (Escritores baleares, Bover, 291).

Rdo. D. Juan Antonio Gacías, Pbro. (5-II-1731 - 5-X-1775), doctor en Sagrada Teología, varón de vida íntegra, fallecido en olor de santidad, Rector de Muro, de actividad incansable y predicador elocuente; fue director espiritual de Sor Isabel Sabater Noceras. (Boletín del Teleclub, número 8).

D. Juan Orón Torelló, El Nobiliario de Bover en su tomo II, 296, dice lo siguiente: D. Antonio Torelló sirvió al Rey D. Fernando el Católico y este Monarca, en 13 de mayo de 1506, le concedió privilegio perpetuo de caballero y en 11 de julio de 1742 fue confirmado a favor de D. Juan Odón Torelló, natural de Sineu.

D. Miguel Gacías (13-VIII-1745 - 12-XI-1775), doctor en Derecho civil y canónico y en Sagrada Teología; bachiller ilustre, Abogado de la Real Cancillería de Madrid, Académico de Jurisprudencia y catedrático de la Universidad Mallorquina. (Boletín del Teleclub Piloto, número 8).

Fr. Miguel Jordá, agustino, artista en pintura, escultura y en otras artes. Falleció el 24 de enero de 1754. (Miscelánea dedicada a D. Antonio M. Alcover).

#### SIGLO XIX:

P. Juan Artigues Ferragut (8-XII-1803 - 18-VII-1834) hijo de Antonio Artigues y de Magdalena Ferragut; fue jesuita de la Compañía de Jesús, Lector, catedrático de árabe y de lenguas orientales, hombre de vastos conocimientos y afamado escritor. Murió bárbaramente asesinado; su asesino le trituro la lengua. (Escritores baleares, Bover, 48).

Francisco M.ª Servera nacido en Sineu el 18 de octubre de 1827. Médico de Sineu fue considerado y tenido por eximio vate, escritor muy distinguido y consumado literario. (Escritores baleares, Bover, 390).

Rdo. D. Guillermo Roig Tugores (2-II-1845 - 7-VII-1922), hijo de Guillermo y de Magdalena, presbítero y vicario de Sineu; cultivó la poesía dejando escritos preciosos versos. Cantó con privilegiada inspiración las glorias de la Reina de los Cielos; su producción fue premiada en numerosos certámenes poéticos, sobresaliendo notablemente en el púlpito. Se le llama Laureado Poeta de Sineu.

Rdo. D. Arnaldo Ramis Vanrell, Pbro. (31-XII-1876 - 2-IV-1934), hijo de Arnaldo y de Margarita. Fue Director de la Congregación Mariana de Sineu, Director Espiritual del Seminario Conciliar y nombrado Hijo Ilustre de la Villa. Sus despojos descansan en la capilla de la Congregación del Convento de San Francisco de Paula.

Ilmo. D. Luis Crespí Niell (14-XII-1880 - 14-VIII-1954), hijo de Francisco Crespí y de Magdalena Niell, Sacerdote ejemplar de Sineu, gran impulsor de la Casa Hospicio, Ecónomo de Porreras, infatigable Director de Acción Católica, amante del culto litúrgico que ennoblecía notablemente el templo parroquial por lo que mereció el título de Prelado Doméstico de Su Santidad.

Ilmo. D. Juan Rotger Niell (12-II-1885 - 29-V-1961), Canciller-Secretario de varios obispos, Vicario General y Deán de la Catedral Mallorquina, Alma del III Centenario de San Marcos como Patrono Celestial de Sineu, Historiador insigne de la Villa.

Excmo. D. Andrés Real Munar (14-IV-1896 - 1962), General de Brigada. Día 5 de enero de 1958 el Ayuntamiento de Sineu le hizo entrega de un fagín de general, después del canto de un Tedeum en acción de gracias a Ntra. Sra. de los Angeles.



D. José Pons Frau (26-X-1883 - 15-IV-1952), pintor notable, ceramista consumado, profesor de Bellas Artes, verdadero artista de quien se están recogiendo los datos biográficos para una próxima biografía.

#### SIGLO XX:

Francisco Alomar Florit (3-XII-1928 - 9-VIII-1955), gran deportista del ciclismo; campeón que se coronó de gloria en multitud de carreras hasta que inesperadamente encontró la muerte cerca de Orense día 9 de agosto de 1955, en plena juventud y entre los lauros del ciclismo. Llegados a Sineu sus restos mortales fueron distinguidos como los de un héroe nacional. El Ayuntamiento suspendió las muestras de júbilo de las Fiestas Patronales en la fecha del 13 de agosto. El pueblo le erigió un monumento en la Plaza del Mercado.

#### OTROS PERSONAJES ILUSTRES:

D. Pedro Balaguer. Asistió a las Cortes de Monzón, que convocó la reina Doña María para tratar de la defensa de Sicilia, Cerdeña y Mallorca.

Jaime Llombarda. Tuvo a su cargo la dirección y el avío de los bajeles de la Armada Santa de Mallorca y Valencia.

Fr. Miguel Juliá, religioso de la real y militar Orden de la Merced, redención de cautivos. Habiendo empleado su celo en la libertad de los que gemían en las mazmorras de Argel, pidiendo limosna de puerta en puerta para su rescate, tuvo el consuelo de devolver a muchos a sus propias casas. Murió en opinión de santidad en el Convento de Zaragoza, (Nobiliario, Bover).

Sor Isabel Jordá, Monja Concepcionista del Monasterio de Sinau donde se santificó.

(Diario de Mallorca) 12 Mayo 1977

## Gaspar Sabater habló del pintor José Pons Frau

(De nuestro coresponsal G. Alomar).—Bajo la organización del Teleclub Piloto de Baleares, con sede en Sineu, se celebró, dentro del marco de las Jornadas Culturales, un homenaje al artista mallorquín hijo de Sineu, José Pons Frau, con motivo del veinticinco aniversario de su fallecimiento.



El local se encontraba lleno de público, con asistencia de autoridades locales y diversas personalidades del mundo artístico mallorquín, amigos y familiares que conocieron al pintor y sienten estima y admiración por su obra. Se expusieron diversos cuadros que el artista pintara en su vida de trabajo y, junto a ellos, el retrato del homenajeado, obra de María Alomar, cuadro al óleo que pasará a engrosar la pinacoteca, ya nutrida, del Teleclub.

El acto comenzó con unas palabras de Amador Ferrerol Pons, nieto del artista, que, en nombre propio y de la familia, agradeció a todos el homenaje que se tributaba a su antepasado, pasando, a continuación, a presentar al periodista y académico de Bellas Artes, Gaspar Sabater Serra, voz auténticamente autorizada, por múltiples razones, para glosar la figura de Pons Frau.

Gaspar Sabater Serra, con emotivas palabras, se refirió a la personalidad del artista, primero recordándole desde su época de estudiante, cuando se fundara la revista «Ideas Estéticas» y en los primeros años del Circu-

lo de Bellas Artes, viendo en él una persona ponderada, de pensamientos profundos y pocas palabras. Después señaló lo que había representado el artista en la pintura mallorquina de su época, afirmando que había sido fiel a la línea que aprendió en Palma y más tarde en Madrid, en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, pero sabiendo incorporar a sus cuadros lo mejor de movimiento impresionista, que entonces pujaba con toda su fuerza, proyectando en sus cuadros la luz grandiosa de su Mallorca natal. Gaspar Sabater, dando una lección de buen saber y mejor decir, terminó su interesante disertación recordando al pintor Pons y Frau como un gran artista, un maestro de pintores y un hombre bueno que había realizado, como acostumbraba a decir Eugenio D'Ors, una obra bien hecha.

Una vez más, el Teleclub Piloto de Baleares, siempre atento a las preocupaciones e intereses culturales de Sineu, ha podido ofrecer un homenaje que no sólo honra al pintor, sino también a los hijos de la villa que lo vio nacer.



Consignemos finalmente, que Gaspar Sabater reclamó en su Sineu natal, una calle rotulada a nombre del artista, algo que se nos antoja como último acto para poner broche de oro a este homenaje.

# Homenaje al pintor José Pons Frau

Sineu, a través del Teleclub Piloto de Baleares, va a rendir un homenaje al artista José Pons Frau. Se prepara un ambicioso programa de actos que han de comenzar con unas Jornadas Culturales, a mediados de este mes de abril, y han de concluir el día 25, festividad del Patrón San Marcos, conformando un programa de auténtica calidad artístico-cultural. A todo ello, se ha de añadir la decisión de un número extraordinario del boletín del Teleclub Piloto, trabajo monográfico sobre el artista sineuense de proyección universal, con una serie de colaboraciones entre las que se cuenta ya con las de nuestro compañero José Bauzá y Pizá, la de Gaspar Sabater Serra y otras, pendientes de confirmación.

## APUNTES BIOGRAFICOS

José Pons Frau nació en Sineu el 26 de octubre de 1883. Desde su infancia demostró admirables dotes para el cultivo de la pintura, y en la Escuela de Artes y Oficios de Palma, bajo la dirección de Lorenzo Cerdá, preparó su formación artística que después prosiguió en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, al terminar la cual le fue otorgado el título de Profesor de Dibujo.

En Palma dedicó gran actividad a la enseñanza, actuando como profesor en diversas instituciones, demostrando grandes condiciones pedagógicas que dejaron profunda huella en sus alumnos.

Alternando con dichas actividades, cultivó con gran éxito el quehacer pictórico, sobresaliendo en sus cuadros un gran dominio en el dibujo y una vibrante luminosidad en su colorido, así como su cariño y devoción a aquellos elementos que representaban la tradición de nuestra ruralía y, cuando en algunas ocasiones decidió quebrantar su modestia para concurrir a la Exposición Nacional de Bellas Artes, sus obras llamaron vivamente la atención de la crítica y público.

## OTRAS FACETAS

Artista escrupuloso, don Pep Pons no se limitó al campo de la pintura. Amplió su mundo a otras actividades, tal vez menos conocidas, pero no por ello más trascendentes como es la fotografía plagada de escenas populares, de un carácter y composición muy acertadas que perduran, aún hoy, en múltiples folletos y colecciones de divulgación turística, extendiendo además su afición al campo de la cerámica en que también logró los mayores éxitos por su obra.

## SU MUERTE

Fue durante muchos años, prácticamente hasta su muerte, ocurrida el 25 de abril de 1952, en Palma, Profesor de Dibujo de la Escuela Municipal de Especialistas y director de la clase de cerámica artística de la Escuela de Artes y Oficios de Palma. La prensa se ocupó ampliamente de su labor desarrollada, tan pronto como José Pons dejó de existir. Durante su vida había también recibido las alabanzas hacia su encomiable quehacer artístico.

## EL PAISAJE

Estudiar en poco espacio los acontecimientos de José Pons, es del todo utópico. Su ámbito fue complejo y se desarrolló con soltura en cada especialidad. Si en algo hemos de detenernos es, principalmente, en el cultivo del paisaje y los retratos, siendo, por excelencia, el pintor de los molinos y sobre todo de su Sineu natal, donde acostumbraba a pasar sus vacaciones veraniegas. Ahí fue acostumbraba a pasar sus vacaciones veraniegas. Ahí fue, tal vez, donde más admiración logró captar por parte de todos.

## LO QUE SE HA DICHO

Hemos encontrado una amplísima hemeroteca referida al artista. No obstante, nos hemos decidido por las

palabras de Gaspar Sabater que, en su obra «Pintura Mallorquina contemporánea» dice, textualmente: «Con José Pons Frau (Sineu 1883-1952), perdura todavía la pintura de interiores, el bodegón y el cuadro de composición. Su obra, velada y recatada, se mueve dentro de unas normas que son en él la contextura de su obra. Este artista sineuense, radicado en la capital de las Bal -



res, dedicado a la enseñanza del dibujo, nos muestra una fidelidad a unos principios —los principios del realismo del siglo XIX— que no abandona, pese a las manifestaciones que van surgiendo en torno suyo. Sus obras llevan el sello de esta condición apuntada y en ella flota un ambiente de paz y serenidad que las hacen doblemente estimadas. Son notables sus cuadros de composición y sus retratos. En sus paisajes, realizados en menor escala, la luz y el color están tamizados por una suavidad que los hace íntimos y recónditos. Más que paisajes sensuales, son paisajes del alma. Una emoción plácida es lo que les caracteriza al igual que a su restante obra pictórica.

## UNA CALLE

Ahí queda la sugerencia y sobre ella parece que se han cimentado las primeras gestiones. Sineu va a dedicar una calle al insigne artista. Así, por lo menos, sabemos que se quiere solicitar a las primeras autoridades por parte de una serie de personas que, en precedentes ocasiones, han laborado por causas semejantes y siempre han tenido grata acogida. No creemos que en esta ocasión se haga excepción y, por lo mismo, bien pudiera ser que en breves fechas una de las calles que conforman la céntrica villa mallorquina llevara rotulada el nombre de José Pons Frau, artista.

# Actividades de la Coral

ENERO, día 16.

Concierto Polifónico, en la iglesia parroquial de Llubí, por las Corales del Teleclub Piloto de Sineu, Binisalem, Director Baltasar Bibiloni, San Juan, Director Juan Company, «Brotet de Romaní» de Palma, Director Rdo. Pedro Juliá y «Coro Sant Feliu» de Llubí, Directora María Perelló.

Cada Coral, a las órdenes de sus respectivos directores, interpretarán por separado varias composiciones de su propio repertorio. Como acto final del concierto todos los cantores, dirigidos por el Director B. Bibiloni ejecutaron la hermosa partitura del compositor y pianista noruego, Eduardo Hagerup Grieg, «Patria Nova», la parte del órgano corrió a cargo del P. Francisco Batle, T.O.R.

FEBRERO, día 20.

Dos conciertos dedicados a las madres:

1.º—«La Rondalla» del Teleclub con sus guitarras, bandurrias y lauds, dirigida por el Profesor de la escuela, D. Andrés Jaume, interpretaron una selección de su repertorio.

2.º—La Coral Infantil del Teleclub interpretó un variado programa de canciones como nunca lo habían hecho, dirigidos por la Srta. Francisca Alomar Martorell.

FEBRERO, día 20.

Misa solemne con la intervención de la Coral Infantil del Teleclub, dirigida por la Srta. Francisca Alomar Martorell.

MARZO, del 12 al 13.

Más de la mitad de los cantores que integran las Corales del Teleclub Piloto de Sineu y Masa Coral de Binisalem, asistieron en CA'N TAPARA, a la segunda reunión titulada «II CAP DE SETMANA CANTANT». Tomaron parte conjuntamente con representaciones de otras Corales. Por considerarlo de interés insertamos el programa: Número de participantes: 153, Monitor, Manel Cabero. Horario de trabajo: sábado día 12, desde las 17'30 h. a las 20'30 h. ensayo. De las 20'30 h. a las 21 h. tiempo libre, a las 21 h. cena. después reunión informal humorística, a las 24 h. acostarse. Domingo día 13, a las 9 h. levantarse y desayuno, de 9'30 a 12'30 h. ensayo, de 12'30 a 13 h. tiempo libre, a las 13 h. Santa Misa oficiada por el Obispo de Mallorca, a las 14 h. comida de compañerismo y tiempo libre hasta las 16 h., de 16 h. a 19 h. trabajo, a las 19 h. concierto por todos los participantes, dirigidos por Manel Cabero, con este acto se dió fin al «II CAP DE SETMANA CANTANT».

ABRIL, día 1.

Concierto en la Parroquia de la Encarnación de Palma. Se interpretó el siguiente programa: Riu Profund, Spencer, Jesús joia meva, J. S. Bach, Les Mans Raimon, Canon de la Pau-Francisco Terral, Locus iste-Haendel, Vos sou Senyor, la llum del meu cor, Negro espiritual, Super Flumina-Palestrina, Popule meus-Victoria, Caligaverunt-Victoria, Canticorum jubilo-Haendel.

ABRIL, día 3.

Domingo de Ramos, misa solemne en la Parroquia de Sineu.

ABRIL, día 7.

Jueves Santo, misa solemne en la Parroquia de Binisalem.

ABRIL, día 7.

Jueves Santo, misa solemne en la Parroquia de Sineu.

ABRIL, día 8.

Viernes Santo, en la Parroquia de Sineu, actuación en la función litúrgica.

ABRIL, día 10.

Domingo de Resurrección, misa solemne en la Parroquia de Binisalem.

ABRIL, día 10.

Domingo de Resurrección, misa solemne en la Parroquia de Sineu.

ABRIL, día 24.

Misa solemne en la Parroquia de Sineu, en la fiesta del Homenaje a la Vejez local.

ABRIL, día 24.

Concierto por la «Rondalla» del Teleclub, en honor de los homenajeados.

ABRIL, día 24.

Por la noche, gran concierto polifónico, en la iglesia parroquial de Sineu, dedicado a todos los octogenarios del pueblo. Intervinieron, además de la Coral del Teleclub Piloto y de Binisalem, «Antics Cantors» de San Francisco de Palma, bajo la dirección de sus directores: P. Francisco Batle y Baltasar Bibiloni, respectivamente.

El programa fue ejecutado por el siguiente orden:

TODAS LAS CORALES, interpretaron unidas: Veniu tots bons amics-Melchior Franck, dirigidas por Miguel Jaume Perelló, Tourdion, pop. francesa,



anónimo, Baltasar Bibiloni, Copeo matancer, Arm. B. Bibiloni, la dirigió Juan Antonio Enseñat, Pel maig que ve, Jannequin, B. Bibiloni.

Segunda parte: Corales del Teleclub Piloto y Masa Coral de Binisalem, dirigidas por su Director, in-

interpretaron: Pregaria a taula Heinrich Schütz, esta composición fue dirigida por María Bennassar, No puc una mica, pop Suiza, la dirigió Francisca Alomar Martorell. Trist tenc el cor, O. di Lassus, por Luis M.<sup>a</sup> Casasayas, Cançó de les Mans, Raimon y la Sardana de les Monges de Morera, finaliza la segunda parte del concierto.

Tercera parte: «Antics Cantors» bajo la dirección del P. Francisco Batle, ejecutaron las siguientes composiciones: Sense vent, Deutschmann, Cantiga 302, Alfonso X, Cançó de Beure, Gabriel Bataille, El lotus D'or de Ynnera, Pitchu Ome de B. Samper.

Cuarta parte, el concierto culminó con la interpretación de las composiciones: Regina Coeli de J. Cererols y Duo Seraphim de Jacobus Gallus, para dos coros a ocho voces, dirigidos por el Director Baltasar Bibiloni.

ABRIL, día 25.

Misa solemne en la Parroquia de Sineu, por el Coro Infantil del Teleclub Piloto, dirigido por Francisca Alomar.

MAYO, día 21.

Misa solemne en la iglesia parroquial de Binisalem.

MAYO, día 22.

Concierto polifónico, organizado por la Casa Catalana de Palma de Mallorca, como motivo de la Fiesta del Canto y la Poesía y proclamación de la «Pubilla» de la Casa Catalana. Se interpretaron las siguientes composiciones: La Balanguera, Vives-Alcover, Rossinyol, pop. catalana, Arm. Pérez-Moya, Josué, negro espiritual, Josly, Cançó de les mans, Raimon, D'un temps d'un pais, Raimon, Trai, Trai, pop. portuguesa, Arm. M. Faria, Saltimbanquis, Berriéres, El noi de la mare, pop. catalana, Arm. Cervera, El pobre alegre, pop. catalana, Arm. Oltra, Sor Tomasseta, pop. mallorquina, Arm. Francisco Batle, Copeo matancer, pop. mallorquina, Arm. Baltasar Bibiloni, La Sardana de les Monges, Eric Morera.

MAYO, día 22.

Misa solemne, en la iglesia parroquial de Sineu, por el Coro Infantil del Teleclub Piloto, dirigido por Francisca Alomar.

MAYO, día 29.

V DIADA de «Cant Coral» habida en la vecina villa de San Juan, entre las 19 corales presentes, estaban las del Teleclub Piloto y de Binisalem, que

interpretaron dos composiciones: Regina Coeli, Cererols y Dúo Seraphim de Gallus, bajo la dirección del P. Francisco Batle, director del coro «Antics Cantors» de San Francisco de Palma, que por exigirlo las dos composiciones actuaron conjuntamente. Finalmente los casi novecientos cantores, interpretaron como una sola voz, las piezas siguientes: La Balanguera, Sor Tomasseta, Aubada y Es l'hora dels adeus.

JUNIO, día 5.

Misa solemne en la Parroquia de San Antonio Abad de la Puebla, en la XVIII Reunión de los «Antiguos Veteranos» de la Hermandad del Arma de Ingenieros.

JUNIO, día 9.

Misa solemne en la iglesia parroquial de Sineu.

JUNIO, día 26.

Concierto polifónico en la Parroquia de Calviá. El acto organizado por la Parroquia fue un acontecimiento singular por cuanto participaron cinco corales. El programa estaba dividido en dos partes; en la primera actuaron las corales: «Brotet de Romani» de Palma, San Julián de Campos y Coro Parroquial de Calviá, dirigidos por el Rdo. D. Pedro Juliá.

La segunda la ocuparon las Corales del Teleclub Piloto de Sineu y Masa Coral de Binisalem, bajo la dirección de Baltasar Bibiloni para cumplir el presente programa: Matona mia cara, O. di Lassus, Pal maig que ve, C. Jannequin, D'un temps d'un pais, Raimon, Cançó de les mans, Raimon, Copeo matancer, B. Bibiloni, Locus iste, A. Bruckner, La Sardana de les Monges, E. Morera, Old man River, anónimo, Sor Tomasseta, F. Batle, Aubada, Tortell-Thomas.

JULIO, día 7.

I CONCIERTO DE VERANO a cargo de las Corales del Teleclub Piloto de Sineu y Masa Coral de Binisalem, que tuvo lugar en «CA LA GRAN CRISTIANA» antiguo Palacio de Ayamans. Con el siguiente repertorio: Pel maig que ve, C. Jannequin, Ay, linda amiga!, anónimo, Tourdion, anónimo, Más vale troncar, J. de la Encina, Quan mon marit, O. di Lassus, Trist tenc el cor, O. di Lassus, Matona mia cara, O. di Lassus, El vent, pop. polaca, H. Geoffray, Son tus bellos ojos soles, Cererols, Locus iste, A. Bruckner, Deixaume volar, negro espiritual, Josly, Cançó de les Mans, Raimon, Trai, M. Faria, Sardana de les Monges, Morera. A la calurosa y prolongada ovación de aplausos, interpretaron fuera de programa, Old man River, negro espiritual, de autor anónimo.

JULIO, día 10.

Misa solemne en la Parroquia de Ntra. Sra. de la Victoria de L'Horta de Sóller. Interpretaron como canto de entrada: Gaudeamus, gregoriano, Ave María de T. L. de Victoria y la partitura de Lorenzo Perosi, La Misa de Pontificalis.

JULIO, día 16.

Misa solemne en la iglesia del Convento de la Encarnación de Monjas Carmelitas Descalzas de Binisalem.

JULIO, día 16.

Concierto Polifónico en el Convento de Religiosas de clausura de Binisalem.

JULIO, día 22.

Funeral solemne en la Parroquia de Santa Eulalia de Palma.

JULIO, día 25.

Misa solemne en la Parroquia de Binisalem.

JULIO, día 30.

Misa solemne en la Parroquia de Orient en honor de su Patrón San Jorge.

AGOSTO, día 5.

Concierto Polifónico en el Seminario Diocesano, con motivo de celebrarse el «I CURS DE MUSICA CORAL», organizado por la Escuela Universitaria de E.G.B. y las «Corals» de Mallorca. Las Corales del Teleclub Piloto y Masa Coral de Binisalem, bajo la dirección de Baltasar Bibiloni, interpretaron el siguiente programa: Alta Trinita Beata, anónimo, Puer natus in Betlehem, J. S. Bach, Son tus bellos ojos soles, J. Cererols, Locus iste, A. Bruckner. Nadal, B. Bibiloni, Tourdion, anónimo, Cançó de les Mans, Raimon, Trai, Trai, M. Faria, Old man River, anónimo, La Sardana de les Monges, Morera y por último, la composición mallorquina de Francisco Batle, Sor Tomasseta, dirigida por Manel Cabero, Director de la Coral Madrigal de Cataluña.

AGOSTO, día 15.

Misa solemne en la Parroquia de Sineu.

SEPTIEMBRE, día 2.

Misa funeral en la iglesia del Convento de la Santísima Trinidad de Religiosas Carmelitas de Binisalem, en sufragio de la religiosa fallecida, Sor Juana de la Santísima Trinidad.

SEPTIEMBRE, día 9.

Estreno de una misa solemne, compuesta por el compositor mallorquín, P. Antonio Martorell T.O.R. en honor a Cristo Rey. El acto tuvo lugar en la iglesia de las Religiosas de Clausura de San Jerónimo de Palma. El Director Baltasar Bibiloni y los cantores recibieron felicitaciones del mismo compositor.

SEPTIEMBRE, día 11.

Misa solemne en la Parroquia de Binisalem homenaje a la Vejez local.

SEPTIEMBRE, día 25.

Misa solemne en la Parroquia de Binisalem, en la anual fiesta de la «Vendimia».

OCTUBRE, día 15.

Misa solemne en honor de Santa Teresa de Jesús, en la iglesia de las Carmelitas Descalzas del Convento de la Santísima Trinidad de Binisalem.

OCTUBRE, día 23.

Misa solemne en la iglesia de la Cartuja de Valldemosa, donde tuvo lugar el acto religioso e investidura de nuevos caballeros de la Orden de San Jorge. Para tal acontecimiento, se habían desplazado a Mallorca, distinguidas y altas personalidades de muy distintos y lejanos países.

NOVIEMBRE, día 1.

La Coral Infantil del Teleclub Piloto y la Rondalla, interpretaron una misa solemne en la iglesia parroquial de Sineu, bajo la dirección de Francisca Alomar Martorell.

NOVIEMBRE, día 2.

Misa solemne de funeral, en la Parroquial de Sineu, por la Coral del Teleclub y Masa Coral de Binisalem.

NOVIEMBRE, días 5 y 6.

Durante los días, 5 y 6, componentes miembros de la Coral del Teleclub y Masa Coral de Binisalem, asistieron en «C'AN TAPARA», a la tercera reunión titulada: «III CAP DE SETMANA CANTANT». Como Monitor fue encargado, Benet Camps de Cataluña, el programa desarrollado fue similar al anterior.

NOVIEMBRE, día 12.

Concierto Polifónico en la iglesia arciprestal de Inca, Pro-Casa Hospicio de Inca.

Programa: Primera parte: Alta Trinita Beata, anónimo, Jesús joia meva, J. S. Bach, Locus iste, A. Bruckner, Son tus bellos ojos soles, Cererols, Tourdion, anónimo, Quan mon marit, O. di Lassus, Más vale trocar, F. de la Encina, Matona mia cara, O. di Lassus. Segunda parte: Rossinyol, pop. catalana, Pérez-Moyá. No puc una mica, pop. Suiza, Trai Trai, M. Faria, D'un temps d'un pais, Raimon, Cançó de les Mans, Raimon, Saltimbanquis, L. Berrières, Copeo matancer, pop. mallorquina, B. Bibiloni, Sardana de les Monges, E. Morera.

NOVIEMBRE, día 19.

Misa solemne por el Coro Infantil y Rondalla del Teleclub Piloto, en la Parroquia de Sineu. NOVIEMBRE, día 19.

Misa solemne en la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de los Angeles de Sineu. Interpretaron la nueva partitura «Misa en honor de Cristo Rey» del P. Antonio Martorell.

NOVIEMBRE, día 27.

Misa solemne en la Parroquia de Lloseta, donde se interpretó el «Alleluia» de Haendel, además de otros motete.

DICIEMBRE, día 8.

Por la mañana, misa solemne en la Parroquia de Sineu, en honor de la Inmaculada Concepción de María.

NOVIEMBRE, día 8.

Por la tarde, misa solemne en la Parroquia de Binisalem, en la Festividad de la Inmaculada.

---

## Otras actividades

ENERO, día 29.

Conferencia, por José Mascaró Pasarius, sobre el viaje y visita, realizados a la Isla de Pascua. Hubo pase de diapositivas sobre aquel lugar, captadas por el mismo conferenciante.

FEBRERO, día 12.

VI Asamblea General de Socios del Teleclub.

FEBRERO, día 19.

Tuvo lugar, la tradicional «Noche de Carnaval», amenizando la velada el conjunto musical: AMIS-TAD. Hubo concursos de disfraces y bailes, otorgándose los siguientes premios: PREMIO ESPECIAL: 1

viaje de ocho días a Londres para dos personas obsequio de Viajes Iberia.

Primer premio al mejor disfraz: 1 máquina fotográfica, obsequio de SET-ART, 1 ensaimada y dos botellas de champagne. Segundo premio al mejor disfraz: 1 ensaimada, dos botellas de champagne y una botella de coñac magno.

Tercer premio al mejor disfraz: una ensaimada y una botella de champagne. Cuarto premio al mejor disfraz: dos botellas de champagne. Quinto premio al mejor disfraz: dos botellas de champagne.

Primer premio a la mejor pareja de baile: una ensaimada y dos botellas de champagne. Segundo premio a la mejor pareja de baile: una ensaimada y una botella de champagne.

La asistencia fue muy numerosa, hubo elegancia y calidad en los vestidos, registrándose otro éxito mayor si cabe que el año anterior.

MARZO, día 20.

Excursión al Puig de Pollensa. El Grupo Excursionista del Teleclub Piloto realizó el pasado domingo, día 20 de marzo su primera salida al Puig de Pollensa.

El Presidente del Teleclub saludó a los excursionistas, que llegaron al número de cincuenta y siete, y comunicó también que se proyectan otras salidas a Cabrera y otros puntos de Mallorca.

La diada se desarrolló con gran entusiasmo, diversión y compañerismo. Al llegar a Pollensa, se visitó primero el pueblo, y luego se emprendió la subida al Puig. Una vez arriba, los excursionistas promovieron toda clase de juegos, además pudieron pasear, comer, visitar el santuario, etc.

Ya a la tarde, se celebró una misa y al final de ésta se emprendió de nuevo la bajada.

Al regreso hacia Sineu, la organizadora, M.<sup>a</sup> Mònica Alomar, señaló la programación de una nueva excursión, esta vez al Puig de San Salvador, en Felanitx. Asimismo agradeció a todos su asistencia y colaboración.

Al llegar a Sineu, se dió por terminada la simpática jornada.

Vicesecretaria: M.<sup>a</sup> Magdalena Alomar.

ABRIL, día 16.

JORNADAS CULTURALES, organizadas por el Teleclub Piloto de Sineu:

A las 21,30 horas. Función teatral, por el «GRUP ILLENC» con la obra, «EL METGE NOU», de Miguel Puigserver. La representación resultó del agrado de todos, cosechando los actores largos y calurosos aplausos.

ABRIL, día 17.

A las 21,30. Velada de canto mallorquín y tonadas del campo, en la que tomaron parte, entre otros: «En GORI de la SERRA, en BIEL MUNAR (CARAGOL), ISABEL CERDA, FRANCESC de Son Cloques y las niñas, María y Magdalena Munar, acompañaron con instrumentos musicales a su padre.

Por la pluralidad de canciones y tonadas, el largo repertorio interpretado, resultó del agrado y gusto de todos, así lo confirmó el público al final de cada intervención. Pero donde fue mayormente aplau-



dido, Gabriel Munar, fue con la interpretación clara y precisa del «Romanceret» el «Compte y la Pastora». Durante la actuación de Isabel Cerdá, merece digna mención, la colaboración espontánea de los socios del Teleclub, Juan Gelabert Capellá, Pedro Moyá Niell y Rafael Amorós Matas. La Señora Cerdá, estuvo acompañada por el trío con la zambomba y otros instrumentos arcáicos de Mallorca.

ABRIL, día 23.

A las 19,30. Pruebas de atletismo con premios y medallas. Se concedieron de plata y bronce, para los ganadores y otros trofeos y premios de consolación para los demás participantes.

ABRIL, día 23.

A las 21,30. Conferencia a cargo del Rvdo. Bartolomé Mulet Ramis Preb. sobre el tema: «Sineu en la dominación árabe».

ABRIL, día 24.

III HOMENAJE A LA VEJEZ. Organizado por el Patronato Local de la Vejez, compuesto por Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, Teleclub y Parroquia.

Los actos del homenaje tuvieron lugar por el siguiente orden:

A las 10 horas. Ambientación musical folklórica.

A las 10,15. Concentración en la Plaza de España.

A las 10,30. Miya Mayor. Cantó la Misa la Coral del Teleclub y la Masa Coral de Binisalem, bajo la dirección de D. Baltasar Bibiloni.

A las 11,30. En el Salón del Teleclub dedicación del Acto a los Ancianos.

La Rondalla del Teleclub interpretó varias piezas de su repertorio. Vino Español. Los homenajeados recibieron diversos obsequios.

ABRIL, día 24.

A las 17,30. Partido de fútbol, casados contra solteros.

ABRIL, día 24.

A las 20,30. Concierto Polifónico, por las Corales de: Binisalem, «Antics Cantors» de San Francisco de Palma y del Teleclub de Sineu, bajo la dirección de sus respectivos directores: P. Francisco Batle y Baltasar Bibiloni.

ABRIL, día 25.

#### I CERTAMEN LOCAL DE PINTURA Y DIBUJO.

Organizado por el Teleclub y patrocinado por la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros.

BASES: a) El Concurso tuvo lugar al aire libre, a las 5 de la tarde en la Plaz de San Marcos.

b) El tema era libre.

c) Hubo 4 categorías. 1.ª de 1.º, 2.º y 3.º cursos de E.G.B. 2.ª de 4.º y 5.º cursos. 3.ª de 6.º y 7.º cursos. 4.ª de 8.º curso.

d) Podían emplear todas las técnicas habituales: Oleo, acuarelas, ceras, carbón, etc.

e) El tamaño mínimo de las obras era de 30 x 40 cms. Cada concursante podía presentar un máximo de una obra.

f) Cada obra llevaba, al dorso, el nombre del concursante y curso escolar.

g) Cada concursante solo podía optar a un premio.

PREMIOS: hubo 3 premios en material escolar, para cada una de las 4 categorías.

El Jurado Calificador acordó el siguiente fallo:

1.ª Categoría: 1.º Apolonia Lluill. 2.º María Matas. 3.º Magdalena Gelabert.

2.ª Categoría: 1.º Antonia Real y diploma de honor por ser el mejor trabajo. 2.º Juan Mas. 3.º María Francisca Fuster.

3.ª Categoría: 1.º Gabriel Gelabert. 2.º Francisca Crespí. 3.º José Genovard. Diplomas: José Mestre y Miguel Marcos Vanrell.

4.ª Categoría: 1.º Antonia Torelló. 2.º M.ª Magdalena Vanrell. 3.º Margarita Buades. Diploma: Magdalena Crespí. Todos los concursantes fueron obsequiados con premios de consolación.

ABRIL, día 25.

FESTIVIDAD DE SAN MARCOS, Patrón de Sineu. Por la tarde a las 20,00. Misa solemne, con la intervención del Coro Juvenil del Teleclub.

ABRIL, día 25.

HOMENAJE al pintor local José Pons Frau, en el XXV Aniversario de su muerte. Habló sobre la figura del artista, el periodista y escritor Gaspar Sabater Serra.

El local del Teleclub se encontraba lleno de público, con asistencia de autoridades locales y diversas personalidades del mundo artístico mallorquín, amigos y familiares que conocieron al pintor.

Finalmente la Junta Directiva del Teleclub sirvió un vino español a todos los asistentes.

ABRIL, día 23 al 25.

Exposición de cuadros del pintor José Pons Frau, cedidos por entidades y particulares como homenaje póstumo al artista sineuense.

ABRIL, día 30.

Exposición conjunta de acuarelistas mallorquines sobre temas varios.

MAYO, día 15.

Excursión al Puig de San Salvador de Felanitx. El Grupo Excursionista del Teleclub Piloto realizó, una excursión, su segunda salida al Puig de San Salvador de Felanitx.

La jornada se desarrolló con alegría y entusiasmo, diversión y compañerismo. Por la mañana a las 8,30 horas, salió de Sineu, por la ruta de María de la Salud-Petra-Felanitx, en esta ciudad paramos una hora, para seguir luego hasta la cumbre del monte. Una vez en lo alto los excursionistas promovieron toda clase de juegos mientras que otros lo dedicaron a recorrer a pie la sierra. A las 14 h. hubo comida y a las 16 se celebró una misa, por el Párroco de Sineu Rvdo. D. Bartolomé Mateu Coll, al final de ésta se emprendió el regreso a nuestra Villa.

Ya en el autocar, la organizadora, señaló la programación de una nueva excursión a las Playas de Formentor y Calas de San Vicente. Al llegar a Sineu, agradeció a todos los excursionistas su asistencia y colaboración.

JUNIO, día 12.

Excursión a Formentor y Cala San Vicente. El Grupo Excursionista, realizó su tercera salida a las Playas de Formentor y Cala de San Vicente.

A las 9 de la mañana, salieron 102 excursionistas, con dos autocares, por la ruta de María de la Salud, Santa Margarita, C'An Picafort, la ciudad de Alcudia donde se hizo una parada para visitar el mercado, pueblo romano y otros monumentos. A las 11 h. se emprendió nuevamente la marcha, por la carretera de la Marina de Alcudia, Playas de Pollensa, Puerto de Pollensa, llegando a Formentor alrededor del mediodía, ya impacientes por zambuirse en el agua y tomar el primer baño de la temporada. Mientras unos jugaron en el agua, otros lo hacían en la arena y unos pocos bajo las sombras de los pinos. A las dos de la tarde, se montó una especie de campamento donde todos comieron. A las 4 de la tarde, levantamos el sitio para acomodarnos en los autocares y dirigirnos a Calas de San Vicente, donde llegamos una hora después. Allí los niños y los jóvenes tomaron un segundo baño, mientras que los mayores, sentados en la terraza de un bar, extasiados contemplaban la hermosura del lugar. Ya moría la tarde cuando emprendimos regreso a Sineu, llegando a nuestra Villa a las 9 horas de la noche. La encargada, agradeció a todos su asistencia y señaló una nueva excursión a la Isla de Cabrera.

JULIO, día 7.

En el Salón del Teleclub, por la noche tuvo lugar, la Asamblea General de socios del C. D. Sineu.

JULIO, día 17.

Excursión a la Isla de Cabrera. Con dos autocares llenos hasta barrera, salieron los excursionistas, hacia la Colonia de San Jorge de Campos, para subir a bordo de una motonave y de allí directo a la Isla de Cabrera. La travesía marítima fue de absoluta bonanza, aireada con cánticos y bailes hasta llegar al final del viaje. Ya en tierra firme, la mayoría la aprovechó para estar zambullidos en el agua que estaba como un cristal. Aproximadamente a las dos de la tarde, unos mojados y otros ya secos, empezamos la comida bajo las enramadas de pino que hay en las Casas Viejas de Cabrera. A las 5 de la tarde, salía nuevamente la motonave del puerto de la Isla, dirigiéndose a la Cueva Azul para permanecer unos minutos dentro contemplando extasiados la maravilla



de aquel lugar. Sobre las 8 de la tarde llegamos a la Colonia de San Jorge donde por la mañana habíamos dejado los autocares para llegar a Sineu a las 9,30 de la noche. De los 104 excursionistas, no hubo ni una sola queja, haciendo promesa de repetirla el próximo año.

JULIO, día 28.

*Excursión a Ibiza. Partida del aeropuerto de Palma a las 7,45. Llegada a Ibiza muy bien. El vuelo duró 20 minutos. Nos instalamos en el Hotel Ca's Canà, en Santa Eulalia, donde está el famoso mercadillo hippie de los miércoles. Por ser un grupo de 18 chicas causamos una gran impresión y nos trataron muy bien. Nos pasamos la tarde en la piscina del hotel y recorriendo la playa. Cena de los platos típicos, al aire libre, en el mercadillo. Fuimos después a una sala de fiestas.*

JULIO, día 29.

*Excursión a la famosa playa nudista «Ses Salines» ya que visitar Ibiza y no visitar sus playas nudistas es como ir a Roma y no ver al Papa. Para esa visita alquilamos un coche «Mehari» y un «1500», lo cual fue una verdadera aventura, pues nos repartimos las 18 chicas en los dos coches. Vuelta a Ibiza, visitando la ciudad y Dalt Vila, viendo las cosas típicas. Partida al hotel, no sin antes haber hecho las conquistas correspondientes al día. Velada con baile.*

JULIO, día 30.

*Visita a Sant Antoni, visitando la ciudad y una playa cercana. Fuimos en una bercaza. Comida de paella para celebrar un cumpleaños. Ida a Misa. Vuelta al Hotel, y después de cenar otra vez a bailar.*

JULIO, día 31.

*Visita a la playa «Aguas Blancas». Día completo en Ibiza. Visita al puerto y callejuelas antiguas. Interesante todo lo hippie.*

AGOSTO, día 1.

*Despedida en el hotel. Partida hacia Ibiza para hacer compras. Comida con una familia conocida de Ibiza.*

*Llegada al aeropuerto, donde tuvimos que esperar tres horas por el retraso del avión. Llegada a Palma sin novedad.*

AGOSTO, día 3.

*Charla sobre Anticonceptivos y Sexualidad de la mujer, por el Dr. D. Carlos Ferret Sobral (Ginecólogo).*

*A lo largo de hora y media, el conferenciante desarrolló los temas enunciados en el programa, que*



*fue seguido con gran interés por el público asistente abanico de preguntas atraído por el diálogo.*

AGOSTO, día 9.

*Charla sobre la Anatomía y Fisiología del aparato genital masculino. Fundamentos de la infertilidad en el varón, por el Dr. D. Guillermo Crespi Mezquida (Urólogo).*

*El acto resultó muy animado y positivo, porque el numeroso público que llenaba totalmente el Salón de Actos acosó con interesantes preguntas al Dr. Crespi quien respondió a todos y a cada una de las consultas.*

AGOSTO, día 19.

*Charla sobre: Diferencias psicológicas entre hombre y mujer, por la Srta. D.ª Catalina Munar Mut (Psicólogo). Podemos decir que el interés iba en aumento a medida que tenían lugar las charlas y daba ocasión para que la juventud hablase del tema en la calle y centros públicos.*

AGOSTO, día 24.

*Charla sobre: Patología de la sexualidad, por el Dr. D. Jaime Carbonell Rigo (Psiquiatra). El conferenciante hizo una exposición muy interesante del tema y muy abierto a la hora de las preguntas a que fue sometido.*

AGOSTO, día 28.

*Excursión a la Calobra - Torrente de Pareis. Con un número de 106 excursionistas, salieron dos autocares desde el mismo Local Social del Teleclub, dirigiéndose hacia Llubí, Inca, Selva, Caimari, Monasterio de Lluch donde se hizo parada para seguir luego llegando a la Calobra al mediodía y seguidamente a pie entramos en el mismo Torrente de Pareis, don-*

de fuimos sorprendidos por una copiosa y prolongada lluvia que nos obligó refugiarnos en cuevas naturales. Después de unas largas horas de espera, regresamos a la Calobra y allí en un espacioso salón pudimos comer, permaneciendo en él hasta el regreso que lo hicimos por diferente ruta, pasando por Pollensa, Puerto de Pollensa, Alcudia, Puerto de Alcudia, C'An Picafort, Santa Margarita, María de la Salud y Sineu.

AGOSTO, día 30.

Coloquio sobre la Universidad Balear. Un grupo de jóvenes estudiantes y otros con título, preocupados por el problema que ofrece el tema de la Universidad Balear, invitaron a dos personalidades vinculadas a la misma Universidad, para que expusieran sus puntos de vista al respecto, por una parte el Vice-Rector de la Universidad, Sr. Roig, y por otra el Catedrático de la Universidad de Barcelona, Sr. Oliver. Hubo mucha asistencia y animado coloquio.

AGOSTO, día 31.

Charla sobre: Sexualidad y amor, por D. Miguel Orell Sureda (Delegado de grupos Matrimoniales). El conferenciante desarrolló el tema del día, según la doctrina de la Iglesia Católica haciéndolo con lenguaje claro y sencillo, evitando en lo posible dar lugar a confusiones y malos entendidos. Esta noche el diálogo más extenso y las preguntas más numerosas.

SEPTIEMBRE, día 18.

Excursión a San Telmo - Estallenchs - Bañalbu-



far. Una de las notas más características de esta jornada, fue el baño en aguas de las Playas de San Telmo, donde a pesar de ser día festivo la gente que allí encontramos no era demasiada. El recorrido de la excursión fue tal vez la más larga, de todas las que hemos hecho hasta la fecha actual y a pesar de los

muchos kilómetros, los excursionistas no se cansaron, regresando al final de la tarde a Sineu, entre cantos y alegrías.

OCTUBRE, día 15.

Visita del Consejero Provincial de Bellas Artes, D. Guillermo Rosselló Bordoy. Acompañado del Presidente del Teleclub y de una representación del Grupo Arqueológico del Teleclub, visitó varias estaciones prehistóricas existentes en el término municipal de Sineu. En primer lugar, el talaiot de Sa Ritxola,



donde fue cumplimentado por el propietario, D. José Ramis Albis. Más tarde se dirigieron al predio de Son Creixell para ver el talaiot y poblado. En este mismo lugar sobre la inspección de los monumentos, D. Fernando de España, que también formaba parte en la vista, le propuso visitar los talaiots de Son Vanrell, de su propiedad. En cada uno de estos sitios se mostró muy interesado.

OCTUBRE, día 15.

A las 9,30 h. noche, conferencia sobre Arqueología por D. Guillermo Rosselló Bordoy, Consejero Provincial de Bellas Artes, desarrolló el siguiente temario: Primeros Habitantes, 4000 años a.c. Período Pre-talaiótico hasta 1300 a.c. Período Talaiótico, desde 1300 a.c. Edad de Bronce: período decadente y segundo período decadente. Invasión Romana en 123 a.c.

OCTUBRE, día 30.

Excursión a la Ermita de Valldemosa. Más de medio centenar de excursionistas se reunieron en aquel silencioso lugar, para pasar una jornada de auténtico compañerismo ya que todos iban a participar de la misma mesa y comida, que había dirigido y preparado el Presidente del Teleclub en colaboración de un grupo de señoritas. El menú resultó extraordinario; Frito mallorquín y cabrito asado acompañado de

buenos vinos y *champany*. Todos comieron hasta saciarse. Hubo brindis por la perseverancia y prosperidad del Teleclub Piloto. Por la tarde, visitaron el Museo de Son Marroig, residencia que fue del Archiduque Luis Salvador de Austria.



NOVIEMBRE, días 5 y 6.

Tercera reunión. Un elevado número de cantores de las Corales del Teleclub Piloto y de Binisalem, asistieron a «III CAP DE SETMANA CANTANT», en la residencia de C'AN TAPARA. Dirigió la parte técnica el músico, Benet Camps, desplazado exproceso de Cataluña para dirigir las jornadas.

NOVIEMBRE, día 19.

Por la noche, en el Salón de Actos del Teleclub, función de teatro, por el «GRUP CONVERSOS», que pusieron en escena la obra en verso, de Bartolomé Crespí Cladera en tres actos y un cuadro: «Primer l'Amor que l'Herencia». Y al final el sainete cómico «Els Amors d'En Vidal». Todo ello dirigido por Mateo Salom.

NOVIEMBRE, día 20.

Gran Baile para la juventud, en el Salón de Actos del Teleclub, bajo la dirección del Monitor, Felipe Pons. Hubo mucha asistencia.

NOVIEMBRE, día 27.

Gran Baile para la juventud, desde las 16 h. hasta las 20 h. Fue muy concurrido, predominando en todo el tiempo un auténtico espíritu de compañerismo.

DICIEMBRE, día 4.

Excursión a Sóller. Esta excursión tuvo como denominador común el tren eléctrico de Palma - Sóller. En autocar se hizo el camino que separa Sineu de Buñola para enlazar en esta misma con el servicio del tren eléctrico. Aunque parezca inverosímil, todavía quedan personas que desconocen lo maravilloso y pintoresco que resulta hacer un viaje con este tren.

DICIEMBRE, día 10.

En el Salón de Actos del Teleclub, baile para la juventud, bajo la dirección del Monitor.

I JORNADAS DEPORTIVAS.—Actualmente tienen lugar el desarrollo de unas jornadas deportivas, que organizadas por el Teleclub Piloto, colaboran en los gastos para premios las Entidades: Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros con 2.000 pesetas, y Caja de Ahorros y Monte de Piedad de las Baleares con 5.000 pesetas.



CAMPEONATO DE FRONTON POR PAREJAS. CAMPEONATO DE PETANCA POR TRIPLES. CAMPEONATO DE AJEDREZ, sin limitación de edad. PARTIDO DE FUTBOL ENTRE CASADOS Y SOLTEROS. CAMPEONATO DE ATLETISMO CON LAS SIGUIENTES PRUEBAS: 100 metros lisos, 400 metros lisos, 1.500 metros lisos. Super Cross.

ACCESIT: Campeonato de Truck por parejas (Seniors).

El Tele · club Piloto de Sineu, les desea unas felices Fiestas y un próspero Año 1978 con paz y felicidad

## A LA CORAL TELE-CLUB de SINEU

*Cantau sineuers, cantau  
himnes d'amor i de pau.  
Es SINEU terra blatera  
on de pa s'umpl la panera;  
i s'hi fa també bon vi,  
alt de grau i de gust fi.  
Junts els cors, com grans d'espiga,  
amb l'amor que tot ho lliga,  
viviú com a bons germans  
en el treball i el descans.  
Trepitjat tor egoisme,  
brollarà vi d'heroisme;  
i SINEU, com temps enrera,  
serà la «Vila primera».*

Francesc Donat.

## EL DELEGADO DEL MINISTERIO DE CULTURA BALEARES

Palma de Mallorca, 29 noviembre 1977  
Sr. Presidente del Teleclub  
SINEU

Muy señor mío:  
Tengo el gusto de comunicarle que fallados los  
Concursos Nacionales de Actividades de Teleclubs,  
han sido Vds. premiados con la Medalla de Plata  
de Actividades Culturales. Y Cincuenta Mil Pese-  
tas.

Enhorabuena y un cordial saludo.

Firmado:  
Fernando Piña Saiz

## DON JOSE RODRIGUEZ LOPEZ-HUERTA, SE- CRETARIO DEL AYUNTAMIENTO DE SINEU

CERTIFICO: Que el Ayuntamiento Ple-  
no en Sesión Extraordinaria celebrada el día 8  
de Julio de 1977, entre otros, adoptó un acuerdo  
que copiado literalmente dice así:

### V.—CULTURA

#### 1.º Acción Cultural del Ayuntamiento.—

Por el Señor Alcalde se expuso la importancia y  
trascendencia de esta Actividad Municipal acre-  
centada en una localidad como Sineu en la llue  
de todos es sabido el magnífico nivel cultural  
conseguido y el porcentaje francamente halaga-  
dor de su población estudiantil a todos los nive-  
les, porcentaje que debe llenar de orgullo a la  
Alcaldía y Corporación.

Pero para que esta acción Municipal sea  
eficaz, es preciso crear un órgano competente  
y capaz dotándole de medios adecuados, que  
naturalmente suponen un gasto, y que un Ayun-  
tamiento como el de Sineu no tiene capacidad  
económica para soportarlo.

Ante esta situación y habida cuenta de que

A) Existe un Teleclub Piloto que desarro-  
lla una actividad artística, cultural y educativa,  
entre otros digna de todo encomio, como lo de-  
muestra el hecho de que en los últimos años ha  
conseguido dos Premios Nacionales por esta su  
actividad, por otro lado magníficamente dirigido  
por D. Esteban Riutort Bauzá, a quien en su mo-  
mento necesariamente habrá de hacer justicia.

B) Pueden y deben complementarse Ayun-  
tamiento y Teleclub de tal modo que éste sea el  
Órgano Cultural de aquél y que el Ayuntamiento  
complete con sus medios lo que el Teleclub no  
puede realizar.

C) El edificio donde se encuentra ubicado  
el Teleclub es de propiedad del Ayuntamiento.

La Corporación Municipal por unanimidad  
acuerda:

a) Felicitar a D. Esteban Riutort Bauzá, Di-

rector del Teleclub Piloto de Sineu, extensiva a  
los demás miembros de la Junta Directiva, por  
la labor cultural y artística desarrollada, así co-  
mo por los Premios Nacionales conseguidos.



b) Declarar órgano de Cultura de este  
Magnífico Ayuntamiento al Teleclub Piloto de  
Sineu.

c) Crear una Biblioteca Municipal que ten-  
drá su sede en el local del Teleclub, en la de-  
pendencia donde hoy existe su biblioteca y des-  
pacho del Director, a cuyo efecto se colocarán  
las estanterías necesarias y demás mobiliario  
preciso.

d) Gestionar por conveniente del Centro  
Coordinador de Bibliotecas a fin de iniciar el ex-  
pediente de creación de una Biblioteca Munici-  
pal, que deberá aprobar finalmente el Centro  
Nacional de Lectura.

e) Solicitar de la Excm. Diputación Pro-  
vincial, libros por un importe de cien mil ptas.

Para que conste y su remisión a las partes  
interesadas, expido la presente que visa el Se-  
ñor Alcalde y selló con el del Ayuntamiento, en  
Sineu a 9 de Noviembre de 1977.